

~~105~~

8  
51

3610



# উপনিষৎ গ্রন্থাবলী

দ্বিতীয় ভাগ

ছান্দোগ্যোপনিষৎ

105  
3610

স্বামী গন্তীরানন্দ সম্পাদিত



উদ্বোধন কার্যালয়

বাগবাজার, কলিকাতা

সর্বস্বত্ত্ব সংরক্ষিত

পাঁচ টাকা

প্রকাশক—

যামী আশ্ববোধানন্দ

উদ্বোধন কার্যালয়

১ উদ্বোধন লেন, বাগবাজার

কলিকাতা—৩

বেলুড় মঠের অধ্যক্ষ কতৃক সর্বস্বত্ত্ব সংরক্ষিত

RECEIVED, W. A. LIBRARY  
Date. 28.7.06  
Page. No. 12227



তৃতীয় সংস্করণ

আষাঢ়, ১৩৫৬

মুদ্রাকর—

শ্রীদেবেন্দ্রনাথ শীল

শ্রীকৃষ্ণ প্রিন্টিং ওয়ার্কস

২৭বি, গ্রে ট্রাট, কলিকাতা



## সূচী-পত্র

ভূমিকা ... .. ১—২৩

প্রথমাধ্যায় ... .. ২৪—৮৭

- (১) ওঙ্কারোপাসনা—(২) প্রাণদৃষ্টিতে উদ্‌গীথোপাসনা—(৩) আদিত্য-  
দৃষ্টিতে ও ব্যান-দৃষ্টিতে উদ্‌গীথোপাসনা,, এবং উদ্‌গীথনামের অক্ষরো-  
পাসনা—(৪) অভয় ও অমৃত গুণবিশিষ্ট স্বরাখ্য উদ্‌গীথ-ওঙ্কারের  
উপাসনা—(৫) ভেদগুণবিশিষ্ট আদিত্য- ও প্রাণদৃষ্টিতে উপাসনা—  
(৬) অষিদৈবত আদিত্যপুরুষের উপাসনা—(৭) অধ্যাত্ম অক্ষিপুরুষের  
উপাসনা—(৮) প্রবাহণ জৈবলির উপাখ্যান, পরোবরীয়ান্ উদ্‌গীথের  
উপাসনা—(৯) প্রবাহণ জৈবলির উপাখ্যানের শেষাংশ—(১০) উষস্তির  
উপাখ্যান—(১১) উষস্তির উপাখ্যান ; সামের প্রস্তাব, উদ্‌গীথ ও  
প্রতিহার ভক্তির দেবতানির্ণয়—(১২) শৌব উদ্‌গীথ—(১৩) স্তোভা-  
ক্ষরোপাসনা ।

দ্বিতীয়াধ্যায় ... .. ৮৮—১৩৮

- (১) সাধুদৃষ্টিতে পঞ্চাবয়ব সামের উপাসনা—(২) লোকদৃষ্টিতে  
পঞ্চাবয়ব সামের উপাসনা—(৩) বৃষ্টিদৃষ্টিতে পঞ্চাবয়ব সামের উপাসনা—  
(৪) জলদৃষ্টিতে পঞ্চাবয়ব সামের উপাসনা—(৫) ঋতুদৃষ্টিতে পঞ্চাবয়ব  
সামের উপাসনা—(৬) পশুদৃষ্টিতে পঞ্চাবয়ব সামের উপাসনা—  
(৭) ইন্দ্রিয়দৃষ্টিতে পঞ্চাবয়ব সামের উপাসনা—(৮) বাগ্‌দৃষ্টিতে সপ্তাবয়ব  
সামের উপাসনা—(৯) আদিত্যদৃষ্টিতে সপ্তাবয়ব সামের উপাসনা—  
(১০) অতিমৃত্যু সপ্তাবয়ব সামের উপাসনা—(১১) প্রাণে প্রতিষ্ঠিত  
গায়ত্রী সামের উপাসনা—(১২) অগ্নিতে প্রতিষ্ঠিত রথন্তর সামের  
উপাসনা—(১৩) মিথুনে প্রতিষ্ঠিত বামদেব্য সামের উপাসনা—  
(১৪) আদিত্যে প্রতিষ্ঠিত বৃহৎ সামের উপাসনা—(১৫) পর্জন্তে  
প্রতিষ্ঠিত বৈরূপ সামের উপাসনা—(১৬) ঋতুতে প্রতিষ্ঠিত ঋতুজ



সামের উপাসনা—(১৭) লোকসমূহে প্রতিষ্ঠিত শঙ্করীসামের উপাসনা—  
 (১৮) পশুবর্গে প্রতিষ্ঠিত রেবতীসামের উপাসনা—(১৯) অঙ্গসমুদয়ে  
 প্রতিষ্ঠিত বজ্রাধিকার সামের উপাসনা—(২০) দেববৃন্দে প্রতিষ্ঠিত  
 রাজনসামের উপাসনা—(২১) সর্বপদার্থে প্রতিষ্ঠিত সামসমুদায়ের  
 উপাসনা—(২২) উদ্‌গীতার জন্ত গানবিশেষাদি সম্পদের উপদেশ—  
 (২৩) অকর্মান্বিত ওকারের স্তুতি—(২৪) বজ্রমানের লোকলাভ।

### তৃতীয়াধ্যায়

...

...

...

১৩৯—১২৮

(১) হৃদোপাসনা, মধুবিছা—(২) হৃদোপাসনা, দক্ষিণ মধুনাড়ী—  
 (৩) হৃদোপাসনা, পশ্চিম মধুনাড়ী—(৪) হৃদোপাসনা, উত্তর  
 মধুনাড়ী—(৫) হৃদোপাসনা, উর্ধ্ব মধুনাড়ী—(৬) মধুভোজী বসুগণ  
 ধ্যায়—(৭) মধুভোজী রুদ্রগণ ধ্যায়—(৮) মধুভোজী আদিত্যগণ  
 ধ্যায়—(৯) মধুভোজী মরুদগণ ধ্যায়—(১০) মধুভোজী সাধ্যগণ ধ্যায়—  
 (১১) মধুবিছার ফল—(১২) গায়ত্র্যপাশ্বিক ব্রহ্মের উপাসনা—  
 (১৩) দ্বারপালোপাসনা—(১৪) শাণ্ডিল্যবিছা—(১৫) কোশবিজ্ঞান—  
 (১৬) পুরুষযজ্ঞ—(১৭) পুরুষযজ্ঞের অবশিষ্টাংশ—(১৮) মন ও আকাশে  
 ব্রহ্মদৃষ্টি—(১৯) আদিত্যে ব্রহ্মদৃষ্টি।

### চতুর্থীধ্যায়

...

...

...

১২৯—২৪৮

(১) জ্ঞানশ্রুতি ও বৈষ্ণব উপাখ্যান—(২) বৈষ্ণব-জ্ঞানশ্রুতিসংবাদ—  
 (৩) বৈষ্ণব-জ্ঞানশ্রুতি-সংবাদ, সত্বগুণবিছা—(৪) সত্যকাম জীবালের  
 উপাখ্যান—(৫) সত্যকামের প্রতি শ্রবণের উপদেশ—(৬) সত্যকামের  
 প্রতি অগ্নির উপদেশ—(৭) সত্যকামের প্রতি হংসের উপদেশ—(৮)  
 সত্যকামের প্রতি মদগুর উপদেশ—(৯) সত্যকামের প্রতি গুরুর উপ-  
 দেশ—(১০) উপকোসলের উপাখ্যান, আত্মবিছা—(১১) উপকোসলো-  
 পাখ্যান, গার্হপত্যগ্নিবিছা—(১২) উপকোসলোপাখ্যান, দক্ষিণাগ্নিবিছা



- (১৩) উপকোসলোপাখ্যান, আহবনীরাগ্নিবিজ্ঞা—(১৪) উপকোসলোপাখ্যান, গুরুশিষ্য-সংবাদ—(১৫) উপকোসলোপাখ্যান, অক্ষিধুক্বের উপাসনা—(১৬) ব্রহ্মার মৌনবিধান—(১৭) মৌনভঙ্গে প্রায়শ্চিত্ত।

### পঞ্চমাধ্যায়

...

...

...

২৪২ ৩০৩

- (১) শ্রেষ্ঠত্বাদিবৃক্ত প্রাণের উপাসনা—(২) প্রাণোপাসনার অঙ্গ, অঙ্গ-বাস-দৃষ্টি—(৩) শ্বেতকেতু-প্রবাহণ-সংবাদ—(৪) পঞ্চাগ্নিবিজ্ঞা, শ্রদ্ধা-হতি—(৫) পঞ্চাগ্নিবিজ্ঞা, সোমাহতি—(৬) পঞ্চাগ্নিবিজ্ঞা, বর্ষাহতি—(৭) পঞ্চাগ্নিবিজ্ঞা, অন্নাহতি—(৮) পঞ্চাগ্নিবিজ্ঞা, গুরুাহতি—(৯) পঞ্চাগ্নিবিজ্ঞা, জন্মমৃত্যু—(১০) পঞ্চাগ্নিবিজ্ঞা, গতি—(১১) অশ্বপতি ও ছয় ব্রাহ্মণ, বৈশ্বানর আত্মা—(১২) বৈশ্বানর আত্মার মন্তক, সূতেজস্ব-গুণ-বিশিষ্ট ছালোক—(১৩) বৈশ্বানর আত্মার চক্ষু, বিশ্বরূপত্ব-গুণ-বিশিষ্ট আদিত্য—(১৪) বৈশ্বানর আত্মার প্রাণ, পৃথগুব্যক্ত-গুণ-বিশিষ্ট বায়ু—(১৫) বৈশ্বানর আত্মার স্কন্দ, বহলত্ব-গুণ-বিশিষ্ট আকাশ—(১৬) বৈশ্বানর আত্মার বস্তু, রয়িত্ব-গুণ-বিশিষ্ট জল—(১৭) বৈশ্বানর আত্মার পদ, প্রতিষ্ঠাত্ব-গুণ-বিশিষ্ট পৃথিবী—(১৮) সর্বান্নপ্রাপ্তি ও প্রাণাগ্নিহোত্র—(১৯) প্রাণাগ্নিহোত্রে “প্রাণায় স্বাহা”—(২০) প্রাণাগ্নিহোত্রে “ব্যানায় স্বাহা”—(২১) প্রাণাগ্নিহোত্রে “অপানায় স্বাহা”—(২২) প্রাণাগ্নিহোত্রে “সমানায় স্বাহা”—(২৩) প্রাণাগ্নিহোত্রে “উদানায় স্বাহা”—(২৪) প্রাণাগ্নিহোত্রের ফল।

### ষষ্ঠাধ্যায়

...

...

...

৩০৪—৩৪৫

- (১) শ্বেতকেতু ও আরণি, একজ্ঞানে সর্বজ্ঞান—(২) ব্রহ্ম জগৎকারণ—(৩) ত্রিবৃৎকরণ—(৪) ত্রিবৃৎকৃত স্থলভূত—(৫) শরীরে ত্রিবৃৎকরণ, অন্তঃকরণাদি ভৌতিক—(৬) কারণের একাংশে কার্যোৎপত্তি—(৭) অন্তঃকরণের অন্নময়ত্বে প্রমাণ—(৮) ব্রহ্ম সকলের অধিষ্ঠান—(৯)



স্বস্থিতে ব্যক্তিত্বের অভাব—(১০) স্বস্থিতে বিশেষ জ্ঞানের অভাব—  
(১১) জীব অবিনাশী—(১২) স্থল হইতে স্থলের উৎপত্তি—(১৩) বিজ্ঞান  
বস্তুর অপ্রত্যক্ষতা—(১৪) ব্রহ্মজ্ঞানের উপায়—(১৫) জ্ঞানীর দেহত্যাগ  
ও সং সম্পত্তির ক্রম—(১৬) ব্রহ্মজ্ঞের অপুনরাবৃতি।

### সপ্তমাধ্যায়

...

...

...

৩৪৬—৩৮৯

(১) নারদ-সনৎকুমার-সংবাদ, নামব্রহ্ম—(২) বাগ্-ব্রহ্ম—(৩) মনোব্রহ্ম—  
(৪) সঙ্করব্রহ্ম—(৫) চিত্তব্রহ্ম—(৬) ধ্যানব্রহ্ম—(৭) বিজ্ঞানব্রহ্ম—(৮)  
বলব্রহ্ম—(৯) অন্নব্রহ্ম—(১০) জলব্রহ্ম—(১১) তেজোব্রহ্ম—(১২)  
আকাশব্রহ্ম—(১৩) স্থতিব্রহ্ম—(১৪) আশাব্রহ্ম—(১৫) প্রাণব্রহ্ম ও  
গৌণ অতিবাদী—(১৬) মুখ্য অতিবাদী—(১৭) সত্য বিজ্ঞানসাপেক্ষ—  
(১৮) বিজ্ঞান মননসাপেক্ষ—(১৯) মনন শ্রদ্ধাসাপেক্ষ—(২০) শ্রদ্ধা  
নিষ্ঠাসাপেক্ষ—(২১) নিষ্ঠা একাগ্রতাসাপেক্ষ—(২২) একাগ্রতা স্থখ-  
সাপেক্ষ—(২৩) ভূমাই স্থখ—(২৪) ভূমার লক্ষণ—(২৫) ভূমার উপদেশ—  
(২৬) ভূমার উপলক্ষি।

### অষ্টমাধ্যায়

...

...

...

৩৯০—৪৪১

(১) দহরাকাশ—(২) ব্রহ্মজ্ঞ যথাকামচারী—(৩) সম্প্রদাদ আত্মা ও  
সত্যব্রহ্ম—(৪) ব্রহ্মসেতু—(৫) ব্রহ্মচর্য—(৬) নাড়ীসমূহ—(৭) ইন্দ্র-  
বিরোচন-প্রজাপতি-সংবাদ, অক্ষিপুরুষ—(৮) আত্মরী উপনিষৎ—(৯)  
ছায়াদেহ নন্দর—(১০) স্বপ্নাত্মা—(১১) স্বস্থাত্মা—(১২) আত্মা  
অশরীর—(১৩) শ্রাম ও শবল—(১৪) ব্রহ্মোপাসনা—(১৫) বিজ্ঞা-  
সম্প্রদায়।

### নির্ঘণ্ট

...

...

...

৪৪২—৪৪৮

### সাংকেতিক শব্দের সূচী

...

...

৪৪৮



## ভূমিকা

শ্রীভগবানের রূপায় আমরা উপনিষৎ গ্রন্থাবলীর দ্বিতীয় ভাগ পাঠকদের সুস্বখে উপস্থিত করিলাম। ইহাতে সামবেদীয় ছান্দোগ্যোপনিষৎখানি স্থান পাইয়াছে। বর্তমান ভাগে প্রথম ভাগের রচনাপ্রণালীই অবলম্বিত হইয়াছে; এবং অম্বষার্থ, অনুবাদ, টীকা প্রভৃতিতে পূজ্যপাদ শঙ্করাচার্যের ভাষ্য ও আনন্দগিরির টীকা অনুসৃত হইয়াছে। শ্রীমৎ স্বামী জগদানন্দ প্রথম ভাগের হ্রায় এই ভাগও আত্মোপাস্ত দেখিয়া দিয়াছেন, এবং ভূমিকারচনায় শ্রীমৎ স্বামী ওঙ্কারানন্দ বিশেষ সাহায্য করিয়াছেন।

উপনিষৎ সম্বন্ধে মূল বক্তব্যগুলি আমরা প্রথম ভাগের ভূমিকাতেই নিবদ্ধ করিয়াছি; সুতরাং উহার পুনরুল্লেখ অনাবশ্যক। পরন্তু সেখানে ছান্দোগ্য উপাসনার বিষয় অতি সংক্ষেপে উল্লিখিত হইয়াছে। অতঃ  
উপাসনা- এই উপাসনা ছান্দোগ্যোপনিষদের একটি বিশেষ বর্ণনীয়  
প্রকরণ বিষয়; উহার আটটি অধ্যায়ের মধ্যে প্রথম পাঁচ অধ্যায় এবং  
পরেরও অনেক অংশ এই বিষয়ে ব্যাপ্ত। সাধারণ পাঠক এই উপাসনাগুলির  
মর্মোদ্ঘাটনে অসমর্থ হওয়ায় এবং আধ্যাত্মিক-তত্ত্ব-পূর্ণ উপনিষদে উহাদের  
বহুল উপদেশের কোন যুক্তিসঙ্গত উদ্দেশ্য আবিষ্কার করিতে না পারায়  
এইগুলির প্রতি সমুচিত আদর প্রকাশ করেন না। প্রসঙ্গক্রমে আমরা  
বলিতে পারি যে, এই উপাসনাগুলি ব্রহ্মসূত্র ও বহু প্রকরণগ্রন্থে সর্বিশেষ  
আলোচিত হইয়াছে। এইগুলির সহিত পরিচয় না হইলে বেদান্তশাস্ত্র  
সম্পূর্ণ আয়ত্ত করা স্বকঠিন। এতদ্ব্যতীত ইহাও বলা যাইতে পারে যে,  
ঋগ্বেদ প্রাচীন ভারতীয় কৃষ্টির সহিত পরিচিত হইতে চাহেন, তাঁহাদের  
পক্ষেও এই উপাসনাগুলি অপরিহার্য। কিন্তু অধ্যাত্মক্ষেত্রে এই জাতীয়  
বৃত্তি একান্তই অসার বলিয়া মনে হইবে; এবং কেবল ইহাই প্রতিপাদনের  
জন্য এই ভূমিকা-রচনায় প্রবৃত্ত হইলে আমরা হান্ত্যাম্পদ হইব। বস্তুতঃ  
উপাসনার মর্মানুভব করিতে হইলে আমাদের দৃষ্টিভঙ্গী অতরূপ হওয়া

আবশ্যক ; ইহার জন্য অধ্যাত্মদৃষ্টি লইয়া অধ্যাত্মক্ষেত্রেই প্রবেশ করিতে হইবে।

আমরা প্রথমে উপাসনা কথাটির অর্থ বুঝিতে চেষ্টা করিব। বেদান্তসার-রচয়িতা লিখিয়াছেন, “সগুণ-ব্রহ্ম-বিষয়ক মানস ব্যাপাররূপ শাণ্ডিল্যবিজ্ঞা (ছাঃ ৩।১৪।১-২ ; বৃঃ ৫।৬।১) প্রভৃতিই উপাসনা।” উপাসনার এই লক্ষণটি হইতে আমরা বুঝিতে পারি যে, ইহা একটি মানসক্রিয়া, উপাসনার বাহ্যক্রিয়া নহে ; অথচ জ্ঞান হইতেও ইহা পৃথক, কেন না জ্ঞান ক্রিয়াত্মক নহে। কিন্তু এই লক্ষণে মানসক্রিয়ার স্বরূপটি প্রকটিত হয় নাই। অধিকন্তু ইহার একটি প্রধান ত্রুটি এই যে, ব্রহ্ম ভিন্ন অপরবিষয়ক উপাসনা ইহার অন্তর্ভুক্ত হয় নাই।

পঞ্চদশীকার উপাসনা ও জ্ঞানের পার্থক্য-প্রদর্শনচ্ছলে (২।৭৪-৮২) উপাসনার এইরূপ অর্থ করিয়াছেন, “জ্ঞান বস্তুতন্ত্র ; কিন্তু উপাসনা কতৃতন্ত্র (অর্থাৎ উহা করা, না করা ইত্যাদি কর্তার ইচ্ছাসাপেক্ষ)। আশু অর্থাৎ গুরুর নিকট হইতে লব্ধ উপাস্ত্রতত্ত্বটিতে নির্বিচারে বিশ্বাস স্থাপন করিয়া ঐ তত্ত্বটিকে এতাদৃশ চিন্তাবৃত্তিসমূহের দ্বারা চিন্তা করিতে হয় যে, ঐ বৃত্তিপ্রবাহ বিজাতীয় প্রত্যয়ের দ্বারা খণ্ডিত না হয়। বিরোধিপ্রত্যয় ত্যাগ করিয়া নিরন্তর উপাস্ত্রের চিন্তা করিলে এতাদৃশ উৎকৃষ্ট সংস্কার জন্মিয়া থাকে যে, স্বপ্নাদিতেও ঐ ভাবনা চলিতে থাকে।” এই বর্ণনা হইতে আমরা উপাসনার করেকটি বিশেষ পরিচয় লাভ করি। উপাসনাতে তিনটি বিষয় আবশ্যক—উপাসক, উপাস্ত্রবিষয় ও প্রত্যয়্যাবৃত্তি বা নিরন্তর ভাবনা। উপাস্ত্র ও উপাসকে ভেদবোধ না থাকিলে উপাসনা হয় না। দ্বিতীয়তঃ, উপাসনার মূলে রহিয়াছে বিশ্বাস, সেখানে বিচারের বিশেষ স্থান নাই। আরও দ্রষ্টব্য এই যে, এই উপাস্ত্রতত্ত্ব শাস্ত্রাদি হইতে ও গুরুমুখে অবগম্যব্য। স্বকপোলকল্পিত চিন্তাকে উপাসনা বলে না।

উপাসনার এই সমগ্র তত্ত্বটি আচার্যের ছান্দোগ্য-ভাষ্য-ভূমিকার নিম্নোক্ত



বাক্যে সুস্পষ্ট হইয়াছে ;—“উপাসনা হইতেছে—শাস্ত্রানুমোদিত কোন একটি আলম্বন বা ধ্যানের বিষয় অবলম্বনপূর্বক তাহাতে একরূপ ভাবে চিত্তবৃত্তির প্রবাহ উৎপাদন করিতে হইবে যে, তাহার ভিতর আর ভিন্নবিষয়ক প্রত্যয় ( অর্থাৎ জ্ঞান ) উদিত হইয়া ব্যবধান জন্মাইতে না পারে ।”<sup>১</sup> বলা বাহুল্য, এই উপাস্ত্র সগুণ ব্রহ্ম বা অপর যে কোনও শাস্ত্রবিহিত দেবতাদি হইতে পারেন ।

১। বৃঃ ভাঃ ১।৩।৯এ এই লক্ষণ আছে—“উপাসনা হইতেছে—বেদের উপাস্ত্রবিষয়ক অর্থবাদাংশে দেবতাদির স্বরূপ যে ভাবে জ্ঞাপিত হইয়াছে, সেই ভাবে মনের দ্বারা উহাকে গ্রহণ করিয়া এবং লৌকিক জ্ঞান তিরোহিত করিয়া ততক্ষণ ঐ বিষয়ে চিন্তা করিতে হইবে যতক্ষণ লৌকিক ( দেহাদি ) বিষয়ে আত্মাভিমানের স্থায় সেই দেবতাদির স্বরূপে আত্মাভিমান জাত না হয় ।”

পঞ্চদশীকার নিগুণের উপাসনাও স্বীকার করেন,—“যৎ সাংখ্যঃ প্রাপ্যতে স্থানং তদ্ যোগৈরপি গম্যতে—এই গীতাবচন ( ৫।৫ ) হইতে জানা যায় যে, মননাদি-সংকৃত সাংখ্য, অর্থাৎ শ্রবণ নামধেয় বেনাস্ত বিচার যেমন ব্রহ্মপ্রাপ্তির একটি উপায়, তেমনি যোগনামধেয় নিগুণব্রহ্মোপাসনাও একটি উপায় । নিগুণের উপাসনা অসিদ্ধ, উহা বলা যাইতে পারে না । প্রামোপনিষদে আছে, ‘যিনি ত্রিমাত্র ওঙ্কারে পরম পুরুষের ধ্যান করেন’ ( ৫।৫ );—এখানে নিগুণেরই উপাসনা বিহিত হইয়াছে । হুক্তকার বেদবাসও ‘অনন্দাদি মুখ্যব্রহ্মের’—এই হুক্তে ( ব্রঃ ৩।৩।১১ ) উপাস্ত্রের জ্ঞান, আনন্দ প্রভৃতি ভাবরূপ গুণের, এবং ‘অক্ষর পরব্রহ্ম ; তিনি বিশেষবর্জিত—এই তত্ত্ব শ্রুতির নানা স্থান উপদ্রষ্ট’—এই হুক্তে ( ৩।৩।৩০ ) উপাস্ত্রের অস্থূলত্বাদি অভাবরূপ গুণবর্গের একত্র সমাবেশ করিয়া নিগুণের উপাসনা করিতে হইবে বলিয়াছেন । এইরূপ বলিতে পার না যে, যেখানে আনন্দত্বাদি গুণের সমুচ্চয় কীর্তিত হইয়াছে, সেখানে নিগুণ উপাস্ত্র নহেন ; কারণ ‘অনন্দাদি ও অস্থূলত্বাদি গুণের দ্বারা উপলক্ষিত অষ্টঐকরস ব্রহ্মই আমি’—এবশ্যকাবে নিগুণত্বকে ব্যাহত না করিয়াও উপাসনা সম্ভবপর । এইরূপ উপাসনা করিলে ক্রমে উপাস্ত্র নিগুণ ব্রহ্মের সাক্ষাৎকার লাভ হয়” ( সিদ্ধান্তলেশসংগ্রহ, ৩।৮ ) । পঞ্চদশী, ধ্যানদীপ ব্রঃ । এই মত কিন্তু সর্ববাদিসমাদৃত নহে ।



আচার্য জ্ঞান ও উপাসনার পার্থক্য এইরূপে প্রদর্শন করিয়াছেন, “বাহ্য বস্তুর স্বরূপকে অপেক্ষা না করিয়াই বিহিত হয়, এবং বাহ্য পুরুষের চিত্তবৃত্তির অধীন, তাহাই কর্ম ; যথা—‘যে দেবতার উদ্দেশে হবিঃ গৃহীত জ্ঞান ও উপাসনা হইবে, হোতা সেই দেবতার ধ্যান করিবেন,’ কিংবা ‘মনের দ্বারা সন্ধ্যার ধ্যান করিবেন,’—ইত্যাদি স্থলে। ধ্যান অর্থাৎ চিন্তা ; উহা (জ্ঞানের স্থায়) মানস হইলেও পুরুষ ইচ্ছানুসারে উহা করিতে, না করিতে, বা অন্তরূপ করিতে পারে ; কারণ উহা পুরুষের ইচ্ছাধীন। জ্ঞান কিন্তু প্রমাণসাপেক্ষ। প্রমাণ আবার বস্তুর স্বরূপ অবলম্বনে প্রাপ্ত হয়। সুতরাং জ্ঞানকে করা, বা না করা, বা অন্তথা করা চলে না। উহা কেবল বস্তুসাপেক্ষ, পরন্তু বিধির অধীন নহে বা পুরুষের অধীন নহে। সুতরাং জ্ঞানপদার্থ মানস হইলেও ক্রিয়ার সহিত তাহার মহা বিলক্ষণতা আছে। যথা—‘হে গৌতম, পুরুষই অগ্নি,’ ‘হে গৌতম, বোষিত্বই অগ্নি’ (ছাঃ ৫।৭।১, ৫।৮।১),—ইত্যাদি স্থলে পুরুষ ও বোষিতে যে মানসিক অগ্নিবৃদ্ধি করা হয়, উহা কেবল বিধিসম্মত বলিয়া ক্রিয়াই বটে এবং পুরুষাধীনও বটে। কিন্তু প্রসিদ্ধ অগ্নিতে যে অগ্নিবৃদ্ধি হয়, উহা বিধি বা পুরুষের ইচ্ছাধীন নহে। তবে কি ? উহা প্রত্যক্ষের বিষয়ীভূত অগ্নিবস্তুরই দ্বারা নিয়মিত জ্ঞানমাত্র ; উহা ক্রিয়া নহে। সর্বপ্রকার প্রমাণের বিষয়ীভূত বস্তু সম্বন্ধেই এইরূপ বৃত্তিতে হইবে। এইরূপ সুনিশ্চিত হওয়ায় স্থির হইল যে, যথাভূত-ব্রহ্মাণ্ড-বিষয়ক জ্ঞানও বিধি দ্বারা নিয়মিত নহে” (বঃ-ভাঃ ১।১।৪)। ক্রিয়াত্মক উপাসনা চিত্তশুদ্ধিক্রমে পরম্পরায় জ্ঞানের সহায়ক হইলেও উহা প্রমাণজনিত জ্ঞানের কারণ হইতে পারে না ; সুতরাং মুক্তির প্রতিও সাফাৎ কারণ হইতে পারে না।

এখন আমরা নিদিধ্যাসনের সহিত উপাসনার সম্বন্ধ বুঝিয়া লইতে চেষ্টিত হইব। আচার্য লিখিয়াছেন, “কর্মেরই স্থায় উপাসনারও ফল দৃষ্ট এবং অদৃষ্ট বলিয়া উল্লিখিত হয়। কতকগুলি উপাসনার ফল, জ্ঞানোৎপত্তিক্রমে

ক্রমমুক্তি” (ব্রঃ-ভাষ্য ৩৩১)। কোন্ উপাসনার কি ফল, তাহা উপাসনাবিধির সঙ্গে সঙ্গেই উল্লিখিত রহিয়াছে। উহাদের উপাসনা ও নিদিধ্যাসন সাধারণ ফল চিত্তের একাগ্রতা-উৎপাদন।<sup>১</sup> উপাসনার মধ্যে একটা স্তরভেদ আছে। যে উপাসনা যত উচ্চস্তরের, অর্থাৎ যাহাতে সাকামভাব অল্পতর এবং যাহা ব্রহ্মের অধিকতর নিকটবর্তী উহা ততই অধিক একাগ্রতাসম্পাদক। একাগ্রতাই পরিপক্ব হইয়া সমাধিতে পরিণত হয়, এবং সমাধিবলে ব্রহ্মসাক্ষাৎকার হয়। এইজন্যই আচার্য লিখিয়াছেন যে, যে ক্রোনও প্রকার সগুণ-স্বরূপোপাসনার ফলেই তাঁহার সাক্ষাৎকার লাভ হয়।<sup>২</sup> বেদান্ত-পরিভাষায়ও উল্লিখিত হইয়াছে, “সগুণোপাসনাও চিত্তের একাগ্রতারূপ দ্বার অবলম্বনে নির্বিশেষ ব্রহ্ম-সাক্ষাৎকারের সহায়ক হয়।” এই “চিত্তের একাগ্রতা” অর্থে ঢাকাকার নিদিধ্যাসন ধরিয়াছেন। “চিত্ত অনাদি কুসংস্কারের দ্বারা বিষয়ে আকৃষ্ট হয়;—উহাকে বিষয় হইতে আকর্ষণ করিয়া আত্মবিষয়ক স্বেচ্ছের অনুকূল করারূপ মানসব্যাপারই নিদিধ্যাসন।”<sup>৩</sup> উপাসনা ও নিদিধ্যাসনের পার্থক্য এই—নিদিধ্যাসন ফল, উপাসনা তাহার অল্পতম উপায়;<sup>৪</sup> নিদিধ্যাসনের পূর্বে মননরূপ বিচার আবশ্যক, উপাসনায় তাদৃশ বিচারের অপেক্ষা নাই, অপেক্ষা আছে শুধু গুরু ও শাস্ত্রবাক্যে শ্রদ্ধার; নিদিধ্যাসন ব্রহ্মজ্ঞানের সাক্ষাৎ উপায়, কিন্তু উপাসনা গৌণ উপায়। মুক্তির সাক্ষাৎ কারণ শ্রবণজনিত অথঙ্গাকারী চিত্তবৃত্তি; স্মরণাৎ উপাসনা সহায়ে মুক্তিলাভে কথঞ্চিৎ বিলম্বের সম্ভাবনা আছে।

১। অতএব শনৈশ্চিত্তং প্রসক্তমসত্যং পথি।

ভক্তিব্যোগেন তীত্রেণ বিরক্তা চ নয়ৈবশম্ ॥ ভাগবত ৩।২৭।২

তীত্রেণ ভক্তিব্যোগেন মনো ময্যাপিতং হিরম্ ॥ ভাগবত ৩।২৫।৪৪

২। ব্রঃ ভাষ্য ৩।৩৫২

৩। বেদান্তপরিভাষা

৪। “ঈশ্বরপ্রণিধানায়া”—যোগহৃত।

তথাপি উপাসনা সহজসাধ্য, জ্ঞানমার্গ সুকঠিন।<sup>১</sup> এইজন্য বহু সাধক উপাসনামার্গই অবলম্বন করেন। এখানে ইহাও দ্রষ্টব্য যে, উপাসনার ফল দীর্ঘকাললভ্য হইলেও উপাসনা কখনও ব্যর্থ হয় না।

জ্ঞান ও উপাসনার অধিকারী কারণ শ্রীভগবান গীতায় বলিয়াছেন, “কল্যাণকারী কখনও দুর্গতি প্রাপ্ত হয় না। এই ধর্মের স্বরানুষ্ঠানও মহত্তম বিদূরিত করে” (২।৪০, ৬।৪০)। ছান্দোগ্যেও বলা হইয়াছে, “মানুষ সঙ্কল্পময়; সে এই জীবনে বেক্রপ সঙ্কল্পবিশিষ্ট হয়, এইলোক হইতে গমন করিয়াও সেইরূপই হয়” (ছাঃ ৩।১৪।২ ; গীতা ৮।৬)। সুতরাং জ্ঞানমার্গের তুলনায় উপাসনামার্গ নিম্নস্তরের হইলেও উহা হেয় নহে। বরং বিশেষ বিশেষ অধিকারীর পক্ষে উহা অধিক ফলপ্রদ। অনধিকারী জ্ঞানমার্গে অগ্রসর হইতে পারেন না। কিন্তু উপাসনামার্গে উচ্চাচ সকল প্রকার অধিকারীরই স্থান আছে। বিশেষতঃ উপাসনাদি সহায়ে পবিত্র ও সম্পূর্ণ নিকাম হইয়া বিষয়ভোগ পরিত্যাগ না করিলে জ্ঞানমার্গে অধিকার জন্মে না। জ্ঞানমার্গে চিত্তশুদ্ধি এবং বুদ্ধির প্রার্থণাও আবশ্যিক। বিচার সহকারে গুরুবাক্য ধারণা

- করিতে হইলে পূর্বে অন্যান্য সাধন সহায়ে অন্তঃকরণকে প্রস্তুত করা আবশ্যিক।

উপনিষদে যে সকল উপাসনা বিহিত হইয়াছে, সেগুলিকে আচার্য উপাসনার শব্দর তিন ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। কতকগুলি উপাসনা প্রকারভেদে কর্মজন্মস্বকী ও কর্মসমৃদ্ধিকারক, অর্থাৎ কর্মফলগত অতিশয় বা শ্রেষ্ঠতার সম্পাদক। কতকগুলি অভ্যাসসাধন, অর্থাৎ স্বর্গাদি-ফলপ্রদ। অপরগুলি সন্তুগ-ব্রহ্মবিষয়ক ও ক্রমমুক্তিপ্রদ।

অন্য দৃষ্টিতে উপাসনার দুই ভাগ—ব্রহ্মোপাসনা ও প্রতীকোপাসনা। ঐতরেয় আরণ্যকের ভাষ্যে শ্রীমৎ সার্বণাচার্য লিখিয়াছেন, “উক্ত উপাসনা

১। ন যুজ্যমানস্তা ভক্তা ভগবতখিলান্মনি।

সদৃশোহস্তি শিবঃ পদ্মা বোগিনাং ব্রহ্মসিদ্ধয়ে ॥ ভাগবত ৩।২৫।১৯ ; গীতা ১২।৫



দ্বিবিধ—ব্রহ্মোপাসনা ও প্রতীকোপাসনা। ব্রহ্মকেই যখন গুণবিশিষ্টরূপে চিন্তা করা হয়, তখন উহাই ব্রহ্মোপাসনা। কিন্তু চিত্ত ব্রহ্মোপাসনা ও প্রতীকোপাসনা প্রবল লৌকিক পদার্থের সংস্কারবৃত্ত হওয়ার উহা পরিত্যাগ করিয়া ব্রহ্মে প্রবেশ করিতে না পারিলে যখন ব্রহ্মদৃষ্টিতে লৌকিক বস্তুর চিন্তা করা হয়, তখন উহা প্রতীকোপাসনা। উক্ত প্রতীক দুই প্রকার—যজ্ঞের বহিভূত এবং যজ্ঞাদ্।<sup>১</sup> এইরূপে বর্ণিতে পারা যায় যে, প্রতীক অর্থে দ্বারীভূত আলম্বন, অর্থাৎ নাম; বাক্য (ছাঃ ৭।১।১৫), অঙ্গ, অবয়ব, বা আকৃতি প্রভৃতি—যাহা ব্রহ্ম হইতে ব্যতিরিক্ত কোনও মান্বিক পদার্থ। এইরূপে প্রণব পরমাত্মার প্রতীক (কঃ ১।২।১৭) বা শালগ্রাম বিষ্ণুর প্রতীক হইতে পারে। সংক্ষেপে বলিতে গেলে, অনাত্ম বস্তুকে দেবতাবুদ্ধিতে বা ব্রহ্মবুদ্ধিতে যে উপাসনা করা হয়, তাহাই প্রতীকোপাসনা। প্রতীকে সাক্ষাৎ ব্রহ্মধ্যান হইতে পারে না ; কারণ সেখানে প্রতীকের প্রাধান্য থাকে। (ব্রঃ ভাষ্য ৩।৩।১৫)।

কর্মের অঙ্গভূত উদ্গীথ, সাম প্রভৃতি অবলম্বনে যে প্রতীকোপাসনা, তাহা যজ্ঞাদ্বাশ্রিত উপাসনা। এই জাতীয় উপাসনা ছান্দোগ্যের প্রথমাধ্যায়ের প্রারম্ভ হইতে দ্বিতীয়াধ্যায়ের দ্বাবিংশ খণ্ড পর্যন্ত রহিয়াছে।  
যজ্ঞাদ্ ও ব্রহ্মবহিভূত প্রতীক  
বৃহদারণ্যকের প্রারম্ভেও ইহা আছে। যজ্ঞবহিভূত প্রতীকোপাসনায় যজ্ঞাদ্ ভিন্ন শাস্ত্রীয় প্রতীক গৃহীত হয়। ঐ সকল প্রতীক বৈদিক, পৌরাণিক, বা তান্ত্রিক হইতে পারে। যথা, বৈদিক ওঙ্কার (ছাঃ ২।২৩২), পৌরাণিক প্রতিমা, বা তান্ত্রিক যন্ত্র ইত্যাদি।

১। তচ্চোপাসনং দ্বিবিধং ব্রহ্মোপাসনং প্রতীকোপাসনঞ্চৈতি। ব্রহ্মণ এব গুণবিশিষ্টত্বেন চিন্তনং ব্রহ্মোপাসনম্। অবললৌকিকপদার্থবাসনোপেক্ষতঃ তৎপরিণামেন ব্রহ্মণি চিন্ত্যপ্রবেশাদ্ ব্রহ্মভাবনয়া লৌকিকবস্তুচিন্তনং প্রতীকোপাসনম্। তচ্চ প্রতীকং দ্বিবিধং যজ্ঞাদ্ বহিভূতং যজ্ঞাদ্ভেতি। তত্র মহাব্রহ্মবহুবিধযজ্ঞবাসনাবাসিতস্ত যজ্ঞাদ্বে সহসা চিত্তং প্রবিশতীতি মত্ৱা উক্তম্ উক্তম্ ইত্যাদিনা অঙ্গবিব্রহ্মোপাসনমুচ্যতে।” ব্রতরত্ন-আরণ্যকভাষ্য ১।২

প্রতীকোপাসনা দুই ভাগে বিভক্ত—সম্পদ ও অধ্যাস। ভাস্কর্য্য-প্রকাশিকায় চিত্রস্থলার্থে লিখিয়াছেন, “নিকৃষ্ট বস্তুকে আলম্বনরূপে গ্রহণ করিয়া যখন কোনও সাদৃশ্যবশতঃ তাহাতে উৎকৃষ্ট বস্তুর দৃষ্টি দ্বিবিধ প্রতীকোপাসনা আরোপিত হয়, তখন উহা সম্পদ; যেমন মনে অনন্তরূপ —সম্পদ ও সাদৃশ্য থাকায় তাহাতে বিশ্বদেবত্ব দর্শন। অধ্যাসে কিন্তু অধ্যাস আলম্বনেরই (প্রাধান্য)”।<sup>১</sup> ভাস্কর্য্যকারও লিখিয়াছেন, “অনন্ত মনোবৃত্তির সহিত অনন্ত বিশ্বদেবগণের সাম্য আছে; সুতরাং বিশ্বদেবগণকে মনে আরোপিত করিয়া এবং মনোরূপ আলম্বনটিকে অবিভ্রম-প্রায় করিয়া সম্পাদ্যমান (আরোপণীয়) বিশ্বদেবগণেরই যে প্রাধান্যতঃ অহুচ্ছিত্তা করা হয়, তদ্বারা অনন্তলোকপ্রাপ্তি হয়। কিন্তু অধ্যাসে আলম্বনকেই প্রধানরূপে গ্রহণ করিয়া আরোপিত তত্ত্বাবের অহুচ্ছিত্তা করা হয়। যেমন, ‘মনকে ব্রহ্মরূপে উপাসনা করিবে’ (ছাঃ ৩।১৮।১), বা ‘আদিত্য ব্রহ্ম—ইহাই উপদেশ’ (ছাঃ ৩।১৯।১; ব্রঃ ১।১।৪)।” শালগ্রামে বিষ্ণুর পূজা অধ্যাস বা প্রতীকোপাসনার দৃষ্টান্ত; প্রতিমার পূজা সম্পদ-পাসনার দৃষ্টান্ত।<sup>২</sup>

সম্পদোপাসনার একটি দৃষ্টান্ত বৃহদারণ্যক হইতে গৃহীত হইতে পারে। রাজারাই অশ্বমেধের অধিকারী। কিন্তু অনধিকারী ব্রাহ্মণাদি কেহ যদি অন্নফলবিশিষ্ট অগ্নিহোত্র অহুষ্ঠানকালে যথাবিধি ভাবিতে থাকেন, “আমি অশ্বমেধই করিতেছি,” তবে তিনি অশ্বমেধের মহৎ ফল, অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভলোক, লাভ করেন। আবার যিনি অশ্বমেধের সকল অঙ্গ সম্পূর্ণরূপে সম্পাদন

১। “সম্পন্নান অগ্নে বস্ত্রনি আলম্বনে কেনচিৎ সামান্তেন মহাবস্তুদর্শনম্। যথা—মনসোহনন্তত্ব সামান্তেন বিশ্বদেবত্বদর্শনম্। অধ্যাসে তু আলম্বনৈত্তেবেতি।”

২। কল্পতরুকার—“আরোপ্যপ্রধানা সম্পদ অধিষ্ঠানপ্রধানোহধ্যাসঃ” (১।১।৪)। পরিমলকার লিখিয়াছেন, “সম্পদোপাসনানামারোপ্যপ্রাধান্যম্। প্রতীকোপাসনানামধিষ্ঠান-প্রাধান্যম্।” এখানে প্রতীক অর্থে অধ্যাস বুঝিতে হইবে।

করিতে অক্ষম, তিনি যদি উক্ত যজ্ঞের অঙ্গবিশেষ অবলম্বনে তাহার বাবতীয় অঙ্গের অহুষ্ঠান করেন, এবং সেই অঙ্গাশ্রিত উপাসনাবিশেষের দ্বারা যদি মহৎ ফল সম্পাদন করেন, তবে তাহাও সম্পদ্রূপাসনা।

ছান্দোগ্যের প্রারম্ভে ( ১।১।১ ) উদগাত্র-বিষয়ক ( অর্থাৎ উদগাতার কর্তব্য উদগীথগানের অঙ্গীভূত ) ওঙ্কারের যে উপাসনা বিহিত হইয়াছে, উহাও সম্পদ্রূপাসনার দৃষ্টান্ত। এখানে বাহিরের কোনও গুণ আরোপিত হয় নাই; প্রত্যুত যে ওঙ্কার সর্ববেদব্যাপী, তাহাকে সঙ্কুচিত করিয়া উদগীথরূপে উপাসনা করিতে বলা হইতেছে; কেন না প্রণব ঐ উদগীথেও ব্যবহৃত হয়। “ওমিত্যেতদ্ অক্ষরমুদগীথম্ উপাসীত”—এখানে ওম্ ও উদগীথের সামান্যধিকরণ্যের দ্বারা ইহাই বুঝাইতেছে যে, উদগীথ শব্দটি ওঙ্কারের বিশেষণ। বিশেষণ বিশেষ্যকে সঙ্কুচিত করে। এখানে এইরূপে উদগীথভক্তিস্থ সঙ্কুচিত ওঙ্কারেরই উপাসনা বিহিত হইয়াছে ( ব্রঃ-ভাষ্য ৩।৩।২ ) এবং ব্যাপক ওঙ্কারের নিজস্ব গুণাবলী উহাতে আরোপিত হইয়াছে।

গুণাদির সাদৃশ্যের দ্বারা কোনও ক্রিয়ার সাদৃশ্যবশতঃও সম্পদ্রূপাসনা বিহিত হইতে পারে। যেমন, “বাবুধাব সম্বর্গঃ” ( ছাঃ ৪।৩।১ ) ইত্যাদিতে সম্বর্গ-গুণবিশিষ্ট বায়ুতে প্রলয়াধিষ্ঠান অপরব্রহ্মের উপাসনা করার বিধি আছে।

অধ্যাস উপাসনায় আলম্বনের স্বরূপকে তিরোহিত না করিয়া এক বস্তুতে ( অর্থাৎ আলম্বনে ) অপরের ( অর্থাৎ আরোপ্যের ) চিন্তা করা হয়। যেমন, পূর্বের দৃষ্টান্তে মন ও আদিতাকে তিরোহিত না করিয়া ব্রহ্মের চিন্তা করা হয়। অথবা “যেমন, “নামব্রহ্ম” ( ছাঃ ৭।১।৪ ) ইত্যাদি স্থলে নামে ব্রহ্মবুদ্ধি স্থাপন করিলেও, নামবুদ্ধি ব্রহ্মবুদ্ধির দ্বারা বিলুপ্ত না হইয়া অনুবর্তন

১। ব্রঃ-ভাষ্যে ( ১।১।৩ ) আনন্দগিরির টীকায় সম্পদের এইরূপ পরিচয় আছে—  
অশ্বমেধাদি মহৎ কর্মের সহিত কোনও সাদৃশ্য অবলম্বন করিয়া অগ্নিহোত্রাদি অল্পফল কর্মকে অশ্বমেধাদির দ্বারা মহৎফলবান্ মনে করাকে, অথবা অগ্নিহোত্রাদি কর্মেরই আজাদি আহুতির সহিত উজ্জ্বল দেবলোকাদির সাদৃশ্য থাকায় আহুতিকে দেবলোক মনে করাকে সম্পদ্রূপাসনা বলে।



করে; কিংবা যেমন, প্রতিমার (বা শালগ্রামে) বিষ্ণুবুদ্ধি অধ্যস্ত হয় (ব্রঃ-ভাষ্য ৩।৩।১)।

অতঃপর ব্রহ্মোপাসনা সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ বলা আবশ্যক। পরমাত্মাকে কোনও গুণ বা রূপবিশিষ্টরূপে উপাসনাই ব্রহ্মোপাসনা—ইহা পূর্বেই বলা ব্রহ্মোপাসনা হইয়াছে। এই গুণ বা রূপ তাঁহার উপাধিস্বরূপ। উহার। তাঁহার স্বরূপভূত নহে। উপাসনারই জ্ঞাত শাস্ত্রে ঐ সব উপদিষ্ট হইয়াছে। ছান্দোগ্যে যেখানে হিরণ্যশ্মশ্রু ও হিরণ্যাকেশ পুরুষের (১।৭।৬) সহিত অভিন্ন অগ্নিপুরুষের (১।৭।৫) কথা বলা হইয়াছে, সেখানে ব্রহ্মেরই উপাসনা বিহিত হইয়াছে। আচার্য এই বিষয়ে বিচারে প্রবৃত্ত হইয়া লিখিয়াছেন (ব্রঃ-ভাষ্য ১।১।২০), “যদি আপত্তি হয় যে, ‘হিরণ্যশ্মশ্রু’ ইত্যাদি প্রকারে রূপবর্ণনা পরমেশ্বরের পক্ষে সঙ্গত হয় না, তবে আমরা বলি, সাধকানুগ্রহের নিমিত্ত পরমেশ্বরেরও ইচ্ছানুক্রমে মায়াগম্য রূপ হইয়া থাকে। যথা স্মৃতিতে আছে, ‘হে নারদ, এই বিচিত্ররূপিণী মারা আমার দ্বারা সৃষ্ট হইয়াছে বলিয়াই তুমি আমায় এবম্প্রকারে গুণযুক্ত দেখিতেছ; অন্তথা তুমি আমাকে দেখিতে বা জানিতে পারিতে না।’ আর এক কথা এই যে, যেখানে পরমেশ্বরের নির্বিশেষ রূপ উপদিষ্ট হয়, সেখানে ‘তিনি শব্দস্পর্শাতীত, অরূপ ও অব্যয়’—এতাদৃশ শাস্ত্রবাক্য প্রযুক্ত হয়। আর যেখানে তিনি উপাস্ত্ররূপে উপদিষ্ট হন, সেখানে ‘সর্বকর্মা, সর্বকাম, সর্বগন্ধ, সর্বরূপ, সর্বরস’ (ছাঃ ৩।১৪।৪) ইত্যাদি বাক্যের সহায়ে কার্ণভূত বিকার-ধর্মের দ্বারা তাঁহাকে বিশেষিত করা হয়, কেন না, তিনিই সকলের কারণ। সুতরাং হিরণ্যশ্মশ্রু ইত্যাদির উপদেশ যে উপাসনারই জ্ঞাত, ইহা স্থির হইল। ‘তিনি আদিত্যের অন্তরে’ এবম্প্রকারে আধারবর্ণনা নিরাধার ও স্বমহিমার প্রতিষ্ঠিত পরমেশ্বরের পক্ষে সঙ্গত হয় না বটে; কিন্তু উপাসনার জ্ঞাত, আধারবিশেষের উপদেশও অসঙ্গত নহে। তিনি যখন ব্যোমবৎ সর্বাস্তর্যামী, তখন তাঁহাকে সর্বাস্তর্যমী বলা অযৌক্তিক নহে। তাঁহার

সসীম ঐশ্বর্যও আধ্যাত্মিক ও আধিদৈবিক উপাসনারই জন্ত উপদিষ্ট হইয়াছে। স্মৃতরাং পরমেশ্বরই যে উপাসনার জন্ত অগ্নি ও আদিত্যের অন্তর্বর্তীরূপে উপদিষ্ট হইয়াছেন, ইহা সিদ্ধ হইল।”

আবার যেখানে কুক্ষিস্থ বৈশ্বানর অগ্নির কথা আছে ( ছাঃ ৩।১৩।৭ ) সেখানে কাহারও মতে জাঠরাগ্নি-প্রতীক এবং কাহারও মতে জাঠরাগ্নি-উপাধিক পরমেশ্বরের উপাসনা বিহিত হইয়াছে। আচার্য লিখিয়াছেন, “শাস্ত্র যেমন মনে ব্রহ্মদর্শন করিতে বলিয়াছেন ( ছাঃ ৩।১৮।১ ) তেমনি জাঠরাগ্নিতেও ( প্রতীকোপাসনা ) বলিয়াছেন। অথবা যেমন মন-উপহিত ব্রহ্মকে উপাসনা করিতে বলিয়াছেন ( ছাঃ ৩।১৪।২ ) সেইরূপ জাঠরাগ্নিতে উপহিত ঈশ্বরের উপাসনা বলিয়াছেন ( ব্রঃ-ভাষ্য ১।২।২৬ )।” পরন্তু “জৈমিনি মূনির মতে জাঠরাগ্নিকে পরমেশ্বরের প্রতীক বা উপাধি কল্পনা না করিয়া ঐ বাক্যে সাক্ষাৎ পরমেশ্বরেরই উপাসনা বিহিত হইয়াছে।” যিনি বৈশ্বানর, অর্থাৎ সর্বজীবাত্মক বা সমুদয় সৃষ্টবস্তুর কর্তা, এবং যিনি অন্তঃপ্রবিষ্ট, তিনিই সেখানে উপাস্ত। এই মতে সেখানে মোটেই জাঠরাগ্নির উপদেশ দেওয়া হয় নাই, প্রত্যুত অন্তঃপ্রবিষ্টত্ব প্রভৃতি বিশেষ শব্দের দ্বারা পরমেশ্বরেরই উপাসনোচিত উপাধি নির্দিষ্ট হইয়াছে। স্মৃতরাং ইহা ব্রহ্মোপাসনা। এইরূপে গায়ত্রী-উপহিত ব্রহ্মের উপাসনাও বিহিত হইয়াছে ( ছাঃ ৩।১২; ব্রঃ ১।১।২৫ )।

ব্রহ্মবিষয়ে আবার অহংগ্রহ-উপাসনাও করা যাইতে পারে। ব্রহ্মকে অহং ( অর্থাৎ জীবাত্মারূপে ) ও অহং ( অর্থাৎ জীবাত্মাকে ) ব্রহ্মরূপে উপাসনা করার নাম অহংগ্রহোপাসনা।<sup>১</sup> ছান্দোগ্যের তৃতীয়াধ্যায়ের চতুর্থ খণ্ডে এইরূপ একটি উপাসনাতে দেখিতে পাই যে, নিজ হৃদয়াকাশে জীবাত্মার সহিত অভিন্নরূপে ব্রহ্মকে

অহংগ্রহ-  
উপাসনা

১। ব্রঃ-ভাষ্য ১।২।২৮ ব্রঃ। এই মতে মূলের “প্রাদেশমাত্র” শব্দের যেকোন অর্থ হইবে তাহা যথাস্থানে টীকার দ্রষ্টব্য

২। “ত্বং বা অহমস্মি শুগবতি দেবতে, অহং বা ত্বমসি।” ব্রঃ ভাষ্য ৩।৩।৩৭

সাক্ষাৎভাবে উপাসনা করা হইতেছে। বৃহদারণ্যকের প্রারম্ভে প্রজাপতির সহিত আপনার অভেদচিন্তারূপ অহংগ্রহ-উপাসনা বিহিত হইয়াছে।

এখানে দ্রষ্টব্য এই যে, “আমি ব্রহ্ম” ইত্যাকার চিন্তার যদি জীব ও ব্রহ্মে ভেদজ্ঞান পরিষ্কৃত থাকে, অভেদজ্ঞানটি আরোপিত মাত্র হয়, তবে ঐ (অহংগ্রহ) উপাসনা সম্প্রদায়েরই অন্তর্ভুক্ত হইবে। আর যদি উহা প্রমাণমূলক, অর্থাৎ শ্রবণ-মনন-জ্ঞানিত হয়, তবে নিদিষ্যাসনপদবাচ্য হইবে। ব্রহ্মবিষয়ক অহংগ্রহ-উপাসনা সম্বন্ধে আর একটি বিশেষ জ্ঞাতব্য এই যে, উহাদের সবগুলিই প্রত্যেকের পক্ষে অনুষ্ঠেয় নহে। যে কোনওটি ব্রহ্ম-সহকারে গ্রহণ করিয়া উহাতে নিরত থাকিলে ব্রহ্মলোকগমন ও ক্রমমুক্তিরূপ একই পুরুষার্থ সিদ্ধ হয়।

উপাসনা সাকামভাবে বা নিকামভাবে করা যাইতে পারে। সাকামভাবে করিলে, যে উপাসনার যে ফল শাস্ত্রে বিহিত আছে, তাহা পাওয়া যায় ; কিন্তু নিকাম উপাসনার ফলে চিত্তশুদ্ধি হইয়া থাকে। “নামব্রহ্ম” ( ছাঃ ৭।১ ) ইত্যাদি সাকাম উপাসনার ও অঙ্গাশ্রিত সানোপাসনাতির ( ছাঃ ২য় অধ্যায় ) ফললাভ অদৃষ্টোৎপাদনক্রমে হইয়া থাকে। উপাসনাগুলি সাকাম ব্যক্তি যথেষ্ট বাছিরা লইতে পারেন। এতদ্ব্যতিরিক্ত অঙ্গাশ্রিত উপাসনাগুলি যে কর্মানুষ্ঠানকালে অবশ্যই করিতে হইবে, এইরূপ কোনও নিয়ম নাই।<sup>১</sup> উপাসনার আশ্রয় না লইলেও কর্মের যথাবিহিত ফল পাওয়া যাইতে পারে ( ছাঃ ১।১।১০ ; বৃ-ভাষ্য ৩।৩।১ )। অঙ্গাশ্রিত উপাসনাগুলি ঋত্বিকেরই কর্তব্য, ব্রহ্মজ্ঞানের নহে। তবে ফল ব্রহ্মজ্ঞানের লভ্য ; কেন না তিনি ঐ জন্তই ঋত্বিকগণকে দক্ষিণা দেন ( ব্রঃ ৩।৪।৪৬ )।

১। বিভিন্ন উপাসনার মধ্যে কোনটি কাহার কর্তব্য ও কিরূপে কর্তব্য তাহা ব্রহ্মসূত্রে বিচারিত হইয়াছে ( ব্রঃ ৩।৩.৫২-৫৬ )।

অতঃপর প্রশ্ন এই, উপনিষদে ব্রহ্মতত্ত্বই থাকা উচিত ; এখানে আবার ক্রিয়াত্মক উপাসনার উপদেশ রহিয়াছে কেন ? আর যদিই বা ব্রহ্ম-বিষয়ক মনোবৃত্তি ও বহুবিধা হিসাবে ব্রহ্মোপাসনা উপনিষদে স্থান পাইল, তথাপি কর্ম, উপাসনা, সকাম উপাসনা ও অঙ্গপ্রতি উপাসনাকে তো বাদ দিলে ও ব্রহ্মবিজ্ঞার চলিত ; কেবল নিকাম ব্রহ্মোপাসনাই সাধকের পক্ষে যথেষ্ট সম্বন্ধ নহে কি ? এই সমস্যাগুলির সমাধান করিতে হইলে আমাদিগকে প্রথমে বেদের বিভিন্ন অংশের সম্বন্ধ বুঝিয়া লইতে হইবে ।

• ব্রহ্মহত্যের প্রারম্ভেই বলা হইয়াছে, “যেহেতু ক্রিয়াকল অনিত্য, অতএব সাধন-চতুষ্টয়-সম্পন্ন হইয়া ব্রহ্মসংসর্গে বিচার করিবে।” সাধন-চতুষ্টয় এই— (১) নিত্যানিত্য-বস্তু-বিবেক ; (২) ঐহিক ও আনুগমিক ভোগে বিরাগ ; (৩) শম, দম, উপরতি, তিতিক্ষা, সমাধান ও শ্রদ্ধা—এই ষট্‌সম্পত্তি ; (৪) মুমুক্শুত্ব । উপাসনার ফলে সমাধি সহজলভ্য হয় এবং অপরাপর সাধন-সম্পদেরও উৎকর্ষ হইয়া থাকে । সুতরাং ব্রহ্মজিজ্ঞাসার সহিত ইহার একটা নিকট সম্বন্ধ রহিয়াছে । আবার ইহাও দেখা যায় যে, উপাসনা ও কর্মের ফলোন্মেষের দ্বারা বৈরাগ্য উৎপন্ন হয় । কথাটি আপাততঃ স্ববিকল্প মনে হইলেও ইহার গভীর তাৎপর্য আছে । কর্ম ও কর্মফল অপেক্ষা উপাসনার ফল শ্রেষ্ঠ, ইহা সর্বশাস্ত্রসম্মত ।<sup>১</sup> সকাম-নিকামভেদে আবার কর্ম ও উপাসনার ফলের উৎকর্ষাপকর্ষ হয় ।<sup>২</sup> বাহারা শাস্ত্রীর আচারে রত নহে, তাহারা অধম গতি প্রাপ্ত হয় ( ছাঃ ৫।১০।৮ ) । বাহারা সকামভাবে কর্ম ও উপাসনাদি করেন, তাহারা এতদপেক্ষা উচ্চতর গতি প্রাপ্ত হন ; কিন্তু এই উচ্চ ফলও বিনাশী ( ছাঃ ৫।১০।৩-৭ ) । পুণ্যোচিত ভোগলাভের পর

১। “কর্মণা পিতৃলোকঃ, বিজয়া দেবলোকঃ”—কর্মের দ্বারা পিতৃলোক, উপাসনাদ্বারা দেবলোক লাভ হয় ।

২। “কামা-কর্মাবুষ্ঠাতা দেবতাবাজী অপেক্ষা আত্মশুদ্ধির উচ্চ কর্মকারী আত্মবাজী শ্রেষ্ঠ”—শতপথব্রাহ্মণ ১১।২।৬।১৩



ইহারা সংসারগতি প্রাপ্ত হন।<sup>১</sup> বিশেষ বিশেষ উপাসনা বা কর্মের, যথা অশ্বমেধের, ফলে হিরণ্যগর্ভলোক লাভ হইতে পারে। এইরূপে ষাঁহার পঞ্চাশবিদ্যাবিদ হিরণ্যগর্ভের উপাসক, নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারী, অথবা তপঃশ্রদ্ধা-পরায়ণ বানপ্রস্থ বা অমুখ্য পরিব্রাজক, তাঁহাদেরও ব্রহ্মলোকে গতি হয়।<sup>২</sup> কিন্তু এই হিরণ্যগর্ভলোক বা ব্রহ্মলোকও বিনাশী। উপাসনার সহিত আচরিত কর্মের ফল ব্রহ্মলোককে অতিক্রম করিতে পারে না।<sup>৩</sup> ষাঁহার উক্ত লোকে গমন করেন, তাঁহাদিগকে কল্পান্তে পুনর্বার সংসারে ফিরিয়া আসিতে হয়।<sup>৪</sup> এইরূপে কর্মফলের অবশ্যস্তাবী বিনাশ প্রদর্শন করিয়া শ্রুতি ইহাই বুঝাইতেছেন যে, এতাদৃশ অকিঞ্চিৎকর ফলের প্রতি বৈরাগ্য হওয়া উচিত। কর্মবিরহিত প্রতীকোপাসনার ফলও শাস্ত্য নহে। প্রতীকোপাসনার ফলে বিদ্যুৎ-লোক পর্যন্তই গতি হইতে পারে। অমানব পুরুষ (ছাঃ ৫।১০।২) এই জাতীর উপাসকদিগকে বিনাশী ব্রহ্মলোকেও লইয়া যান না (ব্রঃ ৪।৩।১৫)। অধিকন্তু ব্রহ্মোপাসনাও সাক্ষাৎ ব্রহ্মজ্ঞানের কারণ নহে। উহার ফলে মরণান্তে ব্রহ্মলোকে গতি হয়, এবং কল্পান্তে হিরণ্যগর্ভের সহিত মুক্তিলাভ হয়। ইহাদিগকে অবশ্য সংসারে ফিরিতে হয় না (ছাঃ ৫।১৫।৫)। কিন্তু বিজ্ঞানের তুলনায় ইহাও অকিঞ্চিৎকর। জ্ঞান জীবমুক্তি বা বিদেহমুক্তির কারণ; সেখানে ক্রমমুক্তির অপেক্ষা নাই, স্মৃতরাং বিলম্বও নাই। এইরূপে জ্ঞানের শ্রেষ্ঠতা এবং কর্ম ও উপাসনার নিকৃষ্টতা প্রদর্শন করিয়া শ্রুতি ইহাই বলিতেছেন যে, সংসারে বিরক্ত মুমুকুর পক্ষে জ্ঞাননিষ্ঠাই সর্বশ্রেষ্ঠ পুরুষার্থ।

অবশ্য মনে রাখিতে হইবে যে, কর্মফল বিনাশী হইলেও কর্ম সর্বথা

১। মুঃ ১।২।৭; গীতা ৮।১৬

২। ছাঃ ৫।১০।১-১০, ২।২৩।১

৩। ব্রহ্মা বিবৃহজ্ঞো ধর্মো মহান্ অবান্তম্ এব চ।

উক্তমাঃ সাত্বিকোমেতাং গতিমাহর্ষনৌষিণঃ ॥ মনু ১২।৫১

৪। গীতা ৮।১৬; ভাগবত ১১।১০

নিন্দনীয় নহে। ছান্দোগ্যে উহার প্রয়োজন স্পষ্টই স্বীকৃত হইয়াছে।

শাক্তবিহিত কর্ম চিত্তের স্বাভাবিক দুঃপ্রবৃত্তি দূর করে এবং  
কর্ম ও  
উপাসনার  
প্রয়োজনীয়তা  
নিষ্কাম কর্ম চিত্তকে পরিশুদ্ধ করিয়া জ্ঞাননিষ্ঠার উপযোগী করে।  
এই অন্তই গীতার বলা হইয়াছে যে, পূর্বে কর্মাহুষ্ঠানজনিত  
শুভ সংস্কার লাভ না হইলে বৈরাগ্য অসম্ভব ( ৩৪ )। ২

কর্মীর দৃষ্টি কিন্তু মুখ্যতঃ বাহ্য বিষয়েই আবদ্ধ থাকে। তাহাকে অন্তর্মুখ  
করিতে হইলে উপাসনার বিধান প্রয়োজন। মন অন্তর্মুখ হইলে ব্রহ্মবিজ্ঞার  
উপদেশ কার্যকরী হয়। এইরূপে সাধনজগতে কর্ম ও উপাসনার একটি  
সুনির্দিষ্ট স্থান আছে। তাহাদের মধ্যে একটি পারস্পর্যরূপ সম্বন্ধ সহজেই  
দৃষ্ট হয়। সুতরাং ব্রহ্মবিজ্ঞার প্রারম্ভে অঙ্গাশ্রিত উপাসনা এবং অন্তর্বিধ  
উপাসনার উল্লেখ অসম্ভব নহে।

সাধারণ মানব সকামভাবেই কর্মে লিপ্ত হয়—তাহারা প্রবৃত্তিমার্গের  
পথিক ; তাহারা অকস্মাৎ নিষ্কাম ব্রহ্মবিজ্ঞায় প্রবৃত্ত হইতে পারে না।  
তাহাদের মনে স্থূল বিষয়ের সংস্কার অতি প্রবল। সুতরাং তাহাদিগকে ক্রমে  
সকাম হইতে নিষ্কামে, অর্থাৎ নিবৃত্তিমার্গে, ৩ এবং স্থূল হইতে  
উপনিষদ্রুক্ত  
সাধনার ক্রম  
সূক্ষ্ম লইয়া যাওয়া আবশ্যিক ; এইরূপেই তাহারা আধ্যাত্মিক  
জগতে ক্রমে উন্নীত হইতে পারে। সুতরাং ছান্দোগ্যের

১। ছাঃ ২।২৩।১, ৪।১৬-১৭, ৮।১৫।১, ইত্যাদি

২। অকুব্ধং বিহিতং কর্ম নিন্দিতং চ সমাচরন্ ।

প্রসজ্জং চেন্দ্রিয়ার্থেষু নরঃ পতনমুচ্ছতি ॥

আনন্দগিরিধৃত শ্লোক ।

শোধমানঃ তু তচ্চিন্তনমীধরাপিতকমভিঃ ।

বৈরাগ্যং ব্রহ্মলোকাদৌ বানজ্যাস্তু স্থনির্মলম্ ।

ঐ

৩। প্রবৃত্তং চ নিবৃত্তং চ দ্বিবিধং কর্ম বৈদিকম্ ।

ইহ বাহ্যমুত্র বা কামং প্রবৃত্তং কর্ম কীর্ত্যতে ॥

নিষ্কামং জ্ঞানপূর্বং তু নিবৃত্তমভিধীয়তে ॥

প্রথমে কর্মদ্বারাশ্রিত উপাসনা আরম্ভ হইয়াছে। বৃহদারণ্যকেও অনুরূপ রীতি দেখিতে পাই। তৈত্তিরীরের প্রথমে (১।৩।১) সংহিতোপনিষৎ ব্যাখ্যার কারণও ইহাই। চিন্তার অবলম্বনরূপে মানুষ প্রথমে চিরপরিচিত স্থলেরই অন্বেষণ করে। অভ্যস্ত স্থল ক্রিয়াদির সাহায্যে উপনিষৎ হৃদয়ে লইয়া যান।<sup>১</sup> অবশ্য উপাসনায় প্রবৃত্ত হওয়ার পূর্বে সাধক শাস্ত্রীয় কর্ম করিয়া উপযুক্ত অধিকার লাভ করিয়াছেন—ইহা ধরিয়া লইয়াই উপনিষৎ উপদেশ দানে প্রবৃত্ত হন।<sup>২</sup>

সাধনার অগ্রসর হইতে হইলে চিত্ত বিশুদ্ধ অর্থাৎ কামনাশূন্য হওয়া আবশ্যক। ইহাও ক্রমে সম্পাদ্য। হীনবুদ্ধি ব্যক্তিগণ শাস্ত্রমর্যাদা উল্লঙ্ঘন করিয়া যথেষ্টাচারী হয়। তখন শাস্ত্র তাহাদের জন্য সকাম অভিচারাদি পর্যন্ত উপদেশ দিতে কুণ্ঠিত হন না। অতঃপর তাহাদের বুদ্ধি কথঞ্চিৎ শাস্ত্রের প্রতি আকৃষ্ট হইলে স্বর্গাদির সাধন সকাম যজ্ঞাদি উপদিষ্ট হয়। তাহার সহায়ে আত্মার অস্তিত্ব, অতীন্দ্রিয় দেবগণ, হৃদয় লোকসকল ও কর্মফলদাতা ঈশ্বরে বিশ্বাস; দেবোদ্দেশে দ্রব্যত্যাগে আগ্রহ; দান, ভূতসেবা, সদাচার, গুরুবাক্যে শ্রদ্ধা ও নিষ্ঠা প্রভৃতি বিষয়ে উত্তম সংস্কার জাত হইলে প্রথমে বাহ্যক্রিয়ার সহিত অঘ্রিত সকাম উপাসনার অবতারণা করা হয়। পরে যখন যেমন অন্তর্মুখ হইতে থাকে, তেমনি স্তরে স্তরে দেবতাগণের উপাসনা, সগুণ ব্রহ্মোপাসনা ও জ্ঞাননিষ্ঠা উপদিষ্ট হয়। ছান্দোগ্যে ও অপরাপর উপনিষদে এই প্রণালীই অবলম্বিত হইয়াছে।

শুভকর্মের ফলে চিত্ত শুদ্ধ হয়; শুদ্ধচিত্তে উপাসনা করিলে চিত্ত একাগ্র হয়; একাগ্রচিত্তে বেদান্তের শ্রবণে ও বিচারে প্রবৃত্ত হইলে

১। “স্থলে নির্জিতমান্বানং শনৈঃ হৃদয়ং দিয়া নয়েৎ।” ভাগবত ৫।২৬।৩৯

২। যাবন্ন ক্রিয়তে কর্ম শুভং বাহন্তত্তমেব বা।

তাবন্ন জায়তে মোক্ষঃ কলকোটিশতৈরপি ॥ মহানির্বাণতন্ত্র ১৪।১০.২

সমাধিমার্গে ব্রহ্মসাক্ষাৎকার হয়।<sup>১</sup> গীতায় এই মতের পরিপোষক শ্লোক (১০।১০) দেখিতে পাই, “বাহারা নিত্যযুক্ত হইয়া প্রীতিপূর্বক আমার ভজনা করে, আমি তাহাদিগকে তত্ত্ববিষয়ক সম্যক্ জ্ঞান প্রদান করি। এই সম্যক্ জ্ঞানের দ্বারা তাহারা আমাকে আত্মরূপে উপলব্ধি করে।” আরাধনা যে ব্রহ্মের আবির্ভাবের সহায়ক তাহা ব্রহ্মহৃত্ত্ব এই হৃত্ত্বে স্বীকৃত হইয়াছে, “আরাধনাকালে ব্রহ্ম পবিত্রচিত্তে প্রকাশিত হন ( ব্রঃ ৩।২।২৪ )।”

বৈদিক উপাসনার আর একটি দিক্ এখানে উল্লেখযোগ্য। আমরা যে সমস্ত জাগতিক বস্তুকে সাংসারিক দৃষ্টিতে গ্রহণ করি এবং হেয় মনে করিয়া থাকি, উপনিষৎ তাহাদিগকেও বিশেষ দৃষ্টি সহায়ে উচ্চ উপাসনার আধ্যাত্মিক সাধনার অনুকূল করিয়া থাকেন। দৃষ্টান্তস্বলে অপরাপর দিক্ পঞ্চাশিবিদ্যার ( ছাঃ ৫।৩ ) কথা বলা যাইতে পারে। মানুষের জন্মমৃত্যু নিত্যই হইতেছে। কিন্তু উপনিষদের বিধান ব্যতিরেকে কে ইহাকে উচ্চ আধ্যাত্মিক দৃষ্টিতে দেখিয়া ইহার সহায়ে ব্রহ্মলোকের পর্যন্ত অধিকারী হইতে পারে? যে গার্হস্থ্যজীবনকে আমরা ভোগদৃষ্টিতে দেখি, তাহাও এইরূপে ব্রহ্মদৃষ্টিতে পরিশোধিত হইয়া পবিত্রতর হইতে পারে।

আবার দেখিতে পাওয়া যায় যে, যদিও আমাদের লৌকিক দৃষ্টি খণ্ডপদার্থেই সীমাবদ্ধ, তথাপি উপনিষৎ ঐ খণ্ডদৃষ্টিগুলিকে উপাসনাসহায়ে একত্র গ্রথিত করিয়া আমাদিগকে স্তরে স্তরে অখণ্ডের ধারণায় উপস্থিত করেন। এইরূপে ছান্দোগ্যের প্রথম ও দ্বিতীয় অধ্যায়ে সামান্যবয়সের উপাসনায় প্রথমে বিভিন্ন বস্তুর পৃথক্ পৃথক্ দৃষ্টি আরোপিত হইয়া পরে

১। মদার্থে ধর্মকামার্থানাচরন্ মদপাশ্রয়ঃ।

লভতে নিশ্চলাং ভক্তিং মন্থাদ্ধব সনাতনে ॥ ভাগবত ১।১।১১২৪

বাহুদেবে ভগবতি ভক্তিযোগঃ প্রযোজিতঃ।

জনয়ত্যাশু বৈরাগ্যং জ্ঞানং যদ্ ব্রহ্মদর্শনম্ ॥ ভাগবত ৩।৩২।২৩



সমস্ত সাম্যে এক অথও দৃষ্টি আরোপের বিধান দেওয়া হইয়াছে। মধুবিভা, গায়ত্রী-উপাসনা ( ছাঃ ৩য় অধ্যায় ) প্রভৃতিতেও এই রীতি স্পষ্ট প্রতীত হয়।

এইরূপে বিভিন্ন প্রকারে সাধককে সহায়তা করিলেও উপনিষৎ আমাদিগকে বারংবার স্মরণ করাইয়া দেন যে, ব্রহ্মজ্ঞানভের পথ অতি দুর্গম ( কঃ ১।৩।১৪ )। ইন্দ্রেয়তায় শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিকেও ব্রহ্মজ্ঞানভের জ্ঞান সুদীর্ঘ

ব্রহ্মবিভা  
মুদ্রলভ

শতাধিক বৎসর গুরুগৃহে বাস করিতে হইয়াছিল ( ছাঃ

৮।৭-১২ )। নারদের তায় ঋষিপ্রবরকেও সনৎকুমারের শিষ্যত্ব

গ্রহণ করিতে হইয়াছিল ( ছাঃ ৭ম অধ্যায় )। সুতরাং “এই

দুর্মূল্য বস্তু সহজলভ্য নহে। এই জ্ঞান অশেষ যত্নের আবশ্যক। এই দুর্গমপথে গুরুর সহায়তা অত্যাৱশ্যক। তিনিই বলিয়া দিবেন কোন্ সাধক কোন্ মার্গের অধিকারী। উপাসনাসহায়ে শুদ্ধচিত্ত না হইয়া এবং গুরুর সহায়তা ব্যতিরেকে কেহ যদি অধিকতর ভোগপরিতৃপ্তির জ্ঞান সাধন-মার্গে অগ্রসর হইয়া হঠকারিতাবশতঃ অতি উচ্চতত্ত্বকেও আপনার লভ্য মনে করেন, তবে জ্ঞান তাহার চিত্তফলকে প্রতিফলিত হয় না ; তিনি এক বলিতে আর বোঝেন। অসুররাজ বিরোচনই ইহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ। তিনি প্রজাপতির নিকট প্রকৃত জ্ঞানপিপাসু হইয়া যান নাই,—গিয়াছিলেন ভোগ-পিপাসু হইয়া ; সুতরাং ফলও পাইলেন তদমুরূপ ( ছাঃ ৮।৭-৮ )।

অধুনা আমরা ভক্তি সঙ্ক্ষে দুই চারিটি কথা বলিতে চাই। বৈদিক উপাসনার অধিকাংশই বৈদিক কর্মের সহিত বিনুষ্ঠ হইয়াছে। তথাপি

পুরণ ও আগমাদি শাস্ত্রে ঐ ভাবধারা বহুল পরিমাণে রক্ষিত  
ভক্তি ও উপাসনা এবং অনেক ক্ষেত্রে বিস্তারিতও হইয়াছে। বৈদিক উপাসনা

ও অধুনা পরিচিত ভক্তির মধ্যে মূলগত কোনও বিশেষ পার্থক্য নাই। এমন কি ভক্তিকে উপাসনারই একটি প্রকারভেদ বলা দোষাবহ নহে। ব্রহ্ম ও দেবতা ভিন্ন অপর বিষয়েও ভাবনামূলক উপাসনা দৃষ্ট হয় ; কিন্তু ভক্তি ভগবান বা দেবতা ব্যতীত অন্য বিষয়ে প্রযুক্ত হয় না। এই

## ছান্দোগ্যোপনিষৎ



হিসাবে উপাসনার গতি অধিক প্রসারিত। আচার্য ভক্তিকে বিচার সাধন হিসাবে স্থান দিয়া গিয়াছেন, “মুমুক্শু ব্যক্তি দেবারাধনাপর, শ্রদ্ধাভক্তিপর, দেবতৈকশরণ এবং বিদ্যাপ্রাপ্তি বিষয়ে বা বিদ্যাবিষয়ে প্রমাদহীন হইবেন” (বৃঃ-ভাষ্য ১।৪।১০)। বলা বাহুল্য, আচার্যের মতে ভক্তি ও উপাসনা একার্থক। পরশুরামকল্পস্থত্রও বলা হইয়াছে, “ভগবদ্বদ্যে নিকামভাবে সর্ববস্তু ত্যাগ, ভগবৎকথা শ্রবণ, ভগবান্ন জপ, ভগবান্নমস্তোত্র কীর্তন ইত্যাদির অন্ততমও উপাসনা।” আমরা প্রারম্ভে বেদান্তসারের যে মত উল্লেখ করিয়াছি, তাহাও এই মতেরই পরিপোষক।

ভক্তিমার্গে সাধারণতঃ দ্বৈতমতই অনুসৃত হয়। আমরা দেখিয়াছি যে, উপাসনামার্গ অদ্বৈতমার্গের সহায়ক হইলেও উপাসকগণ মুখ্যতঃ দ্বৈতভাবাপন্ন হন। অবশ্য ভক্তিমার্গে “দেবো ভূত্বা দেবং যজ্ঞেৎ”—পূজাকালে দেবতার সহিত আপনার অভেদ চিন্তা করিবে, ইত্যাকার বিধিও আছে। তান্ত্রিক ক্রাসের দ্বারা সাধক দেবতার সহিত নিজ দেহের অভিন্নতা সম্পাদন করেন। ভূতশুদ্ধির মর্মার্থও অনুরূপ। বলা বাহুল্য, ইহা অদ্বৈতানুভূতির সহায়ক হইলেও অভেদজ্ঞান নহে। উপাস্ত্রের সহিত জীবের ভেদ এখানে সুস্পষ্ট রহিয়াছে। সুতরাং ইহাকে অহংগ্রহ-উপাসনা বলা যাইতে পারে। এই হিসাবে এবশ্প্রকার ভক্তির সহিতও উপনিষদ্রূপ উপাসনার সৌসাদৃশ্য দৃষ্ট হইবে। অদ্বৈতবেদান্তে অহংগ্রহ-উপাসনা জ্ঞান অপেক্ষা নিম্নস্তরের হইলেও উহার স্থান অতি উচ্চে। এই হিসাবে এবশ্প্রকার ভক্তি আমাদের বিশেষ শ্রদ্ধার বস্তু।

উপাসনার সহিত ভক্তির অনুরূপ সাদৃশ্যও আছে। উপাসনা ও ভক্তি উভয়স্থলেই বিচারের স্থান অতি অল্প। বৈদিক উপাসনায় যেমন স্তরভেদ আছে, ভক্তিমার্গেও তাহা প্রকারান্তরে স্বীকৃত হয়। এই জহই ভাগবতে (৩।২৯।২৫) আছে, “যতক্ষণ সর্বভূতে অবস্থিত আমাকে সাধক নিজ হৃদয়ে অবস্থিত বলিয়া না জানিবে, ততক্ষণ সেই স্বর্ধর্মান্বিত ব্যক্তি জৈশ্বর

আমাকে প্রতিমাদিতে পূজা করিবে।” অতঃপর আছে, ভক্তি দুই প্রকার—  
 সগুণা ও নিগুণা; সগুণা ভক্তি সকাম ব্যক্তির জন্ত এবং নিগুণা  
 নির্বেদপ্রাপ্ত ব্যক্তির জন্ত। ভাগবতে নিগুণা ভক্তির যে লক্ষণ দেওয়া  
 হইয়াছে, উচ্চতর উপাসনার সহিত তাহার কোনও পার্থক্য দেখা যায় না।  
 যথা, “গঙ্গাবারি যেমন “অবিরল ধারায় সমুদ্রে পতিত হয়, তেমনি আমার  
 গুণাবলী শ্রবণমাত্রই যদি সর্বভূতের হৃদয়গুহায় অবস্থিত আমাতে অব্যবহিতা,  
 অহৈতুকী ও অবিচ্ছিন্না মনোবৃত্তি হয়, তবে উহাই নিগুণা ভক্তি (ভাগবত  
 ৩।২।১১)।” এই অব্যবহিতা কথাটির অর্থ শ্রীধর স্বামী করিয়াছেন  
 “ভেদদর্শনশূন্যতা”। তাহা হইলে উহার সহিত অহংগ্রহ-উপাসনার কি প্রভেদ?  
 আর যদি উক্ত ভেদদর্শনশূন্যতা অভেদজ্ঞানস্বরূপ হয়, তবে তো উহা  
 নিদিধ্যাসনেরই সমপরিণামভূক্ত। শাণ্ডিল্যহৃত্তে ভক্তির লক্ষণ আছে, “সা  
 পরা অনুরক্তিঃ স্নেহে।” আমরা দেখিলাম যে, উচ্চাদের উপাসনাতেও  
 তৈলধারাবৎ নিরবচ্ছিন্ন অনুরাগ আবশ্যক। এতদ্ব্যতীত উপনিষদে ব্রহ্মকে  
 আনন্দস্বরূপ ‘ক’ বলা হয় (ছাঃ ৪।১০।৪)। সুতরাং নারদীয় ভক্তিসূত্রের  
 “সা কঠৈশ্চিৎ পরমপ্রেমরূপা”র সহিতও ইহার প্রভেদ নাই। তবে  
 উপাসনামার্গে প্রেম শব্দের ব্যবহার নাই; আছে তাহার স্থলে তাহারই  
 অনুরূপ অন্তবিধ শব্দবিশ্বাস। এইরূপে আগাদের সুপরিচিত ভক্তির সহিত  
 উপাসনার সৌসাদৃশ্য লক্ষ্য করিলে বৈদিক উপাসনাগুলি আর অদ্ভুত  
 ঠেকিবে না। ইহাদের ভিতর দিয়া আমরা ভারতীয় সাধনধারার একটা  
 সুসমঞ্জস পারম্পর্য দেখিতে পাইব এবং একের আলোকসম্পাতে অপর  
 মার্গের গূঢ়তত্ত্ব স্ফুটতররূপে উপলব্ধি করিব।

ভক্তিমার্গে সাধারণতঃ দ্বৈতমত অবলম্বন করিলেও তদ্বারা সাক্ষাৎ

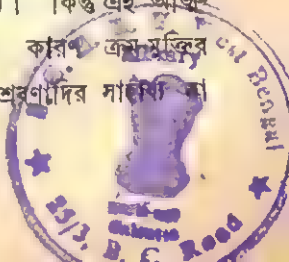
ভক্তিও মুক্তিলাভ ঘটিবে—এইরূপ অনেকে বিশ্বাস করেন। কিন্তু ইহা  
 উপাসনামার্গে যুক্তি সহ নহে। প্রথমতঃ, বেদান্তহৃত্তে চরমসিদ্ধান্ত হিসাবে  
 মুক্তি দ্বৈতমত গৃহীত হয় নাই (২।২।৪২-৪৫)। দ্বিতীয়তঃ, জীব যদি



28.7.06  
12.2.27

স্বরূপতঃ ব্রহ্ম না হয়, তবে শুধু ভাবনার দ্বারা স্বরূপ পরিবর্তন করিয়া আপনা হইতে ভিন্ন ব্রহ্মে পরিণত হইবে, ইহা অবৌক্তিক। আমরা দেখিয়াছি যে, ব্রহ্মলোক পর্যন্ত সমস্তই বিনাশী। ব্রহ্মের সহিত অভিন্ন না হইয়া অবিনশ্বর মুক্তিলাভ অসম্ভব। সুতরাং বেদান্তসম্মত মুক্তি স্বীকার করিতে হইলে, সাধনমার্গে দ্বৈততাবের প্রয়োজন স্বীকার করিয়া লইলেও চরমসিদ্ধান্ত হিসাবে উহাকে ত্যাগ করিতে হয়। তৃতীয়তঃ, জ্ঞান ভিন্ন অপর কিছুই অজ্ঞানের নিবর্তক নহে। ভাবনা দ্বারা অজ্ঞাননিবৃত্তি হয় না। যদি হইত তবে রজ্জুতে সর্পভ্রমস্থলে “ইহা সর্প নহে” এইরূপ বারংবার চিন্তা করিলেই সর্পভ্রম নিবারিত হওয়া উচিত; অথচ ভীত ব্যক্তির পক্ষে তাহা হইতে দেখা যায় না। রজ্জুজ্ঞান না হওয়া পর্যন্ত তাহার ভ্রম থাকিয়াই যায়। সাধনরূপ প্রেম দ্বৈতমূলক। অনেকে বলেন, প্রেমে অদ্বৈতানুভূতি হয়। কিন্তু বিচার করিয়া দেখিলে উহা অদ্বৈতভাস মাত্র; কারণ উহাতে প্রেমাস্পদের সহিত দ্বৈতব্যবহার দৃষ্ট হয়। প্রকৃত অদ্বৈতজ্ঞানে ঐরূপ হইতে পারে না। সুতরাং ভক্তি স্বতন্ত্রভাবে সাক্ষাৎ মুক্তির কারণ—ইহা স্বীকার করা চলে না। মুক্তির সহিত উপাসনার যেরূপ পারস্পরিক সম্বন্ধ, ভক্তিরও তাহাই হওয়া স্বাভাবিক। ভক্তিমার্গে কখনও উপাস্ত্রের সহিত যে অভেদ চিন্তা করা হয়, তাহা যদি আরোপমাত্রই হয়, তবে উহা অহংগ্রহ-উপাসনা; আর যদি উহা শব্দপ্রমাণমূলক হয়, তবে উহাকে ভক্তি না বলিয়া নির্দিধ্যাসনই বলা উচিত।

অনেকক্ষেত্রে প্রেমকে সাধনমাত্র রূপে না ধরিয়া উহাকে ভক্তির পরিণতাবস্থা বলা হয় এবং স্বীকার করা হয় যে, তখন ভগবানের সহিত একাত্মতা অনুভূত হয়। এতাদৃশ অদ্বৈতানুভূতি ও জ্ঞান একার্থক বলিয়াই গীতায় জ্ঞানীকে তত্ত্বশ্রেষ্ঠ বলা হইয়াছে (৭।১৬-১৮)। কিন্তু এই আত্মসমাধিরূপ প্রেম কেবল ভক্তির পরিণতাবস্থা নহে; কারণ ক্রম-মুক্তির উপায়ীভূত ভক্তি অদ্বৈতানুভূতিতে পরিণত না হইয়া ও শ্রবণাদির সাহায্য না লইয়া অদ্বৈত স্বীকার দিতে পারে না (শ্বেঃ ৩।৭-১০)।



এখানে আর একটি প্রশ্ন উঠিতেছে। বেদান্তের সিদ্ধান্ত এই যে, জ্ঞানই মুক্তির একমাত্র কারণ। এই জ্ঞানলাভের পক্ষে বেদান্তবিচারই প্রশস্ত পন্থা। অবশ্য উপাসনাও শাস্ত্রে উপদিষ্ট হইয়াছে; কিন্তু উপাসনার বিষয়রূপে যাহা গৃহীত হয় তাহা নিগুণ ব্রহ্ম নহেন; সর্বোত্তম উপাসনাতেও অধ্যস্ত

গুণরাসিক বন্দ দেওয়া চলে না। বিচারদৃষ্টিতে উহারা কল্পিত, উপাসনা মুক্তির সূতরাং মিথ্যা। ব্রহ্মসূত্রে উল্লিখিত হইয়াছে যে, উপাসনার সহায় কেন?

জন্মই ব্রহ্মের চতুষ্পাদত্বাদি কল্পিত হয় (অ২৩৩, ১২১২)। আচার্যও লিখিয়াছেন, “আধ্যাত্মিক ও আধিদৈবিক উপাসনার্থই তাঁহার সন্নীম ঐশ্বর্য উপদিষ্ট হইয়াছে (ত্রঃ-ভাষ্য ১১২১০)।” সূতরাং ভ্রমকল্প এই সকলের সাহায্যে কিরূপে সত্যলাভ হইবে? ইহার উত্তর এই যে, কল্পনা হইলেও ইহা ভগবানের রূপাসম্মত এবং শাস্ত্রের দ্বারা উপদিষ্ট; ইহা আমাদের ত্রায় অর্বাচীনদের কল্পনা নহে।<sup>১</sup>

পঞ্চদশীকার এই বিষয়ে একটি লৌকিক যুক্তিরও অবতারণা করিয়াছেন। উপাসনার জন্ত স্বীকৃত গুণাদিকে যদিও ভ্রম বলা উচিত নহে, কারণ উহারা আমাদের চিন্তাদি হইতে উদ্ভূত নহে, তথাপি তর্কচ্ছলে উহাদিগকে ভ্রম বলিয়া মানিলেও দেখিতে পাওয়া যায় যে, কতকগুলি ভ্রম সংবাদী বা ফলপ্রাপ্তির সহায়ক; আর কতকগুলি বিসংবাদী বা একরূপ নহে। অজামিল মৃত্যুকালে নিজপুত্র নারায়ণকে ডাকিয়া বিষ্ণুলোক পাইয়াছিলেন। এখানে তিনি ভগবানের নারায়ণনামকে স্বপুত্রের নাম বলিয়া ভ্রম করিয়াছিলেন। তথাপি উক্ত সংবাদী ভ্রম তাঁহার সদৃশত্বলাভের সহায় হইল। কোন

১। চিন্নয়স্যাবিতীয়স্য নিকলস্যাশরীরিণঃ।

উপাসকানাং কার্ধার্বং ব্রহ্মণো রূপকল্পনা ॥

রানপূর্বতাপনীয়োপনিষৎ।

যদ্ যদ্ ধিয়া ত উরুগায় বিভাবয়ন্তি।

তদ্ তদ্ বপু প্রণয়সে সদনুগ্রহায় ॥ ভাগবত ৩।১।১১

গীতা ৪।১১; ছাঃ ৮।৫।৪ টীকা; এই ভূমিকায় “জ্ঞান ও উপাসনা” ত্রঃ।

স্ফটিকে মণিপ্রভা পড়িয়া উহাকে মণির তায় মনে হইলে কেহ যদি মণি মনে করিয়া অগ্রসর হয়, তবে ঐ সংবাদী ভ্রমই তাহার মণিপ্রাপ্তির সহায় হইবে। কিন্তু দীপপ্রভা পড়িয়া স্ফটিককে মণিসদৃশ করিলে উহা বিসংবাদী ভ্রম হইবে; তৎসহায়ে মণিলাভ হইবে না। গোদাবরীজল স্বয়ং পবিত্র; সুতরাং কেহ গোদাবরীজলকে গঙ্গাজল ভ্রমে ব্যবহার করিলেও পবিত্রতা-ফল অবশ্যই পাইবে। এইরূপে ভগবানের রূপ ও গুণাদিও তাঁহার প্রাপ্তির সহায়ক হয়।

এতদ্ব্যতীত ইহাও শাস্ত্রসিদ্ধ যে, ভাবানুযায়ী সিদ্ধিলাভ হয় ( ছাঃ ৪।৩।৬, ৩।১৪।১ )। বিশেষতঃ উপাসনাসহায়ে ভগবানের শরণাপন্ন হইলে তিনি সাধকের সর্ববিঘ্ন দূর করিয়া পথ সরল করিয়া দেন।<sup>১</sup> ক্ষুদ্র শিশুর অধোচ্চারিত “মা মা” শব্দে মা কিছু কম সম্বৃত্ত হন না। সুতরাং “ব্রহ্ম ভিন্ন সব মিথ্যা, অতএব উপাসনা ব্যর্থ,” এই বলিয়া ভক্তিমার্গকে ও উপাসনামার্গকে উড়াইয়া দেওয়া যুক্তিবিহীন। অধিকন্তু শ্রীভগবানের করুণা স্বতঃই জীবকে আপনার প্রতি আকৃষ্ট করে বলিয়া ব্যাবহারিক ক্ষেত্রে অদ্বৈতবাদীকেও ভক্তিপরায়ণ দেখিতে পাওয়া যায়। এই জন্যই শ্রীমৎ মধুসূদন সরস্বতী লিখিয়াছেন—

“অদ্বৈতসাম্রাজ্যপথাধিকৃঢ়াস্থগীকৃতাত্মগুণবৈভবাশ্চ।

শঠেন কেনাপি বয়ং হঠেন দাসীকৃতাত্ম গোপবধূবিটেন ॥”

১। “ভক্তবৎসলঃ স্বয়মেব সর্বভো মোক্ষবিদ্যেভ্যো ভক্তিনিষ্ঠান্ সর্বান পরিপালয়তি, সর্বাভীষ্টান্ প্রযচ্ছতি, মোক্ষং দাপয়তি।”— ত্রিপাদবিভূতি উপনিষৎ।



# সামবেদীয় ছান্দোগ্যোপনিষৎ

## শান্তিপাঠ

ওঁ আপ্যায়ন্তু মমাজানি বাক্ প্রাণশচক্ষুঃ শ্রোত্রমথো  
বলমিন্দ্রিয়ানি চ সর্বাণি সৰ্বং ব্রহ্মোপনিষদং মাহং ব্রহ্ম নিরাকুর্য্যাম্  
মা মা ব্রহ্ম নিরাকরোদনিরাকরণমন্তনিরাকরণং মেহন্ত তদানি  
নিরতে য উপনিষৎস্ব ধর্মান্তে ময়ি সন্ত তে ময়ি সন্ত ।

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ॥

মম (আমার) অঙ্গানি (অবয়ব সকল), বাক্ (বাগিন্দ্রিয়) প্রাণঃ, চক্ষুঃ শ্রোত্রম্,  
অথো (ও) বলম্ (বল), চ (এবং) সর্বাণি ইন্দ্রিয়ানি (ইন্দ্রিয়সমূহ) আপ্যায়ন্তু (পুষ্টিনাভ  
করুক)। সৰ্বম্ (সমস্ত পরাব্রহ্ম) উপনিষদম্ ব্রহ্ম (উপনিষৎপ্রতিপাদ্য ব্রহ্ম)। অহম্  
(আমি) ব্রহ্ম (ব্রহ্মকে) না নিরাকুর্য্যাম্ (যেন অস্বীকার না করি), ব্রহ্ম মা (=মাং,  
আমাকে) না নিরাকরোৎ (যেন প্রত্যাখ্যান না করেন); [তাহার নিকট আমার]  
অনিরাকরণম্ (অপ্রত্যাখ্যান) অন্ত (হউক), মে (আমার নিকট) [তাহার] অনিরাকরণম্  
অন্ত; [অর্থাৎ আমাদের নিত্যসম্বন্ধ হউক]। উপনিষৎস্ব (উপনিষৎ সকলে) যে ধর্মঃ  
(যে সকল ধর্ম [আছে]) তে (তাহারা) তৎ-আত্মনি (সেই আত্মাতে) নিরতে (নিষ্ঠ)  
ময়ি (আমাতে) সন্ত (হউক), তে ময়ি সন্ত। ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ (আধ্যাত্মিক,  
আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক,—অর্থাৎ রোগাদি মনস্তাপাদি, হিংস্র প্রাণী প্রভৃতির কৃত  
হিংসাদি, এবং আকস্মিক প্রাকৃতিক বিপদাদি,—এই ত্রিবিধ বিশ্বের বিনাশ হউক)

আমার অঙ্গসমূহ, বাক্, প্রাণ, চক্ষু, কর্ণ, বল ও ইন্দ্রিয়সমূহ পুষ্টিনাভ  
করুক। সৰ্ববস্তুরূপতঃ উপনিষৎপ্রতিপাদ্য ব্রহ্মই। আমি যেন ব্রহ্মকে  
অস্বীকার না করি, ব্রহ্ম যেন আমাকে প্রত্যাখ্যান না করেন; তাহার  
সহিত আমার এবং আমার সহিত তাহার নিত্য অবিচ্ছেদ্য হউক। সেই  
পরমাত্মার সততনিষ্ঠ আমাতে উপনিষৎপ্রতিপাদ্য ধর্মসমূহ (প্রতিভাত)  
হউক; আমাতে উহা (প্রতিভাত) হউক। ওঁ শান্তি, শান্তি, শান্তি।

# প্রমাধ্যায়—প্রথম খণ্ড

(ওঙ্কারোপাসনা)

ওমিত্যেতদক্ষরমুদগীথমুপাসীত । ওমিতি হ্র্যদগায়তি তস্ত্রোপ-  
ব্যাখ্যানম্ ॥ ১

উদগীথম্ ( সামের উদগীথ-ভক্তির অবয়ব বলিয়া উদগীথ শব্দের বাচ্য ) ওম্ ইতি এতৎ  
( ওম্ এই [ বর্ণায়ক ] ) অক্ষরম্ ( অক্ষরকে ) উপাসীত ( উপাসনা করিবে ) ; [ ইহা উদগীথ-  
ভক্তির অবয়ব । হি ( কারণ ) ওম্ ইতি ( ওম্ এই শব্দ হইতে আরম্ভ করিয়াই ) উদগায়তি  
( উদগীথ গান করিয়া থাকেন ) । তস্ত্র ( সেই অক্ষরের ) উপব্যাখ্যানম্ ( উপাসনা, মহিমা,  
ও ফল ইত্যাদি বিষয়ে ব্যাখ্যা ) [ আরম্ভ হইতেছে ] । ১

উদগীথ-শব্দ-বাচ্য “ওম্” এই ( বর্ণায়ক<sup>১</sup> ) অক্ষরকে উপাসনা করিবে ;  
কারণ “ওম্” এই শব্দ হইতে আরম্ভ করিয়া উদগীথ<sup>২</sup> গান করা হয় । সেই  
অক্ষরের ( উপাসনা, মহিমা ও ফল প্রভৃতি বিষয়ে ) ব্যাখ্যা আরম্ভ  
হইতেছে । ১

১ । এখানে উদগীথ শব্দটি ওম্ শব্দটির বিশেষণ ; উদগীথম্ ওম্ = উদগীথভক্তিস্থ ওঙ্কার ।  
উদগীথ = সামবেদীয় স্তোত্রাংশবিশেষ । উহা কর্মেরই অঙ্গ এবং কর্মই প্রযোজ্য । ওঁ উহার  
একটি অবয়ব । গ্রামের কয়েকটি বাড়ী দক্ষ হইলেও যেমন বলা হয় “গ্রাম দক্ষ হইয়াছে”,  
তেমনি সমুদয়ে প্রযোজ্য উদগীথ শব্দটিকেও অবয়ব ওঙ্কারে প্রয়োগ করিয়া সম্পূর্ণ উপাসনা করা  
হইতেছে । কর্মে অভ্যস্ত ব্যক্তির পক্ষে প্রথমেই কর্ম ত্যাগ করিয়া উপাসনাতে মন স্থির করা  
স্বকঠিন ; এই জন্য প্রথমে কর্মের অঙ্গভূত উপাসনাই বলা হইতেছে—কর্মনিরপেক্ষ উপাসনা  
নহে । ইহার পরে এই উপাসনার দৃষ্টফলসমূহ বলা হইবে ( ১।১।৭ ৮ ) । ঐ ফল যজমানের  
প্রাপ্য ; কারণ তিনিই উদগাতাকে (—সামগানকারী ঋত্বিকবিশেষকে ) ঐ কর্মে নিয়োগ করিয়া  
দক্ষিণা প্রদানপূর্বক ফললাভের অধিকারী হইয়া থাকেন । ওম্ ই যে উদগীথ-শব্দবাচ্য, স্রুতি  
তাহা নিজেই বলিবেন ( ১।৪।১ ) ।

২ । ওম্ পরমাত্মার প্রিয় নাম । মন্ত্রের আদিত্তে ও অন্তে উহা উচ্চারণ করিতে  
হয়—“ব্রাহ্মণঃ শ্রণং কুর্যাদাদাবস্তে চ সর্বদা । শ্রবতানোঙ্কৃতং পূর্বং পরস্তাচ্চ বিপীড়তে ॥”  
এই শ্রেষ্ঠ অক্ষরই আবার পরমাত্মার প্রতীক । বর্তমান স্থলে উহাকে ব্রহ্মের বাচকরূপে

এহণ না করিয়া প্রতীকরূপে বা উপাসনার অবলম্বনরূপে এহণ করা হইতেছে। কঃ  
১১২।১৫-১৭ ; মুঃ ২২।৬ ; গীতা ৮।১১, ৮।১৩, ১৭।২৩-২৪ ভ্রঃ।

৩। যে কয়টি বিভাগে বিভক্ত হইয়া সাম গীত হইয়া থাকে, তাহার প্রত্যেক বিভাগকে  
এক একটি ভুক্তি বলে। পাক্‌ভুক্তিক সামের ( ২২।১ ) পাঁচটি ভুক্তির নাম - হিংকার, প্রস্তাব,  
উদগীথ, প্রতিহার ও নিধন। সাংখ্যভুক্তিক সামের সাতটি ভুক্তির ( ২।৮।১ ) নাম—হিংকার,  
প্রস্তাব, আদি, উদগীথ, প্রতিহার, উপদ্রব ও নিধন। হিংকার—“হিন্” এই শব্দ উচ্চারণ।  
উদগাতার গায় অংশ উদগীথ ; তাহার সহকারী প্রস্তোতার গায় অংশ প্রস্তাব ; সহকারী  
প্রতিহর্তার গায় অংশ প্রতিহার ; তিনজনের একসঙ্গে গায় অংশ নিধন।

এবাং ভূতানাং পৃথিবী রসঃ পৃথিব্যা আপো রসঃ।  
অপামোষধয়ো রস ওষধীনাং পুরুষো রসঃ পুরুষস্য বাগ্ রসো।  
বাচ ঋগ্ রস ঋচঃ সাম রসঃ সাম উদগীথো রসঃ ॥ ২

পৃথিবী ( পৃথিবী ) এভাম্ ( এই চরাচর ) ভূতানাং ( ভূতবর্গের ) রসঃ ( উৎপত্তি, স্থিতি  
ও লয়ের কারণ ), আপঃ ( জলরাশি ) পৃথিব্যাঃ ( পৃথিবীর ) রসঃ ( কারণ ) [ অর্থাৎ পৃথিবী  
জলরাশিতে ওতপ্রোত ], ওষধঃ ( ওষধিসমূহ ) অপাম্ ( জলরাশির ) রসঃ ( সার ) [ কেন  
না উহার জলেরই পরিণাম ], পুরুষঃ ( মানবদেহ ) ওষধীনাং ( ওষধিসমূহের ) রসঃ ( সার )  
[ অর্থাৎ অন্নরূপে গৃহীত ওষধির পরিণাম ], বাক্ ( বাগিল্লিয় ) পুরুষস্য ( পুরুষাবয়বের )  
রসঃ [ কেন না উহা মানবদেহের শ্রেষ্ঠ অবয়ব ], ঋক্ ( ছন্দোবদ্ধ ঋক্-মন্ত্র ) বাচঃ ( বাগিল্লিয়ের )  
রসঃ [ কারণ বাক্ ঘারা ঋক্ উচ্চারিত হয় ], সাম ( গীত্ৰিযুক্ত ঋক্ মন্ত্র ) ঋচঃ ( ঋক্  
সকলের ) রসঃ [ অর্থাৎ বক্তা ও শ্রোতার অধিকতর আনন্দপ্রদ ], উদগীথঃ ( উদগীথ,  
অর্থাৎ প্রস্তাবিত ওঙ্কার ) সামঃ ( সামমন্ত্রের ) রসঃ । ২

পৃথিবী এই চরাচর ভূতবর্গের রস, জলরাশি পৃথিবীর রস, ওষধিসমূহ  
জলরাশির রস, মানবদেহ ওষধিসমূহের রস, বাক্ মানবদেহের রস, ঋগ্ মন্ত্র  
বাকের রস, সাম ঋগ্ মন্ত্রের রস, উদগীথ-ওঙ্কার সামমন্ত্রের রস । ২

১। অর্থাৎ সর্ববস্তুর “রসতম-রূপ” গুণ-বিশিষ্ট জানিয়া ওঙ্কারের উপাসনা করিবে।

স এষ রসানাং রসতমঃ পরমঃ পরাধৈর্হষ্টমো যতুদগীথঃ ॥ ৩

সঃ (সেই ওঙ্কার) — যৎ (=যঃ, যাহা) উদগীথঃ (উদগীথাখ্য) — এবঃ (ইহাই) রসানাম্ ([ভূতাদির উত্তরোত্তর] রসভূতদিগের মধ্যে) রসতমঃ (সর্বোত্তম রস), পরমঃ ([পরমাক্সার প্রতীক বলিয়া] সর্বপ্রধান), পর-অর্থঃ (পরমের স্থান, অর্থাৎ পরমানুবৃত্তির অবলম্বন হইবার বোধ্য) অষ্টমঃ ([পৃথিব্যাদি রসভূত বস্তুর নংখানুসারে] অষ্টমস্থানীয়) । ৩

সেই যে উদগীথাখ্য ওঙ্কার, উহাই রসসমূহের মধ্যে রসতম, সর্বোত্তম, পরমান্বার স্থানীয় এবং অষ্টম । ৩

কতমা কতমক্ কতমৎ কতমৎ সাম কতমঃ কতম উদগীথ  
ইতি বিমৃষ্টং ভবতি ॥ ৪

কতমা কতমা (কোন্ কোন্টি) ঋক্ (ঋক্), কতমৎ কতমৎ (কোন্ কোন্টি) সাম (সাম), কতমঃ কতমঃ (কোন্ কোন্টি) উদগীথঃ (উদগীথ) — ইতি (এই প্রকার) বিমৃষ্টম্ (বিবেচনা) ভবতি (হইয়া থাকে) । ৪

“কোন্ কোন্টি ঋক্, কোন্ কোন্টি সাম, এবং কোন্ কোন্টি উদগীথ ?” — এই প্রকার বিবেচনা হইয়া থাকে । ৪

বাগেবর্ক্ প্রাণঃ সামোমিত্যেতদক্ষরমুদগীথঃ । তদ্বা এতন্নিথুনং  
যদ্ বাক্ চ প্রাণশর্ক্ চ সাম চ ॥ ৫

[উপাস্ত প্রাণে আশ্বিন-শুণ বিধানের জন্ত এবং পূর্ব প্রশ্নের উত্তর দিবার জন্ত বলা হইতেছে] — বাক্ এবং (বাক্ই) ঋক্ (ঋক্), [বাক্ ঋকের উচ্চারণক, অতএব উহার কারণ; কার্য ও কারণ অভিন্ন]; প্রাণঃ (প্রাণ—বল) সাম (সাম), [বল সামগানের হেতু, কেন না, গান আয়াসসাধ্য; অতএব উহার সহিত অভিন্ন]; ওম্ ইতি (ওম্ এই বর্ণান্বক) এতৎ (এই) অক্ষরম্ (অক্ষর) উদগীথঃ (উদগীথ), [অর্থাৎ উদগীথ শব্দে ওঙ্কারকে বুঝাইতেছে, উদগীথ-ভক্তিকে নহে]; যৎ (যাহা) [ঋক্ শব্দে উল্লিখিত] বাক্



চ (এবং [সাম শব্দে উল্লিখিত] প্রাণঃ চ, [অর্থাৎ বাক্ ও প্রাণ বলিয়া যে দুইটি উপলব্ধ হয়] তৎ বৈ (তাহাই) এতৎ মিথুনম্ (এই যুগল) [ ৭ঃ ১১ঃ২২ ] । ৫

বাক্‌ই ঋক্, প্রাণই সাম, ১ এবং ওম্ এই বর্ণাত্মক অক্ষরই উদ্‌গীথ ।  
ঋক্ ও সামের কারণীভূত বাক্ ও প্রাণ উভয়ে একটি মিথুন । ৫

১। ঋক্ ও সাম এবং তৎকারণীভূত বাক্ ও প্রাণের গ্রহণের দ্বারা যাবতীয় ঋক্ ও সাম এবং তাহাদের দ্বারা সম্পাদ্য সকল কর্মের গ্রহণ করা হইল। অর্থাৎ যাবতীয় অভিলষিত কর্মফল বাক্ ও প্রাণের দ্বারা সম্পাদ্য ।

তদেতন্মিথুনমোমিত্যেতন্মিথুনক্ষরে সংসৃজ্যতে যদা বৈ মিথুনৌ  
সমাগচ্ছত আপয়তো বৈ তাবহ্যোহ্যশ্চ কামম্ ॥ ৬

তৎ (সেই) এতৎ (এই, এবস্ত্রকার) মিথুনম্ (যুগল, বাক্ ও প্রাণ) ওম্ ইতি এতন্মিথুন  
অক্ষরে (ওম্ এই বর্ণাত্মক অক্ষরে) সংসৃজ্যতে (সম্মিলিত হয়); যদা বৈ (যখনই) মিথুনৌ  
(যুগলাবয়ব স্ত্রী ও পুরুষ) সমাগচ্ছতঃ (পরস্পর মিলিত হয়) [ তখনই ] তৌ (তাহারা)  
অহ্যোহ্যশ্চ (পরস্পরের) কামম্ (অভিলাষ) আপয়তঃ বৈ (অবশ্যই প্রাপ্ত করায়, পূর্ণ  
করায়) । ৬

এতাদৃশ উক্ত যুগলটি ওম্ এই বর্ণাত্মক অক্ষরে সম্মিলিত হয় । ১  
যখনই (নরনারী) যুগলের মিলন হয়, তখনই উভয়ে উভয়ের কাম চরিতার্থ  
করে । ২ ৬

১। কারণ এই অক্ষরটি বাহ্য এবং প্রাণের চেষ্টার দ্বারা নিষ্পাদ্য ।

২। বাক্ ও প্রাণ সমুদয় অভিলাষ পূর্ণ করে ( ১১১৫ টীকা ); অতএব নরনারী  
যুগলের দ্বারা উহারা অভিলাষপ্রাপ্তির কারণ ।

আপয়িতা হ বৈ কামানাং ভবতি য এতদেবং বিদ্বান্  
অক্ষরমুদ্‌গীথমুপাস্তে ॥ ৭

যঃ (যে উপাসক, উদগাতা) এতৎ (এই) উদগীথম্ (উদগীথভক্তির অবয়ব-) অক্ষরম্  
 (“ওম্” অক্ষরকে) এবম্ (এই প্রকার আশ্বিন্তিগুণ-বিশিষ্টরূপে) বিদ্বান্ (জানিয়া) উপাস্তে  
 (উপাসনা করেন), [ তিনি ] কামানাম্ (যজ্ঞমানের কাম্য ফলসমূহের) আপয়িতা  
 (প্রাপয়িতা, প্রাপ্তির কারণ) হ বৈ (অবশ্যই) ভবতি (হন) । ৭

যিনি এই উদগীথাবয়ব অক্ষরকে এই প্রকার আশ্বিন্তিগুণবিশিষ্টরূপে  
 জানিয়া উপাসনা করেন, তিনি অবশ্যই যজ্ঞমানকে কাম্য ফলসমূহ প্রাপ্ত  
 করান । ৭

১। কারণ উপাস্তকে যে গুণ-বিশিষ্টরূপে উপাসনা করা হয়, উপাসকের সেই  
 সেই সেই গুণ লাভ হয়।

তদ্বা এতদনুষ্ঠানকরণং যদ্বি কঞ্চানুজানাত্যোমিত্যেব তদাহৈষো  
 এব সমৃদ্ধির্যদনুষ্ঠান সমধয়িতা হ বৈ কামানাং ভবতি য এতদেবং  
 বিদ্বানক্ষরমুদগীথমুপাস্তে ॥ ৮

তৎ বৈ এতৎ (সেই এই অক্ষরই) অনুষ্ঠান-অক্ষরম্ (অনুমতিজ্ঞাপক অক্ষর);—হি  
 (কারণ) যৎ কিম্ চ (যাহা কিছু) [ কেহ ] অনুজানাতি (অনুমোদন করে) তদা (তখন)  
 [ সে ] ওম্ ইতি এব (ওম্ এই কথাই) আহ (বলিয়া থাকে); যৎ (=যা, যাহা)  
 অনুষ্ঠান (অনুমতি) এষা উ এব (ইহাই আবার) সমৃদ্ধিঃ (বিভূতি [ অর্থাৎ উহা  
 বিভূতিসূচক ]); যঃ (যিনি) এতৎ (এই) উদগীথম্ (উদগীথাবয়ব) অক্ষরম্ (অক্ষরকে,  
 ওম্কে) এবম্ (এইরূপ সমৃদ্ধিগুণবিশিষ্ট) বিদ্বান্ (জানিয়া) উপাস্তে (উপাসনা করেন)  
 [ তিনি ] কামানাম্ ([ যজ্ঞমানের ] কাম্যবর্ণের) হ বৈ (অবশ্যই) সমধয়িতা (সম্যক্ বৃদ্ধির  
 কারণ) ভবতি (হন) । ৮

উক্ত এই ওক্ষারই সম্মতিজ্ঞাপক<sup>১</sup> অক্ষর; কারণ যখনই কিছু অনুমোদন  
 করা হয়, তখন “ওম্” বলা হয়। যাহা অনুমতি উহাই আবার সমৃদ্ধি।<sup>২</sup> যিনি  
 উদগীথাবয়ব অক্ষরকে এইরূপ সমৃদ্ধিগুণবান্ জানিয়া উপাসনা করেন, তিনি  
 যজ্ঞমানের কাম্যফল সম্যক্ বর্ধিত করেন। ৮

১। লোকব্যবহারে এবং বেদে দেখা যায় যে, কেহ কিছু বলিলে অগরে ওন্, অর্থাৎ হী, বলিয়া তাহার অনুসোদন করেন।

২। যিনি সমুদ্র তিনিই ধনাদি দান বিষয়ে ওন্ বলিয়া অনুমতি করিতে পারেন। অতএব ওঙ্কার সমৃদ্ধিগুণবান।

তেনেয়ং এয়ী বিদ্বা বর্তত ওমিত্যাশ্রাবয়ত্যোমিতি শংস-  
ত্যোমিতুদগায়ত্যেতশ্চৈবাক্ষরস্তাপচিঠৈ মহিমা রসেন ॥ ৯

[ অতঃপর ওঙ্কারের উপাসনার প্ররোচিত করিবার জন্ত উহার প্রণাসা করা হইতেছে ]—তেন (সেই ওঙ্কার অবলম্বনেই) ইয়ন্ (এই) ত্রয়ী বিদ্বা (ঋগ্বেদাদিরূপ বিদ্বা, অর্থাৎ বেদবিহিত কর্ম) বর্ততে (প্রবৃত্ত হয়); [ কারণ ] ওন্ ইতি (ওন্ উচ্চারণপূর্বক) আশ্রাবয়তি ( [ দেবতাদিগকে যজ্ঞকালে মন্ত্রাদি শ্রবণ করান হয় ] [ অর্থাৎ অধ্বর্যু যখন বলেন “ওন্ আশ্রব”, তখন অগ্নীধ্র বলেন “অস্ত্র প্রোষট্”, তৎপরে অধ্বর্যু হোতাকে যাজ্ঞ্যপাঠের অনুমতি দেন ], ওন্ ইতি শংসতি (ওন্ উচ্চারণপূর্বক হোতা স্তোত্র পাঠ করিয়া থাকেন ), ওন্ ইতি উদগায়তি ( ওন্ উচ্চারণ করিয়া উদগাতা সামগান করেন ); [ তৈঃ ১।৮ ]। এতস্ত (এই) অক্ষরস্ত এব (অক্ষরেরই) অপচিঠৈ (পূজার্থ) [ বৈদিক কর্ম প্রবর্তিত হয় ], [ এবং অক্ষরেরই ] মহিমা (মহিমাধারা ) [ অর্থাৎ অক্ষরের পরিণামভূত [ যজ্ঞমানাদির প্রাণের দ্বারা ] [ ও ] রসেন ( রসের দ্বারা ) [ অর্থাৎ অক্ষরের পরিণামভূত ব্রীহি-যবাদির রসরূপ হবিঃ দ্বারা ] [ ত্রয়ী বিহিত কর্ম প্রবর্তিত হয় ]। ৯

উক্ত ওঙ্কার অবলম্বনে বেদবিদ্যাবিহিত কর্ম প্রবৃত্ত হয়; কারণ ওন্ উচ্চারণপূর্বক দেবতাদিগকে শ্রবণ করান হয়, ওন্ উচ্চারণপূর্বক স্তোত্র পাঠ করা হয়, এবং ওন্ উচ্চারণ করিয়া সামগান করা হয়। এই অক্ষরের পূজার জন্ত ইহারই ( পরিণামভূত ঋগ্বেদ ও যজ্ঞমানাদির প্রাণরূপ ) মহিমা দ্বারা এবং ইহারই ( পরিণামভূত ব্রীহিযবাদির রস ( হইতে নিষ্পন্ন হবিঃ ) দ্বারা ( ত্রয়ী-বিহিত কর্ম প্রবর্তিত হয় )। ৯

১। বৈদিক কর্মের দ্বারা পরমাত্মার পূজা হয় ( গীতা ১৮।৪৬ )। ওঙ্কার পরমাত্মার প্রতীক; অতএব পরমাত্মার পূজার দ্বারা ওঙ্কারেরই পূজা হয়।

২। ওঙ্কার উচ্চারণপূর্বক যে বাগহোমাদি হয়, তাহা আদিত্যে যার এবং ক্রমে বৃষ্টি হইয়া ব্রীহিষবাদি হয়। তাহাতে শ্রাণ তৃণ্ড হয়। হুত্তরাং ব্রীহিষবাদি ও শ্রাণ যথাক্রমে ওঙ্কারেরই রস ও মহিমা।

তেনোভৌ কুরুতো যশ্চৈতদেবং বেদ যশ্চ ন বেদ। নানা তু বিজ্ঞা চাবিজ্ঞা চ যদেব বিজ্ঞয়া করোতি শ্রদ্ধায়োপনিষদা তদেব বীৰ্যবত্তরং ভবতীতি খল্বৈতশ্চৈবাক্ষরশ্চোপব্যাখ্যানং ভবতি ॥ ১০

ইতি প্রথমাধ্যায়শ্চ প্রথমমঞ্চঃ ॥

[এখন এইরূপ আশঙ্কার উন্নয়ন হইতে পারে যে],—যঃ চ (যিনি) এতৎ (এই অক্ষরকে) এবম্ (এই প্রকার) বেদ (জানেন), যঃ চ (এবং যিনি) ন বেদ (জানেন না), উভৌ (তাঁহারা উভয়েই) তেন (উক্ত অক্ষরের দ্বারা) কুরুতঃ (কর্ম করিয়া থাকেন) [অতএব অক্ষরের যথাস্বাভাৱ-জ্ঞান নিষ্ফল নহে কি]? [অক্ষরের বিজ্ঞান] তু (কিন্তু) [নিষ্ফল নহে]; [কারণ] বিজ্ঞা চ ([অক্ষরের] যথাস্বাভাৱ-জ্ঞান বা উপাসনা) অবিজ্ঞা চ (এবং কেবল কর্মের জ্ঞান) নানা (বিভিন্ন); যৎ এব (যাহাই) বিজ্ঞয়া ([উদ্গীত্বের অঙ্গাদি বিষয়ে] বিজ্ঞানবান্ হইয়া) শ্রদ্ধয়া (শ্রদ্ধাসহকারে) উপনিষদা (দেবতাবিষয়ক উপাসনাদি সহকারে) করোতি (করেন) তৎ এব (সেই কর্মই) বীৰ্যবত্তরম্ (অধিক ফলপ্রদ) ভবতি (হয়); ইতি (ইহা) খলু এতচ্চ (এই) অক্ষরশ্চ এব (অক্ষরেরই) উপব্যাখ্যানম্ (মহিমাদির ব্যাখ্যা) ভবতি (হয়)। ১০

যিনি এই ওঙ্কাররূপ অক্ষরকে জানেন এবং যিনি জানেন না, তাঁহারা উভয়েই এই অক্ষরেরই দ্বারা কর্ম করিয়া থাকেন বটে; পরন্তু (অক্ষরবিজ্ঞান নিষ্ফল নহে; কারণ) উপাসনা ও উপাসনাহীন কর্মের জ্ঞান হইতে বিভিন্ন ফল হয়। বিজ্ঞান, শ্রদ্ধা ও উপাসনাদি সহকারে যে কর্ম করা হয়, তাহা অধিক ফলপ্রদ হয়। এই পর্যন্ত অক্ষরেরই মহিমা বিখ্যাত হইল। ১০

১। এই খণ্ডে রসতমস্, আপ্তি ও সমৃদ্ধি এই তিন স্তরে সমন্বিত ওঙ্কারের একটিমাত্র উপাসনা বিহিত হইয়াছে—তিনটি উপাসনা নহে। শুণ্ডররবিশিষ্ট, উদ্গাথাবয়ব, ব্রহ্মপ্রতীক ওঙ্কার অক্ষরের স্থায় উপাস্ত।



# প্রথমাধ্যায়—দ্বিতীয় খণ্ড

( প্রাণদৃষ্টিতে উদ্‌গীথোপাসনা )

দেবাস্থরা হ বৈ যত্র সংযেতির উভয়ে প্রাজাপত্যাস্তদ্ব দেবা  
উদ্‌গীথমাজহুঃ রনেনৈনানভিভবিষ্যাম ইতি ॥ ১

প্রাজাপত্যঃ ( প্রজাপতি = কর্ম ও জ্ঞানে অধিকারী পুরুষ; তাহার সম্বন্ধানুসারে )  
দেব-অস্থরাঃ ( দেব = শাস্ত্রোক্তানিত ইন্দ্রিয়বৃত্তিসকল, অস্থর = বাস্তবিক তমোময় ইন্দ্রিয়বৃত্তি-  
সকল ) উভয়ে ( উভয়ে ) যত্র ( যে বিষয়ে, অর্থাৎ পরস্পরের সম্পদ অপহরণপূর্বক পরাজয়ার্থ )  
হ বৈ ( [ পূর্ববৃত্তান্তের স্মৃতি অব্যয় ] একদা ) সংযেতিরে ( সংগ্রাম করিয়াছিলেন ), তং হ  
( তাহাতে, সেই যুদ্ধে ) দেবাঃ ( দেবগণ ) “অনেন ( এই কর্ম দ্বারা ) এনান্ ( এই অস্থরদিগকে )  
অভিভবিষ্যামঃ ( পরাজয় করিব )” ইতি ( এই মনে করিয়া ) উদ্‌গীথম্ ( উদ্‌গীথ, অর্থাৎ  
উদ্‌গীথ-ভক্তির দ্বারা উপলক্ষিত উদ্‌গীতার অনুরক্তের কর্ম ) আজহুঃ ( আহরণ করিয়াছিলেন,  
অর্থাৎ জ্যোতিষ্টোমাদির অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন ) । ১

প্রজাপতির সম্বন্ধে দেবতা ও অস্থরগণ পুরাকালে যখন পরস্পরের  
পরাজয়ার্থ সংগ্রাম করিয়াছিলেন, তখন দেবগণ “এই কর্মসহায়ে অস্থরগণকে  
পরাজয় করিব,” এই মনে করিয়া উদ্‌গীথকে গ্রহণ করিয়াছিলেন । ১

১। বহিমূখ ইন্দ্রিয়বৃত্তি অধর্ম ও ধর্মের কারণ হয়, এবং সাম্যিক অন্তর্মুখ ইন্দ্রিয়বৃত্তি  
ধর্মের কারণ হয়,—ইহাই বুঝাইবার জন্য এই আখ্যায়িকা। প্রতি জীবদেহে অনাদিকাল  
হইতে এই উদ্‌গীথবৃত্তির যে ঘন চলিতেছে, তাহাকেই দেবাস্থরের যুদ্ধরূপে বর্ণনা করা  
হইয়াছে। জীবই এখানে প্রজাপতি।

তে হ নাসিক্যং প্রাণমুদ্‌গীথমুপাসাধকত্রিরে তং হাস্থরাঃ  
পাপুনা বিবিধুস্তস্মাত্তেনোভয়ং জিহ্রতি সুরভি চ তুর্গন্ধি চ পাপুনা  
হেঘ বিদ্ধঃ ॥ ২

[ সেই উদ্‌গীথ-কর্ম করিতে ইচ্ছুক ] তে হ ( উক্ত দেবগণ ) নাসিক্যম্ ( নাসিকায়  
অবস্থিত ) প্রাণম্ ( [ চৈতন্যধিষ্ঠিত ] শ্বাণাখ্য প্রাণকে ) উদ্‌গীথম্ ( [ উদ্‌গীথভক্তির দ্বারা

উপলব্ধিত] উদ্গীথকর্তা বা উদ্গাতা রূপে) উপাসাক্রি়ে (উপাসনা করিয়াছিলেন); তন্ হ ( তাঁহাকে, ব্রাহ্মদেবতাকে ) অমুরাঃ ( অম্বরগণ, স্বাভাবিক তমোবৃত্তিসমূহ ) পাপুনা ( পাপের দ্বারা ) বিবিধুঃ ( বিদ্ধ করিয়াছিল ), [ অর্থাৎ “বাহ্য কিছু উত্তম গন্ধ গৃহীত হয়, তাহা আমার,” এই মনে করিয়া নাসিকায় অবস্থিত ব্রাহ্মদেবতা অহত্ব হইলেন এবং তজ্জন্ত বিবেকজ্ঞান হারাইলেন ]; তস্মাৎ ( সেইজন্ত, পাপবিদ্ধ হওয়ায় ) তেন ( সেই ব্রাহ্মের দ্বারা ) [ লোকে ] সুরভি চ দুর্গন্ধি চ ( সুগন্ধি ও দুর্গন্ধি ) উভয়ম্ ( উভয়ই ) দ্বিষতি ( আঘাণ করিয়া থাকে ); হি ( কারণ ) পাপুনা ( পাপের দ্বারা ) এবং ( এই ব্রাহ্ম ) বিদ্ধা ( সংস্পৃষ্ট হইয়াছেন ) । ২

০ উক্ত দেবগণ নাসিকায় অবস্থিত ব্রাহ্মদেবতাকে উদ্গীথকর্তারূপে উপাসনা করিয়াছিলেন; ১ তাঁহাকে অম্বরগণ পাপের দ্বারা বিদ্ধ করিয়াছিল। যেহেতু এই ব্রাহ্ম পাপের দ্বারা বিদ্ধ হইয়াছেন, এই জন্ত লোকে উহার দ্বারা সুরভি ও দুর্গন্ধি উভয়ই<sup>২</sup> আঘাণ করিয়া থাকে । ২

১। উদ্গীথাত্মা ওকারকে ব্রাহ্মাত্মা ব্রাহ্মদৃষ্টিতে উপাসনা করিয়াছিলেন। পরেও সর্বত্র এইরূপই বৃত্তিতে হইবে। আরও দ্রষ্টব্য এই যে, চৈতন্যাদিষ্ঠিত একই ব্রাহ্ম নাসিকা দ্বিষতিগোলকে ব্রাহ্মদেবতাদিরূপে অবস্থিত আছেন।

২। যদিও এখানে উভয় শব্দ আছে, তথাপি বৃত্তিতে হইবে যে, পাপের ফলে কেবল অনভীপ্সিত পার্থিব গন্ধই লাভ হয়। পরেও এইরূপ বৃত্তিতে হইবে।

অথ হ বাচমুদ্গীথমুপাসাক্রি়ে তাং হামুরাঃ পাপুনা বিবিধুস্তস্মাত্তয়োভয়ং বদতি সত্যকানুতঞ্চ পাপুনা হোবা বিদ্ধা ॥ ৩

অথ ( অনন্তর ) বাচম্ ( বাগ্‌দেবতাকে ), তাম্ ( উক্ত বাক্কে ), তস্মাৎ ( বাক্যের দ্বারা ), সত্যম্ চ ( সত্য ) অনৃতম্ চ ( এবং মিথ্যা ) বদতি ( বলে ), এবা ( এই বাক্ ) । [ অপরাংশ পূর্বের স্থায় ] । ৩

অনন্তর দেবগণ বাগ্‌দেবতাকে উদ্গীথকর্তারূপে উপাসনা করিয়াছিলেন। তাঁহাকে অম্বরগণ পাপের দ্বারা বিদ্ধ করিয়াছিল। যেহেতু বাক্ পাপবিদ্ধ হইয়াছেন, অতএব তদ্বারা লোকে সত্য ও মিথ্যা উভয়ই বলিয়া থাকে । ৩

অথ হ চক্ষুরদগীথমুপাসাধক্ৰিৱে তদ্ধাসুৱাঃ পাপান্না  
বিবিধুস্তস্মাত্তেনোভয়ং পশ্চতি দৰ্শনীয়ঞ্চাদৰ্শনীয়ঞ্চ পাপান্না হেতদ্  
বিদ্ধম্ ॥ ৪

চক্ষুঃ ( চক্ষুৰ্দ্বেবতাকে ), তৎ ( উক্ত চক্ষুকে ), তেন ( সেই চক্ষুর দ্বাৰা ), দৰ্শনীয়ম্  
( রমণীয় ), অদৰ্শনীয়ম্ ( অরমণীয় ), পশ্চতি ( দৰ্শন করে ), এতৎ ( এই চক্ষু ) । ৪

অনন্তর চক্ষুৰ্দ্বেবতাকে উদ্গীথকৰ্ত্তারূপে উপাসনা কৰিয়াছিলেন ।  
তঁাহাকে অম্বরেরা পাপের দ্বাৰা বিদ্ধ কৰিল । যেহেতু চক্ষু পাপবিদ্ধ  
হইয়াছেন, অতএব তদ্বাৰা লোকে রমণীয় ও অরমণীয় উভয়ই দৰ্শন কৰিয়া  
থাকে । ৪

অথ হ শ্ৰোত্ৰমুদগীথমুপাসাধক্ৰিৱে তদ্ধাসুৱাঃ পাপান্না  
বিবিধুস্তস্মাত্তেনোভয়ং শৃণোতি শ্রবণীয়ঞ্চাশ্রবণীয়ঞ্চ পাপান্না হেতদ্  
বিদ্ধম্ ॥ ৫

শ্ৰোত্ৰম্ ( কৰ্ণদেবতাকে ), তৎ ( উক্ত কৰ্ণকে ), তেন ( কৰ্ণ দ্বাৰা ), শৃণোতি  
( শ্রবণ করে ), শ্রবণীয়ম্ চ অশ্রবণীয়ম্ চ ( প্রিয় ও অপ্রিয় শব্দ ), এতৎ  
( কৰ্ণ ) । ৫

অনন্তর কৰ্ণদেবতাকে উদ্গীথকৰ্ত্তারূপে উপাসনা কৰিয়াছিলেন । তঁাহাকে  
অম্বরেরা পাপের দ্বাৰা বিদ্ধ কৰিল । যেহেতু কৰ্ণ পাপবিদ্ধ হইয়াছেন,  
অতএব তদ্বাৰা লোকে প্রিয়, অপ্রিয় ও উভয় প্রকার শব্দই শ্রবণ  
করে । ৫

অথ হ মন উদগীথমুপাসাধক্ৰিৱে তদ্ধাসুৱাঃ পাপান্না  
বিবিধুস্তস্মাত্তেনোভয়ং সঙ্কল্পয়তে সঙ্কল্পনীয়ঞ্চাসঙ্কল্পনীয়ঞ্চ পাপান্না  
হেতদ্ বিদ্ধম্ ॥ ৬

মনঃ (মনোদেবতাকে), তৎ (উক্ত মনকে), তেন (মনের দ্বারা), সঙ্কল্পতে (চিন্তা করিয়া থাকে), সঙ্কল্পনীয়ম্ চ অসঙ্কল্পনীয়ম্ চ (শুভ ও অশুভ চিন্তা), এতৎ (এই মন)। ৬

অনন্তর মনোদেবতাকে উদ্‌গীথকর্তারূপে উপাসনা করিয়াছিলেন। তাঁহাকে অমুরেরা পাপবিদ্ধ করিল। যেহেতু মন পাপবিদ্ধ হইয়াছেন, অতএব তদ্বারা লোকে শুভ ও অশুভ উভয় প্রকার চিন্তাই করিয়া থাকে। ৬

১। মনোদেবতার পূর্বে অকু ও রসনাদির দেবতার উল্লেখ না থাকিলেও বৃথিতে হইবে যে, তাঁহাদিগকেও বরণ করা হইয়াছিল এবং তাঁহারাও পাপবিদ্ধ হইয়াছিলেন।

অথ হ য এবায়ং মুখ্যঃ প্রাণস্তমুদ্‌গীথমুপাসাঞ্চকিরে তং  
হাস্মরা ঋত্বা বিদধ্বংসূর্যথাহশ্মানমাখণমৃত্বা বিধ্বংসেত ॥ ৭

অথ হ (অনন্তর) অয়ম্ (যিনিই) যঃ এব (যে) মুখ্যঃ (মুখে অবস্থিত) প্রাণঃ (প্রাণ-দেবতা) তম্ (তাঁহাকে) উদ্‌গীথম্ (উদ্‌গাতারূপে) উপাসাঞ্চকিরে (উপাসনা করিয়াছিলেন)। অমুরাঃ (অমুরগণ) তম্ হ (তাঁহাকে) ঋত্বা (প্রাপ্ত হইয়া) [সেইরূপ] বিদধ্বংসুঃ (বিনষ্ট হইল) যথা (যেৰূপ) আখণম্ (=অখণম্, অভেদ) অশ্মানম্ (পাৰাণকে) ঋত্বা (প্রাপ্ত হইয়া) [লোষ্ট্রাদি] বিধ্বংসেত (বিনষ্ট হয়)। ৭

অনন্তর এই যে মুখ্য প্রাণ, তাঁহাকে দেবতারা উদ্‌গাতারূপে উপাসনা করিলেন। অভেদ পাৰাণের সংস্পর্শে আসা মাত্র (লোষ্ট্রাদি) যেরূপ বিনষ্ট হয়, সেইরূপ মুখ্য প্রাণের সংস্পর্শে আসা মাত্রই অমুরেরা বিনষ্ট হইল। ৭

১। বৃঃ ১।৩।৭। নামিকাঃ প্রাণ ও মুখ্যপ্রাণ উভয়েই বায়ুর বিকাররূপে সমান হইলেও বিশেষ স্থানের সহিত সন্ধকবশতঃ ভ্রাণাধ্য প্রাণ পাপবিদ্ধ হইলেও মুখ্য প্রাণ পাপবিদ্ধ হন না।



এবং যথাহিমানমাখণমূহা বিধ্বংসত এবং হৈব স বিধ্বংসতে য  
এবংবিদি পাপং কাময়তে যশ্চৈনমভিদাসতি স এষোহিমাখণঃ ॥ ৮

এবম্ ([মুখ্য প্রাণও] এইরূপ, অর্থাৎ অহরপাণের দ্বারা অস্পৃষ্ট)। যথা আখণম্  
অশ্মানম্ বহা [লোষ্ট্রাদি] বিধ্বংসতে (বিনষ্ট হয়) এবম্ হ এব (ঠিক উক্ত প্রকারেই)  
যঃ (যে) এবং-বিদি (যথোক্ত প্রাণবিদের প্রতি) পাপম্ (অনুচিত ব্যবহার) কাময়তে  
(করিতে ইচ্ছা করে), যঃ চ (এবং যে) এনম্ (ইহাকে) অভিদাসতি (হিংসা  
করে), সঃ (সে) বিধ্বংসতে; [কারণ] সঃ এষঃ (উক্ত প্রাণবিদ্) আখণঃ  
(অভেদ) অশ্মা (পাষণ)। ৮

মুখ্য প্রাণ এইরূপ। অভেদ পাষণের সংস্পর্শে আসিয়া (লোষ্ট্রাদি)  
যে রূপ ধ্বংস হয়, সেইরূপ যে ব্যক্তি প্রাণবিদের প্রতি অনুচিত ব্যবহারে  
উগ্ৰত হয়, কিংবা যে তাঁহাকে হিংসা করে, সেও বিধ্বস্ত হয়; কেন  
না উক্ত প্রাণবিদ্ অভেদ পাষণস্বরূপ। ৮

নৈবৈতেন সুরভি ন দুর্গন্ধি বিজানাত্যপহতপাপ্মা হেয  
তেন যদশ্নাতি যৎ পিবতি তেনেতরান্ প্রাণানবতি। এতম্  
এবাস্তুতোহবিদ্বোৎক্রামতি ব্যাদদাত্যেবাস্তুত ইতি ॥ ৯

এতেন (এই মুখ্য প্রাণের দ্বারা) ন (না) সুরভি (ভাল গন্ধ) ন (না) দুর্গন্ধি  
(মন্দ গন্ধ) বিজানতি ([লোকে] জানে);—এষঃ (ইনি) হি (অবশ্যই) অপহত-পাপ্মা  
(বিগত-পাপ, [কারণ] আত্মস্তরিতাশ্রিত)। তেন (সেই মুখ্য প্রাণ সহায়ে) যৎ (যাহা)  
অশ্নাতি (আহার করে), যৎ পিবতি (পান করে), তেন (সেই পীত ও ভুক্ত দ্রব্যের  
দ্বারা) ইতরান্ (অপর) প্রাণান্ (ব্রাণাদি প্রাণকে) অবতি ([লোকে] পালন করে)।  
এতম্ উ এব (এই মুখ্য প্রাণকেই, অর্থাৎ মুখ্য প্রাণের জীবিকাস্বরূপ অন্তর্পানাদিকে)  
অন্ততঃ (মরণকালে) অবিত্বা (না পাইয়া) উৎক্রামতি (ব্রাণাদি দেহ হইতে বহির্গত  
হয়); [প্রাণের ভোজনেচ্ছা প্রশুদ্ধ; কারণ] অন্ততঃ ব্যাদদাতি এব ([লোকে]  
মুখ্যবাদান করিয়া থাকে) ইতি। ৯

এই মুখ্য প্রাণের দ্বারা কেহ ভাল বা মন্দ গ্রহণ করে না ; কারণ ইনি অবশ্যই অপাপবিদ্ধ । লোকে মুখ্য প্রাণ সহায়ে যাহা কিছু পান বা আহার করে, তদ্বারা তাহার প্রাণাদিকেও পানন করে ; ( এই জন্তই ) মুখ্য প্রাণের অন্নপানাদি জীবিকা লাভ না হওয়ার মরণকালে প্রাণাদি উৎক্রমণ করে ; ( প্রাণের অন্ন ও পান লাভের ইচ্ছাবশতঃই ) লোকে মৃত্যুকালে মুখ্যবাদান করে । ৯

১০ তং হ্যঙ্গিরস উদগীথমুপাসাঞ্চক্রে এতমু এবাঙ্গিরসং  
মত্তন্তেহঙ্গানাং যদ্রসঃ ॥ ১০

তেন তং হ বৃহস্পতিরুদগীথমুপাসাঞ্চক্রে এতমু এষ বৃহস্পতিং  
মত্তন্তে বাগৃষি বৃহতী তস্তা এষ পতিঃ ॥ ১১

তেন তং হায়ান্ত্র উদগীথমুপাসাঞ্চক্রে এতমু এবায়ান্ত্রং মত্তন্ত  
আস্ত্রাদ্ যদয়তে ॥ ১২

তেন তং হ বকো দানুভ্যো বিদাঞ্চকার । স হ  
নৈমিষীয়ানামুদগাতা বভূব স হ স্মৈভ্যঃ কামানাগায়তি ॥ ১৩

[ উদগীথাবয়ব ওঙ্কার-নামক অক্ষরকে বিশুদ্ধিগুণবিশিষ্ট মুখ্য প্রাণাকারূপ উদগাতা মনে করিয়া উপাসনা করিতে হইবে—ইহা বলা হইয়াছে । অধুনা সেই মুখ্য প্রাণেই অঙ্গিরস, বৃহস্পতি ও আয়ান্ত্র এই গুণত্রয় বিধান করিবার জন্ত ১০-১২ কণ্ডিকা বলা হইতেছে ]—  
তন্ম হ ( সেই মুখ্য প্রাণকেই ) অঙ্গিরাঃ ( অঙ্গিরা ঋষি ) উদগীথম্ ( উদগাতারূপে ) উপাসাঞ্চক্রে ( উপাসনা করিয়াছিলেন ) । [ প্রাণই অঙ্গিরা ] ; যৎ ( যেহেতু ) [ প্রাণ ] অঙ্গানাম্ ( শরীরাবয়বসকলের ) রসঃ ( সার ) তেন ( সেই হেতু ) এতম্ উ এব ( এই মুখ্য প্রাণকেই ) [ ঋষিরা ] আঙ্গিরসম্ ( আঙ্গিরস ) মত্তন্তে ( মনে করেন ) । তন্ম হ বৃহস্পতিঃ ( বৃহস্পতি ঋষি ) উদগীথম্ উপাসাঞ্চক্রে । [ প্রাণই বৃহস্পতি ] ; হি ( যেহেতু ) বাক্ ( বাক্ ) বৃহতী ( মহতী ) [ এবং ] তস্তাঃ ( সেই বাকের ) এবঃ ( এই প্রাণ )

পতিঃ ( স্বামী ) তেন এতন্ম উ এব বৃহস্পতিম্ মন্তস্তে [ বৃঃ ১৭৭২০ ]। তম্ হ আয়াস্তঃ ( আয়াস্ত ঋষি আপনার সহিত অভিন্নরূপে ) উদগীথম্ উপাসাঞ্চক্রে [ প্রাণই আয়াস্ত ] : যৎ আস্তাৎ ( মুখ হইতে ) অয়তে ( নির্গত হন ) তেন এতন্ম উ এব আয়াস্তম্ মন্তস্তে । তম্ হ দল্ভ্যঃ ( দল্ভ্যপুত্র ) বকঃ ( বক নামক ঋষি ) বিদাঞ্চকার ( জানিয়াছিলেন ) । সঃ হ ( তিনি ) নৈমিষীয়ানাম্ ( নৈমিষারণ্যবাসী যাজ্ঞিকদিগের ) উদগাতা ( সানগানকর্তা ) বভূব ( হইয়াছিলেন ), [ এবং ] সঃ এভ্যঃ ( ইঁহাদিগের জন্ত ) কামান্ ( যথাভিলষিত ফলসমূহ ) আগায়তি স্ম ( গান করিয়াছিলেন ) [ অর্থাৎ উদগীথ-গানের ফলে তাঁহাদের কামনাসকল পূর্ণ করিয়াছিলেন ] । ১০-১৩

সেই মুখ্য প্রাণকেই অঙ্গিরা ঋষি উদগীথকর্তারূপে উপাসনা করিয়াছিলেন । যেহেতু প্রাণ অঙ্গিরসের অবয়বসকলের রসহানীয়, অতএব ( ঋষিগণ ) প্রাণকে আঙ্গিরস মনে করিয়া থাকেন । বৃহস্পতি তাঁহাকে উদগীথকর্তারূপে উপাসনা করিয়াছিলেন । যেহেতু বাক্ বৃহতী এবং প্রাণ তাঁহার পতি, অতএব ( ঋষিগণ ) প্রাণকেই বৃহস্পতি মনে করিয়া থাকেন । আয়াস্ত ঋষি তাঁহাকেই আপনা হইতে অভিন্ন উদগীথকর্তারূপে উপাসনা করিয়াছিলেন । যেহেতু আয়াস্ত হইতে ইঁহার অরন বা গমন হইয়া থাকে, অতএব ( ঋষিগণ ) প্রাণকেই আয়াস্ত মনে করিয়া থাকেন । দল্ভ্যপুত্র বক নামক ঋষি তাঁহাকে জানিয়াছিলেন । তাহার ফলে ঐ ঋষি নৈমিষারণ্যবাসীদিগের উদগাতা হইয়াছিলেন, এবং তাঁহাদের জন্ত কাম্যসমূহ গান করিয়াছিলেন । ১০-১৩

১। অঙ্গিরা ঋষি স্বয়ং প্রাণস্বরূপ হইলেও আপনাকেই আঙ্গিরস প্রাণ ও উদগীথরূপে উপাসনা করিয়াছিলেন । বৃহস্পতি ও আয়াস্ত ঋষিও ঐরূপ করিয়াছিলেন ।

আগাতা হ বৈ কামানাং ভবতি য এতদেবং বিদ্বানক্ষর-  
মুদগীথমুপাস্ত ইত্যধ্যাত্মম্ ॥ ১৪

ইতি প্রথমোধ্যায়স্ত দ্বিতীয়খণ্ডঃ ॥

যঃ (যিনি) এবম্ বিদ্বান্ (যথোক্ত গুণবিশিষ্টরূপে এই প্রাণকে জানিয়া) এতৎ (এই) উদ্‌গীথম্ (উদ্‌গীথাবয়ব) অক্ষরম্ (অক্ষর ওঙ্কারকে) [উক্ত প্রাণদৃষ্টিতে] উপাস্তে (উপাসনা করেন), [তিনি] কামানাম্ (কাম্যসমূহের) আগাতা (গানকারী, উদ্‌গীথসহায়ে নিষ্পাদক) হ বৈ (অবশ্যই) ভবতি (হন)—ইতি অধ্যাত্মম্ (এই পর্যন্ত শরীরবিষয়ক [উদ্‌গীথ-উপাসনা উক্ত হইল]) । ১৪

যিনি প্রাণকে যথোক্ত গুণবিশিষ্টরূপে জানিয়া উদ্‌গীথাবয়ব (ওম্ এই) অক্ষরকে প্রাণদৃষ্টিতে উপাসনা করেন, তিনি কাম্যসমূহের উদ্‌গাতা হন ; এই পর্যন্ত অধ্যাত্ম দর্শন বর্ণিত হইল । ১৪

১। উপাসনার দুই প্রকার ফল হইতে পারে—দৃষ্ট ও অদৃষ্ট। এখানে দৃষ্ট ফলটি উল্লিখিত হইল। ইহার অদৃষ্ট ফল প্রাণের সহিত আত্মভাবপ্রাপ্তি। কারণ সাধক ভাবনানুযায়ী রূপ প্রাপ্ত হন (ছাঃ ৩.১৪।১)।

২। অর্থাৎ শরীরমধ্যবর্তী বস্তুবিষয়ে ;—এখানে, প্রাণবিষয়ে।

## প্রথমাধ্যায়—তৃতীয় খণ্ড

(আদিত্য-দৃষ্টিতে ও ব্যান-দৃষ্টিতে উদ্‌গীথোপাসনা, এবং  
উদ্‌গীথ-নামের অক্ষরোপাসনা)

অথাবিদৈবতং য এবাসৌ তপতি তমুদ্‌গীথমুপাসীতোহনু  
বা এষ প্রজাভ্য উদ্‌গায়তি । উত্তংস্তমো ভয়মপহন্ত্যপহন্তা হ বৈ  
ভয়ন্ত্য তমসৌ ভবতি য এবং বেদ ॥ ১

অথ অধিদৈবতম্ (দেবতাবিষয়ক) [উদ্‌গীথোপাসনা বলা হইতেছে]—যঃ এব  
অসৌ (এই যিনি, যে আদিত্য) তপতি (তাপ বিকীরণ করেন) তম্ (তাঁহাকে) উদ্‌গীথম্  
(উদ্‌গীথরূপে) উপাসীত (উপাসনা করিবে) [অর্থাৎ উদ্‌গীথে সূর্যদৃষ্টিআরোপ করিবে] ;



[ কারণ ] এবঃ ( এই স্বৰ্ঘ ) উদ্-যন্ বৈ ( উদয়কালে ) প্রজাভ্যঃ ( প্রজাদিগের হিতার্থে [ অন্নোৎপাদনেচ্ছায় ] ) [ যেন উদগাতার ছায়—বৃঃ ১৩।১৭ ] উদগায়তি ( উদগীথ গান করিয়া থাকেন ), উদ্-যন্ ( উদয়কালে ) তমঃ ( নৈশ অন্ধকার ) ভয়ন্ ( ভয় ) অপহন্তি ( বিনাশ করেন ) । যঃ ( যিনি ) এবন্ ( এইরূপ গুণসম্পন্ন বলিয়া ) [ সবিতাকে ] বেদ ( জানেন ) [ তিনি ] তমসঃ ( অন্ধকারের ) [ এবং তচ্ছনিত ] ভয়ন্ত ( ভয়ের ) অপহন্তা ( বিনাশক ) হ বৈ ভবতি ( অবশ্যই হন ) । ১

অতঃপর অবিদৈবত উপাসনা ( উক্ত হইতেছে )—এই যিনি তাপ দান করেন, তাঁহাকে উদগীথরূপে উপাসনা করিবে । ইনি উদয়কালে প্রজাদিগের হিতার্থে উদগীথ গান করেন<sup>২</sup> এবং নৈশ অন্ধকার ও ভয় বিনাশ করেন । যিনি সবিতাকে ঐরূপ গুণসম্পন্ন বলিয়া জানেন, তিনি ভয় ও অন্ধকারের বিনাশক হন । ১

১। একই প্রাণ অবিদৈব ও অধ্যাত্ম ভেদে বিদ্যমান । —প্রঃ ৩।৬-১২

২। অর্থাৎ ঋষিকৃ যেন বজ্রমানের জন্ত উদগান করিয়া অন্নের ব্যবস্থা করেন, তেননি স্বৰ্ঘতেজে শস্তাদি পক হইয়া জীবের অন্নসংস্থান হয় ।

সমান উ এবায়ধাসৌ চোষণোহরমুষণোহসৌ স্বর  
ইতীমমাচক্ষতে স্বর ইতি প্রত্যাস্বর ইত্যমুং তস্মাদ বা  
এতমিমমমুং চোদগীথমুপাসীত ॥ ২

[ প্রাণ ও আদিত্যের তত্ত্বতঃ ভেদ নাই—ইহাই দেখান হইতেছে ]—অয়ন্ চ ( এই প্রাণ ) অসৌ চ ( এবং ঐ সবিতা ) [ উভয়ই ] সমানঃ উ এব ( সমান বাটেন ) ; [ কারণ ] অয়ন্ [ এই প্রাণ ] উফঃ ( উফ ) অসৌ ( ঐ আদিত্যও ) উফঃ, ইমন্ ( এই প্রাণকে ) স্বরঃ ইতি ( গমনশীলরূপে ) [ এবং ] অমুন্ ( ঐ আদিত্যকে ) স্বরঃ ইতি ( গমনশীলরূপে ) [ ও ] প্রত্যাস্বরঃ ইতি ( আগমনশীলরূপে ) [ লোকে ] আচক্ষতে ( বলিয়া থাকে ) । তস্মাৎ বৈ ( এই জন্তই ) এতন্ ( এতাদৃশ নাম ও রূপ বিশিষ্ট ) ইমন্ ( এই প্রাণরূপে ) অমুন্ চ ( এবং ঐ আদিত্যরূপে ) উদগীথম্

( উদ্গীথাব্রহ্মবৃত্ত ওঙ্কারাথা অক্ষরকে ) উপাসীত ( উপাসনা করিবে ) । [ প্রাণ ও আদিত্যকে এক করিয়া তদৃষ্টিতে উদ্গীথ-ওঙ্কারের উপাসনা করিবে ] । ২

• এই প্রাণ এবং ঐ সবিতা উভয়েই সমান ;—প্রাণ উষ্ণ, সবিতাও উষ্ণ ; প্রাণকে গমনশীল এবং সূর্যকে অন্তগমনশীল ও প্রত্যাগমনশীল রূপে লোকে বর্ণনা করিয়া থাকে । ২ এই জন্তই এইরূপ নামগুণযুক্ত প্রাণ ও আদিত্য-রূপে উদ্গীথকে উপাসনা করিবে । ২

১। যতক্ষণ দেহে প্রাণ থাকে, ততক্ষণ দেহ উষ্ণ বোধ হয় ।

২। সূর্য অন্তগমনের পর ফিরিয়া আসেন ; কিন্তু প্রাণ মৃতদেহে আর আসে না ।

• অথ খলু ব্যানমেবোদ্গীথমুপাসীত যদৈ প্রাণিতি স প্রাণো যদপানিতি সোহপানঃ । অথ যঃ প্রাণাপানয়োঃ সন্ধিঃ স ব্যানো যো ব্যানঃ সা বাক্ । তস্মাদপ্রাণন্নপানন্ বাচমভিবাহরতি ॥ ৩

অথ খলু ( অনন্তর প্রকারান্তরে অধ্যায় উদ্গীথোপাসনা কথিত হইতেছে )—ব্যানন্ এবং ( [ প্রাণের বৃত্তিবিশেষ ] ব্যানকেই ) উদ্গীথম্ ( উদ্গীথরূপে ) উপাসীত ( উপাসনা করিবে ) [ অর্থাৎ উদ্গীথে ব্যানদৃষ্টি করিবে ] । যৎ ঐব ( [ লোকে ] যে ) প্রাণিতি ( মুখ ও নাসিকা দ্বারা শ্বাস ভাগ করে ) সঃ ( উহাই ) প্রাণঃ ( প্রাণাথা বায়ুবৃত্তি-বিশেষ ), যৎ অপানিতি ( লোকে যে মুখ ও নাসিকা দ্বারে বায়ুকে অভ্যন্তরে আকর্ষণ করে ) সঃ অপানঃ ( উহাই অপানাথা বায়ুবৃত্তি ), অথ ( আর ) প্রাণ-অপানয়োঃ ( প্রাণ ও অপানের ) যঃ ( যে ) সন্ধিঃ ( মধ্যবর্তী বৃত্তি ) সঃ ব্যানঃ ( উহাই ব্যানাথা বায়ুবৃত্তি ) । যঃ ব্যানঃ ( যাহা ব্যান ) সা বাক্ ( তাহাই বাক্য ) । তস্মাৎ ( সেই জন্ত, অর্থাৎ বাক্য ব্যাননিম্পাত বলিয়াই ) অপ্রাণন্ ( প্রাণব্যাপার না করিয়া ) অনপানন্ ( অপানব্যাপার না করিয়া ) [ নিঃশ্বাস প্রদ্বাস রুদ্ধ করিয়া ] বাচন্ ( বাক্য ) অভিবাহরতি ( [ লোকে ] উচ্চারণ করিয়া থাকে ) । ৩

অনন্তর ( প্রকারান্তরে উপাসনা কথিত হইতেছে )—ব্যানকেই উদ্গীথরূপে ( অর্থাৎ উদ্গীথে ব্যানদৃষ্টি আরোপ করিয়া ) উপাসনা করিবে । লোকের যে শ্বাস-ত্যাগ-ক্রিয়া উহাই প্রাণ, আর উহার যো বায়ু আকর্ষণ করে

উহাই অপান ; প্রাণ ও অপানের মধ্যবর্তী যে বায়ুবৃত্তি উহাই ব্যান ।<sup>১</sup> যাহা ব্যান তাহাই বাক্য । সেই জন্তই প্রাণাপানের ব্যাপার রুদ্ধ করিয়া লোকে বাক্য উচ্চারণ করিয়া থাকে । ৩

১। সাংখ্যিক-শাস্ত্র মতে শরীরবাপী বায়ুই ব্যান । এখানে—প্রাণ ও অপান বৃত্তির অভাবকালে যে মধ্যবর্তী বায়ুবৃত্তি উহাই ব্যান । বৃঃ ভাঃ ১।৫।৩

যা বাক্ সর্ক্ তস্মাদপ্রাণন্নপানন্ চমভিব্যাহরতি যক্ তৎ সাম তস্মাদপ্রাণন্নপানন্ সাম গায়তি যৎ সাম স উদ্গীথস্তস্মাদ-প্রাণন্নপানন্ দুগায়তি ॥ ৪

যা (যাহা) বাক্ (বাক্য) সা ঋক্ (উহাই ঋক্) ; তস্মাৎ অপ্রাণন্ অনপানন্ চম্ (চক্কে) অভিব্যাহরতি । যা যক্ (যাহা যক্) তৎ সাম (উহাই সাম) ; তস্মাৎ অপ্রাণন্ অনপানন্ সাম গায়তি (গান করে) । যৎ সাম সঃ উদ্গীথঃ (উহাই উদ্গীথ [উদ্গীথবৃত্তি]) ; তস্মাৎ অপ্রাণন্ অনপানন্ উৎ গায়তি (উদ্গীথ গান করে) । ৪

যাহা বাক্য তাহাই ঋক্ ; সেইজন্তই প্রাণাপান নিরুদ্ধ করিয়া লোকে ঋক্ উচ্চারণ করে । যাহা যক্ তাহাই সাম ; সেই জন্তই প্রাণাপান নিরুদ্ধ করিয়া লোকে সামগান করে । যাহা সাম তাহাই উদ্গীথ ; সেই জন্তই প্রাণাপান নিরুদ্ধ করিয়া লোকে উদ্গীথ গান করে ।<sup>২</sup> ৪

১। ছন্দোবদ্ধ মন্ত্রই ঋক্ ; উহা বাক্যরূপই বটে । ঋকের উপরই সামগান প্রতিষ্ঠিত (১৩১ ও টীকা দ্রঃ) ; এবং উদ্গীথ সামেরই একটি অবয়ব । অতএব উহার সর্বদাই সমান, এবং বাক্যের স্থায় একই রূপ ব্যানবৃত্তির দ্বারা সম্পাদিত ।

অতো যাত্নত্যানি বীৰ্যবন্তি কৰ্মাণি যথাহগ্নেৰ্মত্বনমাজেঃ সরণং দৃঢ়স্থ ধনুষ আযমনম্ অপ্রাণন্নপানংস্তানি কৰোত্যেতস্ম হেতোর্যানমেবোদ্গীথমুপাসীত ॥ ৫

অতঃ (ইহা হইতেও) অত্মানি (অপর) যানি (যে সকল) কর্ম্মানি (কর্ম) বীৰ্ঘবন্তি (অধিক প্রায়ত্নসাধ্য) — যথা (যেমন) অগ্নেঃ (অগ্নির) [উৎপাদনার্থ] মন্থনম্ (কাঠ ঘর্ষণ), আভ্রৈঃ (লক্ষ্যসীমাভিমুখে) সরণম্ (ধাবন), দৃঢ়শ্চ (দৃঢ়) ধনুষঃ (ধনুর) আযমনম্ (অবনমন, ধনুতে জ্যারোপণ) তানি (সেই সমুদয় কর্ম) অপ্রাণম্ অনপানম্ কথোতি (করে)। এতচ্ছ হেতোঃ (এই কারণবশতঃ) ব্যানম্ এব (ব্যানকেই) উদ্‌গীথম্ উপাসীত [ব্যানদৃষ্টিতে উদ্‌গীথ-ওঙ্কারের উপাসনা করিবে]। ৫

ইহা অপেক্ষা যে সকল অধিক প্রায়ত্নসাধ্য কর্ম আছে—যথা অগ্নিমহন, লক্ষ্যসীমার অভিমুখে ধাবন, দৃঢ় ধনুর অবনমন—সেই সমস্তই লোকে প্রাণ ও অপানের ব্যাপার নিরুক্ত করিয়া সম্পাদন করে। এই কারণেই ব্যানকে উদ্‌গীথরূপে (অর্থাৎ উদ্‌গীথে ব্যানদৃষ্টি আরোপ করিয়া) উপাসনা করিবে। ৫

অথ খলুদ্‌গীথাক্ষরাণ্যুপাসীত্যুদ্‌গীথ ইতি প্রাণ এবোৎ প্রাণেন ছ্যতিষ্ঠতি বাগ্‌গীর্বাচো হ গির ইত্য্যচ্ছতেহন্নং থমনে হীদং সর্বং স্থিতম্ ॥ ৬

[নামের অক্ষরের উপাসনা করিলে নামধারীরই উপাসনা হয়; স্মরণঃ]—অথ খলু (অথুনা) উদ্‌গীথ-অক্ষরাণি (উদ্‌গীথের নামের অক্ষরসকলকে, [উদ্‌গীথ ভক্তির অক্ষর-সকলকে নহে])—[অর্থাৎ] উৎ-গী-থ ইতি (উৎ, গী ও থ—এই অক্ষরত্রয়কে)—উপাসীত। প্রাণঃ এব (প্রাণই) উৎ (উ-অক্ষর) [উৎ অক্ষরে প্রাণদৃষ্টি করিবে.—বৃঃ ১৩.২৩], হি (কারণ) প্রাণেন (প্রাণের সাহায্যে) উভিষ্ঠতি ([লোক] উদ্ভিত হয়); বাক্ গীঃ [গী অক্ষরে বাগ্‌দৃষ্টি করিবে], হ (কারণ) বাচঃ (বাক্যসমূহকে) গিরঃ ইতি (গীঃ নামে) আচ্ছতে ([পণ্ডিতেরা] অভিহিত করেন); অন্নম্ থম্ [থ অক্ষরে অন্নদৃষ্টি করিবে], হি (কারণ) অন্নে (অন্নাবলম্বনে) ইদম্ সর্বম্ (এই সমস্ত) স্থিতম্ (স্থিতি লাভ করে)। ৬

অথুনা উদ্‌গীথের অক্ষরসকলকে,—অর্থাৎ উৎ, গী ও থ এই নামাক্ষর-গুলিকে—উপাসনা করিবে। প্রাণই উৎ, কারণ প্রাণসহায়েই লোক উদ্ভিত হয়; বাক্যই গী, কারণ বাক্যকে গীঃ বলা হয়; অন্নই থ, কারণ অন্নাবলম্বনেই এই সমস্ত স্থিতি লাভ করে। ৬



তৌরেব উদন্তরিক্ষং গীঃ পৃথিবী থমাদিত্য এবোদ্ বায়ুর্গীরগ্নিস্থং  
সামবেদ এবোদ্ যজুর্বেদো গীর্ষ্যেদস্থং ছগ্নেহনৈ বাগ্বেদোহং  
যো বাচো দোহোহনবান্নাদো ভবতি য এতান্নেবং বিদ্বান্নুদ-  
গীথান্নরাণ্যুপাস্ত উদগীথ ইতি ॥ ৭

তৌঃ এব উৎ ( ছালোকই উৎ )—[ কারণ উচ্চে অবস্থিত ], অন্তরিক্ষং গীঃ ( আকাশ  
গী )—[ কারণ সর্বব্যাপক বলিয়া আকাশ অপরসকলকে গীর্ণ বা উদরস্থ করিয়াছে ], পৃথিবী-  
থম্ ( পৃথিবী থ )—[ কারণ উহা সকলের স্থিতির আধার ]। আদিহ্যঃ এব উৎ [ কারণ  
সূর্য উল্লেখস্থিত ], বায়ুঃ গী—[ কারণ বায়ু অগ্নি প্রভৃতিকে গীর্ণ করে, ছাঃ ৪।৩।১ ], অগ্নিঃ  
থম্—[ কারণ অগ্নিই যজ্ঞীয় কৰ্মের স্থান ]। সামবেদঃ এব উৎ [ কারণ ঋত্বিতে সামবেদকে  
( উল্লেখ ) স্বর্ণরূপে স্তুতি করা হইয়াছে ], যজুর্বেদঃ গীঃ—[ কারণ যজুর্মন্ত্রে প্রবৃত্ত হবিঃ  
দেবগণকর্তৃক গীর্ণ হয় ], ঋগ্বেদঃ থম্—[ কারণ ঋকেই সামসমূহ অধিষ্ঠিত ]; [ এইরূপে  
নামাক্ষরে সেই সেই দৃষ্টি আরোপ করাই তাহার উপাসনা ]। অত্নৈ ( উক্ত প্রকার সাধকের  
জন্ত ) বাক্ ( বাক্ ) বাচঃ যঃ দোহঃ ( ঋগ্বেদাদি শব্দের সহায়ে সাধা যে বাক্যোক্তারূপ  
ফল ) [ সেই ] দোহম্ ( ছক্ষ বা ফল ) [ অর্থাৎ অনায়াসে ও স্বাধীনভাবে ঋগ্বেদাদির  
উক্তারূপকতা ] ছগ্নে ( = দোহি, দোহন করেন )। বঃ ( যিনি ) এবং বিদ্বান্ ( যথোক্ত  
জ্ঞানসম্পন্নরূপে জানিয়া ) এতানি ( এই সকল ) উদগীথান্নরাণি ( উদগীথের অক্ষরসকলকে  
[ অর্থাৎ ] উৎ, গী, থ ইতি ( উদগীথনামের অক্ষর উৎ, গী ও থ কে ) উপাস্তে ( উপাসনা  
করেন ), [ তিনি ] অন্নবান্ ( প্রচুর অন্নশালী ) অন্নাদঃ ( দীপ্তাগ্নি, অন্নভোজী ) ভবতি  
( হন )। ৭

ছালোকই উৎ, আকাশ গী, পৃথিবী থ। সূর্যই উৎ, বায়ু গী, অগ্নি থ।  
সামবেদই উৎ, যজুর্বেদ গী, ঋগ্বেদ থ। উক্ত সাধকের জন্ত বাক্ বাগ্-রূপ  
ছক্ষই দোহন করিয়া থাকেন। যিনি এইরূপ জানিয়া উদগীথান্নরসমূহকে  
অর্থাৎ উৎ, গী ও থ কে উপাসনা করেন, তিনি প্রভূত অন্নশালী ও প্রচুর  
অন্নভোজী হন। ৭

অথ খৰ্ব্বাশীঃ সমৃদ্ধিরূপসরণানীতু্যপাসীত যেন সান্না স্তোম্যান্  
শ্রাৎ তৎ সামোপধাবেৎ ॥ ৮

০ অথ খলু (ইদানীং) অশীঃ-সমৃদ্ধিঃ ([বাগাদির সমৃদ্ধিরূপ] কাম্য ফলের সমৃদ্ধি), [অর্থাৎ যে প্রকারে অশীঃ-সমৃদ্ধি হইতে পারে, তাহা উপদিষ্ট হইতেছে]—উপসরণানি (প্রাপ্তবা বা ধোয় বিষয়সকলকে) ইতি (এইরূপে) উপাসীত (উপাসনা করিবে)—যেন সান্না (যে সামবিশেষের দ্বারা) [উদ্গাতা] স্তোম্যান্ শ্রাৎ (স্তব করিতে উচ্চত হইবেন) তৎ সাম (সেই সামকে) উপধাবেৎ (উৎপত্তি, ছন্দ, দেবতা প্রভৃতি সহ চিন্তা করিবেন)। ৮

০ ইদানীং কাম্যফলের সমৃদ্ধি (বাহাতে হইতে পারে, তাহা উপদিষ্ট হইতেছে)—প্রাপ্তবা বিষয়সকলকে এইরূপে উপাসনা করিবে—যে সামবিশেষের দ্বারা (উদ্গাতা) স্তব করিবেন, সেই সামকে (তিনি) চিন্তা করিবেন। ৮

যস্ম্যমৃচি তামৃচং যদার্ষেয়ং তমৃষিং যাং দেবতামভিষ্টোম্যান্  
শ্রাৎ তাং দেবতামুপধাবেৎ ॥ ৯

যস্ম্যমৃচি (যে ঋক্ মন্ত্রে [ঐ সাম অধিষ্ঠিত]) তামৃচম্ (সেই ঋক্কে), যৎ-আর্ষেয়ম্ (যে ঋষিকর্তৃক সামটি দৃষ্ট) তমৃষিম্ (সেই ঋষিকে), যাম্ দেবতাম্ অভিষ্টোম্যান্ শ্রাৎ (যে দেবতার উদ্দেশ্যে স্তব করিতে উচ্চত হইবেন) তাম্ দেবতাম্ (সেই দেবতাকে) উপধাবেৎ। ৯

যে ঋক্‌মন্ত্রে সাম অধিষ্ঠিত সেই ঋক্কে, যে ঋষিকর্তৃক সামটি দৃষ্ট সেই ঋষিকে, এবং যে দেবতার উদ্দেশ্যে স্তব করা হইবে (উদ্গাতা) সেই দেবতাকে চিন্তা করিবেন। ৯

যেনচ্ছন্দসা স্তোম্যান্ শ্রাৎ তচ্ছন্দ উপধাবেদ্ যেন স্তোমেন  
স্তোম্যমাণঃ শ্রাৎ তৎ স্তোমমুপধাবেৎ ॥ ১০

যেন (যে) ছন্দসা (গায়ত্রীাদি ছন্দস্ব দ্বারা) স্তোত্বম্ স্তাং (স্তব করিতে উত্তম হইবেন)  
তৎ ছন্দঃ (সেই ছন্দকে) উপধাবেৎ; যেন স্তোমেন (যে স্তোমের দ্বারা) স্তোম্যমাণঃ  
স্তাং (স্তব করিতে উত্তম হইবেন) ওম্ স্তোমম্ (সেই স্তোমকে) উপধাবেৎ । ১০

যে ছন্দে স্তব করিবেন সেই ছন্দকে চিন্তা করিবেন; যে স্তোমের<sup>১</sup> দ্বারা  
স্তব করিবেন<sup>২</sup> সেই স্তোমকে চিন্তা করিবেন । ১০

১। সোমযোগে ৩টি, ১৫টি, ১৭টি, বা ২১টি সান লইয়া বিশিষ্ট ক্রম অনুযায়ী পাঠ  
করার বিধি আছে। এই সমষ্টীকৃত সামকে স্তোম বলে।

২। মূলে আত্মনেপদী “স্তোম্যমাণ” পদ প্রযুক্ত হইয়াছে; কারণ স্তোমপাঠের ফল  
যজমানের প্রাপ্য নহে, উহা কর্তৃগামী বা স্তোমপাঠকের লভ্য।

যাং দিশমভিস্তোত্বম্ স্তাং তাং দিশমুপধাবেৎ ॥ ১১

যাম্ দিশম্ অভিস্তোত্বম্ স্তাং (যে দিকে অভিমুখী হইয়া স্তব করিতে উত্তম হইবেন)  
তাম্ দিশম্ ([অধিষ্ঠাত্রী দেবতাদি সহ] সেই দিক্কে) উপধাবেৎ । ১১

যে দিকে মুখ করিয়া স্তব করিবেন সেই দিক্কে চিন্তা করিবেন । ১১

আত্মানমন্তত উপমৃত্য স্তবীত কামং ধ্যায়নপ্রমত্তোহভ্যাশো  
হ যদৈস্মৈ স কামঃ সমৃধ্যোত যৎকামঃ স্তবীতেতি যৎকামঃ  
স্তবীতেতি ॥ ১২

ইতি প্রথমাধ্যায়স্ত তৃতীয়খণ্ডঃ ॥

অন্ততঃ (সানাদি চিন্তার পর অবশেষে) আত্মানম্ উপমৃত্য ([উদ্গাতা] আপন  
নাম, গোত্র ও বর্গাশ্রমাদি সহ আপনাকে চিন্তা করিয়া) কামম্ (অপেক্ষিত ফল) ধ্যায়ন  
(অনুধ্যানপূর্বক) অপ্রমত্তঃ ([স্বর, উষ্ম ও বাঞ্ছনাদি বর্ণের উচ্চারণে] প্রমাদশূন্য হইয়া)  
স্তবীত (স্তব করিবেন)। যৎকামঃ (যে রূপ কামনাযুক্ত হইয়া) যৎ (=যত্র, যে কর্মে)  
স্তবীত ([উক্ত উদ্গাতা] স্তব করিবেন) [সেই কর্মে] অস্মৈ ([যথোক্ত জ্ঞানবান্] ঐ

উদ্গাতার প্রতি) সঃ কামঃ (সেই অভীষ্ট ফল) অভ্যাণঃ হ (অতি শীঘ্র) সমৃদ্ধোভ  
(সম্যক্ বর্ধিত হয়); যৎকামঃ স্তবীত [আদরার্থে স্বিকৃতি]—ইতি [সমাপ্তিচক]।  
[পাঠান্তর—অন্ততঃ স্থানে অন্তঃ]। ১২

(যথাক্রমে সামাদির চিত্তার পরে উদ্গাতা) অবশেষে (আপন নাম, গৌত্র ও বর্ণাশ্রমাদিসহ) আপনাকে চিত্তাপূর্বক্ অপেক্ষিত ফলের চিন্তা করিয়া বর্ণের উচ্চারণে প্রমাদশূন্য হইয়া স্তব করিবেন। তাহা হইলে যে কর্মে যেরূপ কামনাযুক্ত হইয়া তিনি স্তব করিলেন, সেই কর্মে তাঁহার সেই অভীষ্ট ফল অতি শীঘ্র সমৃদ্ধিলাভ করিবে। ১২

## প্রথম অধ্যায়—চতুর্থ খণ্ড

(অভয় ও অমৃত গুণ বিশিষ্ট স্বরাখ্য উদ্গীথ-একারের উপাসনা)

ওমিত্যেতদক্ষরমুদ্গীথমুপাসীতোগিতি হ্রাদ্গায়তি তস্মো-  
পব্যাখ্যানম্ ॥ ১

[মধ্যে অপর বিষয় আলোচিত হওয়ায় প্রথম খণ্ডের (১।১।১ তঃ) সহিত সম্পর্ক রক্ষার জন্য চতুর্থ খণ্ডের আদিতে এই মন্ত্রের পুনরুল্লেখ হইল]। ১

উদ্গীথাখ্য ওম্ এই বর্ণাযুক্ত অক্ষরকে উপাসনা করিবে; কারণ ওম্ উচ্চারণপূর্বক উদ্গীথ গান করা হয়। সেই অক্ষরের উপাসনাদি বিষয়ে ব্যাখ্যা হইতেছে। ১

দেবা বৈ মৃত্যোৰ্ভিত্যতস্রয়ীং বিদ্যাং প্রাবিশংস্তে ছন্দোভি-  
রচ্ছাদয়ন্ যদেভিরচ্ছাদয়ংস্তচ্ছন্দসাং ছন্দস্তম্ ॥ ২

দেবাঃ বৈ (দেবগণ, সার্বিক ইন্দ্রিয়বৃত্তি সকল) মৃত্যোঃ (মৃত্যু অর্থাৎ মৃত্যুর কারণীভূত



আত্মরিক পাপ হইতে) বিভ্রাতঃ (ভীত হইয়া) ত্রয়ীম্ বিত্ভাম্ (বেদ-বিত্ভায়, অর্থাৎ ত্রয়ীবিহিত কর্মে) প্রাবিশন্ (প্রবেশ করিলেন, কর্মে ব্যাপ্ত হইলেন); তে (তাহারা) ছন্দোভিঃ (ছন্দঃসমূহের দ্বারা) অচ্ছাদয়ন্ (আপনাদিগকে আচ্ছাদিত করিলেন) [দেবতারা মনে করিলেন যে, এইরূপে বৈদিক কর্মাদিতে ব্যাপ্ত থাকিলে যত্নে তাহাদিগকে স্পর্শ করিতে পারিবে না]; যৎ (যেহেতু) এভিঃ (এই মন্ত্রবর্ণের দ্বারা [আপনাদিগকে] অচ্ছাদয়ন্, "তৎ (সেই জন্ত) ছন্দসাম্ (মন্ত্রসমূহের) ছন্দঃতম্ ("ছন্দঃ"-নাম প্রসিদ্ধ হইয়াছে)। ২

দেবগণ মৃত্যুভীত হইয়া ত্রয়ীবিহিত কর্মে ব্যাপ্ত হইলেন এবং ছন্দ অর্থাৎ মন্ত্রসকলের দ্বারা আপনাদিগকে আচ্ছাদিত করিলেন। যেহেতু এই সকলের দ্বারা আচ্ছাদিত করিয়াছিলেন, এই হেতুই মন্ত্রসকলের নাম হইল ছন্দ। ২

১। একই কর্মে সকল মন্ত্র প্রযুক্ত হয় না। সুতরাং বুঝিতে হইবে যে, আরও কর্মে প্রযোজ্য মন্ত্র ভিন্ন অপর মন্ত্রসকলের জপ করিয়াও "আচ্ছাদিত হইলেন।"

তানু তত্র মৃত্যুর্যথা মৎস্তমুদকে পরিপশ্চেদেবং পর্যপশ্যদৃচি সান্নি যজুষি। তে হু বিদিত্বোধ্বা ঋচঃ সান্নো যজুযঃ স্বরমেব প্রাবিশন্ ॥ ৩

[মৎস্তজীবী] মৎস্তম্ (মৎস্তকে) উদকে ([স্রজ] জলে) যথা (যেৰূপ) পরিপশ্চেৎ (দেখিয়া থাকে) [অর্থাৎ "ঐ মৎস্ত সহজেই জাল প্রভৃতির দ্বারা আনার করায়ত্ত হইবে," এইরূপ মনে করে], যত্নঃ (যত্ন) তানু উ (সেই দেবগণকেও) এবম্ (তদ্রূপ) তম্ ঋচি সান্নি যজুষি (সেই ঋক্, সাম ও যজুঃ বেদের মধ্যে; অর্থাৎ তৎসাধ্য কর্মে) পর্যপশ্যৎ (দেখিয়াছিলেন) [অর্থাৎ "কর্ম ও কর্মফল বিনাশী, সুতরাং কর্মক্ষেত্রে তাহারা শীঘ্রই আনার অধীন হইবেন," এইরূপ বুঝিয়াছিলেন]। তে হু (তাহারাও) [বৈদিক কর্ম অমুষ্ঠান করিয়া শুদ্ধচিত্ত হওয়ার] বিদিত্বা ([যত্নের অভিশ্রাম] বুঝিয়া), ঋচঃ সামঃ যজুযঃ (ঋক্, সাম ও যজুঃ বেদ হইতে) উর্ধ্বাঃ (উত্তীর্ণ হইয়া, বেদমন্ত্রসাধ্য কর্ম হইতে নিবৃত্ত হইয়া) স্বরম্ এব (স্বর-শব্দ বাচ্য অক্ষরে, উদগীত-ওকারে) প্রাবিশন্ (প্রবেশ করিলেন)। ৩

( মৎস্রজীবী ) মৎস্রকে যেরূপ স্বরজলে দেখিতে পায়, মৃত্যুও সেইরূপ দেবগণকে উক্ত ঋক্, যজুঃ ও সাম মন্ত্রের সাধ্য কর্মমধ্যে দর্শন করিলেন। দেবগণও মৃত্যুর অভিপ্রায় বুঝিয়া ঋক্, যজুঃ ও সাম মন্ত্রের সাধ্য কর্ম হইতে উর্ধ্বে উঠিয়া স্বরশব্দ-বাচ্য অক্ষরে প্রবেশ করিলেন। ৩

যদা বা ঋচমাপ্নোত্যোমিত্যেবাস্বরতৌবাং সাইমৈবং যজুরেষ উ স্বরে। যদেতদক্ষরমেতদমৃতমভয়ং তৎ প্রবিশ্য দেবা অমৃত্য অভয়া অভবন্ ॥ ৪

যদা বৈ ( যখনই ) [ কেহ ] ঋচন্ ( ঋক্কে ) আপ্নোতি ( অধ্যয়নের দ্বারা স্বায়ত্ত করে ) [ তখনই ] ওম্ ইতি এব ( ওম্ এই অক্ষরটিই ) অতিস্বরতি ( সাদরে উচ্চারণ করে ) [ এই জন্ত ওকারের নাম "স্বর" ] ; এবন্ সাম ( সাম সম্বন্ধেও এইরূপ ), এবন্ যজুঃ ; [ অতএব ] এতং যৎ ( এই যে ) অক্ষরন্ ( অক্ষর, ওম্ ) এষঃ উ ( ইহাও ) স্বরঃ ( স্বর, স্বরশব্দ-বাচ্য ) ; এতৎ ( ইহাই ) [ ব্রহ্মের প্রতীক বলিয়া ] অমৃতন্ ( অমর ) অভয়ন্ ( ভয়হীন ) ; তৎ ( ঐ অক্ষরে ) প্রবিশ্য ( প্রবেশ করিয়া, ব্রহ্মবুদ্ধিতে উহার ধ্যান করিয়া ) দেবাঃ ( দেবগণ ) অমৃতাঃ ( অমর ) অভয়াঃ ( ভয়হীন ) অভবন্ ( হইলেন ) । ৪

যখনই কেহ ঋক্কে আয়ত্ত করে, তখনই সে ওম্ এই অক্ষরটি সাদরে উচ্চারণ করে ; সামসম্বন্ধে এবং যজুঃসম্বন্ধেও এইরূপ। অতএব এই যে অক্ষরটি, ইহাই "স্বর," ইহাই অমর ও অভয়। ইহাতে প্রবেশ করিয়া দেবগণ অমর ও অভয় হইলেন। ৪

১। ঋগাদি-মন্ত্রোচ্চারণে উদাত্তাদি স্বর ব্যবহৃত হয়। উহার সহিত সম্বন্ধ থাকায় ওম্ স্বর-শব্দ-বাচ্য।

স য এতদেবং বিদ্বান্ অক্ষরং প্রণোত্যেতদেবাক্ষরং স্বরমমৃতমভয়ং প্রবিশতি তৎ প্রবিশ্য যদমৃত্য দেবাস্তদমৃতো ভবতি ॥ ৫

ইতি প্রথমাধ্যায়স্য চতুর্থখণ্ডঃ ॥

যঃ (যে কেহ) এতৎ (এই) অক্ষরম্ (অক্ষরকে) এবম্ (এইরূপ, দেবগণের স্থায়) [ অমৃত ও অভয় গুণে ভূষিত ] বিদ্বান্ (জানিয়া) প্রণোতি (শ্রব করেন, উপাসনা করেন) সঃ (তিনি) এতৎ (এই) অমৃতম্ (অমর) অভয়ম্ (ভয়হীন) স্বরম্ (স্বর-শব্দ-বাচ্য) অক্ষরম্ এব (অক্ষরেই) প্রবিশতি (প্রবেশ করেন); তৎ (উহাতে) প্রবিশ্ত (প্রবেশ করিয়া) যৎ-অনুতঃ দেবাঃ (যে অমৃতে দেবগণ অমর হইয়াছেন) তৎ-অনুতঃ (সেই অমৃতেই অমৃতত্ববিশিষ্ট অর্থাৎ অমর) ভবতি (হন) । ৫

যে কেহ এই অক্ষরকে এইরূপ জানিয়া উপাসনা করেন, তিনি স্বর-শব্দ-বাচ্য এই অমর ও অভয় অক্ষরেই প্রবেশ করেন। উহাতে প্রবেশ করিয়া, দেবগণ যে অমৃতে অমর হইয়াছেন, তিনিও সেই অমৃতেই অমর হন। ৫

## প্রথমোধ্যায়—পঞ্চম খণ্ড

(ভেদগুণবিশিষ্ট আদিত্য ও প্রাণদৃষ্টিতে উপাসনা)

অথ খলু য উদগীথঃ স প্রণবো যঃ প্রণবঃ স উদগীথ ইত্যসৌ বা আদিত্য উদগীথ এষ প্রণব ওমিতি হোষ স্বরনেনিতি ॥ ১

অথ (ইদানীং প্রকারান্তরে উপাসনা বলা হইতেছে)—যঃ (যাহা) উদগীথঃ (ছান্দোগ্যে উদগীথ বা উদগীথাবয়ব ওঙ্কার) সঃ খলু (তাহাই) প্রণবঃ ([বহুচ্চদিগের অর্থাৎ স্বর্গেদের] প্রণব [বলিয়া প্রসিদ্ধ]), যঃ (যাহা) প্রণবঃ সঃ (তাহাই) উদগীথঃ ইতি। অসৌ বৈ আদিত্যঃ (ঐ আদিত্যই) উদগীথঃ (উদগীথাবয়ব ওঙ্কার), এষঃ (ইনিই, এই আদিত্যই) প্রণবঃ; হি (কারণ) এষঃ ওম্ ইতি (ওম্ এই অক্ষর) স্বরন্ (উচ্চারণ করিয়া) এতি (বিচরণ করেন) [অথবা—স্বরন্ (গমনকারী) এষঃ (ইনি) ওম্ ইতি (প্রাণীদিগের প্রবৃত্তি বিষয়ে ওম্ বলিয়া অনুষ্ঠান প্রকাশ করিয়া) এতি] । ১

অনন্তর যাহা উদগীথ তাহাই প্রণব, যাহা প্রণব তাহাই উদগীথ। ১ ঐ আদিত্যই উদগীথ, ইনিই আবার প্রণব; কারণ এই স্বর্ষ ওম্ উচ্চারণ করিয়া<sup>২</sup> (আকাশমার্গে) ভ্রমণ করেন। ১

১। এই সকল বাক্যে পূর্বোক্ত বিষয়ের স্মরণ করান হইতেছে। অর্থাৎ পূর্বে ২য় ও ৩য় খণ্ডে বলা হইয়াছে যে, উদ্‌গীথের প্রাণদৃষ্টি ও আদিত্যদৃষ্টি করিতে হইবে; বর্তমান খণ্ডে দেখান হইবে যে উদ্‌গীথকে রশ্মি ও আদিত্যের ভেদরূপ গুণের দৃষ্টিতে এবং বাগাদি ও মুখ্য প্রাণের বহুব্রূপ গুণের দৃষ্টিতে উপাসনা করিলে উত্তম ফল, অর্থাৎ বহু পুত্র, লাভ হয়।

২। সূর্যের আবর্তনানুযায়ী লোকে কর্মে প্রবৃত্ত হয়।<sup>(১)</sup> অতএব আবর্তনকালে তিনিই যেন ওম উচ্চারণ করিয়া তাহাদের কার্যে অনুমতি ও অনুমোদন প্রকাশ করেন। ছাঃ ১।১।৮ ব্রঃ।

০ এতমু এবাহমভ্যাগাসিৎ তস্মান্মম ত্বমেকোহসীতি হ  
কৌষীতকিঃ পুত্রমুবাচ রশ্মীংস্তং পর্যাবর্তয়াদ্ বহবো বৈ তে  
ভবিষ্যন্তীত্যধিদৈবতম্ ॥ ২

এতম্ উ এব ( [ বহু রশ্মি ও সূর্যকে অভিন্ন ভাবিয়া ] এই সূর্যকেই ) অহম্ ( আমি  
অভ্যাগাসিম্ ( উদ্দেশ্য করিয়া গান করিয়াছিলাম ), তস্মাৎ ( সেই জন্ত ) তুমি ( তুমি ) মম  
( আমার ) একঃ ( একমাত্র ) [ পুত্র ] অসি ( হইয়াছ )—ইতি ( এই কথা ) কৌষীতকিঃ পুত্রম্  
( পুত্রকে ) উবাচ হ ( পুরাকালে বলিয়াছিলেন ); ত্বম্ রশ্মীন ( [ সূর্য ও ] কিরণসকলকে )  
পর্যাবর্তয় ( —পর্যাবর্তয়, ভিন্ন বলিয়া উপাসনা কর ) [ তাহা হইলে ] তে ( তোমার ) বহবঃ  
( বহু [ পুত্র ] ) ভবিষ্যন্তি ( হইবে );—ইতি অধিদৈবতম্ ( এই পর্যন্ত দেবতাবিষয়ে  
[ সূর্যবিষয়ে ] উপাসনা কথিত হইল ) । ২

পুরাকালে কৌষীতকি ( নিজ ) পুত্রকে বলিয়াছিলেন—“ইহার উদ্দেশ্যে  
আমি গান করিয়াছিলাম, সেই জন্ত তুমি আমার একমাত্র পুত্র হইয়াছ।  
তুমি উদ্‌গীথকে ভেদগুণবিশিষ্ট সূর্য ও বহু রশ্মির দৃষ্টিতে উপাসনা কর, তাহা  
হইলে তোমার বহু পুত্র হইবে।”—এই পর্যন্ত অধিদৈবত উপাসনা বলা  
হইল। ২

অথাধ্যাত্ম—য এবায়াং মুখ্যঃ প্রাণস্তমুদ্‌গীথমুপাসীতো-  
মিত্তি হেতু স্বরনৈতি ॥ ৩



অথ অধ্যায়ম্ (সেহসম্বন্ধী উপাসনা কথিত হইতেছে)—যঃ এব (যিনিই) অয়ম্ (এই) মুখ্যঃ প্রাণঃ (মুখে স্থিত প্রাণ) তন্ (তাহাকে) উদগীথম্ (উদগীথাবয়ব ওঙ্কাররূপে) উপাসীত [ অর্থাৎ প্রাণদৃষ্টিতে উদগীথের উপাসনা করিবে ]; হি (কারণ) এবঃ (এই প্রাণ ওম্ ইতি (ওম্ এই অক্ষর) স্বরন্ (উচ্চারণপূর্বক) এতি ([ বাগাদির প্রবৃত্তির জ্ঞান দেহে ] সংকরণ করেন) । ৩

অনন্তর শরীরসম্বন্ধী উপাসনা বলা হইতেছে—যিনি মুখ্যপ্রাণ তাহাকে উদগীথরূপে উপাসনা করিবে ; কারণ এই প্রাণ ওম্ উচ্চারণপূর্বক (দেহে) বিচরণ করেন । ৩

১। মুখ্যপ্রাণ যেন ওম্ উচ্চারণ করিয়া বাগাদিকে স্বকারণে অনুমতি দেন। মুমূর্ষু ব্যক্তির মুখ্যপ্রাণ ঐরূপ অনুমতি দেন না বলিয়াই বাগাদি নিবৃত্ত হয়। প্রাণের অনুজ্ঞাই যেন ওঙ্কার-উচ্চারণ।

এতম্ এবাহমভ্যাগাসিবং তস্মান্মম ভ্রমেকোহসীতি হ কোষী-  
তকিঃ পুত্রমুবাচ প্রাণাস্ত্বং ভূমানমভিগায়তাদ্ বহবো বৈ মে  
ভবিষ্যন্তীতি ॥ ৪

এতন্ উ এব (এই প্রাণকেই) অহম্ অভ্যাগাসিবম্ [ ইত্যাদি পূর্ববৎ ] মে (আমার) বহবঃ (বহু পুত্র) ভবিষ্যন্তি বৈ (হইবে) ইতি (এই মনে করিয়া) ত্বম্ ভূমানম্ (বহুত্বযুক্ত, ভেদশূণ্যবিশিষ্ট) প্রাণান্ (বাগাদিকে ও মুখ্যপ্রাণকে) [ অর্থাৎ ঐরূপ প্রাণবর্গের দৃষ্টিতে উদগীথকে ] অভিগায়তাং (উপাসনা কর) । ৪

কোষীতকি নিজ পুত্রকে বলিয়াছিলেন—“(বাগাদি-বহুত্ববিশিষ্ট প্রাণের উপাসনা না করিয়া) এই মুখ্যপ্রাণের উদ্দেশ্যেই আমি গান করিয়াছিলাম ; তাহার ফলে তুমি আমার একমাত্র পুত্র হইয়াছ। ‘আমার বহু পুত্র হউক’ এই মনে করিয়া তুমি উদগীথকে বহুত্বযুক্ত মুখ্যপ্রাণ ও বাগাদিপ্রাণের দৃষ্টিতে উপাসনা কর ।” ৪

১। কারণ একই প্রাণ বাগাদি বিবিধ ইন্দ্রিয়রূপে বিজ্ঞমান। বৃঃ ১৫১২১

অথ খলু য উদ্‌গীথঃ স প্রণবো যঃ প্রণবঃ স উদ্‌গীথ ইতি  
হোতৃবদনান্ধৈবাপি ছরুদগীতমনুসমাহরতীত্যনুসমাহরতীতি ॥ ৫

ইতি প্রথমাদ্যায়স্য পঞ্চমখণ্ডঃ ॥

অথ হইতে-উদ্‌গীথঃ [ ১৬১১ ত্রঃ ] ইতি ( এইরূপ জ্ঞান থাকিলে ), [ এতাদৃশ  
জ্ঞানসম্পন্ন উদ্‌গাতার প্রমাদবশতঃ ] অপি ছরুদগীতম্ ( [ তৎকর্তৃক ] যদি কোনও দোষযুক্ত  
উদ্‌গান হয় ) [ তবে ঐ জ্ঞানী উদ্‌গাতা ] হোতৃবদনাৎ হ এব ( হোতা যেখানে থাকিয়া  
স্তোত্র পাঠ করেন সেই স্থান হইতে, অর্থাৎ সমাক্ নিষ্পন্ন হোতৃসাধ্য কর্ম হইতে ) অনুসমাহরতি  
( ফল আহরণপূর্বক [ উক্ত ক্রটির ] প্রতিকার করিতে সমর্থ হন ) ইতি [ সমাপ্তিসূচক ] ;  
অনুসমাহরতি ইতি [ আদরার্থে ধ্বজ্জি ] । ৫

“যাহা উদ্‌গীথ, তাহাই প্রণব ; যাহা প্রণব তাহাই উদ্‌গীথ”—যে  
উদ্‌গাতার এইরূপ জ্ঞান আছে, তাঁহার দ্বারা যদি কখনও দোষযুক্ত উদ্‌গান  
হইয়া যায়, তবে তিনি ( ঐ জ্ঞানের বলে ) হোতার স্ননিষ্পন্ন কর্ম হইতে  
ফল আহরণ করিয়া উহার প্রতিকার করেন । ৫

## প্রথমাদ্যায়—ষষ্ঠ খণ্ড

( অধিদৈবত আদিত্যপুরুষের উপাসনা )

ইয়মেবর্গগ্নিঃ সাম তদেতস্মায়চ্যধ্যাঢ্য সাম তস্মাদ্‌চ্যধ্যাঢ্য সাম  
গীযত ইয়মেব সা অগ্নিরমস্তৎ সাম ॥ ১

[ যাহারা জ্যোতিষ্টোমাদি যাগে অধিকারী তাহাদের সমগ্র ঐশ্বর্য প্রাপ্তির জন্য ষষ্ঠ ও  
সপ্তমখণ্ডে প্রকারান্তরে উদ্‌গীথোপাসনা কথিত হইবে । তাহার পূর্বে ঐ উপাসনার অঙ্গীভূত  
উপাসনা কথিত হইতেছে ]—ইয়ম্ এব ( এই পৃথিবীই ) ঋক্, অগ্নিঃ সাম ; তৎ এতৎ সাম  
( উক্ত এই অগ্নিনামক সাম ) এতত্ত্বাম্ ঋচি ( এই পৃথিবীরূপ ঋকে ) অধাঢ্যম্ ( অধিষ্ঠিত ) ;

তন্মাং (এই জন্তু) [ এখনও ] ঋচি অধুচম্ ( ঋকে অধিষ্ঠিতরূপে ) সাম গীয়তে ( গীত হয় ) । [ উহার পুরস্কৃত অত্যন্ত ভিন্ন নহেন ; কারণ ] ইয়ম্ এব (এই পৃথিবীই) [ সাম নামের একাংশ ] সা ( “সা” শব্দের বাচ্য ) ; অগ্নিঃ [ সাম নামের অপরাংশ ] অমঃ ( “অম” ?-শব্দের বাচ্য ) — তং সাম ( এইরূপে পৃথিবী ও অগ্নি সাম শব্দের বাচ্য ) । ১

ইহাই ( অর্থাৎ পৃথিবীই ) ঋক্, অগ্নি সাম ;<sup>১</sup> উক্ত এই ( অগ্ন্যাত্ম্য ) সাম এই ( পৃথিব্যাখ্য ) ঋকের উপর অধিষ্ঠিত ; সেই জন্তুই ঋকে অধিষ্ঠিত সাম গীত হইয়া থাকে ।<sup>২</sup> ইহাই ( অর্থাৎ পৃথিবীই ) সা, অগ্নিই অমঃ— এইরূপে ( উহার ) সাম-শব্দ-বাচ্য । ১

১। কর্মাস্রীভূত ঋক্ ও সামের সংস্কারের জন্তু তদন্তয়ে ক্রমে পৃথিবীদৃষ্টি ও অগ্নিদৃষ্টি বিহিত হইতেছে । এইরূপ পরেও বৃষ্টিতে হইবে ।

২। ঋক্ অর্থাৎ ছন্দোবদ্ধ মন্ত্রসকল স্বরসংযোগে গীত হইয়া সামে পরিণত হয় এবং কর্মাস্ররূপে একই সঙ্গে প্রযুক্ত হয় । স্তবরাং সাম ও ঋক্ অত্যন্ত ভিন্ন নহে, এবং উহাদের মধ্যে আধার আধেয় সম্বন্ধও আছে । সেইরূপ পৃথিবী এবং অগ্নিও অত্যন্ত ভিন্ন নহে, উহারও একে অপরের উপর অধিষ্ঠিত । অষ্টজও এইরূপ বৃষ্টিতে হইবে ।

৩। কেহ কেহ বলেন, এখানে সামাক্ষরে পৃথিবী ও অগ্নির দৃষ্টি বিহিত হইয়াছে । সা-শব্দ স্তীলিঙ্গ, পৃথিবী-শব্দও তাই ; অম পুংলিঙ্গ, অগ্নিও তাই ।

অন্তরিক্ষমেবর্গ বায়ুঃ সাম তদেতস্মাত্মচ্যাদ্যুৎ সাম তস্মাদ্চ্যাদ্যুৎ  
সাম গীয়তেহন্তরিক্ষমেব সা বায়ুরমস্তং সাম ॥ ২

অন্তরিক্ষম্ ( আকাশ ) এব ঋক্, বায়ুঃ ( বায়ু ), [ অপরাংশ পূর্ববৎ ] । ২

অন্তরিক্ষই ঋক্, বায়ু সাম ; উক্ত এই ( বায়ুরূপী ) সাম ঐ ( অন্তরিক্ষ-রূপী ) ঋকে অধিষ্ঠিত ; সেই জন্তু ঋকে অধিষ্ঠিত সাম গীত হইয়া থাকে । অন্তরিক্ষই সা, বায়ু অমঃ— এইরূপে উহার সাম-শব্দ-বাচ্য । ২

দ্বৌরেবর্গাদিত্যঃ সাম তদেতস্ত্যামৃচ্যধ্যাৎ সাম তস্মাদৃচ্যধ্যাৎ  
সাম গীয়তে দ্বৌরেব সাদিত্যোহমস্তৎ সাম ॥ ৩

° দ্বৌঃ এব ( দ্বালোকই, স্বর্গই ), আদিত্যঃ ( সূর্য ) [ অপরাংশ পূর্ববৎ ] । ৩

দ্বালোকই ঋক্, সূর্য সাম ; উক্ত এই ( সূর্যরূপী ) সাম এই ( দ্বালোক-  
রূপী ) ঋকে অধিষ্ঠিত ; সেই জন্ত ঋকে অধিষ্ঠিত সাম গীত হয় । দ্বালোকই  
সা, সূর্যই অম—এইরূপে উহারা সাম-শব্দ-বাচ্য । ৩

° নক্ষত্রাণ্যেবার্ক্ চন্দ্রমাঃ সাম তদেতস্ত্যামৃচ্যধ্যাৎ সাম  
তস্মাদৃচ্যধ্যাৎ সাম গীয়তে নক্ষত্রাণ্যেব সা চন্দ্রমা অমস্তৎ  
সাম ॥ ৪

নক্ষত্রাণি এব ( নক্ষত্রবর্গই ), চন্দ্রমাঃ ( চন্দ্র ), [ অপরাংশ পূর্ববৎ ] । ৪

তারকারাজিই ঋক্, চন্দ্রমা সাম ; উক্ত এই ( চন্দ্ররূপী ) সাম এই  
( তারকারূপী ) ঋকে অধিষ্ঠিত ; সেই জন্তই ঋকে অধিষ্ঠিত সাম গীত হয় ।  
তারকারাজিই সা, চন্দ্রমা অম—এইরূপে উহারা সাম-শব্দ-বাচ্য । ৪

১। চন্দ্রমা তারকা সকলের অধিপতি বলিয়া তাহাদের উপর অধিষ্ঠিত ।

অথ যদেতদাদিত্যস্ত শুক্রং ভাঃ সৈবর্গথ যন্নীলং পরঃ কৃষ্ণং  
তৎ সাম তদেতদেতস্ত্যামৃচ্যধ্যাৎ সাম তস্মাদৃচ্যধ্যাৎ সাম  
গীয়তে ॥ ৫

[ অপর একটি অঙ্গোপাসনা বিহিত হইতেছে ]—অথ ( আর ) আদিত্যস্ত ( সূর্যের )  
এতৎ যৎ ( এই যে ) শুক্রম্ ( শুভ্র ) ভাঃ ( নীলি ) সা এব ( তাহাই ) ঋক্, অথ যৎ  
পরঃ নীলম্ ( নীলাতিশায়ী, অতি নীল ) কৃষ্ণম্ ( কৃষ্ণ আভা [ যাহা সমাহিত ও শাস্ত্রপরিশোধিত  
বস্তুর-দৃষ্টির গোচর ] ) তৎ সাম ইত্যাদি পূর্ববৎ । ৫

আর স্বর্ষের এই যে শুভ্র দীপ্তি তাহাই ঋক্, আর যাহা নীলাতিশারী  
কৃষ্ণ আভা উহাই সাম ; সেই এই ( শুভ্রদীপ্তিরূপ ) ঋকে এই ( কৃষ্ণদীপ্তিরূপ )  
সাম অধিষ্ঠিত ; এই জন্তই ঋকে অধিষ্ঠিত সাম গীত হয় । ৫

অথ যদেবৈতদাদিত্যস্ত শুক্লং ভাঃ সৈব সাহথ্য বন্বীলং পরঃ  
কৃষ্ণং তদমস্তং সামাথ য এবোহন্তরাদিত্যে হিরণ্ময়ঃ পুরুষো  
দৃশ্যতে হিরণ্যশ্রাশ্রহিরণ্যকেশ আশ্রণথাৎ সর্ব এব সুবর্ণঃ ॥ ৬

তস্ত্র যথা কপ্যাসং পুণ্ডরীকমেবমক্ষিণী তস্যোদিতি নাম স  
এষ সর্বেভ্যঃ পাপাভ্য উদিত উদেতি হ বৈ সর্বেভ্যঃ পাপাভ্যো  
য এবং বেদ ॥ ৭

অথ ( আবার ) এতৎ ( এই ) যৎ এব ( যাহাই ) আদিত্যন্ত ( স্বর্ষের ) শুক্লং ভাঃ ( শুভ্র  
দীপ্তি ) সা এব ( তাহাই ) সা ( সা-শব্দের বাচ্য ), অথ ( আর ) যৎ ( যাহা ) নীলম্ পরঃ  
কৃষ্ণম্ ( নীলাতিশারী কৃষ্ণ আভা ) তৎ অমঃ ( উহাই অম-শব্দের বাচ্য ),—তৎ সাম ( এইরূপেই  
ঐ উভয় আভা সাম-শব্দের বাচ্য ) । [ অঙ্গোপাসনা শেষ করিয়া অতঃপর প্রধান উপাসনা  
বর্ণনার পূর্বে উপাস্ত্রের অধিদৈবত বরূপ বলা হইতেছে ]—অথ ( আর ) আদিত্যে অস্তঃ  
( স্বর্ষমণ্ডলাভ্যন্তরে ) এষঃ যঃ ( এই যে ) হিরণ্ময়ঃ ( সুবর্ণসদৃশ জ্যোতির্ময় ) পুরুষঃ ( হৃদয়পূর-  
শারী বা জগৎপরিপূরক পরমাত্মা ) দৃশ্যতে ( ব্রহ্মচর্যাদি সহায়ে সমাহিত ব্যক্তিগণ কর্তৃক  
দৃষ্ট হন ) [ যিনি যেন ] হিরণ্যশ্রাশ্রঃ ( জ্যোতির্ময় শ্রাশ্রযুক্ত ) [ যেন ] হিরণ্যকেশঃ  
( জ্যোতির্ময় কেশযুক্ত ), [ যাহার ] আ-শ্রণথাৎ ( নথ্যাগ্র পর্যন্ত ) সর্বঃ এব ( সকল অবয়বই  
[ যেন ] সুবর্ণঃ ( জ্যোতির্ময় ) । ৬

কপি-আসম্ ( মৰ্কটের পৃষ্ঠান্তভাগের সদৃশ ) পুণ্ডরীকম্ ( পদ্ম ) যথা ( যেরূপ সমুজ্জ্বল )  
এবম্ ( এইরূপই, পদেরই স্থায় ) তস্ত্র ( তাহার ) অক্ষিণী ( চক্ষুর্দ্বয় ) । তস্ত্র ( তাহার )  
উৎ ইতি ( উৎ এই ) নাম ( [ গোপ ] নাম ), [ কারণ ] সঃ এষঃ ( সেই এই দেব ) সর্বেভ্যঃ  
( সকল ) পাপাভ্যঃ ( পাপ হইতে ) উৎ-ইতঃ ( উদ্গত, উত্তীর্ণ ) ; যঃ ( যিনি ) এবং বেদ  
( যথোক্ত প্রকারে এই উৎ নামধারীকে জানেন ) [ তিনি ] সর্বেভ্যঃ পাপাভ্যঃ ( সকল পাপ  
হইতে ) উদেতি হ বৈ ( অবশ্যই উৎকর্ষিত হন ) । ৭



আবার সূর্যের বাহা খেত আভা উহাই “সা”, আর বাহা সাতিশর কৃষ্ণ আভা উহাই “অম”; এইরূপে খেত আভা ও কৃষ্ণ আভাই সামশব্দের বাচ্য। আর সূর্যমণ্ডলের অভ্যন্তরে এই যে সূবর্ণ-বর্ণ (অর্থাৎ জ্যোতির্ময়) পুরুষ দৃষ্ট হন—বাহার শব্দ সূবর্ণবর্ণ ও কেশ সূবর্ণবর্ণ এবং বাহার নখগ্র পর্যন্ত সমস্তই সূবর্ণবর্ণ—তাহার চক্ষুর্দ্বয়, মর্কটের পশ্চাত্তাগের দ্বায় যে লোহিতাভ পদ্ম সেই পদ্মসদৃশ সমুজ্জ্বল<sup>২</sup>। তাহার নাম “উৎ”, কারণ এই দেব সকল পাপ হইতে উদ্গত, অর্থাৎ উদ্ধেব<sup>৩</sup> স্থিত। যিনি এইরূপ জানেন তিনিও অবশ্যই পাপরাশি হইতে উত্তীর্ণ হন। ৬-৭

১। ইনি পরমাত্মা; ইনি আদিত্য স্ব জীববিশেষ নহেন। কারণ পরমাত্মাই সর্বপাপের জড়ীত হইতে পারেন। ছাঃ ৮।৭।১

২। এখানে মর্কটের পশ্চাত্তাগের সহিত পদ্মের ও পদ্মের সহিত আদিত্যপুরুষের চক্ষুর বর্ণের তুলনা করা হইল। সুতরাং উক্ত পুরুষের চক্ষুর সহিত মর্কটের অধোভাগের তুলনা করিয়া অশ্রদ্ধা দেখান হইল—এইরূপ বলা যাইতে পারে না। পুণ্ডরীক খেতবর্ণের হইতে পারে। কিন্তু উপমার অনুরোধে এখানে উজ্জ্বল রক্তিম পদ্মই গ্রহণীয়।

তস্ম্যর্ক্ চ সাম চ গেযো তস্মাদুদগীথস্তস্মাদ্বেবোদগাতৈতস্ম্য  
হি গাতা স এষ যে চামুদ্রাৎ পরাঞ্চে লোকান্তেষাং চেষ্টে  
দেবকামানাং চেত্যধিদেবতম্ ॥ ৮

ইতি প্রথমোধ্যায়স্য ষষ্ঠখণ্ডঃ ॥

[যেহেতু তিনি সর্বকারণ ও সর্বাত্মা অতএব] ঋক্ চ সাম চ (ঋক্ ও সাম) তস্ম্য (তাহার) গেযো ([পর্বরূপে যোগ] দুইটি পর্ব)। [যেহেতু তিনি উৎ-নামা, এবং পৃথিবী ও অগ্নি প্রভৃতি স্বরূপ ঋক্ ও সাম তাহার দুইটি গেয (১।৬।১-৪ দ্রঃ); অর্থাৎ যেহেতু তিনি পাপাতীত ও সর্বাত্মক] তস্মাৎ (সুতরাং) [তিনি] উদগীথঃ (উদগীথস্বরূপ)। হি (যেহেতু) এতস্ম্য (এই [উৎএর] বিষয়েই) গাতা (সামগায়ক গান করেন), তস্মাৎ তু এষ (সেইজন্তাই) উদগাতা (গায়কের নাম উৎ-গাতা)। চ সঃ এষঃ (সেই এই উৎ-নামক দেব)

অমৃতাং ( এই সূর্য হইতে ) পরাঞ্চঃ ( পরবর্তী, অর্থাৎ উৎসবর্তী ) ( যে সকল ) লোকাঃ ( লোক, [ স্বর্গাদি ] ) তেষাম্ চ ( সেই লোকসমূহেরও ) ঈষ্টে ( শাসন করেন, [ ও ধারণ করেন ] ), দেবকামানাম্ চ ( এবং দেবগণের অভিলষিত বিষয়েরও ) [ বিধাতা হন ]—ইতি অধিদৈবতম্ ( উদ্‌গীথের দেবতাবিষয়ক স্বরূপটা বলা শেষ হইল ) । ৮

ঋক্ ও সাম তাঁহার দুইটি পর্ব। ( যেহেতু তিনি উৎ-নামধারী, এবং যেহেতু পৃথিবী ও অগ্নিপ্রভৃতি স্বরূপ ঋক্ ও সাম তাঁহার গেষ্যদ্রব্য ) অতএব তিনি উদ্‌গীথস্বরূপ। ( উদ্‌গাতা ) এই উৎবিষয়ক গান করেন বলিয়াই তাঁহার নাম উৎ-গাতা। অধিকন্তু এই দেব সূর্য্যগুলের পরবর্তী সকল লোকের শাসন ও ধারণ করেন এবং তিনি দেবগণের অভীষ্টবর্গেরও নিয়ন্তা। উদ্‌গীথের দেবতাবিষয়ক স্বরূপ বলা শেষ হইল । ৮

## প্রথমাধ্যায়—সপ্তম খণ্ড

( অধ্যাত্ম অক্ষিপুঙ্কষের উপাসনা )

অথাধ্যাত্মম্ বাগেবর্ক্ প্রাণঃ সাম তদেতশ্চামৃচ্যধ্যাত্ং সাম তস্মাদৃচ্যধ্যাত্ং সাম গীয়তে । বাগেব সা প্রাণোহমন্তত্ং সাম ॥ ১

অথ ( অধুনা ) অধ্যাত্মম্ ( দেহবিষয়ক উপাসনা ) [ বলা হইবে ]; [ কিন্তু প্রধান অধ্যাত্ম উপাসনা বলার পূর্বে তাহার অঙ্গ উপাসনা বলা হইতেছে ]—বাক্ এব ( বাক্ই ) ঋক্, প্রাণঃ ( নাসিকা ও তৎস্ব বায়ু ) সাম ; [ অপরাংশ পূর্ববৎ ] । ১

অধুনা দেহবিষয়ক উপাসনা বলা হইতেছে—বাক্ই ঋক্, ব্রাণেন্দ্রিয় সাম ;<sup>১</sup> সেই এই ( ব্রাণরূপী ) সাম এই ( বাণরূপী ) ঋকের উপর প্রতিষ্ঠিত ;<sup>২</sup> সেই জন্তই ঋকে অধিষ্ঠিত সাম গীত হয়। বাক্ই সা, ব্রাণ অম ; এইরূপে বাক্ ও ব্রাণই সাম-শব্দের বাচ্য । ১

১। অর্থাৎ ঋকে বাগ্‌দৃষ্টি ও সামে প্রাণদৃষ্টি করিতে হইবে। এইরূপ সর্বত্র।  
১।৬।১ টীকা।

২। কারণ নাসিকা মুখের উপরে অবস্থিত।

চক্ষুরেবর্গীয়া সাম তদেতস্মামৃচ্যধ্যাৎ সাম তস্মাদৃচ্যধ্যাৎ সাম  
গীয়তে। চক্ষুরেব সাত্মাহমস্তং সাম ॥ ২

চক্ষুঃ এব ( চক্ষুই ) ঋক্, আত্মা ( চক্ষুতে প্রতিবিম্বিত দেহচ্ছায়া ) সাম ; [ অবশিষ্টাংশ  
পূর্ববৎ ] । ২

চক্ষুই ঋক্, চক্ষুতে প্রতিবিম্বিত দেহচ্ছায়া সাম ; সেই এই ( ছায়াক্রপী )  
সাম এই ( চক্ষুরপী ) ঋকে প্রতিষ্ঠিত ; সেই জন্তই ঋকে অধিষ্ঠিত সাম গীত  
হয়। চক্ষুই সা, ছায়া অম ; এইরূপে চক্ষু ও ছায়াই সাম-পদ-বাচ্য। ২

শ্রোত্রমেবজ্ঞানঃ সাম তদেতস্মামৃচ্যধ্যাৎ সাম তস্মাদৃচ্যধ্যাৎ সাম  
গীয়তে। শ্রোত্রমেব সা মনোহমস্তং সাম ॥ ৩

শ্রোত্রম্ এব ( কর্ণই ) ঋক্, মনঃ ( মন ) সাম ; [ অপরাংশ পূর্ববৎ ] । ৩

কর্ণই ঋক্, মন সাম ; সেই এই ( মনোরপী ) সাম এই ( কর্ণরপী )  
ঋকে প্রতিষ্ঠিত ; সেই জন্তই ঋকে অধিষ্ঠিত সাম গীত হয়। কর্ণই সা, মন  
অম ; এইরূপে কর্ণ ও মন সাম-পদ-বাচ্য। ৩

অথ যদেতদন্ধঃ শুক্রং ভাঃ সৈবর্গথ যন্নীলং পরঃ কৃষ্ণং তৎ  
সাম তদেতস্মামৃচ্যধ্যাৎ সাম তস্মাদৃচ্যধ্যাৎ সাম গীয়তে। অথ  
যদেবৈতদন্ধঃ শুক্রং ভাঃ সৈব সাহথ যন্নীলং পরঃ কৃষ্ণং তদমস্তং  
সাম ॥ ৪

[ কয়েকটি আধ্যাত্মিক অঙ্গোপাসনা বলিয়া প্রকারান্তরে আর একটি আধ্যাত্মিক অঙ্গোপাসনা বলা হইতেছে ]—অথ (আবার) এতৎ যৎ (এই যে) অঙ্গঃ (চক্ষুর) শুক্রম্ (শুক্র) ভাঃ (দীপ্তি) সা এব (উহাই, চক্ষুর শুক্র দীপ্তিই) ঋক্, [ ঋকে ঐ শুক্রজ্যোতির দৃষ্টি আরোপ করিবে ]। অথ (আর) যৎ (যাহা) নীলম্ পরঃ কৃকম্ (নীলাতিশায়ী কৃক, সাতিশর কৃক [আভা]) তৎ (উহাই) সাম, [ সামে ঐ কৃকদৃষ্টি আরোপ করিবে ] ; [ অবশিষ্টাংশ পূর্ববৎ ] । ৪

আবার চক্ষুর মধ্যে এই যে শুক্রদীপ্তি, উহাই ঋক্ ; আর যাহা অতিশর কৃকপ্রভা উহাই সাম । সেই এই (শুক্রজ্যোতিঃস্বরূপ) ঋকের উপরে (কৃকজ্যোতিঃস্বরূপ) সাম প্রতিষ্ঠিত । এই জন্মই ঋকে অধিষ্ঠিত সাম গীত হয় । আর এই যে চক্ষুর শুক্র জ্যোতি, ইহাই সা ; এবং যাহা নীলাতিশায়ী কৃক, তাহাই অম ; এইরূপে উভয়ে সাম-শব্দ-বাচ্য । ৪

অথ য এযোহন্তরক্ষিণি পুরুষো দৃশ্যতে সৈবর্ক্ তৎ সাম তদ্রূপং তদ্ যজুস্তদ্রূপং তস্মৈতস্ম্য তদেব রূপং যদমুশ্য রূপং যাবমুশ্য গেষৌ তৌ গেষৌ যন্নাম তন্নাম ॥ ৫

[ আধ্যাত্মিক অঙ্গোপাসনার পর প্রধান উপাসনার উপাত্তের স্বরূপ বলা হইতেছে ]—অথ (আবার) অন্তঃ অক্ষিণি (চক্ষুর মধ্যে) এষঃ যঃ (এই যে) পুরুষঃ (পুরুষ, পরমাত্মা [সমাহিতগণ কতৃক] দৃশ্যতে (দৃষ্ট হন) [ সর্বাঙ্গিক ও সর্বকারণ বলিয়া ] সা এব (উনিই) ঋক্, তৎ (উনিই) সাম, তৎ উক্থম্ (উনিই উক্থ), তৎ যজুঃ (উনিই যজুঃ), তৎ বৃদ্ধ (উনিই [ তিন ] বেদ) । অমুশ্য (আদিত্যমণ্ডলস্থ পুরুষের) যৎ (যে) রূপম্ (রূপ) তস্ম (সেই) এতস্ম (এই চক্ষুস্থ পুরুষেরও) তৎ এব (তাহাই) রূপম্ (রূপ), অমুশ্য (তাহার) যৌ গেষৌ (যে পর্বতের) তৌ গেষৌ (ইহারও সেই দুইটি পর্ব), যৎ নাম (তাহার যে নাম) তৎ নাম (ইহারও সেই নাম) । [ ১৩৭৭-৮ ভ্রঃ ] । ৫

আর চক্ষুর মধ্যে এই যে পুরুষ দৃষ্ট হন, ইনিই ঋক্, ইনিই সাম, ইনিই উক্থ, ইনিই যজুঃ, ইনিই বেদত্রয় । আদিত্যস্থ পুরুষের যে রূপ, এই

অগ্নিপুরুষেরও সেই রূপ ; তাঁহার যে পর্বদ্বয়, ইহারও তাহাই ; তাঁহার যে নাম, ইহারও সেই নামঃ । ৫

১। অপবা বৃক্ = (উক্খব্যাতিরিক্ত) শত্রু (অর্থাৎ যে সকল বৃক্‌মন্ড্রে দেবগণের প্রশংসা করা হয়) ; সাম = স্তোত্র (সামগায়ীর গায় সঙ্গসকল) ; যজুঃ = স্বাহা, স্বধা, বযট্ ইত্যাদি সমস্ত বাক্ ; উক্খ = শত্রুর অংশবিশেষ ।

২। অর্থাৎ এখানে দুই জন ভিন্ন পুরুষের উপদেশ দেওয়া হয় নাই, উঁহার অভিন্ন । ইহা অধিদৈব ও অধ্যাত্মরূপে অবস্থিত একই পরমাত্মার দৃষ্টিতে উদগীথ ওঙ্কারের অহংএহ-উৎপাদনা ; অর্থাৎ উদগীথ, পরমাত্মা, ও আমি অভিন্ন — এইরূপ ধ্যান করিতে হইবে ।

স এষ যে চৈতস্মাদবীক্ষেণ লোকাস্তেষাং চেষ্টে মনুষ্য-  
কামানাঞ্চৈতি তদ্ য ইমে বীণায়াং গায়ন্ত্যেতং তে গায়ন্তি তস্মাতে  
ধনসনয়ঃ ॥ ৬

চ এতস্মাৎ (এই শরীরাদিষ্টাতা আত্মা হইতে) [ উদ্ধৃত হইয়া ] যে লোকাঃ (যে সকল লোক) অবীক্ষাঃ (অধোদিকে প্রসারিত রহিয়াছে) সঃ এষঃ (উক্ত এই অগ্নিপুরুষই) তেভ্যাম্ চ (তাহাদের) মনুষ্যকামানাম্ চ (এবং মানুষের কাম্যসমূহের) চেষ্টে (বিধান করেন) তং (অতএব) ইমে যে (এই বাঁহারা, যে গায়কগণ) বীণায়াং (বীণায়ন্ত্রে) গায়ন্তি (গান করেন) তে (তাঁহারা) এতন্ (ইহার বিষয়েই) গায়ন্তি (গান করেন) ; তস্মাৎ (পরমেশ্বরের গান করেন বলিয়াই) তে (তাঁহারা) ধনসনয়ঃ (ধনবান হন) । ৬

আত্মা হইতে উদ্ধৃত হইয়া যে সকল লোক অধোদিকে প্রসারিত রহিয়াছে, উক্ত এই অগ্নিপুরুষই তাহাদের এবং মানুষের কাম্যসমূহের বিধান করেন । অতএব এই বাঁহারা বীণায়ন্ত্রে গান করেন তাঁহারা ইঁহাবই গান করেন, এবং ঈশ্বরের গান করেন বলিয়াই তাঁহারা ধনপতি হন । ৬

অথ য এতদেবং বিদ্বান্ সাম গায়ত্যাভৌ স গায়তি সোহমুনৈব  
স এষ যে চামুস্মাৎ পরীক্ষেণ লোকাস্তাংশ্চাপ্নোতি দেবকামাংশ্চ ॥ ৭



[ ৬ষ্ঠ ও ৭ম খণ্ডে বর্ণিত উপাসনার ফল বলা হইতেছে ]—যঃ ( যিনি ) [ উদ্‌গীথদেবকে ]  
এবম্ ( এইরূপ ) বিদ্বান্ ( জানিয়া ) অথ ( অনন্তর ) এতৎ ( এই ) সাম ( সাম অর্থাৎ  
উদ্‌গীথাবয়ব সাম ) গায়তি ( গান করেন ), সঃ ( তিনি ) উভো ( অগ্নিপুরুষ ও আদিত্য-  
পুরুষকে ) গায়তি । চ সঃ এষঃ অমূনা এব ( এই আদিত্যরূপেই, অর্থাৎ আদিত্যাস্তর্গত দেবত্বরূপ  
হইয়া ) অমুত্মাৎ ( উক্ত আদিত্যপুরুষ হইতে ) পরাধঃ যে লোকাঃ ( যে সকল লোক পরবর্তী,  
অর্থাৎ উর্ধ্বদিকে প্রসারিত হইয়াছে ) তান্, চ ( তাহাদিগকে ) দেবকামান্, চ ( এবং দেবগণের  
কাম্যসমূহ ) আপ্নোতি ( প্রাপ্ত হন ) । ৭

যিনি এই উদ্‌গীথদেবকে এইরূপ জানিয়া অনন্তর এই সামগান করেন,  
তিনি ( অগ্নিপুরুষ ও আদিত্যপুরুষ ) উভয়েরই গান করিয়া থাকেন । উক্ত  
তিনি এই আদিত্যপুরুষের সহিত এক হইয়া, আদিত্য হইতে উর্ধ্বদিকে যে  
সকল লোক প্রসারিত রহিয়াছে, সেই সকল লোক এবং দেবগণের  
কাম্যসকল প্রাপ্ত হন । ৭

অথানেনৈব যে চৈতস্মাদর্বাধো লোকাস্তাংশ্চাপ্নোতি মনুষ্য-  
কামাংশ্চ তস্মাত্ত্ব হৈবংবিদুর্দগাতা বুয়াৎ ॥ ৮

কং তে কামমাগায়ানীত্যেব হোব কামাগানশ্চেষ্টে—য এবং  
বিদ্বান্ সাম গায়তি সাম গায়তি ॥ ৯

ইতি প্রথমোধ্যায়স্য সপ্তমখণ্ডঃ ॥

অথ ( তেনি ) অনেন এব ( এই চাক্ষুষপুরুষরূপেই, চাক্ষুষপুরুষত্ব প্রাপ্ত হইয়াই ) যে চ  
লোকাঃ ( যে সকল লোক ) এতস্মাৎ ( এই অগ্নিপুরুষ হইতে ) অর্ধাধঃ ( অধোদিকে প্রসারিত  
হইয়াছে ) তান্, চ মনুষ্যকামান্, চ ( তাহাদিগকে ও মানুষের কাম্যবর্গকে ) আপ্নোতি  
( প্রাপ্ত হন ) । তস্মাৎ উ হ ( এই জন্তই ) এবং-বিৎ ( এইরূপ জ্ঞানবান ) উদগাতা  
( উদগাতা ) [ স্বীয় যজমানকে ] বুয়াৎ ( বলিবেন ) । ৮

তে ( তোমার ) কন্ ( কোন ) কামন্ ( অভীষ্ট ) আগায়ানি ( গান করিব, গানের দ্বারা  
সম্পাদন করিব ) ইতি ? হি ( কারণ ) যঃ ( যিনি ) এবম্ ( এইরূপ ) বিদ্বান্ ( জানিয়া )

সাম গায়তি (সাম গান করেন), এষঃ এব (এইরূপ উদ্গাতাই) কাম-আগানন্ত ইষ্টে (সামগানপূর্বক অভীষ্ট সম্পাদনে সক্ষম হন)। সাম গায়তি [ইহা উপাসনার সমাপ্তিসূচক পুনরুক্তি]। ৯

সেইরূপ -- চাক্ষুষ পুরুষের সহিত অভিন্ন হইয়া তিনি, অগ্নিপুরুষ হইতে যে সকল লোক অধোদিকে প্রসারিত হইয়াছে, সেই সকল লোক এবং মানুষ্যের অভীষ্টসমুদয় প্রাপ্ত হন। এই জন্তই এই জ্ঞানবান্ উদ্গাতা (বজ্রমানকে) বলিবেন—“সামগানের দ্বারা তোমার কি কামনা সম্পাদন করিব?” কারণ যিনি এইরূপ জানিয়া সামগান করেন, তিনি সামগানের দ্বারা অভীষ্ট সম্পাদনে সমর্থ হন। ৮-৯

## প্রথমাধ্যায়—অষ্টম খণ্ড

(প্রবাহণ জৈবলির উপাখ্যান, পরোবরীয়ান্ উদ্গীথের উপাসনা।)

ত্রয়ো হোদগীথে কুশলা বভুবুঃ শিলকঃ শালাবত্যৈচৈকিতায়নো দালভ্যঃ প্রবাহণো জৈবলিরিতি তে হোচুর্দগীথে বৈ কুশলাঃ স্রো হন্তোদগীথে কথাম্ বদাম ইতি ॥ ১

[অধুনা পরোবরীয়ন্ত ফল লাভের জন্ত খণ্ডনযে পরোবরীয়ান্ (অর্থাৎ উত্তরোত্তর উৎকৃষ্টতর) উদ্গীথাকর ওঙ্কারের উপাসনা বিহিত হইতেছে]—শালাবত্যঃ (শলাবৎ-পুত্র) শিলকঃ (শিলক), দালভ্যঃ (দলভ্যগোত্রীয়) চৈকিতায়নঃ (চিকিতায়ন-পুত্র), জৈবলিঃ (জীবলতনয়) প্রবাহণঃ (প্রবাহণ) ইতি ত্রয়ঃ (এই তিন জন) হ (একদা) উদ্গীথে (উদ্গীথজ্ঞানবিষয়ে) কুশলঃ (নিপুণ) বভুবুঃ (হইয়াছিলেন)। তে হ উচুঃ (তঁাহারা পরস্পরকে বলিলেন)—[আমরা] উদ্গীথে (উদ্গীথজ্ঞানে) কুশলাঃ বৈ (নিপুণ বলিয়া প্রশিদ্ধ) অঃ (হইয়াছি); হন্ত (আমুন), উদ্গীথে (উদ্গীথবিষয়ে) কথাম্ বদামঃ (বিচার করি) ইতি (এই কথা)। ১

শলাবৎপুত্র শিলক, দল্ভ্যগোত্রীয় চৈকিতায়ন,<sup>১</sup> এবং জীবলতনয় প্রবাহণ—এই তিন জন পুরাকালে উদ্‌গীথজ্ঞানে পারদর্শী হইয়াছিলেন। তাঁহারা ( পরস্পরকে এই কথা ) বলিলেন, “আমরা উদ্‌গীথজ্ঞানে নিপুণ বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছি; অতএব আত্মন আমরা উদ্‌গীথবিষয়ে বিচার করি।” ১

১। ইনি দ্বাদশ্যায়ণ বা উভয়গোত্রীয়। কোনও কন্ডার গর্ভজাত পুত্র উভয়গোত্রীয় হইবে—পূর্ব হইতে এইরূপ স্থির থাকিলে, সেই কন্ডার পুত্র ( মাতার ও পিতার ) উভয়গোত্রের পিণ্ডাধিকারী হয়। মমু ৯।৫৩, ৯।১২৭

তথ্যেতি হ সমুপবিবিশুঃ স হ প্রবাহণো জৈবলিরূবাচ  
ভগবন্তাবগ্রে বদতাং ব্রাহ্মণয়োর্বদতোর্ব্যাচং শ্রোত্বামীতি ॥ ২

তথা ( তাহাই হউক ) ইতি ( এই কথা বলিয়া ) সমুপবিবিশুঃ হ ( তাহারা উপবিষ্ট হইলেন )। সঃ হ ( সেই ঐন্দ্র [ রাজা ] ) প্রবাহণঃ জৈবলিঃ উবাচ ( বলিলেন )—ভগবন্তো ( আপনারা উভয়ে ) অগ্রে ( প্রথমে ) বদতান্ ( বিচার করুন ) ; বদতোঃ ( বাদকারী ) ব্রাহ্মণয়োঃ ( ব্রাহ্মণদ্বয় আপনারদের ) বাচম্ ( বাক্য ) শ্রোত্বামি ( আমি শ্রবণ করিব ) ইতি। ২

“তথাস্থ” বলিয়া তাঁহারা উপবেশন করিলেন। সেই রাজা<sup>১</sup> প্রবাহণ জৈবলি বলিলেন, “আপনারা উভয়ে অগ্রে বিচার করুন ; আমি বাদনিরত<sup>২</sup> ব্রাহ্মণদ্বয়ের আলোচনা শ্রবণ করিব।” ২

১। মূলে রাজাশব্দ না থাকিলেও প্রবাহণ আপনাকে ব্রাহ্মণদ্বয় হইতে পৃথক্ করায় বুঝা যাইতেছে যে, তিনি ক্ষত্রিয় রাজা।

২। তদ্বনিক্রপণের ক্ষমতা যে বিচার, তাহাই বাদ।

স হ শিলকঃ শালাবত্যশৈচকিতায়নং দল্ভ্যমুবাচ হন্ত ত্বা  
পৃচ্ছানীতি পৃচ্ছতি হোবাচ ॥ ৩

স হ (সেই) শিলকঃ শালাবত্যাঃ চৈকিতায়নম্ দাল্ভ্যম্ (চিকিতায়নপুত্র দাল্ভ্যকে) উবাচ—হস্ত (অনুমতি হইলে) ত্বা (আপনাকে) পৃচ্ছানি (আমি প্রশ্ন করি) ইতি। পৃচ্ছ (প্রশ্ন করুন) ইতি (এই কথা) উবাচ হ ([দাল্ভ্য] বলিলেন)। ৩

সেই শিলক শালাবত্যা চৈকিতায়ন দাল্ভ্যকে বলিলেন, “অনুমতি হইলে আমি আপনাকে প্রশ্ন করি।” তিনি বলিলেন, “প্রশ্ন করুন।” ৩

কা সাম্নো গতিরিতি স্বর ইতি হোবাচ স্বরশ্চ কা গতিরিতি  
প্রাণ ইতি হোবাচ প্রাণশ্চ কা গতিরিত্যন্নমিতি হোবাচান্নশ্চ কা  
গতিরিত্যাপ ইতি হোবাচ ॥ ৪

অপাং কা গতিরিত্যসৌ লোক ইতি হোবাচামুষ্য লোকশ্চ  
কা গতিরিতি ন স্বর্গং লোকমতিনয়েদিতি হোবাচ স্বর্গং বয়ং  
লোকং সামাভিসংস্থাপয়ামঃ স্বর্গসংস্থাবং হি সামেতি ॥ ৫

[শিলক]—সামঃ (সামের, অর্থাৎ উদগীথের) কা গতিঃ (আশ্রয় বা পরম গতি কি) ইতি; [দাল্ভ্য] উবাচ হ (বলিলেন)—স্বরঃ ইতি (স্বর)। স্বরশ্চ (স্বরের) কা গতিঃ ইতি; উবাচ হ—প্রাণঃ ইতি (প্রাণ)। প্রাণশ্চ (প্রাণের) কা গতিঃ ইতি; উবাচ হ—অন্নম্ ইতি (অন্ন)। অন্নশ্চ (অন্নের) কা গতিঃ ইতি; উবাচ হ—আপঃ ইতি (জল)। ৪

অপাম্ (জলের) কা গতিঃ ইতি; অসৌ লোকঃ (ঐ দ্রালোক) ইতি উবাচ হ। অমুষ্য লোকশ্চ (ঐ লোকের) কা গতিঃ ইতি; উবাচ হ—স্বর্গম্ লোকম্ (স্বর্গলোকে) ন অতিনয়েৎ (অতিক্রম করিয়া কেহ সামকে আশ্রয়ান্তরে লইয়া যাইতে পারে না) ইতি। হি (যেহেতু) স্বর্গসংস্থাবম্ সাম (স্বর্গরূপেই সামের স্তুতি হইয়া থাকে), [অতএব] বয়ম্ (আমরা) সাম (সামকে) স্বর্গম্ লোকম্ (স্বর্গলোকে) অভিসংস্থাপয়ামঃ (স্থাপন করি, প্রতিষ্ঠিত বলিয়া জানি) ইতি। ৫

(শিলক প্রশ্ন করিলেন)—“সামের আশ্রয় কি?” (দাল্ভ্য) উত্তর

দিলেন, “স্বর।২” (শিলক)—“স্বরের আশ্রয় কি?” (দাল্ভ্য) বলিলেন,  
 “প্রাণ।৩” (শিলক)—“প্রাণের আশ্রয় কি?” (দাল্ভ্য) বলিলেন,  
 “অন্ন।৪” (শিলক)—“অন্নের আশ্রয় কি?” (দাল্ভ্য) বলিলেন,  
 “জল।৫” (শিলক)—“জলের আশ্রয় কি?” (দাল্ভ্য) বলিলেন, “ঐ  
 স্বর্গলোক।৬” (শিলক)—“স্বর্গলোকের আশ্রয় কি?” (দাল্ভ্য) বলিলেন,  
 “সামকে স্বর্গলোকের অতীত আশ্রয়ান্তরে কেহ লইয়া যাইতে পারে না।  
 যেহেতু স্বর্গরূপে সামের স্তুতি হয়,<sup>১</sup> অতএব আমরা সামকে স্বর্গে প্রতিষ্ঠিত  
 বলিয়াই জানি।” ৪-৫

১। অর্থাৎ উদ্‌গীথের ( = উদ্‌গীথভক্তির অবয়ব ওকারের ); কারণ ইহা উদ্‌গীথেরই  
 প্রকরণ। বর্তমান খণ্ডের স্থায় ৯ম খণ্ডেও এইরূপ বৃত্তিতে হইবে।

২। নিষাদ, গান্ধারাদি স্বর অবলম্বনে সাম গীত হয়; স্বর উদ্‌গীথের ব্যঞ্জক, তাহার  
 আশ্রয় ও তৎস্বরূপ।

৩। যেহেতু স্বর প্রাণনিপ্পাঙ্ক।

৪। কেন না অন্নদ্বারাই প্রাণের স্থিতি হয়।

৫। জল হইতেই অন্নের উৎপত্তি হয়।

৬। দ্বালোক হইতেই জল বর্ধিত হয়।

৭। শ্রুতিতে আছে, “স্বর্গো বৈ লোকঃ সামবেদঃ,”—স্বর্গলোকই সামবেদ।

তং হ শিলকঃ শালাবত্যশৈচকিতায়নং দাল্ভ্যমুবাচা-  
 প্রতিষ্ঠিতং বৈ কিল তে দাল্ভ্য সাম যন্তেতর্হি ব্রূয়ান্মুধা তে  
 বিপতিষ্যতীতি মুধা তে বিপতেদিতি ॥ ৬

শিলকঃ শালাবত্যাঃ তম্ (সেই) চৈকিতায়নম্ দাল্ভ্যম্ উবাচ হ—দাল্ভ্য (হে দাল্ভ্য),  
 তে (আপনার) সাম (উদ্‌গীথ) অপ্রতিষ্ঠিতম্ বৈ কিল (অবশ্যই অপ্রতিষ্ঠিত রহিয়া গেল)  
 এতর্হি (এই সময়ে, এই মিথ্যাভাষণ কালে) যঃ তু ([উদ্‌গীথের প্রতিষ্ঠাভিজ্ঞ মিথ্যা-অসহিবু])



কেহ যদি বুঝাৎ (বলেন), তে (তোমার) মূৰ্খা (মস্তক) বিপতিস্ততি (স্বকচ্যুত হইবে) ইতি (এই কথা), [তবে] তে (আপনার) মূৰ্খা (মস্তক) বিপতেৎ (পড়িয়া যাইবে) ইতি । ৬

তখন শিলক শালাবত্য চৈকিতায়ন দান্ভ্যকে বলিলেন, “হে দান্ভ্য, আপনার সাম অপ্রতিষ্ঠিতই রহিয়া গেল । এই সময়ে উহার প্রতিষ্ঠাভিজ্ঞ কেহ যদি বলেন, ‘তোমার মস্তক পতিত হইবে,’ তবে সত্যই আপনার মস্তক পতিত হইবে ।” ৬

“১। অপ্রতিষ্ঠিত সামকে প্রতিষ্ঠিত বলার অপরাধে যদিও মস্তক পতিত হওয়া উচিত, তথাপি কেহ ঐরূপ শাপ না দেওয়ার তাহা আপাততঃ হইল না; কারণ শুভাশুভ কর্মের ফল দেশ, কাল ও নিমিত্তকে অপেক্ষা করে ।

হস্তাহমেতদ্ভগবতো বেদানীতি বিদ্বীতি হোবাচামুষ্য লোকশ্চ  
কা গতিরিত্যং লোক ইতি হোবাচাস্য লোকস্য কা গতিরিতি ন  
প্রতিষ্ঠাং লোকমতিনয়েদিতি হোবাচ প্রতিষ্ঠাং বয়ং লোকং  
সামাভিসংস্থাপয়ামঃ প্রতিষ্ঠাসংস্তাবং হি সামেতি ॥ ৭

[দান্ভ্য বলিলেন] হস্ত (অনুমতি হইলে) অহম্ (আমি) ভগবতঃ (আপনার নিকট হইতে) এতৎ (ইহা; সাম যাহাতে প্রতিষ্ঠিত তাহা) বেদানি (জানিতে চাই) ইতি; উবাচ হ ([শালাবত্য] বলিলেন) বিদ্বি (জানুন) ইতি । [দান্ভ্য] অমুশ্য লোকশ্চ (ঐ লোকের) কা গতিঃ (আশ্রয় কি) ইতি; উবাচ হ—অয়ম্ লোকঃ (এই লোক, পৃথিবী) ইতি । অস্য লোকস্য (এই লোকের) কা গতিঃ ইতি; উবাচ হ—প্রতিষ্ঠাম্ লোকম্ (সর্বভূতের প্রতিষ্ঠাভূমি, অতএব সামেরও প্রতিষ্ঠাক্ষেত্র, এই লোককে) ন অতিনয়েৎ ইতি (অতিক্রম করিয়া কেহ সামকে অস্ত্র নইয়া যাইতে পারে না); বয়ম্ (আমরা) সাম (সামকে) প্রতিষ্ঠাম্ লোকম্ (পৃথিবীলোক) অস্তিসংস্থাপয়ামঃ (স্থাপন করি, প্রতিষ্ঠিত মনে করি), হি (কারণ) সাম (সাম) প্রতিষ্ঠাসংস্তাবম্ (পৃথিবীরূপে স্তব্ধ হইয়াছেন) ইতি । ৭

( দাল্ভ্য )—“অমুমতি হইলে আমি আপনার নিকট ইহা জানিব।”  
 ( শালাবত্য ) বলিলেন, “জানুন।” ( দাল্ভ্য )—“ঐ লোকের আশ্রয় কি?”  
 ( শালাবত্য ) বলিলেন, “এই পৃথিবীলোক।” ( দাল্ভ্য )—“এই পৃথিবীর  
 আশ্রয় কি?” ( শালাবত্য ) বলিলেন, “( সর্বভূতের ) প্রতিষ্ঠাভূমি এই  
 লোককে অতিক্রম করিয়া সামকে অন্ত্র লইয়া যাইতে পারা যায় না।  
 আমরা সামকে এই প্রতিষ্ঠাক্ষেত্রেই প্রতিষ্ঠিত করি; কারণ সাম পৃথিবীরূপে  
 সংস্কৃত হইয়াছেন।” ৭

১। পৃথিবীলোকে আচরিত যাগ, দান ও হোমাদি পরলোককে পুষ্ট করে।

২। শ্রুতিতে আছে, “ইয়ং বৈ রণস্যরম্”—এই পৃথিবীই রণস্যর নামক সাম। উদ্গীধ  
 সাম হইতে অতিরিক্ত নহে, অতএব আহারও প্রতিষ্ঠা পৃথিবী।

তং হ প্রবাহণো জৈবলিরূবাচাস্তবদ্বৈ কিল তে শালাবত্য সাম  
 যন্তেতর্হি ব্যান্মূর্ধা তে বিপতিব্যতীতি মূর্ধা তে বিপতেদিতি  
 হস্তাহমেতদ্ ভগবতো বেদানীতি বিদ্বীতি হোবাচ ॥ ৮

ইতি প্রথমাধ্যায়স্য অষ্টমখণ্ডঃ ॥

এবাহণঃ জৈবলিঃ তম্ ( তাহাকে, শালাবত্যকে ) উবাচ হ—শালাবত্য ( হে শালাবত্য ),  
 তে ( আপনার ) সাম ( সাম ) অন্ত্রবৎ বৈ কিল ( অবশ্যই অনন্ত নহে, অর্থাৎ অপ্রতিষ্ঠিতই  
 রহিয়া গেল ) [ অবশিষ্টাংশ ৬ষ্ঠ ও ৭ম কণ্ডিকার স্থায় ]। ৮

প্রবাহণ জৈবলি শালাবত্যকে বলিলেন, “হে শালাবত্য, আপনার সাম  
 অবশ্যই অনন্ত নহে। এই সময়ে সামের প্রতিষ্ঠাভিজ্ঞ কেহ যদি বলেন,  
 ‘তোমার মস্তক পড়িয়া যাইবে’, তবে সত্যই আপনার মস্তক পতিত হইবে।”  
 ( শালাবত্য ) বলিলেন, “অমুমতি হইলে আমি ইহা আপনার নিকট জানিব।”  
 ( জৈবলি ) বলিলেন, “অবগত হউন।” ৮

## প্রথমাধ্যায়—নবম খণ্ড

( প্রবাহণ জৈবলির উপাখ্যানের শেষাংশ )

অস্ত্র লোকস্ত্ব কা গতিরিত্যাকাশ ইতি হোবাচ সর্বাণি হ বা  
ইমানি ভূতাত্মাকাশাদেব সমুৎপত্তন্ত আকাশঃ প্রত্যস্তং যন্ত্যাকাশো  
হেবৈভ্যো জ্যায়ানাকাশঃ পরায়ণম্ ॥ ১

[ শালাবত্যা ]—অস্ত্র লোকস্ত্ব ( এই লোকের ) কা গতিঃ ইতি ; উবাচ হ ([ প্রবাহণ  
জৈবলি ] বলিলেন )—আকাশঃ ( আকাশ ) ইতি ; ইমানি ( এই ) সর্বাণি ( সকল ) হ  
বৈ ভূতানি ( স্বাবরজ্জদমাদি ভূতবর্গই ) আকাশঃ এব ( আকাশ হইতেই ) সমুৎপত্তন্তে  
( সমুৎপন্ন হয় ), আকাশম্ প্রতি ( আকাশের অভিমুখে ; অর্থাৎ আকাশে ) অন্তম্ যন্তি  
( অন্তর্গমন করে, প্রলয়ে বিলীন হয় ), হি ( কারণ ) আকাশঃ এব ( আকাশই ) এত্যাঃ ( ইহাদিগ  
হইতে ) জ্যায়ান্ ( মহত্তর ), আকাশঃ পরায়ণম্ ( পরম গতি, ত্রৈকালিক প্রতিষ্ঠা ) । ১

( শালাবত্যা )—“এই লোকের আশ্রয় কি ?” ( প্রবাহণ জৈবলি )  
বলিলেন, “আকাশ । স্বাবরজ্জদমাদি এই নিখিল ভূতবর্গ আকাশ হইতেই  
সমুৎপন্ন হয়, এবং প্রলয়ে আকাশই লীন হয় ; কারণ আকাশই এই সকল  
হইতে মহত্তর ; সুতরাং আকাশই পরম প্রতিষ্ঠা । ” ১

১। আকাশ—পরমাত্মা ; ভূতাকাশ নহে । ব্রঃ সূঃ ১।১।২২—“আকাশত্ত্বজিহ্বাৎ”  
মুদ্রে ইহাই প্রতিপাদিত হইয়াছে । ভূতাকাশ অর্থ করিলে “দর্শ” শব্দের সঙ্কোচ করিতে  
হয় ; কারণ ভূতাকাশকে “সকলের” উৎপত্তিস্থল, প্রলয়স্থল এবং পরমগতি বলা চলে না ।  
বিশেষতঃ ভূতাকাশ অর্থ করিলে ঐ আকাশের আশ্রয় কে, তাহা বলা হইল না । প্রতিভা  
অন্তর্য্যমী “আকাশ” শব্দে পরমাত্মাকে বুঝায় ; যথা—ছাঃ ৪।১।১৪, ৮।১৪।১, ইত্যাদি ।  
পরের কণ্ডিকায় উদগীথকে অনন্ত বলা হইবে ; ভূতাকাশ এই অনন্তের প্রতিষ্ঠা হইতে পারে না ।

স এম পরোবরীয়াভূদগীথঃ স এষোহনন্তঃ পরোবরীয়ো হাস্ত  
ভবতি পরোবরীয়সো হ লোকাঞ্জয়তি য এতদেবং বিদ্বান্  
পরোবরীয়াংসমুদগীথমুপাস্তে ॥ ২

সঃ এষঃ ( উক্ত এই ) পরোবরীয়ান্ ( শ্রেষ্ঠ এবং উত্তরোত্তর উৎকৃষ্টতর ) উদগীথঃ ( উদগীথের অবয়ব ওকার ) [ পরমায়ুরূপে প্রতীপাদিত হইলেন ] । [ অতএব ] সঃ এষঃ ( পূর্বোক্ত এই উদগীথ ) অনন্তঃ ( অনন্তহীন ) । [ সম্প্রতি পরোবরীয়স্বগুণ-বিশিষ্ট উদগীথে আকাশ-শব্দিত ব্রহ্মের উপাসনা বিহিত হইতেছে ]—যঃ ( যিনি ) এতৎ ( এই ) পরোবরীয়াংসম্ ( উত্তরোত্তর উৎকৃষ্টতর, সর্বোত্তম ) উদগীথম্ ( উদগীথকে ) এবম্ ( এইরূপ ) বিদ্বান্ ( জানিয়া ) উপাস্তে ( উপাসনা করেন ) অথ ( ইহার ) পরোবরীয়ঃ হ ( উত্তরোত্তর বিশিষ্ট জীবন ) ভবতি ( হয় ), পরোবরীয়সঃ হ লোকান্ ( উত্তরোত্তর বিশিষ্টতর লোক, কর্মফলসকল ) জয়তি ( জয় করেন ) । ২

পূর্বোক্ত এই উত্তরোত্তর উৎকৃষ্টতর উদগীথ ( পরমায়ুরূপে প্রতীপাদিত হইলেন ) ; অতএব উক্ত এই উদগীথ অনন্ত । যিনি এই শ্রেষ্ঠাতিশ্রেষ্ঠ উদগীথকে এইরূপ জানিয়া উপাসনা করেন, তাঁহার উত্তরোত্তর উৎকৃষ্টতর জীবন লাভ হয়, এবং তিনি শ্রেষ্ঠাতিশ্রেষ্ঠ লোকসমূহ জয় করেন । ২

১ । অর্থাৎ উদগীথ সর্বোত্তম ও অনন্ত পরমায়ুরূপ ।

তং হৈতমতিথ্বা শৌনক উদরশাণ্ডিল্যায়োক্তেবাচ যাবত্ব  
এনং প্রজায়ামুদগীথং বেদিষ্যন্তে পরোবরীয়ো হৈত্যান্তাবদস্মি ল্লোকে  
জীবনং ভবিষ্যতি ॥ ৩

তম্ হ এতম্ ( উক্ত এই উদগীথকে ) উদরশাণ্ডিল্যায় ( উদরশাণ্ডিল্যের সকাশে ) উক্ত । ( উপদেশ করিয়া ) শৌনকঃ ( শুনকপুত্র ) অতিথ্বা ( অতিথ্বা ) উবাচ ( বলিয়াছিলেন )—  
যাবৎ ( যতকাল ) তে ( তোমার ) প্রজায়াম্ ( সন্তানসন্ততির মধ্যে ) এনম্ ( এই উদগীথকে )  
বেদিষ্যন্তে ( জানিবে ) তাবৎ ( ততকাল ) অস্মিন্ লোকে ( ইহলোকে ) [ তাহাদের ] এভ্যঃ  
( এই সকল সাধারণ জীবন অপেক্ষা ) পরোবরীয়ঃ হ ( উত্তরোত্তর বিশিষ্টতর ) জীবনং  
( জীবন ) ভবিষ্যতি ( হইবে ) । ৩

অতিথ্বা শৌনক ( স্বশিষ্য ) উদরশাণ্ডিল্যাকে উক্ত উদগীথ উপদেশ  
দিয়া বলিয়াছিলেন, “তোমার সন্তানসন্ততির মধ্যে যতকাল এই উদগীথজ্ঞান

ধাকিবে, ততকাল ইহলোকে তাহাদের জীবন এই সকল সাধারণ জীবন অপেক্ষা উত্তরোত্তর উৎকৃষ্টতর হইবে। ৩

—তথাহুম্মি'ল্লোকে লোক ইতি স য এতদেবং বিদ্বানুপাস্তে পরোবরীয় এব হাস্তাস্মি'ল্লোকে জীবনং ভবতি তথাহুম্মি'ল্লোকে লোক ইতি লোকে লোক ইতি ॥ ৪

ইতি প্রথমাধ্যায়স্য নবমখণ্ডঃ ॥

—অুম্মি'ল্লোকে ( পরলোকেও ) [ তাহাদের ] লোকঃ ( লোক, ফল ) তথা ( তদ্রূপ অর্থাৎ পরোবরীয়ান হইবে ) ইতি । [ উক্ত উপাসনার ফল কথিত হইতেছে ]—সঃ যঃ ( যে কেহ ) [ যে কোন যুগে ] এতৎ ( এই উদ্গীথকে ) এবম্ ( এইরূপ ) বিদ্বান্ ( জানিয়া ) উপাস্তে ( উপাসনা করেন ) অস্ত ( ইহার ) অুম্মি'ল্লোকে ( এই লোকে ) পরোবরীয়ঃ ( উত্তরোত্তর বিশিষ্টতর ) জীবনম্ এব হ ( জীবনই ) ভবতি ( হয় ), অুম্মি'ল্লোকে লোকঃ তথা ( পরলোকেও সেইরূপ উত্তরোত্তর উৎকৃষ্টতর লোক লাভ হয় ) ইতি । লোকে লোকঃ ইতি [ পুনরুক্তি উদ্গীথোপাসনার সমাপ্তিহৃৎক ] । ৪

“তদ্রূপ পরলোকেও উত্তরোত্তর উৎকৃষ্টতর জীবন লাভ হইবে।” যিনি এই উদ্গীথকে এইরূপ জানিয়া উপাসনা করেন, তাঁহার এই লোকে উত্তরোত্তর উৎকৃষ্টতর জীবন লাভ হয় এবং পরলোকেও তদ্রূপ উত্তরোত্তর উৎকৃষ্টতর জীবন লাভ হয় । ৪

## প্রথমাধ্যায়—দশম খণ্ড

( উষস্তির উপাখ্যান )

মটটীহতেষু কুরুষাটিক্য। সহ জায়য়োষস্তির্হ চাক্রায়ণ ইভ্যগ্রামে  
প্রদ্রাণক উবাস ॥ ১



[ উদগীথাক্রমের উপাসনাশাস্ত্রে প্রণব, উদগীথ ও প্রতিহার নামক সামভক্তি বিষয়েও উপাসনা বলিতে হইবে; এইজন্ত বর্তমান প্রকরণ ]—কুরুষু (কুরুদেশীয় শস্যসকল) মটটীহন্তেবু (বজ্রাগ্নিতে বা শিলাবৃষ্টিতে বিনষ্ট হইলে) চাক্রায়ণঃ (চক্রতনয়) উষন্তিঃ হ (উষন্তি) প্রমাণকঃ (দূর্দশাগ্রস্ত, অস্বাবস্থা প্রাপ্ত হইয়া) আটিকা (অপ্রাপ্তবয়স্কা) জায়য়া সহ (স্ত্রীর সহিত) ইভাগ্রামে (হস্তিপকদের, মাহতদের, গ্রামে) উবাস (বাস করিয়াছিলেন) । ১

কুরুদেশীয় শস্যসমূহ শিলাবৃষ্টি (বা বজ্রাগ্নিতে) বিনষ্ট হইলে উষন্তি চাক্রায়ণ দূর্দশাগ্রস্ত হইয়া অপ্রাপ্তবয়স্কা পত্নীর সহিত হস্তিপকদের গ্রামে আশ্রয় লইয়াছিলেন । ১

স হেভ্যং কুল্মাবান্ খাদন্তং বিভিক্ষে তং হোবাচ নেতোহন্তে  
বিভিক্ষে যচ্চ যে ম ইম উপনিহিতা ইতি ॥ ২

সঃ হ (উক্ত উষন্তি) কুল্মাবান্ (কুৎসিত মাষ) খাদন্তং (ভক্ষণকারী) ইভাম্ (হস্তিপকসকাশে) বিভিক্ষে (বাচ্ছা করিলেন) । তন্ হ (উষন্তিকে) [হস্তিপক] উবাচ—যৎ চ যে ইমে (এই যে মাষরাশি) মে (আমার) উপনিহিতাঃ ([পাত্রে] নিক্ষিপ্ত হইয়াছে), ইতঃ (ইহা হইতে) অন্তে (অপর মাষ) ন বিভিক্ষে (নাই) ইতি । ২

তিনি কদর্থ মাষ ভক্ষণে নিরত এক হস্তিপকের নিকট ভিক্ষা চাহিলেন । হস্তিপক তাঁহাকে বলিল, “এই যে মাষরাশি আমার পাত্রে নিক্ষিপ্ত রহিয়াছে, এতদতিরিক্ত আর কিছুই নাই ।” ২

এতেষাং মে দেহীতি হোবাচ তানস্মৈ প্রদদৌ হন্তানু-  
পানমিত্যুচ্ছিষ্টং বৈ মেষীতং স্রাদ্ধিতি হোবাচ ॥ ৩

এতেষাম্ (—এতান্, এইগুলিই) মে (আমায়) দেহি (দাও) ইতি (এই কথা) [উষন্তি] উবাচ হ । অস্মৈ (উষন্তিকে) তান্ (সেই মাষগুলি) [হস্তিপক] প্রদদৌ (প্রদান করিল), [এবং বলিল] হন্ত (অনুমতি হইলে) অনুপানম্ (পীতবশিষ্ট এই

পানীয় [গ্রহণ করুন] ইতি। মে (আমার) [ঘাৱা] উচ্ছিষ্টম্ বৈ (উচ্ছিষ্ট) পীতম্ স্তাৎ (পান করা হইবে) [উষন্তি] ইতি (ইহা) উবাচ হ। ৩

উষন্তি বলিলেন, “এইগুলিই আমার দাও।” তাঁহাকে উহা দিয়া হস্তিপক বলিল, “এই পীতাবশেষ (জল) গ্রহণ করুন।” উষন্তি বলিলেন, “তাহা হইলে আমার উচ্ছিষ্ট পান হইবে।” ৩

ন স্বিদেতেহপ্যুচ্ছিষ্টা ইতি ন বা অজীবিশ্যমিমানখাদন্নিতি  
হোবাচ কামো ম উদপানমিতি ॥ ৪

এতে অপি (এই মাষগুলিও) উচ্ছিষ্টাঃ (উচ্ছিষ্ট) ন স্বিদ (নহে কি)?—ইতি ([হস্তিপক] এই প্রশ্ন করিল)। [উষন্তি] উবাচ হ—ইমান্ (এইগুলি) অখাদন্ (না খাইলে) ন বৈ অজীবিশ্যম্ (বাঁচিতাম না) ইতি, মে (আমার) কামঃ (যথেষ্ট) উদপানম্ (পানীয় জল) [লাভ হইতে পারে] ইতি। ৪

হস্তিপক বলিল, “মাষগুলিও উচ্ছিষ্ট নহে কি?” উষন্তি বলিলেন, “উহা না খাইলে আমি বাঁচিতাম না; কিন্তু পানীয় জল আমি যথেষ্ট পাইতে পারি।” ৪

১। এখানে ইহাই বলা হইল যে, দুর্দশাগ্রস্তের পক্ষে বিধিনিষেধ অপ্রযোজ্য; অস্তুর পক্ষে, এমন কি বিয়ানের পক্ষেও, কিন্তু তাহা নহে। ইহা আপেক্ষম।

স হ খাদিত্বাহতিশেষাঞ্জায়াম্ম আজহার। সাহগ্র্য এব সুভিক্ষা  
বভূব তান্ প্রতিগৃহ নিদধৌ ॥ ৫

সঃ হ (উক্ত উষন্তি) খাদিত্বা (আহার করিয়া) অতিশেষান্ (অবশিষ্ট [মাষ] গুলি) জায়াম্ (পত্নীর জন্ম) আজহার (আনয়ন করিলেন)। অগ্র্যে এব (পূর্বেই) সুভিক্ষা বভূব (সুভিক্ষা লাভ হইয়াছিল) [বলিয়া] সা (সেই পত্নী) তান্ (ঐগুলি) প্রতিগৃহ (গ্রহণ করিয়া) নিদধৌ (রাখিয়া দিলেন)। ৫

উষন্তি আহারান্তে অবশিষ্ট মাষগুলি পত্নীর জন্ত আহরণ করিলেন। পূর্বেই স্নভিক্ষা লাভ হইয়াছিল বলিয়া পত্নী উহা গ্রহণ করিয়া রাখিয়া দিলেন। ৫

স হ প্রাতঃ সঞ্জিহান উবাচ যদ্বতানশ্চ লভেমহি লভেমহি  
ধনমাত্রাং রাজাহসৌ যক্ষ্যতে স মা সর্বৈরাহ্বিজ্যৈবৃণীতেতি ॥ ৬

সঃ হ ( উক্ত উষন্তি ) প্রাতঃ ( উষাকালে ) সঞ্জিহানঃ ( শয্যাপরিতাগকালে ) উবাচ  
—বত ( অহো ), যৎ ( যদি ) অনশ্চ ( অন্নের ) [ অন্নও ] লভেমহি ( লাভ করিতে পারিতাম )  
[ তবে ] ধনমাত্রাং ( কিঞ্চিৎ ধন ) লভেমহি ; অসৌ ( ঐ ) রাজা যক্ষ্যতে ( যজ্ঞ করিবেন ),  
সঃ ( তিনি ) না ( আমাকে ) সর্বৈঃ আহ্বিজ্যৈঃ ( সকল ঋত্বিক্-কর্ম সাধনের জন্ত ) বৃণীত  
( বরণ করিতেন ) ইতি । ৬

উষন্তি প্রত্যুষে শয্যাত্যাগকালে বলিলেন, “হায়, যদি কিঞ্চিৎ অন্ন  
পাইতাম, তবে কিঞ্চিৎ ধন লাভ করিতে পারিতাম। সেই রাজা যজ্ঞ  
করিবেন ; তিনি আমার সকল ঋত্বিক্-কর্মে বরণ করিতেন।” ৬

তং জায়োবাচ হস্ত পত ইম এব কুল্লাবা ইতি তান্ খাদিত্বাহমুং  
যজ্ঞং বিততমেয়ায় ॥ ৭

জায়া ( পত্নী ) তম্ ( তাঁহাকে ) উবাচ—পতে ( হে স্বামিন্ ), হস্ত ( তাহাই যদি হয়,  
তবে ) ইমে এব কুল্লাবাঃ ( এই তো সেই কুৎসিত নাষগুলি [ রহিয়াছে ] ) ইতি । [ উষন্তি ]  
তান্ ( সেইগুলি ) খাদিত্বা ( খাইয়া ) অমুম্ ( ঐ ) বিততম্ ( বিস্তারিত, প্রারদ্ধ ) যজ্ঞম্  
এয়ায় ( যজ্ঞে গমন করিলেন ) । ৭

পত্নী তাঁহাকে বলিলেন, “হে স্বামিন্, তাহাই যদি হয়, তবে এই তো  
( তোমার প্রদত্ত ) সেই কদম্ব মাষগুলি রহিয়াছে।” উষন্তি সেইগুলি ভক্ষণ  
করিয়া ঐ প্রারদ্ধ যজ্ঞে গমন করিলেন । ৭

তত্রোদগাত নাস্তাবে স্তোম্যমাগ্নুপোপবিবেশ স হ  
প্রস্তোতারমুবাচ ॥ ৮

তত্র (সেখানে) উদগাতুন (উদগাতা পুরুষগণকে,—উদগাতা, প্রস্তোতা, প্রতিহতা, মুব্রক্ষণ্যাকে [ ছাঃ ৪।১৬।১, টীকা দ্রঃ ]) [ অবস্থিত দেশিয়া, তাহাদের সমীপে গিয়া ] আস্তাবে (স্তোত্রপাঠের স্থানে) স্তোম্যমাগ্ন উপ উপবিবেশ (স্তবপাঠকদিগের নিকটে উপবেশন করিলেন)। সঃ হ (তিনি) প্রস্তোতারম্ (“প্রস্তাব”-পাঠকারীকে [ ছাঃ ১।১।১, ২য় টীকা ]) উবাচ—। ৮

সেখানে উদগাতাদিগকে অবস্থিত দেখিয়া স্তবভূমিতে স্তবপাঠকগণের নিকটে উপবিষ্ট হইলেন। অতঃপর তিনি প্রস্তোতাকে বলিলেন—। ৮

প্রস্তোতর্থা দেবতা প্রস্তাবমঘায়ত্না তাংদেবদ্বান্ প্রস্তোম্যসি  
মূর্খা তে বিপতিষ্যতীতি ॥ ৯

প্রস্তোতঃ (হে প্রস্তাবপাঠক), যা (যে) দেবতা প্রস্তাবম্ অঘায়ত্না (প্রস্তাবনামক সামন্তজিতে অনুগত আছেন) তাম্ (তাহাকে) অবিদ্বান্ (না জানিয়া) চেৎ (যদি) প্রস্তোম্যসি (প্রস্তাব পাঠ কর) [ তবে ] তে (তোমার) মূর্খা (মণ্ডক) বিপতিষ্যতি (পড়িয়া যাইবে) ইতি। ৯

“হে প্রস্তাবপাঠক, প্রস্তাবে যে দেবতা অনুগত আছেন, তাহাকে না জানিয়া যদি তুমি প্রস্তাব পাঠ কর, তবে তোমার মূণ্ডপাত হইবে।” ৯

১। যিনি শুধু কর্ম জানেন, কিন্তু কর্মজ্ঞান জানেন না, তিনি কর্মজ্ঞানীর সম্মুখে তাঁহার বিনা অনুমতিতে কর্ম করিলে, এইরূপ দুর্দশাপন্ন হইবেন—ইহা বলাই এই কণ্ডিকার উদ্দেশ্য। নতুবা যিনি কর্মজ্ঞান জানেন না, তাঁহার পক্ষে কর্ম করা সর্বাবস্থায় অনুচিত, এইরূপ বলা উদ্দেশ্য নহে। কেন না শাস্ত্রেই আছে যে, জ্ঞানবিহীন কর্মের ফলে দক্ষিণমার্গে গতি হয়।

এবমেবোদগাতারমুবাচোদগাতর্থা দেবতোদগীথমম্বায়তা তাক্ধেদ-  
বিদ্বানুদগাস্তসি মূর্ধা তে বিপতিশ্চ্যতীতি ॥ ১০

এবম্ এব ( ঠিক এইরূপে ) উদগাতারম্ ( উদগীথগানকারীকে ) উবাচ—উদগাতঃ  
( হে উদগাতা ), যা দেবতা উদগীথম্ ( উদগীথনামক সামভক্তিতে [ ছাঃ ১।১।১, ৩য় টীকা ] )  
অম্বায়তা তাম্ ইত্যাদি পূর্ববৎ । উদগাস্তসি ( উদগীথ গান কর ) । ১০

উদগাতাকে তিনি এইরূপই বলিলেন, “হে উদগাতা, উদগীথে যে দেবতা  
অনুগত আছেন, তাঁহাকে না জানিয়া যদি তুমি উদগীথ গান কর, তবে  
তোমার মুণ্ডপাত হইবে ।” ১০

এবমেব প্রতিহর্তারমুবাচ প্রতিহর্তর্থা দেবতা প্রতিহারমম্বায়তা  
তাক্ধেদবিদ্বান্ প্রতিহরিষ্যসি মূর্ধা তে বিপতিশ্চ্যতীতি তে হ  
সমারতান্তুষ্ণীমাসাঞ্চক্ৰিঃ ॥ ১১

ইতি প্রথমাধ্যায়শ্চ দশমখণ্ডঃ ॥

এবম্ এব প্রতিহর্তারম্ ( প্রতিহারনামক সামভক্তি পাঠকে ) উবাচ—প্রতিহর্তঃ ( হে  
প্রতিহার-পাঠক ), যা দেবতা প্রতিহারম্ ( প্রতিহারনামক সামভক্তিতে ) অম্বায়তা ইত্যাদি  
পূর্ববৎ । প্রতিহরিষ্যসি ( প্রতিহার পাঠ কর ) । তে হ ( তাঁহারা সকলে ) সমারতাঃ  
( [ স্ব স্ব কর্ম হইতে ] উপরত হইয়া তুষ্টীম্ ( নীরবে ) আসাঞ্চক্ৰিঃ ( অবস্থান করিতে  
লাগিলেন ) ) । ১১

প্রতিহারপাঠকেও ( তিনি ) এইরূপই বলিলেন, “হে প্রতিহারপাঠক,  
প্রতিহারে যে দেবতা অনুগত আছেন, তাঁহাকে না জানিয়া যদি তুমি  
প্রতিহার পাঠ কর, তবে তোমার মুণ্ডপাত হইবে ।” তখন তাঁহারা সকলে  
স্ব স্ব কর্ম হইতে নিবৃত্ত হইয়া নীরবে অবস্থান করিতে লাগিলেন । ১১



## প্রথমাধ্যায়—একাদশ খণ্ড

( উষন্তির উপাখ্যান ; সামের প্রস্তাব, উদ্গীথ ও প্রতিহার  
ভক্তির দেবতানির্ঘর )

অথ হৈনং যজমান উবাচ ভগবন্তং বা অহং বিবিদিষাণীত্যুষন্তি-  
রস্মি চাক্রায়ণ ইতি হোবাচ ॥ ১

অথ ( অনন্তর ) যজমানঃ ( যজমান, রাজা ) এনম্ হ ( ইঁহাকে, উষন্তিকে ) উবাচ—  
অহম্ ( আমি ) ভগবন্তম্ বৈ ( পূজনীয় আপনাকে ) বিবিদিষাণি ( জানিতে বাসনা করি )  
ইতি । [ উষন্তিঃ ] উবাচ হ—অস্মি ( আমি হই ) চাক্রায়ণঃ ( চক্রপুত্র ) উষন্তিঃ ইতি । ১

অনন্তর যজমান ইঁহাকে বলিলেন, “আমি আপনার পরিচয় জানিতে  
ইচ্ছা করি ।” উষন্তি বলিলেন, “আমি চক্রেতনয় উষন্তি ।” ১

স হোবাচ ভগবন্তং বা অহমেভিঃ সর্বৈরাহিজ্যৈঃ পৰ্যৈষিষ্য  
ভগবতো বা অহমবিত্ত্যাহজ্ঞানবুধি ॥ ২

সঃ ( উক্ত যজমান ) উবাচ হ—অহম্ ভগবন্তম্ বৈ ( আপনাকেই ) এভিঃ সর্বৈঃ  
( এই সমস্ত ) আহিজ্যৈঃ ( ঋত্বিক্-কর্ম-সম্পাদনের জন্ত ) পৰ্যৈষিষ্যম্ ( অন্বেষণ করিয়াছিলাম ) ।  
অহম্ ভগবতঃ বৈ ( আপনারই ) অবিত্ত্য ( অলাভ হওয়ায় ) অজ্ঞান ( অপর সকলকে )  
অবুধি ( বরণ করিয়াছি ) । ২

যজমান বলিলেন, “আমি আপনাকেই এই সকল ঋত্বিক্-কর্মের জন্ত  
অন্বেষণ করিয়াছিলাম ; আপনাকে না পাইয়াই আমি অপরসকলকে  
বরণ করিয়াছি । ২

ভগবাংস্তেব মে সর্বৈরাহিজ্যৈরিতি তথৈতাত্ তর্হ্যেত এব  
সমতিসৃষ্টাঃ স্তবতাং যাবত্তেভ্যো ধনং দদ্যাস্তাবন্মম দদ্যা ইতি  
তথৈতি হ যজমান উবাচ ॥ ৩

[যজমান আরও বলিতে লাগিলেন]—ভগবান্ তু এব (আপনিই) মে (আমার) সৰ্বৈঃ আত্মিজৈঃ (সকল ঋত্বিক্-কর্ম সম্পাদনার্থ) [বৃত হউন] ইতি । [উষস্তি বলিলেন] তথা (তাহাই হউক) ইতি ; অথ (তবে) তর্হি (এইরূপ হইলে) এতে এব ([আপনা-কর্তৃক পূর্বে বৃত] ইহারাই) সমতিক্ষণাঃ ([আমার দ্বারা] সমাক্ অনুজ্ঞাত হইয়া) স্তবতাম্ (স্ততি করুন) ; তু (পরন্তু) এভাঃ (ইহাদিগকে) যাবৎ (যে পরিমাণ) ধনন্ (ধন) দত্তাঃ (দিবেন) তাবৎ (‘এই পরিমাণ) মম (আমার জন্ত) দত্তাঃ (দিবেন) ইতি । যজমানঃ হ (যজমান) উবাচ—তথা (তাহাই হইবে) ইতি । ৩

“আপনি আমার সকল ঋত্বিক্-কর্মের জন্ত বৃত হউন ।” উষস্তি বলিলেন, “তথাস্তু ; তবে এইরূপ হইলে, এই ঋত্বিক্গণই আমার অনুজ্ঞা লাভ করিয়া স্ততি করুন ; পরন্তু ইহাদিগকে যে পরিমাণ ধন দিবেন আমায়ও সেই পরিমাণ দিবেন ।” যজমান বলিলেন, “তাহাই হইবে ।” ৩

অথ হৈনং প্রস্তোতোপসমাদ প্রস্তোতর্যা দেবতা প্রস্তাবমবায়ত্তা  
তাত্বেদবিদ্বান্ প্রস্তোত্ব্যসি মূর্ধা তে বিপতিশ্চাতীতি মা ভগবান-  
বোচৎ কতমা সা দেবতেতি ॥ ৪

অথ (অনন্তর) প্রস্তোতঃ এনন্ হ (ইহার, উষস্তির, সকাশে) উপসমাদ (সবিনয়ে উপস্থিত হইলেন) [এবং বলিলেন] প্রস্তোতঃ ইত্যাদি [ ১১১৮ কণ্ডিকা দ্রঃ ] ইতি (এই কথা) মা (আমাকে) ভগবান্ (আপনি) অবোচৎ (বলিয়াছিলেন)—সা দেবতা (সেই দেবতা) কতমা (কে) ইতি । ৪

অনন্তর প্রস্তোতা সবিনয়ে উষস্তিসমীপে গিয়া বলিলেন, “আপনি আমাকে বলিয়াছিলেন, ‘হে প্রস্তাবপাঠক, প্রস্তাবে যে দেবতা অনুগত আছেন, তাঁহাকে না জানিয়া যদি তুমি প্রস্তাব পাঠ কর, তবে তোমার মৃণুপাত হইবে ।’—সেই দেবতাটি কে ?” ৪

প্রাণ ইতি হোবাচ সর্বাণি হ বা ইমানি ভূতানি প্রাণমেবাভি-  
সংবিশন্তি প্রাণমভ্যাজ্জিহতে সৈবা দেবতা প্রস্তাবমবায়ত্তা  
তাক্ষেদবিদ্বান্ প্রস্তোম্যো মুধা তে ব্যপতিশ্চ তথোক্তশ্চ ময়েতি ॥ ৫

[উবন্তি] উবাচ হ—প্রাণঃ (প্রাণ, অর্থাৎ ব্রহ্ম [সেই দেবতা], [প্রঃ ১১১২০])  
ইতি; ইমানি (এই) সর্বাণি (সকল) ভূতানি হ বৈ (স্বাবয়ব-জন্মান্বক ভূতই) প্রাণম্ এব  
অভি (প্রাণেরই অভিযুখে) সংবিশন্তি (সর্বতোভাবে প্রবেশ করে), প্রাণম্ অভি (প্রাণকে  
লক্ষ্য করিয়া, অর্থাৎ প্রাণরূপে) উজ্জিহতে (উদ্গত হয়) [অর্থাৎ প্রাণ হইতে উৎপন্ন হয়];  
সাপ্ৰাণা দেবতা (সেই এই দেবতা) প্রস্তাবম্ অবায়ত্তা (প্রস্তাবভক্তিতে অনুস্থিত আছেন);  
তাম্ (তাহাকে) চেৎ (যদি) অবিদ্বান্ (না জানিয়া) প্রস্তোম্যঃ (প্রস্তাব পাঠ করিতে)  
[তবে] ময়া (মৎকর্তৃক) তথা উক্তশ্চ ('তোমার মন্তক চ্যুত হইবে' এইরূপ অভিহিত)  
তে (তোমার) মুধা (মন্তক) ব্যপতিশ্চৎ (পড়িয়া যাইত) ইতি । ৫

উবন্তি বলিলেন, “প্রাণই (সেই দেবতা)। এই চরাচর ভূতবর্গ  
(প্রলয়কালে) প্রাণেই সর্বতোভাবে প্রবেশ করে, (এবং উৎপত্তিকালে)  
প্রাণ হইতেই উৎপন্ন হয়। উক্ত এই প্রাণদেবতাই প্রস্তাবে অনুগত হইয়া  
আছেন। তাহাকে না জানিয়া যদি তুমি প্রস্তাব পাঠ করিতে, তবে  
'তোমার মুণ্ডপাত হইবে' এইরূপে আমার দ্বারা অভিশপ্ত তোমার মন্তক  
পড়িয়া যাইত।” ৫

অথ হৈনমুদ্গাতোপসমাদোদ্গাতর্য। দেবতোদগীথমবায়ত্তা  
তাক্ষেদবিদ্বান্নুদ্গাস্ত্যসি মুধা তে বিপতিশ্চাতীতি মা ভগবানবোচৎ  
কতমা সা দেবতেতি ॥ ৬

অথ উদ্গাতা এনম্ হ উপসাদ [পূর্ববৎ]—উদ্গাতঃ ইত্যাদি [১১০১০ অঃ] ইতি  
মা ভগবান্ অবোচৎ—কতমা সা দেবতা ইতি [পূর্ববৎ ১১১১৪] । ৬

অনন্তর উদ্গাতা সর্বিনয়ে উবন্তিসমীপে সমাগত হইয়া বলিলেন, “আপনি

আমাকে বলিয়াছিলেন, ‘হে উদ্‌গীথগায়ক, উদ্‌গীথভক্তিতে যে দেবতা অনুগত আছেন, তাঁহাকে না জানিয়া যদি তুমি উদ্‌গীথ গান কর, তবে তোমার মস্তক বিচ্যুত হইবে।’—সেই দেবতাটি কে ?” ৬

আদিত্য ইতি হোবাচ সর্বাণি হ বা ইমানি ভূতান্যাদিত্যমুচ্চৈঃ  
সন্তং গায়ন্তি সৈষা দেবতোদ্‌গীথমদ্বায়তা তাক্ষেদবিদ্বানুদগাস্তো  
মূর্ধা তে ব্যপতিশ্র্য তথোক্তশ্চ ময়েতি ॥ ৭

[ উবন্তি ] উবাচ হ—আদিত্যঃ (মূর্ধ) ইতি; ইমানি সর্বাণি ভূতানি [ ১১১১৫ স্রঃ ]  
হ বৈ উচ্চৈঃ সন্তম্ (উচ্চৈঃ অবস্থিত) আদিত্যম্ (মূর্ধক) গায়ন্তি (গান করে, স্তুতি করে);  
সা এষা দেবতা উদ্‌গীথম্ অদ্বায়তা [ ১১১১৫ স্রঃ ]। উদ্‌গাতঃ (উদ্‌গীত গান করিতে)  
[ অবশিষ্টাংশ—১১১১৫ স্রঃ ]। ৭

উবন্তি বলিলেন, “আদিত্যই (সেই দেবতা)। চরাচর এই ভূতবর্গ উচ্চৈঃ অবস্থিত আদিত্যের স্তব করিয়া থাকে; সেই আদিত্যদেবতাই উদ্‌গীথভক্তিতে অনুগত হইয়া আছেন। তাঁহাকে না জানিয়া যদি তুমি উদ্‌গীথ গান করিতে, তবে ‘তোমার মুণ্ডপাত হইবে’ এইরূপে আমার দ্বারা অভিশপ্ত তোমার মস্তক নিপতিত হইত।” ৭

১। এখানে একটি সাদৃশ্য অবলম্বনে দেবতা স্থিরীকৃত হইয়াছেন—উৎ-চ ও উৎ-গীথ এই উভয় শব্দই উৎ আছে। অতএব উদ্‌গীথের দেবতা উচ্চৈঃ অবস্থিত আদিত্য।

অথ হৈনং প্রতিহর্তোপসাদ প্রতিহর্তয়া দেবতা প্রতিহার-  
মদ্বায়তা তাক্ষেদবিদ্বান্ প্রতিহরিশ্রাসি মূর্ধা তে বিপতিশ্র্যতীতি  
মা ভগবানবোচৎ কতমা সা দেবতেতি ॥ ৮

অথ হৈনম্ ইত্যাদি [ ১১১১১ এবং ১১১১৪ স্রঃ ]। ৮

অনন্তর প্রতিহতা সবিনয়ে উষস্তিসমীপে সমাগত হইয়া বলিলেন, “আপনি আমাকে বলিয়াছিলেন, ‘হে প্রতিহার-পাঠক, যে দেবতা প্রতিহার-ভক্তিতে অন্তর্গত আছেন, তাঁহাকে না জানিয়া যদি তুমি প্রতিহার পাঠ কর, তবে তোমার মুণ্ডপাত হইবে।’—সেই দেবতাটি কে?” ৮

অন্নমিতি হোবাচ সর্বাণি হ বা ইমানি ভূতান্নমমেব প্রতিহার-মাণানি জীবন্তি সৈষা দেবতা, প্রতিহারমধায়তা তাক্ষেদবিদ্বান্ প্রতিহারিষ্যো মূর্ধা তে ব্যপতিষ্যৎ তথোক্তস্য ময়েতি তথোক্তস্য ময়েতি ॥ ৯

ইতি প্রথমাধ্যায়স্য একাদশখণ্ডঃ ॥

উবাচ হ অন্নম্ (অন্ন) ইতি ; অন্নম্ এব (অন্নকেই) প্রতিহারমাণানি (আপনার প্রতি, দিকে, আহরণ করিয়া) জীবন্তি (জীবনধারণ করে) ; প্রতিহারম্ অধায়তা (প্রতিহারভক্তিতে অন্তর্গত আছেন) ; প্রতিহারিষ্যঃ (প্রতিহার পাঠ করিতে) [অবশিষ্টাংশ—১১১১ঃ স্রঃ] । তথোক্তস্য ময়েতি [দ্বিকৃতি সমাপ্তিচক] । ৯

উষস্তি বলিলেন, “অন্নম্ (সেই দেবতা) । চরাচর এই ভূতবর্গ অন্নকে আপনার প্রতি আহরণ করিয়া, জীবনধারণ করে। সেই অন্নদেবতাই প্রতিহারে অন্তর্গত হইয়া আছেন। তাঁহাকে না জানিয়া যদি তুমি প্রতিহার পাঠ করিতে, তবে ‘তোমার মুণ্ডপাত হইবে’ এইরূপে আমার দ্বারা অভিশপ্ত তোমার মস্তক নিপতিত হইত।” ২ ৯

১। এখানেও সাদৃশ্য প্রদর্শিত হইল। প্রতি আহরণ—প্রতিহার।

২। দশম ও একাদশ খণ্ডে ইহাই বলা হইল যে, প্রস্তাব, উদ্দীপ্ত ও প্রতিহার-ভক্তিকে যথাক্রমে প্রাণ, আদিত্য ও অন্নদৃষ্টিতে উপাসনা করা উচিত। এই উপাসনার ফল—প্রাণাদির সহিত একাত্মতা বা কর্মসমৃদ্ধি।



# প্রথমাধ্যায়—দ্বাদশ খণ্ড

(শৌব উদ্‌গীথ)

অথাৎ: শৌব উদ্‌গীথস্তদ্ধ বকো দাল্ভ্যো গ্লামো বা মৈত্রেয়ঃ  
স্বাধ্যায়মুদ্বব্রাজ ॥ ১

[অতীত দশম খণ্ডে অন্নের অপ্রাপ্তিনিবন্ধন কষ্টাবস্থা বর্ণিত হইয়াছে] অতঃ (অতএব) [অন্নলাভের জন্ত] অথ (অনন্তর) শৌবঃ (যা অর্থাৎ কুকুরদিগের দ্বারা দৃষ্ট) উদ্‌গীথঃ (উদ্‌গীথ, উদ্‌গান) [প্রস্তাবিত হইতেছে]—তৎ হ (একদা) দাল্ভ্যঃ (দল্ভপুত্র) মৈত্রেয়ঃ (মিত্রাতনয়) বকঃ (বক) বা (—চ, এবং) গ্লামঃ (গ্লাম [নামক এক ঋষিঃ]) [অন্ন-কামনায়] স্বাধ্যায়ম্ (বেদাধ্যায়নের জন্ত) উদ্বব্রাজ (গ্রামের বাহিরে নির্গত হইয়াছিলেন) [এবং কোনও নির্জন স্থানে জলের নিকট উপস্থিত হইয়াছিলেন] ॥ ১

অতএব অনন্তর কুকুরদৃষ্ট উদ্‌গীথ আরম্ভ হইতেছে—একদা দল্ভ্যের পুত্র 'ও মিত্রাতনয় বক ও গ্লাম এই উভয় নামধারী' এক ঋষি বেদ অধ্যায়নের জন্ত গ্রাম হইতে নির্গত হইলেন ॥ ১

১। মূলে “বা” শব্দ থাকিলেও ঋষি এক জন, দুই জন নহেন; কারণ পরের একবচনান্ত ক্রিয়াপদগুলি একত্বেরই পরিচায়ক। ইনি দ্ব্যমুখ্যায়ণ—১:৮:১ টীকা।

তস্মৈ শ্বা শ্বেতঃ প্রোদ্বৰ্ভুৱ তমন্ত্রে স্থান উপসমেত্যোচুরন্নং  
নো ভগবানাগায়ত্বশনায়াম বা ইতি ॥ ২

তস্মৈ (তাহার প্রতি অনুগ্রহার্থ) শ্বেতঃ (শুভ্রবর্ণ) শ্বা (একটি কুকুর) প্রোদ্বৰ্ভুৱ (আবির্ভূত হইলেন); তম্ উপসমেত্য (তাহার সমীপে আসিয়া) অন্ত্রে (অপর) স্থানঃ (কুকুরেরা) উচুঃ (বলিলেন)—ভগবান্ (পূজার্ত আপনি) নঃ (আমাদের জন্ত) অন্নম্ আগায়তু (অন্ন গান করুন, গান করিয়া অন্ন সম্পাদন করুন), [আমরা] অশনায়াম বৈ (বুভুক্ষিত হইয়াছি) ইতি ॥ ২

তাহার প্রতি অনুগ্রহার্থ একটি শ্বেত কুকুর আবির্ভূত হইলেন এবং অপর কুকুরেরা তাহাকে ঘিরিয়া বলিলেন, ‘মহাশয়, আপনি গান করিয়া আমাদের জন্ত অন্নের বিধান করুন—আমরা ক্ষুধার্ত।’ ২

১। কোনও ঋষি বা দেবতা বকের স্বাধ্যায়ে তুষ্ট হইয়া তাঁহার প্রতি অনুগ্রহ করিবার জন্ত অপর ঋষি বা দেবতাসকলের সহিত কুকুররূপে উপস্থিত হইলেন। অথবা মৃগ্য প্রাণ ও বাক্ প্রভৃতি ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাতা দেবতারাই ঐরূপে আসিলেন। অপর ইন্দ্রিয়গণ প্রাণের অধীনে থাকিয়াই অন্তর লাভ করেন।

তান্ হোবাচেহৈব মা প্রাতরুপসমীয়াতেতি । তন্ম বকো দালভ্যো গ্নাবো বা মৈত্রেয়ঃ প্রতিপালয়াৎকার ॥ ৩

[ সেই খেত কুকুর ] তান্ [ তাহাদিগকে ] উবাচ হ ( বলিলেন ) ইহ এব ( এইখানেই ) প্রাতঃ ( প্রাতঃকালে ) উপসমীয়াত ( = উপসমিয়াত, আমার নিকট সমাগত হইও ) ইতি । তৎ হ ( সেই স্থানেই ) দালভ্যঃ মৈত্রেয়ঃ বকঃ বা গ্নাবঃ প্রতিপালয়াৎকার ( প্রতীক্ষা করিয়াছিলেন ) । ৩

( খেত কুকুর ) তাহাদিগকে বলিলেন, “প্রাতঃকালে এই স্থানেই তোমরা আমার নিকট আসিও ।” দলভ্যপুত্র ও গিত্রাতনয় বক্ ও গ্নাবনামক ঋষি সেখানেই ( তাহাদের জন্ত ) প্রতীক্ষা করিয়াছিলেন । ৩

তে হ যথৈবেদং বহিষ্পবমানেন স্তোম্যমাণাঃ সংরব্ধাঃ সর্পন্তীত্যেবমাসম্পৃপ্তস্তে হ সমুপবিষ্ট হিং চক্রুঃ ॥ ৪

ইদম্ ( = ইহ [ বৈদিক প্রহোণ ], লোকসিদ্ধ যজ্ঞে ) বহিষ্পবমানেন ( “বহিষ্পবমান” স্তোত্র উচ্চারণপূর্বক ) স্তোম্যমাণাঃ ( স্তবকারকগণ—প্রস্তোতা, অধ্বয়, উদগাতা, প্রতিহতা, ব্রহ্মা ও যজমান এই ছয় জন ) যথা এব ( যেরূপ ) সংরব্ধাঃ ( পরস্পর সংলগ্ন হইয়া, কচ্ছ ধরাধরি করিয়া ) সর্পন্তি ( পরিত্রমণ করেন ) ইতি এবম্ ( এইরূপে ) তে হ ( তাহারা ) আসম্পৃপ্তঃ ( পরিত্রমণ করিয়াছিলেন ); [ তদনন্তর ] তে হ সমুপবিষ্ট ( উপবিষ্ট হইয়া ) হিম্ চক্রুঃ ( হিং ইত্যাকার শব্দ করিয়াছিলেন ) । ৪

যজ্ঞে যেরূপ বহিষ্পবমান স্তোত্র উচ্চারণপূর্বক স্তবকারীরা পরস্পর সংলগ্ন হইয়া পরিত্রমণ করেন, সেইরূপে ( উক্ত খেত কুকুরের সমক্ষে )

সেই কুক্কুরগণ ( পরস্পরের লাঙ্গুল গ্রহণ করিয়া ) প্রদক্ষিণ করিয়াছিলেন ।  
অতঃপর উপবিষ্ট হইয়া তাহারা “হিংকার” উচ্চারণ করিলেন । ৪

১। পবমান স্তোত্র—সোমরস ছাঁকিবার সময় গীত স্তোত্র । হুতাদিনে, অর্থাৎ সোমযাগের শেষ দিনে ( যেদিন সোমরস নিকাসিত হয় ), প্রাতঃসবনে উপাংশুহোম ও অষ্টর্ধাম হোমের পর অভিমুখ সোমরস ঐন্দ্রবায়বাди এই হোমের জন্ত রাখা হয় । তাহার পর প্রস্তোতা, অধ্বযু, উদ্‌গাতা, প্রতিহর্তা, ব্রহ্মা ও যজমান ক্রমান্বয়ে কচ্ছ ধরাধরি করিয়া চাবালের ( অর্থাৎ মহাবেদির উত্তরে যে গর্ত খুঁড়িয়া উহার মাটিতে উত্তরবেদি নির্মিত হয়, ঐ গর্তের ) অভিমুখে গমন করেন, এবং উহার নিকটে প্রস্তোতা, উদ্‌গাতা ও প্রতিহর্তা এই তিন জন সামগায়ী ঋত্বিক বহিষ্পবমান স্তোত্র পাঠ করেন ও তাহাদের একজন হিঙ্কার করেন । ঋগ্বেদের নবম মণ্ডলের একাদশ স্তোত্রটি যখন ঐভাবে গীত হয়, তখন উহাই বহিষ্পবমান স্তোত্র । সকলে উপবেশন করিলে হোতা তাহাদের অনুমন্ত্রণ ( অর্থাৎ ক্রিয়মাণ কর্মের অনুকূল মন্ত্রোচ্চারণ ) করেন । প্রত্যেক শত্রুপাঠের পূর্বে স্তোত্রগান হয় । এইরূপে বহিষ্পবমানের পর আজ্যশত্ৰু ও আজ্যস্তোত্রের পর প্রভগশত্ৰু পঠিত হয় । অত্যান্ত সবনে অতুবিধ পবমান স্তোত্র গীত ও শত্ৰুদি পঠিত হয় ।

ওতমদাতমোংও পিষাতমোংও দেবো বরুণঃ প্রজাপতিঃ সবিতাঃ  
হ্নমিহাঃহরদন্নপতেওহ্নমিহাঃহরাঃহরোওমিতি ॥ ৫

ইতি প্রথমাদ্যায়ন্ত্র দ্বাদশখণ্ডঃ ॥

[ উক্ত হিঙ্কারের স্বরূপ বলা হইতেছে ] ওম্ অদাম ( ও ভোজন করিব ), ওম্ পিষাম ( পান করিব ), ওম্ দেবঃ ( জ্যোতির্ভয় ) বরুণঃ ( বর্ষণকারী ), প্রজাপতি ( প্রজাগণের বাসী ), সবিতা ( জগৎপ্রসবিতা স্বর্ষ ) ইহ ( এই স্থলে ) অন্নম্ ( অন্ন ) আহরৎ ( আহরতু, আহরণ করুন ) । [ এই হিঙ্কার উচ্চারণের পর সবিতার নিকট প্রার্থনা হইতেছে ]—অন্নপতে ( হে অন্নপতি, অন্নের পুষ্টিকারক ও অন্নের উৎপাদক স্বর্ষ ) অন্নম্ ইহ আহর ( তুমি এখানে অন্ন আহরণ কর ) আহর [ আদ্যার্থে বিকল্পিত ] ওম্ [ সবিতার নিকট প্রার্থনার সমাপ্তিহৃচক ] ইতি [ উক্ত সামভুক্তিবিষয়ক উপাসনার সমাপ্তিহৃচক ] । [ এই হিংকার মধ্যে যে সংখ্যাগুলি রহিয়াছে উহা গানের গুণতি বুঝাইবার মতক ] । ৫

( হিংকারটি এই )—“ওম্ ভোজন করিব, ওম্ পান করিব; ওম্ জ্যোতির্ময়, বর্ষণকারী, প্রজাগণের প্রীতি, জগৎপ্রসবিতা সূর্য এই স্থানে অন্ন আহরণ করুন।” ( এই হিংকার করিয়া তাঁহারা সূর্যকে প্রার্থনা করিলেন ) —“হে অন্নপতি সূর্য, আপনি এখানে অন্ন আহরণ করুন, আহরণ করুন, ওম্।” ৫

## প্রথমাধ্যায়—ত্রয়োদশ খণ্ড

( স্তোভাক্ষরোপাসনা )

অয়ং বাব লোকো হাউকারো বায়ুর্হাইকারশ্চন্দ্রমা অথকারঃ ।  
আত্মোহকারোহগ্নিরীকারঃ ॥ ১

[ নামাবয়ব উদ্‌গীথাদি ভক্তির বিষয়ে উপাসনার পর অধুনা নামের অবয়বান্তর ভোভের অক্ষর-সমূহ-বিষয়ক উপাসনা বিহিত হইতেছে । স্তোভাক্ষরগুলি বিভিন্ন হইলেও সকলেই নামের অবয়ব । সুতরাং এই স্থলে বিভিন্ন উপাসনা বিহিত না হইয়া একটি সম্মিলিত উপাসনা বিহিত হইতেছে—ইহাই বুঝিতে হইবে ]—অয়ম্ বাব লোকঃ ( এই পৃথিবীলোকই ) হাউ-কারঃ ( হাউকার স্তোভ ) ; বায়ুঃ হাই-কারঃ ; চন্দ্রমাঃ অথ-কারঃ ; আত্মা ইহ-কারঃ ; অগ্নিঃ ঈ-কারঃ । ১

এই পৃথিবীলোকই “হাউ”-কার স্তোভ<sup>১</sup> ; বায়ু “হাই”-কার<sup>২</sup> স্তোভ, চন্দ্র “অথ”-কার<sup>৩</sup> স্তোভ ; আত্মা “ইহ”-কার<sup>৪</sup> স্তোভ ; অগ্নি “ঈ”-কার<sup>৫</sup> স্তোভ । ১

১। “স্তোভ” একটি পারিভাষিক শব্দ । সাধারণতঃ ঋক্-মন্ত্রের অক্ষরসকলই সামরূপে গীত হইয়া থাকে । কিন্তু সামগানের অবলম্বনরূপে ঐ ঋক্-অক্ষর ব্যতীত আরও অনেক শব্দ আছে, যাহাদের কোনও অর্থ নাই ; তাহারা কর্মের অঙ্গরূপে সামগানে ব্যবহৃত হয় এবং উক্তবিধ স্তোভযুক্ত সামগানের ফলে অদৃষ্ট রচিত হয়—ইহাই তাহাদের সার্থকতা ।

হাউ, হাই, অথ, ঈ ইত্যাদি ঐ জাতীয় শ্রোভ । এই সকল শ্রোভে যথাক্রমে পৃথিবী, বায়ু, চন্দ্র, অগ্নি প্রভৃতির দৃষ্টি আরোপ করিয়া উপাসনা করিতে হইবে—ইহাই মর্মার্থ । এই দৃষ্টির মূলে রহিয়াছে, ঐ সমস্ত শ্রোভের সহিত পৃথিব্যাদির বিভিন্ন সম্বন্ধ । তাহা নিম্নে প্রদর্শিত হইতেছে । “হাউ”-কার “রথন্তর” নামে আছে । এই রথন্তর সামই পৃথিবী—“ইয়ং বৈ রথন্তরম্ ।” অতএব পৃথিবীদৃষ্টিতে “হাউ”-কার উপাস্ত ।

২। বায়ু ও জলের সম্মিলনে “বামদেবা” নামের উৎপত্তি ; এবং “হাই-কার” “বামদেবোর” অন্তর্গত ।

৩। চন্দ্র অন্নরূপী ; এই অন্নাবলম্বনে ভূতবর্গ অবস্থিত । স্থিতির ঋ-কার ও অন্নের অ-কারের সহিত “অথ”-কারের সাদৃশ্য আছে ; হুতরাং চন্দ্রের সহিতও তাহার সাদৃশ্য আছে ।

৪। প্রত্যেক আত্মাকে “ইহ” অর্থাৎ এখানে বলিয়া নির্দেশ করা হয় । এই “ইহ” এর সহিত “ইহ”-কার শ্রোভের সাদৃশ্য সুস্পষ্ট ।

৫। যে সকল নামে “ঈ”-কার শ্রোভ নিহিত আছে, তাহার অগ্নিদৈবতক বলিয়া প্রসিদ্ধ । হুতরাং ঐ সকল নামে ঈ-কার ও অগ্নি উভয়ের সম্ভাব থাকায় অগ্নিদৃষ্টিতে “ঈ”-কার শ্রোভ উপাস্ত ।

আদিত্য উকারো নিহব একারো বিশ্বদেবা ঔহোয়িকারঃ  
প্রজাপতির্হিংকারঃ প্রাণঃ স্বরোহন্নং যা বায়্বিরাট্ ॥ ২

নিহবঃ ( আহ্বান ), বিধে দেবাঃ ( বিশ্বদেবগণ ) [ অপরাংশ সরলার্থক ] । ২

আদিত্য “উ”-কার শ্রোভ ; আমন্ত্রণ “এ”-কার ; বিশ্বদেবগণ “ঔহোয়ি”-কার ; প্রজাপতি “হিং”-কার ; প্রাণ “স্বর”-কার ; অন্ন “বা”-কার ; বিরাট্ “বাক্”-শ্রোভ ২ । ২

১। বহুঃ সত্যঃ ক্রতুর্দক্ষঃ কালঃ কামো ধৃতিঃ কুরুঃ । পুরুষবা নাস্ত্রবশ্চ বিধে দেবাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥ ইহাদের সহিত রোচক, ধনি ও ধৃতিকেও ধরা হয় ।

২। সাদৃশ্যগুলি এইরূপ :—উৎসর্গ অবস্থিত আদিত্যের গান করা হয়, এবং যে সকল নামে “উ”-কার শ্রোভ আছে, তাহার আদিত্যদৈবতক ; অতএব আদিত্য-দৃষ্টিতে “উ”-কার



উপাস্ত; অক্ষরও এইরূপ বৃদ্ধিতে হইবে। “এহি” (আস) বলিয়া আহ্বান করা হয়; “এহি” ও “এ”-কারে এই “এ”-সাদৃশ্য আছে। বৈবসেব্য নামে “ঔহোয়ি”-কার আছে। নীল-পীতাদি-রূপে প্রজাপতি নির্বচনীয় নহেন, কেন না তিনি অব্যক্ত ও রূপাদি-বিরহিত; “হিং”-কারও অব্যক্ত। প্রাণ “বর” এর নির্বর্তক, অর্থাৎ উচ্চারণের হেতু, অতএব বরাস্বক। অন্নসহায়েই জগৎ “ঘাতি” অর্থাৎ চলে; এই “ঘাতি”র “ঘা” এর সহিত “ঘা” স্তোভের সাদৃশ্য সুস্পষ্ট। বৈরাজ (বিরাট-দৈবতক) নামে “বাক্”-স্তোভ দৃষ্ট হয়।

অনিরুক্তস্রয়োদশঃ স্তোভঃ সঞ্চরো হৃঙ্কারঃ ॥ ৩

অনিরুক্তঃ (অব্যক্ত, “অমুক অমুক” ইত্যাদি রূপে অনিরূপণীয়) সঞ্চরঃ (অনেক প্রকার কার্যরূপে পরিণামী, সামবেদের বিভিন্ন শাখায় বিভিন্নরূপে স্থিত) স্রয়োদশঃ (স্রয়োদশ সংখ্যক) স্তোভঃ (স্তোভটি) হং-কারঃ (হৃঙ্কার)। ৩

অব্যক্ত ও বিবিধরূপে পরিণামী স্রয়োদশ স্তোভটি ‘হংকার’।<sup>১</sup> ৩

১। মূলের অনিরুক্ত = কারগাস্ত্রা; উহা কার্যরূপে অর্থাৎ বিভিন্ন স্তোভাকারে পরিণত বা সঞ্চারিত হয়, অতএব সঞ্চর। কারণ-দৃষ্টিতে “হৃঙ্কার” উপাস্ত ইহাই মর্ষার্থ।

হৃক্ষেহস্মৈ বাগ্ দোহং যো বাচো দোহোহন্নবান্নাদো ভবতি  
য এতামেবং সান্নাযুপনিষদং বেদোপনিষদং-বেদেতি ॥ ৪

ইতি প্রথমোধ্যায়স্ত স্রয়োদশখণ্ডঃ ॥

ইতি ছান্দোগ্যোপনিষদি প্রথমোহধ্যায়ঃ ॥

বঃ (যিনি) সান্নাযু (সামাবয়বভূত স্তোভাক্ষরসকলের) এতাম্ (এই) উপনিষদম্ (দর্শন, রহস্যবিদ্যা) এবম্ (এইরূপে) বেদ (জানেন) হৃক্ষে অস্মৈ ইত্যাদি [১।৩।৭ স্রঃ]। উপনিষদম্ বেদ ইতি [দ্বিকৃতি অধ্যায়ের এবং ইতি সামাবয়ব-বিষয়ক উপাসনাবিশেষের সমাপ্তিচিহ্নক]। ৪

যিনি স্তোভাক্ষর-সমূহ-বিষয়ক এই দর্শনটি এইরূপে জানেন, তাঁহার জন্ম বাক্ বাগ্-রূপ ফলই দোহন করে, এবং তিনি প্রভূত অন্নশালী ও অন্নভোজী হন। ৪

## দ্বিতীয়াধ্যায়—প্রথম খণ্ড

( সাধু-দৃষ্টিতে পঞ্চাবয়ব সমস্ত সামের উপাসনা )

ওঁ । সমস্তস্য খলু সাম উপাসনং সাধু যৎ খলু সাধু তৎ  
সামেত্যাচক্ষতে যদসাধু তদসামেতি ॥ ১

[ প্রথম অধ্যায়ে সামের ওঙ্কারাদি অবয়বের উপাসনা বর্ণিত হইয়াছে; পরন্তু ] সমস্তস্য  
( সৰ্বাবয়ব-বিশিষ্ট, স্তোত্র ও প্রস্তাব প্রভৃতি ভক্তিদ্রুত, পূর্ণাঙ্গ ) সামঃ ( সামের ) উপাসনম্  
( উপাসনা ) খলু ( অবশ্যই ) সাধু ( হৃশোভন, উত্তম ) । যৎ ( যাহা ) সাধু খলু ( লোকে  
উত্তম বলিয়া প্রসিদ্ধ ) তৎ ( তাহাকে ) [ পণ্ডিতেরা ] সাম ইতি ( সাম শব্দে ) আচক্ষতে  
( নির্দেশ করেন ), যৎ ( যাহা ) অসাধু ( অশোভন ) তৎ ( তাহাকে ) অসাম ইতি ( অসাম-  
শব্দে ) [ নির্দেশ করেন ] । ১

সৰ্বাবয়ব-বিশিষ্ট সামের উপাসনা উত্তম । ১ যাহা উত্তম বলিয়া প্রসিদ্ধ,  
তাহাকেই ( পণ্ডিতেরা ) সাম-শব্দে নির্দেশ করেন ; এবং যাহা মন্দ, তাহাকে  
অসাম-শব্দে নির্দেশ করেন । ১

১ । তাই বলিয়া অবয়বের উপাসনা নিম্ননীয় নহে । শাস্ত্রে একের প্রতি অধিক দৃষ্ট  
আকর্ষণ করা হইলে, অপরকে যে-নিলা করা হয় তাহা নহে—“ন হি নিলা ভ্রায়ঃ ।”

তত্বতাপ্যাহঃ—সামৈনমুপাগাদিত্য সাধুনৈনমুপাগাদিত্যেব  
তদাহুরসামৈনমুপাগাদিত্যসাধুনৈনমুপাগাদিত্যেব তদাহঃ ॥ ২

তৎ ( উক্ত [ শোভন ও অশোভন বিচার ] বিষয়ে ) উক্ত অপি আহঃ ( লোকেরাও যখন  
বলে )—সামা ( সামের দ্বারা ) [ এই ব্যক্তি ] এনম্ ( এই রাজা বা সামন্তের সকাশে )  
উপাগাৎ ( সমাগত হইয়াছে ) ইতি—[ তখন ] সাধুনা ( সদভিপ্রায়ে ) এনম্ উপাগাৎ ইতি  
এব ( এই কথাই ) তৎ ( উক্ত স্থলে ) আহঃ ( [ তাহার ] বলে ) ; [ আবার যখন বলে ]  
অসামা ( অসামের দ্বারা ) এনম্ উপাগাৎ ইতি—[ তখন ] অসাধুনা ( অসদভিপ্রায়ে ) এনম্  
উপাগাৎ ইতি এব তৎ আহঃ । ২

উক্ত ( ভাল-মন্দ-বিচার ) স্থলে লোকে যখন বলে, “ইনি সামের দ্বারা

ইহার নিকট সমাগত হইয়াছেন,”—তখন তাহারা (বস্তুতঃ) ইহাই বলে যে, ইনি সদতিপ্রায়ে ইহার নিকট উপস্থিত হইয়াছেন। আবার যখন তাহারা বলে, “ইনি অসামের দ্বারা ইহার নিকট আসিয়াছেন,”—তখন তাহারা (বস্তুতঃ) ইহাই বলে যে, ইনি অসদতিপ্রায়বশতঃ ইহার নিকট আসিয়াছেন। ২

১। রাজার নিকট হইতে পুরস্কার বা শাস্তি পাইতে দেখিয়া লোকে জানে যে, ঐ ব্যক্তির ভাবধারা সৎ কিংবা অসৎ। সাম=সাধু, অর্থাৎ প্রীতিপূর্বক ব্যবহার। রাজনীতিতে সাম, দান, ভেদ ও দণ্ড এই চতুर्वিধ-উপায়ের মধ্যে সামই সর্বোত্তম।

‘অথোতাপ্যাছঃ সাম নো বতেতি যৎ সাধু ভবতি সাধু  
বতেত্যেব তদাহরসাম নো বতেতি যদসাধু ভবত্যাধু বতেত্যেব  
তদাছঃ ॥ ৩

অথ (প্রকারান্তরে, আবার) উত অপি আছঃ (লোকে যখন আরও বলে)—বত (আহা [অনুকম্পার্থে]) নঃ (আমাদের) সাম (সাম) [হইয়াছে] ইতি, [তখন] যৎ (যাহা) সাধু (উত্তম) ভবতি (হয়), [তাহাই] তৎ (উক্ত স্থলে) বত সাধু (আহা, উত্তম [হইয়াছে]) ইতি এব (এইরূপেই) আছঃ (বলিয়া থাকে)। [আর যখন বলে] বত নঃ অসাম [হইয়াছে] ইতি, [তখন] যৎ অসাধু ভবতি (যাহা অমঙ্গল) [তাহাই] তৎ (তৎকালে) অসাধু বত ইতি এব আছঃ। ৩

আবার যখন লোকে বলে, “আহা, আমাদের সাম-লাভ হইয়াছে,”—তখন যাহা সাধু (অর্থাৎ মঙ্গলময়) তাহাকেই উক্ত স্থলে “আহা, আমাদের সাধু হইয়াছে” এইরূপে নির্দেশ করে। পুনশ্চ যখন তাহারা বলে, “আহা, আমাদের অসাম-লাভ হইয়াছে,”—তখন যাহা অসাধু (অর্থাৎ অমঙ্গলময়) তাহাকেই উক্ত স্থলে “আহা, আমাদের অসাধু হইয়াছে” এইরূপে নির্দেশ করা হয়। ৩

১। পূর্বকণ্ডিকায় (বন্ধন বা মুক্তি প্রভৃতি) ফলের দ্বারা অনুমেয় সাধু ও অসাধুত্বের এবং বর্তমান কণ্ডিকায় স্বানুভবযোগ্য সাধু ও অসাধুত্বের কথা বলা হইল, ইহাই পার্থক্য।

স য এতদেবং বিদ্বান্ সাধু সামেতু্যপাস্তেহভ্যাশো হ যদেনং  
সাধবো ধর্মা আ চ গচ্ছেয়ুরুপ চ নমেয়ুঃ ॥ ৪

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়স্য প্রথমখণ্ডঃ ॥

সং যঃ (যে কেহ) এতৎ (ইহা) এনম্ (এইরূপ) বিদ্বান্ (জানিয়া) সাধু সাম ইতি ([সমস্ত] সামকে সাধুগুণবিশিষ্টরূপে) উপাস্তে (উপাসনা করেন) এনম্ (ইহার প্রতি) অভ্যাশঃ হ যৎ (অতি শীঘ্র যে আগমন, সেইরূপে) সাধবঃ (উত্তম) ধর্মাঃ (ধর্মসকল) আগচ্ছেয়ুঃ (আগমন করে) উপনমেয়ুঃ চ (এবং ভোগ্যরূপে অবস্থান করে) । ৪

যে কেহ ইহা এইরূপ জানিয়া সাধুগুণ-বিশিষ্টরূপে সামকে উপাসনা করেন, তাঁহার প্রতি উত্তম ধর্মবর্গ অতি অরান্ধিত হইয়া আগমন করে এবং তাঁহার ভোগ্যরূপে অবস্থান করে । ৪

## দ্বিতীয়াধ্যায়—দ্বিতীয় খণ্ড

(লোক-দৃষ্টিতে পঞ্চাবয়ব সামের উপাসনা)

লোকেষু পঞ্চবিধং সামোপাসীত পৃথিবী হিষ্কারঃ । অগ্নিঃ  
প্রস্তাবোহন্তরিক্ষমুদগীথ আদিত্যঃ প্রতাহারো দ্যৌর্নিধনমিত্যুধেষু ॥ ১

[সাধু-দৃষ্টিতে পুনর্বার সামকে যেক্রূপে উপাসনা করিতে হইবে, তাহা বলা হইতেছে]  
—লোকেষু (পৃথিব্যাদি লোকদৃষ্টিতে) পঞ্চবিধম্ (পঞ্চ ভক্তিভেদে পঞ্চভাগে বিভক্ত [১।১।১, ৩য় টীকা দ্রঃ]) সাম ([সমস্ত] সামকে) উপাসীত (উপাসনা করিবে); পৃথিবী হিষ্কারঃ (পৃথিবীই হিষ্কার) [অর্থাৎ হিং-কারে পৃথিবী-দৃষ্টি আরোপ করিয়া উপাসনা করিবে; এইরূপ

অন্তর্যমুখিত হইবে ], অগ্নিঃ প্রস্তাবঃ, অন্তরিক্ষম্ ( গগন ) উদ্‌গীথঃ আদিতাঃ প্রতীহারঃ, তৌঃ ( দ্ব্যলোক ) নিধনম্—ইতি উধ্বৰ্হু ( ইহা উধ্বৰ্হু, অর্থাৎ উধ্বর্গামী ব্যক্তির লোকপ্রাপ্তির ক্রম অনুসারে, লোকদৃষ্টিতে উপাসনা ) । ১

পৃথিব্যাদি-লোক-দৃষ্টিতে পঞ্চবিধ সামকে উপাসনা করিবে—পৃথিবী-দৃষ্টিতে “হিং”-কারকে, অগ্নি-দৃষ্টিতে প্রস্তাবকে, গগন-দৃষ্টিতে উদ্‌গীথকে, সূর্য-দৃষ্টিতে প্রতীহারকে, এবং দ্ব্যলোক-দৃষ্টিতে নিধনকে উপাসনা করিবে ; ইহাই উধ্বৰ্হু লোক-দৃষ্টিকে উপাসনা । ১

১। সাধু-গুণ-সম্পন্নরূপে সামের উপাসনা প্রস্তাবিত হইয়াছে, অথচ এখানে লোকাদি-দৃষ্টি বিহিত হইয়াছে—ইহা অসমঞ্জসও বলিয়া মনে হইতে পারে ; কিন্তু তাহা নহে। কারণ সাধু শব্দের অর্থ ধর্ম, এবং এই ধর্মই সমস্ত লোকাদির কারণ। অতএব মৃত্তিকাব্যতিরেকে যেমন ঘটের চিত্তা অসম্ভব, ধর্মব্যতিরেকে তেমনি লোকাদির চিত্তা অসম্ভব।

এই উপাসনাটিও সাদৃশ্যের উপর নির্ভর করে। লোকমধ্যে পৃথিবী-ও সামমধ্যে হিং-কার প্রথম। অগ্নিতে কর্ম প্রস্তাবিত বা আরক হয়। অন্তরিক্ষে, অর্থাৎ গগনে, গ-কার আছে, উদ্‌গীথেও গ আছে। আদিত্য প্রতীহারী প্রতী বা অভিমুখে অবস্থিত বলিয়া উহা প্রতীহার। মরণান্তে জীবগণ দ্ব্যলোকে নিহিত বা সংস্থাপিত হয়, অতএব উহা নিধন। জীবের উধ্বর্গতি-কালীন ক্রম অবলম্বনে এই উপাসনা বিহিত হইয়াছে ; পরবর্তী উপাসনা সংসারাগমন-কালীন ক্রম অবলম্বনে বিহিত—ইহাই পার্থক্য। পৃথিবীবাসীর পক্ষে পৃথিবীই প্রথম। পৃথিবীতে প্রত্যাবর্তনকারীর পক্ষে দ্ব্যলোক প্রথম।

বিভিন্ন সাম গায়ত্র, রথশুর প্রভৃতি বিভিন্ন নামে পরিচিত ( ২।১১, ২।১২ ইত্যাদি দ্রঃ )। ঐ সকল সামগানের একটি বিশেষ ক্রম আছে, তাহা ২।১১ হইতে ২।২১ পর্যন্ত দেখান হইবে। এই গায়ত্রাদি সাম আবার বিভিন্ন ভাগে বিভক্ত হইয়া গীত হয়। প্রতিবিভাগ এক একটি “ভক্তি”। এইরূপে সামগুলি পঞ্চভক্তিক বা সপ্তভক্তিক হইতে পারে। প্রত্যেক বিভাগের এক একটি নাম আছে। যথা—হিকার, প্রস্তাব, নিধন ইত্যাদি। পঞ্চাবয়ব সাম ২।২ হইতে ২।৭ পর্যন্ত ও সপ্তাবয়ব সাম ২।৮ হইতে ২।১০ পর্যন্ত বর্ণিত হইবে।



অথাবৃত্তেষু তৌহিঙ্কার আদিত্যঃ প্রস্তাবোহন্তরিক্ষমুদগীথোহগ্নিঃ  
প্রতিহারঃ পৃথিবী নিধনম্ ॥ ২

অথ (অনন্তর) আবৃত্তেষু (অধোমুখে প্রতাবর্তনের ক্রম অনুযায়ী) [লোক-দৃষ্টিতে সমস্ত সামের পঞ্চবিধ উপাসনা অভিহিত হইতেছে]—তৌঃ হিঙ্কারঃ আদিত্যঃ প্রস্তাবঃ, অন্তরিক্ষম্ উদগীথঃ, অগ্নিঃ প্রতিহারঃ, পৃথিবী নিধনম্ । ২

অনন্তর অধোমুখ-লোক-দৃষ্টিতে (সমস্ত সামের পঞ্চবিধ উপাসনা অভিহিত হইতেছে)—দ্রালোক-দৃষ্টিতে হিং-কারকে, সূৰ্য-দৃষ্টিতে প্রস্তাবকে, গগন-দৃষ্টিতে উদগীথকে, অগ্নি-দৃষ্টিতে প্রতিহারকে, এবং পৃথিবী-দৃষ্টিতে নিধনকে উপাসনা করিবে । ২

১। সাদৃশ্য কথা :—অবতরণকালে দ্রালোক প্রথম ; আদিত্যের উদয়ে কর্মের প্রস্তাবনা হয় ; গগন ও উদগীথ উভয় শব্দে গ আছে ; লোকে অগ্নিকে প্রতিহার্য করে বা ইতস্ততঃ লইয়া যায় ; দ্রালোক হইতে আগত জীবের নিধন বা প্রতিষ্ঠাভূমি পৃথিবী ।

কল্পন্তে হাশ্মৈ লোকা উধ্বাশ্চাবৃত্তাশ্চ য এতদেবং বিদ্বান্লোকেষু  
পঞ্চবিধং সামোপাস্তে ॥ ৩

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়স্ত দ্বিতীয়খণ্ডঃ ॥

যঃ এতৎ এবম্ বিদ্বান্ [ ২।১।৪ সঃ ] লোকেষু (লোক দৃষ্টিতে) পঞ্চবিধম্ সাম উপাস্তে (উপাসনা করেন), অয়ে হ (ইহার প্রতি) উধ্বাঃ চ (উধ্বমুখ) আবৃত্তাঃ চ (এবং অধোমুখ) লোকাঃ (লোকসকল) কল্পন্তে (ভোগ্যরূপে অবস্থান করে) । ৩

যিনি পঞ্চবিধ সামকে সাদৃশ্য-গুণ-বিশিষ্টরূপে জানিয়া তাহাকে লোকদৃষ্টিতে উপাসনা করেন, তাঁহার জন্ত উধ্বমুখ ও অধোমুখ লোকসমূহ ভোগ্যরূপে অবস্থান করে । ৩

## দ্বিতীয়াধ্যায়—তৃতীয় খণ্ড

( বৃষ্টি-দৃষ্টিতে পঞ্চাবয়ব সামের উপাসনা )

বৃষ্টৌ পঞ্চবিধং সামোপাসীত পুরোবাতো হিষ্কারো মেঘো  
জায়তে স প্রস্তাবো বর্ষতি স উদগীথো বিত্বোততে স্তনয়তি স  
প্রতিহারঃ ॥ ১

উদগৃহ্নাতি তন্নিধনং বর্ষতি হাশ্মৈ বর্ষয়তি হ য এতদেবং  
বিদ্বান্ বৃষ্টৌ পঞ্চবিধং সামোপাস্তে ॥ ২

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়স্য তৃতীয়খণ্ডঃ ॥

[ লোকসকলের স্থিতির জন্য বৃষ্টি আবশ্যক ; এই জন্য অতঃপর বৃষ্টি-দৃষ্টিতে পঞ্চভক্তিক  
সমস্ত সামের উপাসনা কথিত হইতেছে ]—বৃষ্টৌ ( বৃষ্টিদৃষ্টিতে ) পঞ্চবিধম্ সাম উপাসীত—  
পুরোবাতঃ ( পূর্বাঙ্গ হইতে প্রবাহিত বায়ু ) হিং-কারঃ, [ তদ্বারা যে ] মেঘঃ ( মেঘ ) জায়তে  
( উৎপন্ন হয় ) সঃ ( উহা ) প্রস্তাবঃ, বর্ষতি ( [ যে ] বর্ষণ হয় ) সঃ উদগীথঃ, বিত্বোততে  
( [ যে ] বিদ্বাৎ-প্রকাশ হয় ) [ ও ] স্তনয়তি ( [ যে ] গর্জন হয় ) সঃ প্রতিহারঃ, উদগৃহ্নাতি  
( বিরতি হয় ) তৎ ( উহা ) নিধনম্,—[ অর্থাৎ হিষ্কারাদিতে পুরোবাতাদি-দৃষ্টি আরোপ  
করিয়া উপাসনা করিবে ]। যঃ এতৎ এবম্ বিদ্বান্ [ ২।১।৪ ব্রঃ ] বৃষ্টৌ পঞ্চবিধম্ সাম  
উপাস্তে, অশ্মৈ ( হাঁহার জন্য ) বর্ষতি হ ( মেঘ বর্ষণ করে ), বর্ষয়তি হ ( [ অনাবৃষ্টি  
হইলেও সেই বিদ্বান্ উপাসক ] বর্ষণ করান ) । ১-২

বৃষ্টি-দৃষ্টিতে পঞ্চবিধ সামকে উপাসনা করিবে—পূর্বাঙ্গ হইতে প্রবাহিত  
বায়ু হিষ্কার ; মেঘের সঞ্চারণ হওয়াই প্রস্তাব ; বর্ষণ হওয়াই উদগীথ ;  
বিদ্বাৎ প্রকাশিত হওয়া এবং গর্জন হওয়াই প্রতিহার ; বৃষ্টির সমাপ্তিই  
নিধন । ১ সামকে সাধুগুণ-বিশিষ্ট জানিয়া যিনি বৃষ্টি-দৃষ্টিতে পঞ্চবিধ সামকে  
উপাসনা করেন, তাঁহার জন্য মেঘ ( তাঁহার ইচ্ছানুসারে ) বর্ষণ করে, এবং  
( অনাবৃষ্টিকালেও ) সেই বিদ্বান্ বর্ষণ করান । ১-২

১। উপাসনার অন্তর্নিহিত সাদৃশ্য এই :—সামের আদিতে হিষ্কার ও অন্তে নিধন, বৃষ্টিরও আদিতে পুরোবাত এবং অন্তে সমাপ্তি ; বর্ষার মেঘসঞ্চার হইলে বৃষ্টির প্রস্রাবনা বা হুচনা হয় ; বর্ষণ ও উদ্গীথ উভয়েই স্ব স্ব পর্যায়ে শ্রেষ্ঠ ; বিদ্রাঘ ও গর্জন দিকে দিকে প্রতিক্রিয়া হয় বা ছড়াইয়া পড়ে, অতএব উহার প্রতিহার ।

## দ্বিতীয়াধ্যায়—চতুর্থ খণ্ড

( জল-দৃষ্টিতে পঞ্চাবয়ব সামের উপাসনা )

সর্বাশ্বপ্সু পঞ্চবিধং সামোপাসীত মেঘো যৎ সংপ্লবতে স  
হিষ্কারো যদ্বর্ষতি স প্রস্তাবো যাঃ প্রাচ্যঃ স্তন্দস্তে স উদ্গীথো  
যাঃ প্রতীচ্যঃ স প্রতিহারঃ সমুদ্রো নিধনম্ ॥ ১

[ বৃষ্টির পরে জল হয় ; অতএব অতঃপর জল-দৃষ্টিতে উপাসনা ]—সর্বাশ্ব অপ্সু ( সকল জল-দৃষ্টিতে ) পঞ্চবিধম্ সাম উপাসীত—মেঘঃ যৎ ( যদা ) সংপ্লবতে ( পদ্মস্র পর মিলিত হইয়া প্লবমান বা বর্ষণোন্মুখ হয় ) [ তখন ] সঃ ( উহা ) হিং-কারঃ, যৎ বর্ষতি ( বর্ষণ করে ) সঃ প্রস্তাবঃ, যাঃ ( যে জলরাশি ) প্রাচ্যঃ ( পূর্বদিগ্‌বাহিনী হইয়া ) স্তন্দস্তে ( প্রবাহিত হয় ) সঃ উদ্গীথঃ, যাঃ প্রতীচ্যঃ ( পশ্চিমদিগ্‌বাহিনী হইয়া ) [ প্রবাহিত হয় ] সঃ প্রতিহারঃ, সমুদ্রঃ নিধনম্ । ১

সর্বপ্রকার জলের দৃষ্টিতে পঞ্চবিধ সামকে উপাসনা করিবে—মেঘ যখন ঘনীভূত হইয়া বর্ষণোন্মুখ হয়, তখন উহাই হিষ্কার ; যখন বৃষ্টি হয়, তখন উহাই প্রস্তাব ; যে নদীসকল পূর্বদিকে প্রবাহিতা, তাহারাই উদ্গীথ ; যাহারা পশ্চিমে প্রবাহিতা, তাহারাই প্রতিহার ; সমুদ্রই নিধন । ১ ১

১। অর্থাৎ ঘনীভূত মেঘাদির দৃষ্টিতে হিষ্কার প্রভৃতিকে উপাসনা করিবে । সাদৃশ্য কথা :—সমস্ত জলের আদিতে বৃষ্টি, সামের আদিতে হিষ্কার ; বৃষ্টিপাত হইলে জলরাশিঘারা পৃথিবীর আবরণ প্রস্রাবিত বা হুচিত হয় ; পূর্ববাহিনী নদী ও উদ্গীথ উভয়েই শ্রেষ্ঠ ;

প্রত্যচো ( পশ্চিমে ) প্রবাহিতা নদীও প্রতিহারে প্রতিশব্দ আছে ; জল সমুদ্রে নিহিত হয়, অতএব সমুদ্র নিধন।

ন হাপ্সু প্রৈত্যপ্সুমান্ ভবতি য এতদেবং বিদ্বান্ সর্বাশ্বপ্সু  
পঞ্চবিধং সামোপাস্তে ॥ ২

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়স্য চতুর্থখণ্ডঃ ॥

যঃ এতং এবম্ বিদ্বান্ [ ২১১৪ ব্রঃ ] সর্বান্ অপ্সু পঞ্চবিধম্ সাম উপাস্তে ( উপাসনা করেন ), [ তিনি ] অপ্সু ( জলমধ্যে ) ন হ প্রৈতি ( প্রাণত্যাগ করেন না ), অপ্সুমান্ ভবতি ( প্রচুর জলশালী হন ) । ২

পঞ্চবিধ সামকে সাধুগুণ-বিশিষ্টরূপে জানিয়া যিনি তাহাকে জল-দৃষ্টিতে উপাসনা করেন, তাঁহার কখনও ( অনিচ্ছায় ) জলে প্রাণত্যাগ হয় না, এবং তিনি প্রচুর জলশালী হন । ২

## দ্বিতীয়াধ্যায়—পঞ্চম খণ্ড

( ঋতু-দৃষ্টিতে পঞ্চাবয়ব সামের উপাসনা )

ঋতুষু পঞ্চবিধং সামোপাসীত বসন্তো হিষ্কারো গ্রীষ্ম প্রস্তাবো  
বর্ষা উদ্গীথঃ শরৎ প্রতিহারো হেমন্তো নিধনম্ ॥ ১

[ জলের স্বরতা ও প্রাচুর্দীপ্য হইতে ঋতুর পারস্পর্য ঘটে ; অতএব অতঃপর ঋতুদৃষ্টি কথিত হইতেছে ]—ঋতুষু ( ঋতু-দৃষ্টিতে ) পঞ্চবিধম্ সাম উপাসীত—বসন্তঃ হিং-কারঃ, গ্রীষ্মঃ প্রস্তাবঃ, বর্ষা উদ্গীথঃ, শরৎ প্রতিহারঃ, হেমন্ত নিধনম্ । ১

ঋতুদৃষ্টিতে পঞ্চবিধ সামকে উপাসনা করিবে—বসন্ত হিষ্কার, গ্রীষ্ম প্রস্তাব, বর্ষা উদ্গীথ, শরৎ প্রতিহার এবং হেমন্ত নিধন । ১

১। অর্থাৎ হিঙ্কারাদিতে গ্রীষ্মাদি-দৃষ্টি আরোপ করিয়া উপাসনা করিবে। এখানে নীত ও হেমন্তকে এক ধরিয়া পাঁচ বহু হইয়াছে। সাদৃশ্য যথা :—প্রাচীনকালে বনস্ত বহু সম্বৎসরের প্রথমে থাকিত, অতএব উ প্রথম) হিঙ্কার; গ্রীষ্মে বর্ষার জন্ম শতাদি সংগ্রহের প্রস্তাব বা আরম্ভ হয়; বর্ষা বহুশ্রেষ্ঠ, উদ্‌গীণ সামশ্রেষ্ঠ; শরতে বহু মৃতদেহ ও রোগী প্রতিফলিত হয় (স্থলানে নীত হয়, বা আবু হারায়); নিবাত হেমন্তে বহু প্রাণীর নিধন হয়।

কল্পন্তে হ্যস্মা ঋতব ঋতুমান্ ভবতি য এতদেবং বিদ্বান্ ঋতুষু পঞ্চবিধং সামোপাস্তে ॥ ২

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়স্য পঞ্চমখণ্ডঃ ॥

যঃ এতৎ এবম্ বিদ্বান্ [ ২৫১৪ ত্রঃ ] ঋতুষু পঞ্চবিধম্ নাম উপাস্তে [ পূর্ববৎ ], অষ্টৈ ( উ'হার জন্ম ) ঋতবঃ ( ঋতুসকল ) কল্পন্তে হ ( বিহিত নিয়মানুসারে ভোগ্যরূপে কল্পিত হয় ), [ ঋতুমান্ ঋতুফলভ ভোগ-যুক্ত ] ভবতি ( হন ) । ২

পঞ্চবিধ সামকে সাধুগুণ-বিশিষ্টরূপে জানিয়া যিনি তাহাকে ঋতু-দৃষ্টিতে উপাসনা করেন, তাঁহার জন্ম ঋতুসকল ভোগ্যরূপে উপস্থিত হয়, এবং তিনি ( সর্বদা স্বেচ্ছানুসারে ) ঋতুসম্ভব ভোগসকল প্রাপ্ত হন । ২

## দ্বিতীয়াধ্যায়—ষষ্ঠ খণ্ড

( পশু-দৃষ্টিতে পঞ্চাবয়ব সামের উপাসনা )

পশুষু পঞ্চবিধং সামোপাসীতাজ্জা হিঙ্কারোহবয়ঃ প্রস্তাবো গাব উদ্‌গীথোহশ্বাঃ প্রতিহারঃ পুরুষো নিধনম্ ॥ ১

[ উত্তম ঋতু হইলে পশুবৃদ্ধি হয়; অতএব অতঃপর পশু-দৃষ্টি বর্ণিত হইতেছে ]—পশুষু ( পশু-দৃষ্টিতে ) পঞ্চবিধম্ সাম উপাসীত—অজাঃ ( ছাগগণ ) হিং কারঃ, অবয়ঃ ( মেঘগণ )



প্রস্তাবঃ, গাবঃ (গোবৃন্দ) উদ্গীথঃ, অথাঃ (অশ্বসমূহ) প্রতিহারঃ, পুরুষঃ (মাহুয) নিধনম্ । ১

পশুদৃষ্টিতে পঞ্চবিধ সামকে উপাসনা করিবে—ছাগগণ হিংকার, মেঘবৃন্দ প্রস্তাব, গোসমূহ উদ্গীথ, অশ্বসকল প্রতিহার, এবং পুরুষ নিধন । ১

১। হিংকারাদিতে ছাগাদি-দুটি আরোপ করিয়া উপাসনা করিবে। সাদৃশ্য :—ছাগ প্রথম—শ্রুতিতে আছে, “অজ্ঞাঃ প্রথমঃ পশুনাম্.” এবং যজ্ঞে ব্যবহৃত হওয়ার উহা প্রধান ; হিংকার ও প্রস্তাবের সাহচর্যের স্থায় ছাগ ও মেঘের সাহচর্য আছে—“অজ্ঞাবয়ঃ” (পুরুষজ্ঞ) গোবৃন্দ পশুमध्ये শ্রেষ্ঠ ; অশ্বগণ মাহুযের প্রতিহার বা বাহক ; মাহুয পশুগণের নিধন বা আশ্রয় (যাহাতে নিহিত থাকে) ।

ভবন্তি হ্যস্ত পশবঃ পশুমান্ ভবতি য এতদেবং বিদ্বান্ পশুষু পঞ্চবিধং সামোপাস্তে ॥ ২

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়স্ত বৰ্ণনং ॥

৭ঃ এতৎ এবম্ বিদ্বান্ [২।১।৪ ভঃ] পশুষু পঞ্চবিধম্ সাম উপাস্তে, অস্ত পশবঃ ভবন্তি (পশুগণ উহার ভোগপ্রদ হয়), পশুমান্ ভবতি (বহু পশুর অধিকারী ও বহু পশুর মাতা হন) । ২

পঞ্চবিধ সামকে সাধুগুণ-বিশিষ্ট জ্ঞানিয়া যিনি তাহাকে পশুদৃষ্টিতে উপাসনা করেন, পশুগণ তাঁহার ভোগযোগ্য হয়, এবং তিনি বহু পশুর স্বামী হন । ২

## দ্বিতীয়াধ্যায়—সপ্তম খণ্ড

( ইন্দ্রিয়-দৃষ্টিতে পঞ্চাবরব সামের উপাসনা )

প্রাণেষু পঞ্চবিধং পরোবরীয়ঃ সামোপাসীত প্রাণো হিংকারো বাক্ প্রস্তাবশ্চক্ষুরুদ্গীথঃ শ্রোত্রং প্রতিহারো মনো নিধনং পরোবরীয়াংসি বা এতানি ॥ ১

[ পশুর তৃত্বাদির দ্বারা প্রাণের স্থিতি হয়, অতএব অতঃপর প্রাণদৃষ্টি বিহিত হইতেছে ]  
—প্রাণে ( প্রাণ, অর্থাৎ ইন্দ্রিয়-দৃষ্টিতে ) পরোবরীয়ঃ ( উত্তরোত্তর শ্রেষ্ঠত্ব-গুণসম্পন্ন )  
পঞ্চবিধম্ সাম উপাসীত—প্রাণঃ ( ব্রাহ্মেন্দ্রিয় ) হিং-কারঃ, বাক্ ( বাগেন্দ্রিয় ) প্রস্তাবঃ,  
চক্ষুঃ উদগীথঃ, শ্রোত্রম্ ( শ্রবণেন্দ্রিয় ) প্রতিহারঃ, মনঃ নিধনম্—এতানি ( এই ইন্দ্রিয়বর্গ )  
পরোবরীয়াংসি বৈ ( নিশ্চয়ই পর পর উৎকৃষ্টতর ) । ১

উত্তরোত্তর উত্তমগুণ-বিশিষ্ট ইন্দ্রিয়-দৃষ্টিতে পঞ্চবিধ সামকে উপাসনা  
করিবে—ব্রাহ্মেন্দ্রিয় হিংসার, বাক্ প্রস্তাব, চক্ষু উদগীথ, কর্ণ প্রতিহার,  
মন নিধন<sup>২</sup> —ইহারা অবশ্যই পর পর অধিকতর গুণবান । ১

১। নাসিকা উপস্থিত বিষয়কে আশ্রয় করে, বাক্ কিন্তু অনুপস্থিত বিষয়ও বলে,—  
অতএব শ্রেষ্ঠতর ; চক্ষু বাক্যের অতিরিক্ত, অর্থাৎ শব্দাতিরিক্ত, বিষয় প্রকাশ করে ; কর্ণ  
চতুর্দিকে শ্রবণ করে, চক্ষুর স্থায় এক দিকে নহে ; মন সর্বেন্দ্রিয়ের ব্যাপক ।

২। অর্থাৎ পর পর অধিকতর গুণবান ইন্দ্রিয়-দৃষ্টিতে হিংসারাদিকে উপাসনা করিবে ।  
সাদৃশ্যঃ—নাসিকা প্রথমস্থানীয় ; বাক্যের দ্বারা কার্যের প্রস্তাব করা হয় ; চক্ষুঃ শ্রেষ্ঠতম  
ইন্দ্রিয় ; কর্ণ অগ্নির শব্দ হইতে প্রত্যাহৃত হয় ; সর্বেন্দ্রিয়ের দ্বারা আহৃত বিষয় মনে নিহিত  
হয় ।

পরোবরীয়ো হ্যস্ম ভবতি পরোবরীয়মো হ লোকাঞ্জয়তি য  
এতদেবং বিদ্বান্ প্রাণেষু পঞ্চবিধং পরোবরীয়ঃ সামোপাস্ত ইতি তু  
পঞ্চবিধস্ত ॥ ২

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়স্ত সপ্তমখণ্ডঃ ॥

যঃ এতৎ এবম্ বিদ্বান্ [ ২।১।৪ অঃ ] প্রাণেষু পঞ্চবিধম্ পরোবরীয়ঃ সাম উপাস্তে, অস্ম হ  
পরোবরীয়ঃ ভবতি ( উত্তরোত্তর উৎকৃষ্টতর জীবন হয় ), পরোবরীয়সঃ হ লোকান্ ( পর পর  
শ্রেষ্ঠতর লোকসকল ) জয়তি ( জয় করেন )—ইতি তু পঞ্চবিধস্ত ( এইখানে পঞ্চবিধ সামের  
উপাসনা-কথন শেষ হইল ) । ২

পঞ্চবিধ সামকে সাধুগুণ-বিশিষ্ট জানিয়া যিনি তাহাকে উত্তরোত্তর উত্তমগুণবিশিষ্ট ইন্দ্রিয়-দৃষ্টিতে উপাসনা করেন, তাহার উত্তরোত্তর উৎকৃষ্টতর জীবনলাভ হয়, এবং তিনি উত্তরোত্তর উৎকৃষ্টতর লোকসকল জয় করেন। এই স্থলে পঞ্চবিধ সামের উপাসনা-প্রসঙ্গ শেষ হইল। ২

## দ্বিতীয়াধ্যায়—অষ্টম খণ্ড

( বাগ্-দৃষ্টিতে সপ্তাবয়ব সামের উপাসনা )

অথ সপ্তবিধস্ত—বাচি সপ্তবিধং সামোপাসীত যৎ কিঞ্চ বাচো  
হুমিতি স হিঙ্কারো যৎ প্রেতি স প্রস্তাবো যদেতি স আদিঃ ॥ ১

যদ্বদিতি স উদগীথো যৎ প্রতীতি স প্রতিহারো যদ্বপেতি স  
উপদ্রবো যন্নীতি তন্নিধনম্ ॥ ২

অথ ( অনন্তর ) সপ্তবিধস্ত ( সপ্তভক্তিক, সপ্তবিধ [ সমস্ত ] সামের [ উপাসনা ] অভিহিত হইতেছে—১।১।১, ৭য় টীকা দ্রঃ )—বাচি ( বাক্য-দৃষ্টিতে ) সপ্তবিধম্ সাম উপাসীত। বাচঃ ( বাক্যের ) যৎ কিম্ চ ( যাহা কিছু ) হুম্ ইতি ( “হম্” ইত্যাকার রূপ ) সঃ ( উহা ) হিংকারঃ, যৎ ( যাহা ) প্র-ইতি ( “প্র” ইত্যাকার রূপ ) সঃ প্রস্তাবঃ, যৎ আ-ইতি ( “আ” ইত্যাকার রূপ ) সঃ আদিঃ ( আদি, অর্থাৎ ওঙ্কার ), যৎ উৎ ইতি ( “উ” ইত্যাকার রূপ ) সঃ উদগীথঃ, যৎ প্রতি ইতি ( “প্রতি” ইত্যাকার ) সঃ প্রতিহারঃ, যৎ উপ ইতি সঃ উপদ্রবঃ, যৎ নি ইতি তৎ ( উহা ) নিধনম্। ১-২

অনন্তর সপ্তবিধ সামের উপাসনা অভিহিত হইতেছে—বাক্যদৃষ্টিতে সপ্তবিধ সামকে উপাসনা করিবে। বাক্যের যাহা কিছু “হম্” ইত্যাকার রূপ তাহা হিঙ্কার, যাহা “প্র” ইত্যাকার তাহা প্রস্তাব, যাহা “আ” ইত্যাকার

তাহা আদি অর্থাৎ ওকার, বাহা “উৎ” ইত্যাকার তাহা উদ্গীথ, বাহা “উপ” ইত্যাকার তাহা উপদ্রব, বাহা “নি” ইত্যাকার তাহা নিধন ।’ ১-২

১। বিভিন্ন প্রকার শব্দকে সপ্তধা বিভক্ত সামাবয়বে আরোপ করিয়া সমস্ত সামের উপাসনা করিবে। সাদৃশ্যগুলি স্পষ্ট।

তুঙ্কেহস্মৈ বাগ্‌দোহং যো বাচো দোহোহন্নবান্নাদো ভবতি য  
এতদেবং বিদ্বান্ বাচি সপ্তবিধং সামোপাস্তে ॥ ৩

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়স্ত অষ্টমখণ্ডঃ ॥

যঃ এতৎ এবম্ বিদ্বান্ [ ২১১৪ দ্রঃ ] বাচি ( বাচ্য-দৃষ্টিতে ) সপ্তবিধম্ সাম উপাস্তে  
( সপ্তধা বিভক্ত সামকে উপাসনা করেন ) অস্মৈ ইত্যাদি [ ২১৩৭ দ্রঃ ] । ৩

যিনি সামকে সাধুগুণ-বিশিষ্ট জানিয়া বাচ্যদৃষ্টিতে সপ্তবিধ ( সমস্ত )  
সামকে উপাসনা করেন, তাঁহার জন্ত বাচ্ বাগ্-রূপ ফলই দোহন করে,  
এবং তিনি প্রভূত অন্নশালী ও প্রচুর অন্নভোজী হন। ৩

## দ্বিতীয়াধ্যায়—নবম খণ্ড

( আদিত্য-দৃষ্টিতে সপ্তাবয়ব সামের উপাসনা )

অথ খন্মুমাদিত্যং সপ্তবিধং সামোপাসীত সর্বদা সমস্তেন সাম  
মাং প্রতি মাং প্রতীতি সর্বেন সমস্তেন সাম ॥ ১

[ পূর্বে ১।৩ খণ্ডে সামাবয়বে সূর্য-দৃষ্টি বিহিত হইয়াছে, এখন সমগ্র সামে উহা বিহিত  
হইতেছে—ইহাই বিশেষ। সূর্য বায়ুয়, স্ততরাং বাকের পর সূর্য-দৃষ্টি ]—অথ খন্মু ( অনন্তর )  
অগ্নম্ আদিত্যম্ ( ঐ সূর্যকে ) [ সমস্ত সামে আরোপ করিয়া ] সপ্তবিধম্ সাম উপাসীত।

সর্বদা সমঃ (সর্বদা সমান, অরব্বিহীন), তেন (সেই জন্ত) [সূর্য] নাম; “নাম প্রতি (আমার দিকে), নাম প্রতি” ইতি (এইরূপে) সর্বগণ সমঃ ([সূর্য] সকলেরই প্রতি সমান-বন্ধির উৎপাদক), তেন (সেই জন্তই) [তিনি] নাম। ১

অনন্তর, ঐ স্বর্ষকে ( অবস্রব-ক্রমে ) সমস্ত সামে আরোপ করিয়া সপ্তবিধ সামের উপাসনা করিবে । স্বর্ষ যেহেতু সর্বদা সমান ( অর্থাৎ ক্ষয়-বৃদ্ধি-হীন ), অতএব তিনি সাম ; এবং যেহেতু তিনি "আমার অভিমুখে বর্তমান, আমার অভিমুখে বর্তমান," এইরূপে সকলেরই প্রতি একরূপ বুদ্ধির উৎপাদক, অতএব তিনি সাম । ১

তস্মিন্নিমানি সৰ্বাণি ভূতান্নবায়তনীতি বিদ্যাং তস্য যৎ  
পুৰোদয়াং স হিক্কারস্তদস্য পশবোহবায়তান্তস্মাতে হিং-কুবন্তি  
হিক্কারভাজিনো হ্যেতস্য সান্নঃ ॥ ২

তন্মিন্ (সেই আদিত্যে) ইমানি সর্বাণি ভূতানি (এই সকল চরাচর ভূতগণ) অধায়ন্তানি (অমুগত হইয়া আছে) ইতি (ইহা) বিজ্ঞাৎ (জানিবে)। পুরোদয়াৎ (উদয়ের পূর্বে) তন্ত্ৰ (তাহার) যৎ (যে রূপ, [ অর্থাৎ ধর্মকার্যস্বক স্বথময় স্বরূপ ]) সঃ হিঙ্কারঃ। পঞ্চবঃ (পশুগণ) অন্ত্ৰ (ইহার, আদিত্যাখ্য সামের) তৎ (সেই রূপে) অবায়ন্তাঃ (অমুগত)। হি (যেহেতু) এতন্ত্ৰ (এই আদিত্যাখ্য) সামঃ (সামের) হিঙ্কার-ভাজিনঃ (হিঙ্কারাবয়বের স্তজনা করে) তস্মাৎ (সেই জন্ত) তে (তাহারা) [ স্বর্গোদয়ের প্রাকালে ] হিং-কুর্বন্তি (হিঙ্কার করে)। ২

সেই আদিত্যে ( বিভিন্ন অবয়বক্রমে ) এই চরাচর ভূতবর্গ অধিত হইয়া আছে—ইহা জানিবে। উদয়ের পূর্বে সূর্যের যে রূপ তাহাই হিঙ্কার। পশুগণ সেই আদিত্যাখ্য সামের ঐ রূপে অনুগত হইয়া আছে। এই আদিত্যাখ্য সামের হিঙ্কারাবয়বের ভজনা করে বলিয়াই তাহারা সূর্যোদয়ের পূর্বে “হিং” ইত্যাকার শব্দ করিয়া থাকে। ২

অথ যৎ প্রথমোদিতে স প্রস্তাবস্তদস্ম মনুষ্যা অদ্বায়ভাস্ত্যাত্তে  
প্রস্তুতিকামাঃ প্রশংসাকামাঃ প্রস্তাবভাজিনো হেতস্ম সায়ঃ ॥ ৩

অথ (অতঃপর) প্রথমোদিতে (সূর্য প্রথম উদিত হইলে) [ তাহার ] যৎ (বৈরূপ)  
[ হয় ] সঃ প্রস্তাবঃ [ ঐরূপ দৃষ্টিতে সামের প্রস্তাবায়ব উপাত্ত ] ; মনুষ্যাঃ (মানুষেরা) তস্ত  
(আদিত্যাখ্য সামের) তৎ (ঐ রূপে) অদ্বায়ভাঃ (অনুগত) । হি (যেহেতু) [ তাহার ]  
এতস্ম সায়ঃ (এই আদিত্যাখ্য সামের) প্রস্তাব-ভাজিনঃ (প্রস্তাবাংশের ভজনীল) তস্মাৎ  
(সেই জন্য) তে (তাঁহারা) প্রস্তুতি-কামাঃ (প্রত্যক্ষ প্রশংসা কামনা করে), প্রশংসা-কামাঃ  
(পরোক্ষ প্রশংসা কামনা করে) । ৩

অতঃপর, সূর্য প্রথম উদিত হইলে তাঁহার যে রূপ হয়, তাহাই প্রস্তাব ;  
মানবগণ আদিত্যাখ্য সামের ঐ রূপে অনুগত হইয়া আছে। ঐ আদিত্যাখ্য  
সামের প্রস্তাববস্তুর ভজন্য করে বলিয়াই তাঁহারা প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষ  
প্রশংসার জন্য লালসিত । ৩

অথ যৎ সঙ্গববেলায়াং স আদিস্তদস্ম বয়াংশ্চদ্বায়ভানি  
তস্মাত্তাত্তুরিক্ষেহনারম্ভণাত্তাদায়াভ্যানং পরিপতন্ত্যাদিভাজীনি  
হেতস্ম সায়ঃ ॥ ৪

অথ সঙ্গব-বেলায়াং (যে সময়ে সূর্যকিরণরাশি ইতস্ততঃ প্রসারিত হয়, বা যে সময়ে  
গৌরব বৎসর্গণের সহিত বিচরণে গমন করে, সেই সময়ে) যৎ, সঃ আদিঃ (আদি নামক  
সামাবয়ব) । বয়াংসি (পক্ষিগণ) অস্ত তৎ অদ্বায়ভানি (অনুগত) । হি এতস্ম সায়ঃ  
আদি-ভাজীনি (আদি এই অবস্থার ভজন্য করে), তস্মাৎ তানি আভ্যানম্ (আপনাকেই)  
আদায় ([ অবলম্বনরূপে ] গ্রহণ করিয়া) অনারম্ভণানি (নিরালম্ব ভাবে) অস্তুরীক্ষে  
(আকাশে) পরিপতন্তি (ইতস্ততঃ উড়িয়া থাকে) । ৪

অতঃপর, যে সময়ে সূর্যরশ্মিদগ্ধ ইতস্ততঃ প্রসারিত হয়, সেই সময়ে  
তাঁহার যে রূপ, তাহাই আদি । পক্ষিগণ আদিত্যাখ্য সামের ঐ রূপে



অনুগত হইয়া আছে। ঐ আদিত্যাখ্য সামের আদিনামক অবয়বের ভজনা করে বলিয়াই তাহারা কেবল আপনাদিগকে আশ্রয় করিয়া নিরালম্বভাবে গগনে বিচরণ করে। ৪

১। মূলের “আস্বানম্” শব্দের “আ” এর সহিত “আদির” “আ” এর সাদৃশ্য আছে; অতএব তাহারা আদির ভজনা করে।

অথ যৎ সম্প্রতি মধ্যান্দিনে স উদগীথস্তদস্য দেবা অঘায়তাস্ত-  
স্ম্যান্তে সন্তমাঃ প্রাজাপত্যানামুদগীথভাজিনো হেতস্ম সায়ঃ ॥ ৫

অথ সম্প্রতি মধ্যান্দিনে (ঠিক মধ্যাহ্নকালে) যৎ সঃ উদগীথঃ (তাহা [সামের] উদগীথাবয়ব)। দেবাঃ (দেবগণ) অস্ত তৎ অঘায়তাঃ। হি এতস্ত সায়ঃ উদগীথভাজিনঃ (উদগীথাবয়বের ভজনা করে) তস্মাৎ তে প্রাজাপত্যানাম্ (প্রাজাপতির সন্তানগণের মধ্যে) সন্তমাঃ (সর্বশ্রেষ্ঠ)। ৫

অতঃপর, ঠিক মধ্যাহ্ন সময়ে আদিত্যের যে রূপ, তাহাই উদগীথ। দেবগণ আদিত্যাখ্য সামের ঐ রূপে অনুগত আছেন।<sup>১</sup> আদিত্যাখ্য সামের ঐ উদগীথাবয়বের ভজনা করেন বলিয়াই প্রাজাপতির সন্তানগণের মধ্যে তাঁহারা শ্রেষ্ঠ। ৫

১। আদিত্য মধ্যাহ্নে সর্বাণেচ্ছা জ্যোতির্ময়; দেবগণও দ্ব্যতিমান্।

অথ যদুর্ধ্বং মধ্যান্দিনাং প্রাগপরাক্ষাৎ স প্রতিহারস্তদস্য গর্ভা  
অঘায়তাস্তস্ম্যান্তে প্রতিহতা নাবপচ্যন্তে প্রতিহারভাজিনো হেতস্ম  
সায়ঃ ॥ ৬

অথ মধ্যান্দিনাং (মধ্যাহ্ন হইতে) উর্ধ্বম্ (পরবর্তী) অপরাহ্নাৎ (অপরাহ্ন হইতে) প্রাক্ (পূর্ববর্তী সময়ে) যৎ, সঃ প্রতিহারঃ ([সামের] প্রতিহারাবয়ব)। গর্ভাঃ (গর্ভস্থ সন্তানগণ) অস্ত তৎ অঘায়তাঃ। হি এতস্ত সায়ঃ প্রতিহার-ভাজিনঃ (প্রতিহারাবয়বের

ভজনকারী) তন্মাং তে প্রতিহতাঃ (উর্ধ্ব জরাস্বরমধ্যে আকৃষ্ট থাকে), ন অবপত্তন্তে (নিম্নে পতিত হয় না)। ৬

অতঃপর, মধ্যাহ্নের পরবর্তী এবং অপরাহ্নের পূর্ববর্তী সময়ে আদিত্যের যে রূপ, তাহাই প্রতিহার।<sup>১</sup> গর্ভস্থ সন্তানগণ আদিত্যাখ্য সামের ঐ রূপে অনুগত আছে। তাহারা আদিত্যাখ্য সামের ঐ প্রতিহারাবয়বের ভজনা করে বলিয়াই জরাস্বর মধ্যে আকৃষ্ট (অর্থাৎ পতন হইতে প্রতিহত) হইয়া থাকে, নিম্নে পতিত হয় না। ৬

১। ঐ সময়ে আদিত্য অন্তঃস্থের প্রতি গমন করিতে থাকেন; এই প্রতিশব্দের সহিত প্রতিহারের সাদৃশ্য আছে। প্রতিহত ও প্রতিহারের সাদৃশ্য হৃস্পষ্ট।

অথ যদুর্ধ্বমপরাহ্নাৎ প্রাগস্তময়াং স উপদ্রবস্তদস্মারণা।  
অদ্বায়ভাস্তস্মাতে পুরুষং দৃষ্ট্বা কক্ষং শ্বভ্রমিত্যুপদ্রবন্ত্যুপদ্রবভাজিনো  
হোতস্ম সামঃ ॥ ৭

অথ অপরাহ্নাৎ উর্ধ্বম্ (অপরাহ্নের পরবর্তী) [ এবং ] অন্তঃস্থময়াং প্রাক্ (অন্তঃস্থগমনের পূর্ববর্তী সময়ে) যং, সঃ উপদ্রবঃ। আরণ্যঃ (অরণ্যবাসী পশুগণ) অস্ত তৎ অদ্বায়ভাঃ। হি এতস্ম সামঃ উপদ্রবভাজিনঃ (উপদ্রবাবয়বের ভজনা করে) তন্মাং তে পুরুষম্ (মানুষকে) দৃষ্ট্বা (দর্শন করিয়া) কক্ষম্ (অরণ্যকে), শ্বভ্রম্ (গুহাকে) ইতি (এইরূপ, অর্থাৎ ভয়শূন্য, মনে করিয়া) উপদ্রবন্তি (তদভিमुखে উপদ্রুত, ধাবিত হয়)। [ উপদ্রুত ও উপদ্রব শব্দের সাদৃশ্য হৃস্পষ্ট ]। ৭

অতঃপর, অপরাহ্নের পরে, এবং অন্তঃস্থগমনের পূর্বে আদিত্যের যে রূপ, তাহাই উপদ্রব।<sup>১</sup> অরণ্যবাসী পশুগণ আদিত্যাখ্য সামের ঐ রূপে অনুগত। তাহারা আদিত্যাখ্য সামের ঐ উপদ্রবাবয়বের ভজনা করে বলিয়াই মনুষ্যদর্শনে অরণ্য ও গুহাকে ভয়হীন মনে করিয়া তদভিमुखে উপদ্রুত (অর্থাৎ ধাবিত) হয়। ৭

১। ঐ সময়ে আদিত্য অন্তাচলের প্রতি উপদ্রুত বা ধাবিত হন।

অথ যৎ প্রথমাস্তমিতে তন্নিধনং তদস্ত পিতরোহৃষায়তাস্তস্মাত্তান্  
নিদধতি নিধনভাজিনো হেতস্ম সায়ং এবং খলুমুদিত্যং সপ্তবিধং  
সামোপাস্তে ॥ ৮

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়স্য নবমখণ্ডঃ ॥

অথ প্রথম-অস্তমিতে (স্বর্ষ অন্তগমনোন্মুখ হইলে) যৎ, তৎ (সেই স্বর্ষরূপ) নিধনম্।  
পিতরঃ (পিতৃগণ) অস্ত তৎ অষায়ভাঃ। হি এতস্য সায়ং নিধনভাজিনঃ, তস্মাৎ তান্  
(সেই পিতৃগণকে) নিদধতি ([শ্রাদ্ধকালে কুশোপরি] স্থাপন করে)। এবম্ খলু  
(এইরূপে) [যিনি] আদিত্যম্ ([সপ্তধাবিভক্ত] আদিত্যদৃষ্টিতে) [অবয়বক্রমে] সপ্তবিধম্  
সায়ং (সপ্তবিধ সামকে) উপাস্তে (উপাসনা করেন) [তাহার আদিত্যপ্রাপ্তিরূপ ফললাভ  
হয়]। ৮

অনন্তর, স্বর্ষ অন্তগমনোন্মুখ হইলে তাহার যে রূপ, তাহাই নিধন।  
পিতৃগণ আদিত্যাত্ম্য সামের ঐ রূপে অনুগত আছেন। তাহার আদিত্যাত্ম্য  
সামের নিধনাবয়বের ভজনা করেন বলিয়াই তাঁহাদিগকে লোকে (শ্রাদ্ধকালে  
কুশোপরি) নিহিত (বা স্থাপিত) করে।<sup>২</sup> এইরূপে সপ্তধা বিভক্ত  
আদিত্য-দৃষ্টিতে সপ্তাবয়ব সামকে উপাসনা করা হয়। ৮

১। প্রাতঃকালাদির বিভাগ এইরূপ—

প্রাতঃ কালো মুহূর্তাং স্ত্রীন্ সন্নবস্তাবদেব তু।

মধ্যাহ্নস্নিমুহূর্তঃ স্তাদপরাহ্নন্ততঃ পরম্ ॥

সায়াহ্নস্নিমুহূর্তঃ স্তাৎ শ্রাদ্ধং তত্র ন কারয়েৎ।

রাক্ষসী নাম সা বেলা গর্হিতা সর্বকর্মহু ॥

সাধারণতঃ দুই দণ্ডে এক মুহূর্ত হয়, অতএব ঐ সব কালবিভাগ ছয় দণ্ডব্যাপী।  
প্রথমোক্ত শব্দেও ঐরূপ ছয় দণ্ডই বুঝিতে হইবে।

২। নিধন ও নিহিত শব্দের সাদৃশ্য স্পষ্ট।

## দ্বিতীয়াধ্যায়—দশম খণ্ড

( অতিমৃত্যু সপ্তাবয়ব নামের উপাসনা )

অথ খন্ডাভ্যুসন্মিতমতিমৃত্যু সপ্তবিধং সামোপাসীত হিষ্কার  
ইতি ত্র্যক্ষরং প্রস্তাব ইতি ত্র্যক্ষরং তৎ সমম্ ॥ ১

[ দিবা রাত্রি প্রভৃতি কাল অবলম্বনে আদিভ্যঃ জগৎ-সংহার করেন বলিয়া তিনিই  
মৃত্যুরূপ । এই মৃত্যুকে অতিক্রম করার জন্ত বর্তমান উপাসনা ]—অথ খন্ডাভ্যুসন্মিতম্  
( তুল্য-অক্ষর-বিশিষ্টরূপে, অথবা পরমাত্মার সদৃশরূপে, পরিভাষিত বা জ্ঞাত ) অতিমৃত্যু  
( মৃত্যুকে অতিক্রমের হেতুভূত ) সপ্তবিধম্ সাম উপাসীত ) । হিষ্কার ইতি ( হিষ্কার এই  
সামাবয়বটির নাম ) ত্র্যক্ষরম্ ( তিন অক্ষরযুক্ত ), প্রস্তাবঃ ইতি ত্র্যক্ষরম্ ; তৎ ( প্রস্তাব নামটি )  
সমম্ ( হিষ্কার-নামের সমান ) । ১

অনন্তর, তুল্যাক্ষরবিশিষ্টরূপে পরিমিত অথবা পরমাত্মারই সমানরূপে  
পরিচিন্তিত, এবং মৃত্যু অতিক্রমের হেতুভূত সপ্তাবয়ব নামের উপাসনা  
করিবে ।<sup>১</sup> হিষ্কার এই অবয়বের নামে তিন অক্ষর আছে, প্রস্তাব এই  
অবয়বের নামেও তিন অক্ষর আছে ; অতএব প্রস্তাব হিষ্কারের সমান । ১

১। আত্মজ্ঞানে যেক্রপ মৃত্যুনিবারণ হয়, সেইরূপ এই উপাসনার ফলেও মৃত্যুজয় হয় ;  
অতএব এই সাম অতিমৃত্যু ও আত্মসন্মিত ।

২। সামের সাতটি অবয়বের নামের অক্ষর-সংখ্যা মোট ২২ । তাহাদিগকে তিন তিনটি  
করিয়া সাত ভাগে ভাগ করিলে প্রতি ভাগের সংখ্যা সমান হইল । প্রত্যেক ভাগের  
অক্ষর-সংখ্যা সমান হওয়ায় সমস্ত নামাক্ষরের সমতা বা সাম্য সম্পাদিত হইল । অবশিষ্ট  
অক্ষরের সংখ্যা এক হইলেও এই সমতার অনুরোধে তাহাকেও ত্র্যক্ষর ভাবিতে হইবে,—  
ইহা তৃতীয় কণ্ডিকায় বলা হইবে । এইরূপে আদিভ্যঃ-দৃষ্টিতে সামস্থানীয় অক্ষরগুলি  
উপাস্ত । ১।৩।৩-৭ ভ্রঃ

আদিরিতি দ্ব্যক্ষরং প্রতিহার ইতি চতুরক্ষরং তত ইহৈকং  
তৎ সমম্ ॥ ২

আদিঃ ইতি (আদি এই অবয়ব নামটি) দ্বি-অক্ষরম্ (দুই অক্ষরযুক্ত), প্রতিহারঃ ইতি চতুঃ-অক্ষরম্ (চারি অক্ষরযুক্ত); ততঃ (উহা অর্থাৎ প্রতিহার হইতে) একম্ (একটি অক্ষর) [লইয়া] ইহ (এই আদিতে) [যুক্ত করিতে হইবে]—[হুতরাং] তৎ (উহা) সম (ইহার সমান)। ২

আদি এই নামটি দুই অক্ষরযুক্ত, এবং প্রতিহার চারি অক্ষরযুক্ত। প্রতিহার হইতে একটি অক্ষর লইয়া আদির সহিত যুক্ত করিলে উহা আদির সমান হইল। ২

উদ্গীথ ইতি ত্র্যক্ষরমুপদ্রব ইতি চতুরক্ষরং ত্রিভিঃ ত্রিভিঃ সমং ভবত্যক্ষরমতিশিষ্ট্যতে ত্র্যক্ষরং তৎ সমম্ ॥ ৩

উদ্গীথঃ ইতি (উদ্গীথ এই নামটি) ত্রি অক্ষরম্ (তিন অক্ষরযুক্ত), উপদ্রবঃ ইতি (উপদ্রব এই নামটি) চতুঃ-অক্ষরম্; ত্রিভিঃ ত্রিভিঃ সমম্ (তিন তিন অক্ষরে [প্রত্যেকে] সমান) ভবতি (হয়), অক্ষরম্ (একটি অক্ষর) অতিশিষ্ট্যতে (অতিরিক্ত হয়), তৎ (ঐ অক্ষরটি [এক হইলেও]) ত্র্যক্ষরম্ (ত্র্যক্ষরই বটে) [অতএব] সমম্ (সমান হইল [২।১০।১ টীকা])। ৩

উদ্গীথ এই নামে তিনটি অক্ষর আছে, আর উপদ্রব এই নামে চারিটি অক্ষর আছে। তিন তিন অক্ষরে প্রত্যেকে সমান হইল, এবং যে একটি অক্ষর অবশিষ্ট রহিল উহাও প্রকৃতপক্ষে ত্র্যক্ষরই বটে; অতএব উহাও সমান হইল। ৩

নিধনমিতি ত্র্যক্ষরং তৎ সমমেব ভবতি তানি হ বা এতানি দ্বাবিংশতিরক্ষরাণি ॥ ৪

নিধনম্ ইতি (নিধন এই নামটি) ত্রি অক্ষরম্; তৎ সমম্ এব ভবতি (উহা [অপরগুলির] সমানই বটে)। তানি হ বৈ এতানি (উক্ত এই সকল) অক্ষরাণি ([সম্ভাব্যব সামের] নামাক্ষরগুলি) দ্বাবিংশতিঃ (বাইশ)। ৪

নিধন এই নামটিতে তিন অক্ষর ; অতএব উহা সমানই বটে । সপ্তাবয়ব  
সামের উক্ত এই অক্ষরগুলি সংখ্যায় মোট দ্বাবিংশতিই বটে । ১ ৪

১। অর্থাৎ সমতার অনুরোধে একটি অক্ষরকে তিনের সমান ধরিয়া মোট চতুর্বিংশতি  
করা হইলেও উহাদের সংখ্যা বস্তুতঃ দ্বাবিংশতি ।

একবিংশত্যাদিত্যমাপ্নোত্যেকবিংশো বা ইতোহসাবাদিত্যো  
দ্বাবিংশেন পরমাদিত্যাজ্জয়তি তন্নাকং তদ্বিশোকম্ ॥ ৫

আপ্নোতি হাদিত্যস্ত জয়ং পরো হাস্তাদিত্যজ্জয়াজ্জয়ো ভবতি  
য এতদেবং বিদ্বানাস্মিন্মিতমতিমৃত্যু সপ্তবিধং সামোপাস্তে  
সামোপাস্তে ॥ ৬

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়স্য দশমখণ্ডঃ ॥

যঃ এতৎ এবম্ বিদ্বান্ [ ২১১৪ স্রঃ ] আত্মসম্মিতম্ অতিমৃত্যু সপ্তবিধম্ সাম উপাস্তে,  
[ তিনি ] একবিংশত্যা ( একুশটি অক্ষরসংখ্যা দ্বারা ) আদিত্যম্ ( [ মৃত্যুরূপী ] আদিত্যকে )  
আপ্নোতি ( প্রাপ্ত হন ), [ কারণ ] ইতঃ ( এই লোক হইতে [ গণনা করিলে ] ) অসৌ  
আদিত্যঃ ( ঐ আদিত্য ) একবিংশঃ বৈ ( অবশ্যই একবিংশ হন ) ; দ্বাবিংশেন ( দ্বাবিংশ  
অক্ষরের দ্বারা ) [ তিনি ] আদিত্যাৎ ( আদিত্য হইতে ) পরম্ ( পরবর্তী লোক, ব্রহ্মলোক )  
জয়তি ( জয় করেন ),—তৎ ( ঐ পরবর্তী লোক ) নাকম্ ( সূত্বধরূপ ), তৎ বিশোকম্  
( শোকাভীত, মানস-দুঃখ-বিহীন ) । [ অর্থাৎ একবিংশতি সংখ্যার দ্বারা তিনি ] আদিত্যস্ত হ  
( আদিত্যের ) জয়ম্ আপ্নোতি ( জয়প্রাপ্ত হন ) [ এবং অতঃপর ] আদিত্যজ্জয়াৎ ( মৃত্যুবিধগক  
জয় হইতে ) অস্ত হ ( উক্ত বিদ্বানের ) পরঃ জয়ঃ ( উৎকৃষ্টতর জয় ) ভবতি ( হয় ) । সাম  
উপাস্তে [ উপাসনার সমাপ্তিহুচক দ্বিরুক্তি ] । ৫-৬

সামকে সাধুগুণ-বিশিষ্ট জানিয়া যিনি তুল্যাক্ষর-বিশিষ্টরূপে সপ্তাবয়ব  
সামকে উপাসনা করেন, তিনি একবিংশতি সংখ্যা সহায়ে মৃত্যুরূপী আদিত্যকে  
প্রাপ্ত হন,—কারণ এই লোক হইতে গণনা করিলে আদিত্য একবিংশতি-



সংখ্যক।<sup>১</sup> (অবশিষ্ট) দ্বাবিংশ অক্ষর সহাবে তিনি আদিত্যের পরবর্তী লোক জয় করেন। ঐ লোকটি সুখস্বরূপ ও শোকাভীত। অর্থাৎ তিনি আদিত্যবিজয় লাভ করেন, এবং অতঃপর উক্ত বিদ্বানের পক্ষে আদিত্যজয় অপেক্ষাও উৎকৃষ্টতর জয়লাভ হয়। ৫-৬

১। “দ্বাদশ মাসঃ, পঞ্চত্বং, ত্রয় ইমে লোকা, অসৌ আদিত্য একবিংশঃ”—এই প্রতিবন্দানুসারে—১২ মাস, ৫ কুহু ও ৩ লোক = ২০; অতএব আদিত্য একবিংশ।

## দ্বিতীয়াধ্যায়—একাদশ খণ্ড

(প্রাণে প্রতিষ্ঠিত গায়ত্র সামের উপাসনা)

মনো হিঙ্কারো বাক্ প্রস্তাবশ্চক্ষুর্দৃগীথঃ শ্রোত্রং প্রতিহারঃ  
প্রাণো নিধনমেতদ্ গায়ত্রং প্রাণেষু প্রোতম্ ॥ ১

[পূর্বে সামের গায়ত্র, রথন্তর ইত্যাদি নামের উল্লেখ না করিয়াই পঞ্চভক্তিক ও সপ্তভক্তিক সামের উপাসনা উক্ত হইয়াছে; ইদানীং নামগ্রহণপূর্বক উপাসনা উক্ত হইতেছে; কারণ উহাতে বিশিষ্ট ফললাভ হয়]—মনঃ হিঙ্কারঃ, বাক্ প্রস্তাবঃ, চক্ষুঃ উদগীথঃ, শ্রোত্রম্ প্রতিহারঃ, প্রাণঃ (প্রাণ) নিধনম্ [২১১১ টীকার শেষাংশ], এতৎ (এই) গায়ত্রম্ (গায়ত্র-নামক সাম) প্রাণেষু (প্রাণসমূহের, অর্থাৎ প্রাণ ও ইন্দ্রিয়বর্গের মধ্যে) প্রোতম্ (সর্বতোভাবে প্রতিষ্ঠিত)। ১

মন হিঙ্কার, বাক্ প্রস্তাব, চক্ষু উদগীথ, কর্ণ প্রতিহার, এবং প্রাণ নিধন<sup>১</sup>—এই গায়ত্র-নামক সাম প্রাণ<sup>২</sup> সকলের মধ্যে প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। ৩ ১

১। উপাসনার মূলীভূত সাদৃশ্যগুলি এই:—ইন্দ্রিয়সকল কার্যে প্রবৃত্ত হওয়ার পূর্বে মনে শব্দ হয়, অতএব উহা প্রথম, এদিকে হিঙ্কারও প্রথম; তৎপরে বাক্‌এর ক্রিয়া, প্রস্তাবও দ্বিতীয়; চক্ষু সর্বশ্রেষ্ঠ ইন্দ্রিয়, উদগীথও শ্রেষ্ঠ; কর্ণ অপ্রিয় শব্দ হইতে প্রতিহত হয়; নিদ্রাকালে সর্বেন্দ্রিয় প্রাণে নিহিত হয় (ছাঃ ৪.৩।৩)।

২। শ্রুতিতে আছে, “প্রাণো বৈ গায়ত্রী”—প্রাণই গায়ত্রী।

৩। পর পর যে ক্রমানুসারে গায়ত্রী রখন্তর প্রভৃতি সান কর্মে বিনিয়ুক্ত হয়, সেই ক্রমানুসারেই ঐ ঐ বিষয়ক উপাসনাগুলি বর্তমান খণ্ড হইতে একবিংশ খণ্ড পর্যন্ত বর্ণিত হইতেছে। প্রাণ না থাকিলে জিহ্বা ও উপাসনা উভয়ই অসম্ভব; এই জন্ত প্রথমেই প্রাণদৃষ্টিতে গায়ত্রোপাসনা বিহিত হইল।

স য এবমেতদ্ গায়ত্রং প্রাণেষু প্রোতং বেদ প্রাণী ভবতি  
সর্বমায়ুরেতি জ্যোগ্জীবতি মহান্ প্রজয়া পশুভির্ভবতি মহান্  
কীর্ত্যামহামনাঃ স্রাৎ তদ্ব্রতম্ ॥ ২

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়স্ত একাদশখণ্ডঃ ॥

যঃ ( যিনি ) প্রাণেষু ( প্রাণসকলে, অর্থাৎ প্রাণ ও ইন্দ্রিয়গণে ) প্রোতম্ ( প্রতিষ্ঠিত )  
এতৎ ( এই ) গায়ত্রম্ ( গায়ত্র-নামক [ সামকে ] ) এবম্ ( এই প্রকারে ) বেদ ( জানেন,  
উপাসনা করেন ), সঃ ( তিনি ) প্রাণী ( অবিকলেন্দ্রিয় ) ভবতি ( হন ), সর্বম্ আয়ুঃ ( পূর্ণ  
আয়ু ) এতি ( প্রাপ্ত হন ) জ্যোক্ জীবতি ( [ জ্যোক্ শব্দটা উজ্জ্বলনার্থক অব্যয় ]  
তাঁহার জীবন উজ্জ্বল হয় ; অর্থাৎ তিনি নিজের ও পরের—সকলের উপকারী হইয়া  
জীবনধারণ করেন ), প্রজয়া পশুভিঃ ( সন্তানাদি ও পশুসম্পদে ) মহান্ ( সমৃদ্ধ )  
ভবতি, কীর্ত্যামহামনাঃ ( কীর্তিতে ) মহান্ [ ভবতি ]। তৎ-ব্রতম্ ( উক্ত গায়ত্রোপাসকের  
প্রতিপালনীয় নিয়ম এই )—মহামনাঃ স্রাৎ ( তিনি উদারহৃদয় হইবেন )। ২

প্রাণসমুদয়ে প্রতিষ্ঠিত এই গায়ত্র-নামক সামকে যিনি এই প্রকারে  
জানেন, তাঁহার ইন্দ্রিয়বর্গ বিকল হয় না, তিনি পূর্ণ আয়ু প্রাপ্ত হন, তাঁহার  
জীবন সমৃদ্ধ হয়, তিনি সন্তানাদিতে ও পশুসম্পদে সমৃদ্ধ হন এবং কীর্তিতেও  
মহান্ হন। উক্ত উপাসকের ব্রত এই—তিনি উদারচেতা হইবেন। ২

১। শ্রুতিতে আছে, “শতায়ুর্বে পুরুষঃ” হতরং পূর্ণায়ুঃ=শতবর্ষ।

## দ্বিতীয়াধ্যায়—দ্বাদশ খণ্ড

( অগ্নিতে প্রতিষ্ঠিত রথন্তর সামের উপাসনা )

অভিমম্বতি স হিষ্কারো ধূমো জায়তে স প্রস্তাবো জ্বলতি স  
উদগীথোহঙ্গারো ভবন্তি স প্রতিহার উপশাম্যতি তন্নিধনং সংশাম্যতি  
তন্নিধনমেতদ্ রথন্তরমগ্নৌ প্রোতম্ ॥ ১

[ যাহার প্রাণ সবল তিনিই অগ্নিমন্ত্রে সক্ষম; এই জন্ত প্রাণদৃষ্টির পর অগ্নিদৃষ্টি  
আরম্ভ হইতেছে ]—অভিমম্বতি ([ অগ্নি উৎপাদনের জন্ত যে] কাষ্ঠঘর্ষণ করা হয় )  
সঃ ( উহাই ) হিষ্কারঃ; ধূমঃ জায়তে ([ তাহাতে যে] ধূম উৎপন্ন হয় ) সঃ প্রস্তাবঃ;  
জ্বলতি ([ অগ্নি যে] সমুজ্জ্বল হয় ) সঃ উদগীথঃ; অঙ্গারোঃ ( অঙ্গারসকল ) [ যে]  
ভবন্তি ( হয় ) সং প্রতিহারঃ; উপশাম্যতি ([ অগ্নি যে] ক্ষীণ হয় ) তৎ ( উহা )  
নিধনম্, সংশাম্যতি ( সমাদ্ নির্বাপিত হয় ) তৎ মিধনম্,—এতৎ ( এই ) রথন্তরম্  
( রথন্তর-নামক সাম ) অগ্নৌ ( অগ্নিতে ) প্রোতম্ ( প্রতিষ্ঠিত ) । ১

( অগ্নি উৎপাদনের জন্ত ) যে কাষ্ঠঘর্ষণ হয় উহাই হিষ্কার; ( তাহাতে )  
যে ধূমোৎপত্তি হয় উহাই প্রস্তাব, ( অগ্নির ) যে প্রজ্বলন উহাই উদগীথ;  
অঙ্গারসমূহের যে উৎপত্তি উহাই প্রতিহার; অগ্নির ক্ষীণ হওয়াই নিধন,  
অগ্নির সম্পূর্ণ নির্বাপিত হওয়াও নিধন।<sup>১</sup> এই রথন্তর-নামক সাম  
অগ্নিতে প্রতিষ্ঠিত।<sup>২</sup> ১

১। সাদৃশ্যঃ—কাষ্ঠঘর্ষণই প্রথম ক্রিয়া; তৎপরে ধূম হয়; প্রজ্বলিত অগ্নিতে আহুতি  
দেওয়া হয়, অতএব উহা শ্রেষ্ঠ; অঙ্গারগুলি অল্পতর প্রতিহৃত ( সরান ) হয়; অগ্নির ক্ষীণতা  
ও নির্বাপনের সহিত সর্বশেষ নিধনের সাদৃশ্য আছে।

২। মন্ত্রদ্বারা অগ্নি-উৎপাদন-কালে রথন্তর সাম গীত হয়,—অতএব উহা অগ্নিতে  
প্রতিষ্ঠিত।

স য এবমেতদ্ রথন্তরমগ্নৌ প্রোতং বেদ ব্রহ্মবচস্তুন্দ্রাদৌ

ভবতি সর্বমায়ুরেতি জ্যোগ্জীবতি মহান্ প্রজয়া পশুভির্ভবতি  
মহান্ কীর্ত্যা ন প্রত্যঙ্‌গ্নিমাচামেন নিষ্ঠীবৎ তদ্ব্রতম্ ॥ ২

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়স্ত দ্বাদশখণ্ডঃ ॥

যঃ অগ্নৌ প্রোতম্ এতৎ রথশ্রমম্ এবম্ বেদ, সঃ [ ২।১১২ স্রঃ ] বৃক্ষবর্চসী ( সচ্ছরিত্ত এবং  
ব্যাধায় হইতে সম্ভূত তেজোবিশিষ্ট ) অনাদঃ ( দীপ্তাগ্নি, অচূর অনভোজনে সমর্থ ) ভবতি ( হন ) .  
সর্বম্-আয়ুঃ এতি ইত্যাদি [ ২।১১২ ] । তৎ ব্রতম্—অগ্নিম্ প্রত্যঙ্‌ ( অগ্নির অভিমুখী হইয়া )  
ন আচামেৎ ( আচমন করিবে না ), ন নিষ্ঠীবৎ ( থুথু কেলিবে না ) । ২

অগ্নিতে প্রতিষ্ঠিত এই রথস্তর সামকে বিনি এইরূপে জানেন, তিনি  
বৃক্ষতেজে তেজস্বী ও দীপ্তাগ্নি হন, তিনি পূর্ণায়ু হন, তাঁহার জীবন সমুজ্জ্বল  
হয়, তিনি সন্তানাদিতে ও পশুসম্পদে মহীয়ান্ হন এবং কীর্তিতেও মহান্  
হন । উক্ত উপাসকের ব্রত এই—তিনি অগ্নির অভিমুখী হইয়া আচমন  
করিবেন না এবং নিষ্ঠীবন ত্যাগ করিবেন না । ২

## দ্বিতীয়াধ্যায়—ত্রয়োদশ খণ্ড

( মিথুনে প্রতিষ্ঠিত বামদেব্য সামের উপাসনা )

উপমন্ত্রয়তে স হিষ্কারো জপয়তে স প্রস্তাবঃ স্ত্রিয়া সহ শেতে  
স উদগীথঃ প্রতি জীং সহ শেতে স প্রতাহারঃ কালং গচ্ছতি  
তন্নিধনং পারং গচ্ছতি তন্নিধনমেতদ্বামদেব্যং মিথুনে প্রোতম্ ॥ ১

[ উত্তরারণি ও অধরারণির সদৃশ স্ত্রী ও পুরুষের মিলন অগ্নিমন্ত্রের জ্বায় বলিয়া অতঃপর  
মিথুন-দৃষ্টিতে উপাসনা বিহিত হইতেছে ]—উপমন্ত্রয়তে ( [ পুরুষ স্ত্রীর প্রতি যে ] মন্ত্বেত করে )  
সঃ হিষ্কারঃ ; জপয়তে ( [ বস্ত্রাদিঘারা যে ] তুষ্ট করে ) সঃ প্রস্তাবঃ ; স্ত্রিয়া সহ শেতে  
( স্ত্রীর সহিত শয়ন করে, অর্থাৎ এক পর্দাঙ্কে গমন করে ) সঃ উদগীথঃ ; জীম্ প্রতি ( স্ত্রীর

অভিমুখী হইয়া ) সহ শেতে ( শয়ন করে ) সঃ প্রতিহারঃ ; কালম্ গচ্ছতি ( [ ঐক্ৰূপে যে ] কালক্ষেপ হয় ) তৎ নিধনম্, পারম্ গচ্ছতি ( সমাপ্তি যে লাভ করে ) তৎ নিধনম্,—এতৎ বামদেবান্ ( এই বামদেব্য সাম ) মিথুনে ( স্ত্রী-পুরুষযুগলে ) প্রোতম্ । ১

পুরুষ যে সঙ্কেত করে উহা হিঙ্কার ; স্ত্রীকে পরিতুষ্ট করা প্রস্তাব ; স্ত্রীর সহিত শয়ন উদ্গীথ ; স্ত্রীর প্রতি ( বা অভিমুখে ) শয়ন প্রতিহার ; ঐক্ৰূপে যে কালক্ষেপণ উহা নিধন, উহার যে সমাপ্তি তাহাও নিধন । এই বামদেব্য সাম মিথুনে অর্থাৎ যুগলে প্রতিষ্ঠিত । ১

১। প্রতিতে আছে যে, ঝাড়ু ও জলের মিলন হইতেই বামদেবের উৎপত্তি ।

সৃ য এবমেতদ্বামদেব্যং মিথুনে প্রোতং বেদ মিথুনীভবতি  
মিথুনান্মিথুনাং প্রজায়তে সর্বমায়ুরেতি জ্যোগ্জীবতি মহান্  
প্রজয়া পশুভির্ভবতি মহান্ কীর্ত্যা ন কাঞ্চন পরিহরেৎ  
তদব্রতম্ ॥ ২

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়শ্চ ত্রয়োদশখণ্ডঃ ॥

মিথুনী-ভবতি ( বিরহ প্রাপ্ত হন না ) । মিথুনাং মিথুনাং প্রজায়তে ( আমোঘবীৰ্য হন ) ।  
কান্ চন ( [ স্বীয় শব্যায় আগতা সমাপ্তমার্থিনী ] কোনও স্ত্রীকে ) ন পরিহরেৎ ( পরিত্যাগ  
করিবেন না ) । ২

মিথুনে প্রতিষ্ঠিত এই বামদেব্য সামকে যিনি ঐক্ৰূপে জানেন, তিনি  
বিরহ প্রাপ্ত হন না এবং অমোঘবীৰ্য হন । তিনি পূর্ণ আয়ু প্রাপ্ত হন,  
তঁাহার জীবন সমুজ্জ্বল হয়, তিনি সন্তানাদিতে ও পশুসম্পদে মহীয়ান্ হন  
এবং কীর্তিতেও মহান্ হন । তঁাহার এই ব্রত—( শব্যায় আগতা ) কোনও  
স্ত্রীকে তিনি পরিত্যাগ করিবেন না । ২

১। ইহাতে স্মৃতিশাস্ত্রের সহিত বিরোধ হইল না । কারণ এই বৈদিক উপাসনার  
অঙ্গরূপে ভিন্ন অল্প সর্বত্রই এইরূপ কার্য গর্হিত ও প্রত্যাখ্যের জনক ।

## দ্বিতীয়াধ্যায়—চতুর্দশ খণ্ড

( আদিত্যে প্রতিষ্ঠিত বৃহৎ সামের উপাসনা )

উত্তম্ হিষ্কার উদিতঃ প্রস্তাবো মধ্যান্দিম উদগীথোহপরাহুঃ  
প্রতিহারোহস্তং যন্নিধনমেতদ্ বৃহদাদিত্যে প্রোতম্ ॥ ১

[ আদিত্যই প্রজা-প্রসবের কারণ ; অতএব মিশ্র-দৃষ্টির পর আদিত্য-দৃষ্টি বর্ণিত হইতেছে ]  
—উত্তম্ ( উদীয়মান সূর্য ) হিষ্কারঃ, উদিতঃ ( উদিত সূর্য ) প্রস্তাবঃ ; মধ্যান্দিমঃ ( মাধ্যান্দিম সূর্য ) উদগীথঃ ; অপরাহুঃ ( অপরাহুকালীন সূর্য ) প্রতিহারঃ ; অস্তম্ যন্ ( অস্তগামী সূর্য )  
নিধনম্ । এতৎ বৃহৎ ( বৃহৎ-নামক সাম ) আদিত্যে ( সূর্যে ) প্রোতম্ [ কারণ আদিত্যই  
বৃহৎ-নামের দেবতা ] । ১

উদীয়মান সূর্য হিষ্কার, উদিত সূর্য প্রস্তাব, মাধ্যান্দিম সূর্য উদগীথ,  
অপরাহুকালীন সূর্য প্রতিহার, এবং অস্তগামী সূর্য নিধন । ১ এই বৃহৎ-নামক  
সাম আদিত্যে প্রতিষ্ঠিত । ১

১ । সাদৃশ্য :—উদীয়মান সূর্য প্রথম দৃষ্ট হন ; সূর্য উদিত হইলে কার্যের প্রস্তাব বা  
আরম্ভ হয় ; মাধ্যান্দিম সূর্যই শ্রেষ্ঠ ; অপরাহু গবাদি পশু গৃহের প্রতি আহুত ( প্রতিহার-  
প্রাপ্ত, আনীত ) হয় ; সূর্য অস্ত গেলে প্রাণিবর্গ গৃহে নিহিত হয় ।

স য এবমেতদ্ বৃহদাদিত্যে প্রোতং বেদ তেজস্বান্নাদো ভবতি  
সর্বমায়ুরেতি জ্যোগ্জীবতি মহান্ প্রজয়া পশুভির্ভবতি মহান্  
কীর্ত্য তপস্তং ন নিন্দেৎ তদ্ব্রতম্ ॥ ২

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়স্ত চতুর্দশখণ্ডঃ ॥

তেজস্বী ( তেজস্বী ), অন্নাদঃ ( দীপ্তাগ্নি ) ভবতি ( হন ) । তপস্তম্ ( তাপদাতা সূর্যকে )  
ন নিন্দেৎ ( নিন্দা করিবেন না ) । ২

আদিত্যে প্রতিষ্ঠিত এই বৃহৎ সামকে যিনি এইরূপে জানেন, তিনি  
তেজস্বী ১ ও দীপ্তাগ্নি হন, তিনি পূর্ণায়ু প্রাপ্ত হন, তাঁহার জীবন সমৃদ্ধ হয়,



তিনি সন্তানাদিতে ও পশুসম্পদে মহীয়ান্ হন এবং কীর্তিতেও মহান্ হন ।  
তাঁহার এই ব্রত—তিনি তাপদাতা স্বর্ধকে নিন্দা করিবেন না । ২

১। ২।১২।২ এ ব্রহ্মবর্চনী ও বর্তমান কণ্ডিকায় তেজস্বী বলা হইয়াছে। তন্মধ্যে  
তেজস্বী শব্দ সাধারণ অর্থে প্রযুক্ত ; ব্রহ্মবর্চনীর অর্থ পূর্বেই দেওয়া হইয়াছে।

## দ্বিতীয়াধ্যায়—পঞ্চদশ খণ্ড

( পর্জন্তে প্রতিষ্ঠিত বৈরূপ সামের উপাসনা )

অভ্রাণি সংপ্রবন্তে স হিষ্কারো মেঘো জায়তে স প্রস্তাবো বর্ষতি  
স উদ্গীথো বিদ্যোততে স্তনয়তি স প্রতিহার উদ্গৃহ্নাতি তন্নিধন-  
মেতদ্ বৈরূপং পর্জন্তে প্রোতম্ ॥ ১

[ মনুসংহিতায় আছে, “আদিত্যাজ্জায়তে বৃষ্টিঃ”—আদিত্য হইতে বৃষ্টি হয়। এই কারণে  
আদিত্য-দৃষ্টির পর পর্জন্ত-দৃষ্টিতে উপাসনা বিহিত হইতেছে ]—অভ্রাণি (অপ অর্থাৎ জলের  
ধারণকারী অভ্রসকল) সংপ্রবন্তে (আকাশে বিচরণ করে) সঃ হিষ্কারঃ; মেঘঃ (জলসেচক  
মেঘ) জায়তে (জাত হয়) সঃ প্রস্তাবঃ; বর্ষতি (বর্ষণ করে) সঃ উদ্গীথঃ; বিদ্যোততে  
(বিদ্যৎ-প্রকাশ হয়) স্তনয়তি (গর্জন হয়) সঃ প্রতিহারঃ; উদ্গৃহ্নাতি (বারিপাতের বিরাম  
হয়) তৎ নিধনম্। এতৎ বৈরূপম্ (বৈরূপনামক সাম) পর্জন্তে (মেঘে) প্রোতম্  
(প্রতিষ্ঠিত)। ১

অভ্রসমূহ আকাশে বিচরণ করে, উহাই হিষ্কার; জলবর্ষী মেঘ সঞ্জাত  
হয়, উহা প্রস্তাব; বারিপাত হয়, উহা উদ্গীথ; বিদ্যৎ-প্রকাশ ও মেঘগর্জন  
হয়, উহা প্রতিহার; বারিপাতের বিরতি হয়, উহা নিধন।<sup>১</sup> এই বৈরূপ-  
নামক সাম মেঘে প্রতিষ্ঠিত।<sup>২</sup> ১

১। সাদৃশ্যাদি ২।৩।১-২ কণ্ডিকার টীকায় দ্রঃ।

২। বৈরূপ—অনেক প্রকার রূপবান্। অনাদিরও বহু রূপ আছে; হুতরাং বৈরূপ নাম পৰ্জন্তে প্রতিষ্ঠিত।

স য এবমেতদ্ বৈরূপং পৰ্জন্তে প্রোতং বেদ বিরূপাংশ্চ  
স্বরূপাংশ্চ পশুনবরুন্ধে সৰ্বমায়ুরেতি জ্যোগ্জীবতি মহান্ প্রজয়া  
পশুভির্ভবতি মহান্ কীর্ত্য। বর্ষন্তং ন নিন্দেৎ তদব্রতম্ ॥ ২

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়স্য পঞ্চদশখণ্ডঃ ॥

বিরূপান্ ৮ ( বিচিত্র-রূপবান্ ) স্বরূপান্ ৮ ( স্মর-রূপবান্ ) অবরুন্ধে ( অবরুদ্ধ করেন, প্রাপ্ত হন )। বর্ষন্তং ( বর্ষণকারী পৰ্জন্তকে )। ২

পৰ্জন্তে প্রতিষ্ঠিত এই বৈরূপ সামকে যিনি এইরূপে জ্ঞানেন, তিনি বিচিত্ররূপ ও স্বরূপ পশুসকল প্রাপ্ত হন। তিনি পূর্ণায়ু প্রাপ্ত হন, তাঁহার জীবন সমুজ্জ্বল হয়, তিনি সন্তানাদিতে ও পশুসম্পদে মহীয়ান্ হন এবং কীর্তিতেও মহান্ হন। উক্ত উপাসকের এই ব্রত যে, তিনি বর্ষণকারী পৰ্জন্তকে নিন্দা করিবেন না। ২

## দ্বিতীয়াধ্যায়—ষোড়শ খণ্ড

( ঋতুতে প্রতিষ্ঠিত বৈরাজ সামের উপাসনা )

বসন্তো হিঙ্কারো গ্রীষ্মঃ প্রস্তাবো বর্ষা উদগীথঃ শরৎ প্রতীহারো  
হেমন্তো নিধনমেতদ্বৈরাজমৃতুষু প্রোতম্ ॥ ১

[ ঋতু-পরিবর্তন পৰ্জন্ত-সাপেক্ষ; অতএব পৰ্জন্তদৃষ্টির পর ঋতু-দৃষ্টি বিহিত হইতেছে ]—  
বসন্তঃ ইত্যাদি [ ২।১।১ ক্রঃ ]। এতৎ বৈরাজম্ ( বৈরাজ-নামক সাম ) মৃতুষু ( ঋতুসকলে )  
প্রোতম্। ১

বসন্ত হিষ্কার, গ্রীষ্ম প্রস্তাব, বর্ষা উদ্গীথ, শরৎ প্রতীহার, হেমন্ত নিধন।  
এই বৈরাগ্যনামক সাম ঋতুসমুদয়ে প্রতিষ্ঠিত। ১

১। বৈরাগ্য—বিবিধরূপে রাজমান বা শোভমান। ঋতুগণও নিজ নিজ কালোচিত  
গুণাদিতে বিরাজমান হয়। এই সাদৃশ্যবশতঃ বৈরাগ্য নাম ঋতুতে প্রতিষ্ঠিত। অপরাপর  
সাদৃশ্য ২।৫।১ চীকার প্রঃ।

স য এবমেতদ্ বৈরাগ্যমৃতুষু প্রোতং বেদ বিরাজতি প্রজয়া  
পশুভির্ব্রহ্মবর্চসেন সর্বমায়ুরেতি জ্যোগ্জীবতি মহান্ প্রজয়া  
পশুভির্ভবতি মহান্ কীর্ত্যতু ন্ ন নিন্দেৎ তদব্রতম্ ॥ ২

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়স্য ষোড়শখণ্ডঃ ॥

প্রজয়া (সন্তানদ্বারা) পশুভিঃ (পশুহীনদ্বারা) ব্রহ্মবর্চসেন (ব্রহ্মতেজে) বিরাজতি  
(বিরাজমান হন)। ঋতু (ঋতুসমুদয়কে) ন নিন্দেৎ। ২

ঋতুসকলে প্রতিষ্ঠিত এই বৈরাগ্যনামক সামকে যিনি এইরূপে জানেন,  
তিনি (ঋতুসকল যেরূপ বিভিন্ন ঋতুসম্পদে বিরাজমান, সেইরূপে) সন্তান,  
পশু ও ব্রহ্মতেজে বিরাজমান হন; তিনি পূর্ণায় প্রাপ্ত হন, তাঁহার জীবন  
সমুজ্জল হয়, তিনি সন্তানাদিতে ও পশুসম্পদে মহীয়ান্ হন এবং কীর্তিতেও  
মহান্ হন। তাঁহার এই ব্রত যে, তিনি ঋতুসমূহকে নিন্দা করিবেন না। ২

## দ্বিতীয়াধ্যায়—সপ্তদশ খণ্ড

(লোকসমূহে প্রতিষ্ঠিত শকরী সামের উপাসনা)

পৃথিবী হিষ্কারোহস্তরিক্সং প্রস্তাবো ছোরুদ্গীথো দিশঃ  
প্রতীহারঃ সমুদ্রো নিধনমেতাঃ শকর্যো লোকেষু প্রোতাঃ ॥ ১

[ সম্যক্ ঋতুব্যবস্থা হইলে লোকস্থিতি হয় ; অতএব অতঃপর লোকদৃষ্টিতে উপাসনা বিহিত হইতেছে ]—পৃথিবী হিষ্কারঃ অন্তরিক্ষম্ (গগন) প্রস্তাবঃ, জ্যোতীঃ (দ্যলোক) উদগীথঃ, দিশঃ (দিক্‌সকল) প্রতিহারঃ, সমুদ্রঃ নিধনম্। এতাঃ শকর্যোঃ (এই শকরী-নামক সাম) —[ শকরী শব্দটি নিত্য ব্যবহৃত ]—লোকেষু (লোকসমূহে) প্রোতাঃ। ১

পৃথিবী হিষ্কার, অন্তরিক্ষ প্রস্তাব, দ্যলোক উদগীথ, দিক্‌সমূহ প্রতিহার, সমুদ্র নিধন। এই শকরী-নামক সাম লোকসমূহে প্রতিষ্ঠিত। ১

১। মহানামী ঋক্‌ সকলের মধ্যে শকরী-নামক সাম গীত হয়। ঐ মহানামীর সহিত আবার জলের সম্বন্ধ আছে ; যথা “আপো বৈ মহানামীঃ।” লোকসকল জলে প্রতিষ্ঠিত —“অপ্পু লোকাঃ প্রতিষ্ঠিতাঃ।” এইরূপে শকরী সাম লোকে প্রতিষ্ঠিত।

স য এবমেতাঃ শকর্যো লোকেষু প্রোতা বেদ লোকীভবতি সর্বমায়ুরেতি জ্যোগ্‌জীবতি মহান্ প্রজয়া পশুভির্ভবতি মহান্ কীর্ত্যা লোকান্ নিন্দেৎ তদব্রতম্ ॥ ২

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়স্য সপ্তদশখণ্ডঃ ॥

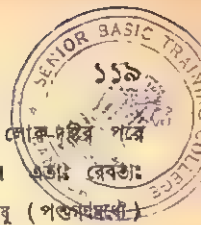
লোকীভবতি ( উৎকৃষ্ট-লোকগামী হন ) ; লোকান্ ( লোক সকলকে ) ন নিন্দেৎ। ২

লোকসমূহে প্রতিষ্ঠিত এই শকরী সামকে যিনি এইরূপে জানেন, তিনি উত্তম লোক লাভ করেন, তিনি পূর্ণায়ু প্রাপ্ত হন, তাঁহার জীবন সমুজ্জ্বল হয়, তিনি সন্তানাদিতে ও পশুসম্পদে মনুষ্য হন এবং কীর্তিতেও মহান্ হন। তাঁহার এই ব্রত যে, তিনি লোকসমূহকে নিন্দা করিবেন না। ২

## দ্বিতীয়াধ্যায়—অষ্টাদশ খণ্ড

( পশুবর্গে প্রতিষ্ঠিত রেবতী সামের উপাসনা )

অজা হিঙ্কারোহব্যঃ প্রস্তাবো গাব উদগীথোহস্থাঃ প্রতিহারঃ পুরুষো নিধনমেতা রেবত্যঃ পশুযু প্রোতাঃ ॥ ১



[পশুসকল কর্মকলে উৎপন্ন (অর্থাৎ লোকের কার্য); অতএব লোক-দৃষ্টিতে পশু-দৃষ্টিতে উপাসনা বিহিত হইতেছে]—অজ্ঞাঃ ইত্যাদি [২।৩।১ ব্র:]। এইঃ রেবতীঃ (এই রেবতী-নামক সাম)—[রেবতী শব্দ এই অর্থে নিত্যবহবচন]—পশুযু (পশুগণমধ্যে) প্রোতাঃ ১

ছাগগণ হিষ্কার, মেঘসমূহ প্রস্তাব, গোবৃন্দ উদ্গীথ, অশ্বসকল প্রতিহার, পুরুষ নিধন। এই রেবতীনামক সাম পশুগণমধ্যে প্রতিষ্ঠিত। ১ ১

১। শ্রুতিতে আছে—“পশবো বৈ রেবতীঃ”—পশুবৃন্দই রেবতী সাম।

স য এবমেতা রেবত্যাঃ পশুযু প্রোতা বেদ পশুমান্ ভবতি সর্বমায়ুরেতি জ্যোগজীবতি মহান্ প্রজয়া পশুভির্ভবতি মহান্ কীর্ত্য। পশুন্ন নিন্দেৎ তদব্রতম্ ॥ ২

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়স্তাষ্টাদশখণ্ডঃ ॥

পশুমান্ (পশু সম্প্রদায়)। পশুন্ন (পশুদিগকে) ন নিন্দেৎ ২

পশুমধ্যে প্রতিষ্ঠিত এই রেবতী সামকে যিনি এইরূপে জানেন, তিনি পশুসম্পত্তি লাভ করেন, তিনি পূর্ণায়ু হন, তাঁহার জীবন সমুজ্জ্বল হয়, তিনি সমস্তানাদিতে ও পশুসম্পদে মহীয়ান্ হন এবং কীর্তিতেও মহান্ হন। তাঁহার এই ব্রত যে, তিনি পশুগণকে নিন্দা করিবেন না। ২

## দ্বিতীয়াধ্যায়—উনবিংশ খণ্ড

(অঙ্গসমুদয়ে প্রতিষ্ঠিত যজ্ঞাযজ্ঞীয় সামের উপাসনা)

লোম হিষ্কারস্বক্ প্রস্তাবো মাংসমুদগীথোহস্থি প্রতিহারো মজ্জা নিধনমেতদ্ যজ্ঞাযজ্ঞীয়মঙ্গেষু প্রোতম্ ॥ ১

[ পশু হইতে লব্ধ দুগ্ধাদির দ্বারা অন্ন পুষ্ট হয় ; অতএব অধুনা অন্ন-দৃষ্টিতে উপাসনা কথিত হইতেছে ]—লোম হিকারঃ, ত্বক্ ( চর্ম ) প্রস্তাবঃ, মাংসম্ উদ্গীথঃ, অস্থি ( হাড় ) প্রতিহারঃ, মজ্জা নিধনম্ । এতৎ যজ্ঞায়জ্ঞীয়ম্ ( এই যজ্ঞায়জ্ঞীয়নামক সাম ) অঙ্গেষু ( অবয়বসকলে ) প্রোতম্ । ১

লোম হিকার, ত্বক্ প্রস্তাব, মাংস উদ্গীথ, অস্থি প্রতিহার, মজ্জা নিধন । ১ এই যজ্ঞায়জ্ঞীয়নামক সাম দেহাবয়বে প্রতিষ্ঠিত । ২ ১

১। সাদৃশ্য এই :—উপরে ( —প্রথম ) লোমঃ ; তাহার নীচে ( দ্বিতীয় ) ত্বক্ ; মাংস শ্রেষ্ঠ ; মৃতদেহের অস্থি প্রত্যাহত ( সংগৃহীত ) হয় ; মজ্জা সর্বাশ্রবর্তী ।

২। শ্রুতিতে আছে, “রসো বৈ যজ্ঞায়জ্ঞীয়ম্ ।” দেহ ‘অন্নরসের বিকার ; অতএব যজ্ঞায়জ্ঞীয় সাম দেহে অবস্থিত ।

স য এবমেতদ্ যজ্ঞায়জ্ঞীয়মঙ্গেষু প্রোতং বেদাঙ্গীভবতি নান্দেন বিহুহঁতি সর্বমায়ুরেতি জ্যোৎস্বীভবতি মহান্ প্রজয়া পশুভির্ভবতি মহান্ কীর্ত্যাং সংবৎসরং মজ্জো নান্দীয়াং তদ্ব্রতং মজ্জো নান্দীয়াদিতি বা ॥ ২

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়শ্রোতানবিশ্বখণ্ডঃ ॥

অঙ্গীভবতি ( সমগ্র অবয়বসংযুক্ত হন ) ন অঙ্গেন বিহুহঁতি ( কোনও অঙ্গহীন হন না ) । সংবৎসরম্ ( এক বৎসর কাল ) মজ্জোঃ ( মাংসসকল ; অর্থাৎ নশ্ব ও মাংস ) ন অঙ্গীয়াং ( থাকিবেন না ), বা ( অথবা ) মজ্জোঃ ন অঙ্গীয়াং ( মাংসাদি একেবারেই ভক্ষণ করিবেন না ) ইতি । ২

দেহাবয়বে প্রতিষ্ঠিত এই যজ্ঞায়জ্ঞীয় সামকে যিনি এইরূপে জানেন, তিনি পূর্ণাবয়ব হন ; তাঁহার কোনও অঙ্গবিকৃতি হয় না ; তিনি পূর্ণায়ু হন, তাঁহার জীবন সমুজ্জ্বল হয়, তিনি সন্তানাদিতে ও পশুসম্পদে মহীয়ান্ হন এবং কীর্তিতেও মহান্ হন । তাঁহার এই ব্রত যে, তিনি এক বৎসরকাল মাংসাদি আহার করিবেন না কিংবা একেবারেই মাংসাদি আহার করিবেন না । ২



# দ্বিতীয়াধ্যায়—বিংশ খণ্ড

( দেববৃন্দে প্রতিষ্ঠিত রাজন সামের উপাসনা )

অগ্নিহিষ্কারো বায়ুঃ প্রস্তাব আদিত্য উদগীথো নক্ষত্রাণি  
প্রতিহারশচন্দ্রমা নিধনমেতদ্রাজনং দেবতাসু প্রোতম্ ॥ ১

[ অগ্ন্যাদি দেবতা বিভিন্ন দেহাবয়বের অধিষ্ঠাতা ; অতএব অতঃপর দেবতা-দৃষ্টি বিহিত হইতেছে ]—অগ্নিঃ হিষ্কারঃ, বায়ুঃ প্রস্তাবঃ, আদিত্যঃ উদগীথঃ, নক্ষত্রাণি ( তারকারাজি ) প্রতিহারঃ, চন্দ্রমাঃ ( চন্দ্র ) নিধনম্ । এতৎ রাজনম্ ( রাজননামক সাম ) দেবতাসু ( দেবগণ-মধ্যে ) প্রোতম্ । ১

অগ্নি হিষ্কার, বায়ু প্রস্তাব, আদিত্য উদগীথ, নক্ষত্রগণ প্রতিহার, চন্দ্রমা নিধন । ১ এই রাজননামক সাম দেববৃন্দে প্রতিষ্ঠিত । ২ ১

১ । সাদৃশ্য এই :—অগ্নি দেবগণের অগ্রণী, বায়ু তৎপরবর্তী, আদিত্য শ্রেষ্ঠ, নক্ষত্রগণ দিবসে প্রতিহত ( অন্তত নীত ) হয়, কর্দিগণ চন্দ্রলোকে নিহিত ( স্থাপিত ) হন ।

২ । দেবগণ দীপ্তিমানঃ ; রাজন-শব্দের অর্থও দীপ্তিমান । অতএব রাজন সামে দেবদৃষ্টি কর্তব্য ।

স য এবমেতদ্রাজনং দেবতাসু প্রোতং বেদৈতাসামেব  
দেবতানাং সলোকতাং সাষ্টিতাং সাযুজ্যং গচ্ছতি সর্বমায়ুরেতি  
জ্যোগ্জীবতি মহান্ প্রজয়া পশুভির্ভবতি মহান্ কীৰ্ত্যা ব্রাহ্মণান  
নিন্দেৎ তদব্রতম্ ॥ ২

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়স্য বিংশখণ্ডঃ ॥

সঃ ( তিনি ) [ স্বীয় উপাসনার উৎকর্ষ অনুযায়ী ] এতাসাম্ এব দেবতানাম্ ( এই দেবগণেরই ) সলোকতাম্ ( সালোকা, সমান লোকে অধিষ্ঠান ) [ বা ] সাষ্টিম্ ( সমান স্বাক্ষি ), [ অথবা ] সাযুজ্যম্ ( সমান দেহে সম্বন্ধ, এক দেহে দেহী হওয়া ) ভবতি ( প্রাপ্ত হন ) । তৎব্রতম্—ব্রাহ্মণান্ ( ব্রাহ্মণদিগকে ) ন নিন্দেৎ । ২

দেবগণমধ্যে প্রতিষ্ঠিত এই রাজন সামকে যিনি এইরূপে জানেন, তিনি দেবগণের সহিত সালোক্য, সাষ্টি, বা সাযুজ্য প্রাপ্ত হন ; তিনি পূর্ণায়ু হন, তাঁহার জীবন সমুজ্জ্বল হয়, তিনি সন্তানাদিতে ও পশুসম্পদে মহীয়ান হন এবং কীর্তিতেও মহান হন। তাঁহার এই ব্রত যে, তিনি ব্রাহ্মণদিগকে নিন্দা করিবেন না। ১২ ২১

২। “এতে বৈ দেবোঃ প্রত্যক্ষঃ যদ্ ব্রাহ্মণাঃ”—ব্রাহ্মণেরাই প্রত্যক্ষ দেবতা।

## দ্বিতীয়াধ্যায়—একবিংশ খণ্ড

( সর্বপদার্থে প্রতিষ্ঠিত সামসমুদয়ের উপাসনা )

ত্রয়ীবিভা হিষ্কারস্ত্রয় ইমে লোকাঃ স প্রস্তাবোহগ্নির্বাযুরাদিত্যঃ  
স উদগীথো নক্ষত্রাণি বয়াংসি মরীচয়ঃ স প্রতিহারঃ সর্পা গন্ধর্বাঃ  
পিতরস্তন্নিধনমেতৎ সাম সর্বস্বিন্ প্রোতম্ ॥ ১

[ শ্রুতিতে আছে—“ঋত্বোধোহগ্নিঃ, যজুর্বো বায়ো, আদিত্যঃ সামবেদঃ”—অগ্নি হইতে ঋত্বোদ, বায়ু হইতে যজুর্বোদ, সূর্য হইতে সামবেদ। অতএব দেবতাদৃষ্টির পর ত্রয়ীবিভাদি দৃষ্টিতে উপাসনা বিহিত হইতেছে ]—ত্রয়ীবিভা (বেদবিভা) হিষ্কারঃ ; ইমে ত্রয়ঃ লোকাঃ (এই তিন লোক—ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ) সঃ (প্রসিদ্ধ) প্রস্তাবঃ ; অগ্নিঃ বায়ুঃ আদিত্যঃ [ এই তিনটি ] সঃ উদগীথঃ ; নক্ষত্রাণি (তারকাসকল) বয়াংসি (পক্ষিগণ) মরীচয়ঃ (কিরণ-সকল) সঃ প্রতিহারঃ ; সর্পাঃ (সর্পগণ) গন্ধর্বাঃ (গন্ধর্বগণ) পিতরঃ (পিতৃগণ) তৎ নিধনম্ ; এতৎ সাম (এই [সর্বাত্মক] সামসমুদয়) সর্বস্বিন্ (সর্বপদার্থে) প্রোতম্ । ১

ত্রয়ীবিভা হিষ্কার, এই তিন লোক প্রস্তাব, অগ্নিবাযু ও আদিত্য উদগীথ, নক্ষত্রবৃন্দ পক্ষিগণ ও কিরণসমূহ প্রতিহার, সর্প-সমূহ গন্ধর্বসকল ও পিতৃগণ নিধন। ১ এই (সর্বাত্মক) সামসমুদয় সর্বপদার্থে প্রতিষ্ঠিত। ২ ১

১। সাদৃশ্য :- ত্রয়ীবিজ্ঞা সমস্ত কর্মের বিধায়ক, অতএব আদি ; লোকত্রয় উক্ত কর্মের পরিণাম, অতএব দ্বিতীয় ; জাগতিক বস্তুর মধ্যে অগ্নাদি প্রেষ্ঠ ; নক্ষত্ররাজি প্রতিহত হয়, অর্থাৎ সর্বদা দৃষ্ট হয় না ; নিধনের ‘ধ’ ( = ধ ) অক্ষরের সহিত সর্পাদির আকৃতিগত সাদৃশ্য আছে।

২। সর্বপদার্থ ত্রয়ীবিজ্ঞার অন্তর্ভুক্ত। পূর্বে বিশেষ বিশেষ সামের উপাসনা ও বর্তমানে সমুদয় সামের উপাসনা বলায়, পূর্বের উপাসনাগুলি নিরর্থক হইল না। কারণ কণ্বাক্সসমূহ যেমন বিশেষ দৃষ্টির দ্বারা সংস্কৃত হয়, সেইরূপ পূর্বোক্ত দৃষ্টিতে পূর্বোক্ত স্থলসকলেও সামের অঙ্গসমূহ সংস্কৃত হয়।

স য এবমেতৎ সাম সর্বস্মিন্ প্রোতং বেদ সর্বং হ ভবতি ॥ ২

সর্বস্মিন্ ( সর্বপদার্থে ), সর্বম্ হ ( সর্বেশ্বর ) । ২

সর্বপদার্থে প্রতিষ্ঠিত এই সামসমুদয়কে যিনি এইরূপে জানেন, তিনি সর্বেশ্বর হন । ২

১। এখানে সর্বম্ = সর্বেশ্বর ; কারণ “সর্বস্বরূপ” অর্থ করিলে পরের চতুর্থ কণ্ডিকায় কথিত “সকল দিক্ হইতে বলিপ্রাপ্তি” অসম্ভব হইয়া পড়ে।

তদেষ শ্লোকো—যানি পঞ্চথা ত্রীণি ত্রীণি ।

তেভ্যো ন জ্যায়ঃ পরমশ্রুদস্তি ॥ ৩

তৎ ( উক্ত বিষয়ে ) এষঃ ( এই ) শ্লোকঃ [ আছে ]—পঞ্চথা ( হিঙ্কারাদি পাঁচ ভাগে ) যানি ( যে সকল [ ত্রয়ীবিজ্ঞাদি ] ) ত্রীণি ত্রীণি ( তিনটি তিনটি [ করিয়া প্রথম কণ্ডিকায় বলা হইল ] ) তেভ্যঃ ( সেই পঞ্চত্রিক [ অর্থাৎ  $৩ \times ৩ = ৯$  টি ] হইতে ) জ্যায়ঃ ( মহত্তর ) [ এবং ] পরম্ ( ব্যতিরিক্ত ) [ অর্থাৎ ] অশ্রুৎ ( অপর কিছু ) ন অস্তি ( নাই ) । ৩

উক্ত বিষয়ে এই শ্লোক আছে,—“( হিঙ্কারাদি ) পঞ্চভেদে তিন তিনটি করিয়া ত্রয়ীবিজ্ঞাদি যে সকল পদার্থ উল্লিখিত হইয়াছে, সেই পঞ্চদশটি হইতে মহত্তর কিংবা তদতিরিক্ত আর কিছুই নাই ।” ৩

যন্তদবেদ স বেদ সৰ্বং সৰ্বা দিশো বলিমস্মৈ হরন্তি  
সৰ্বমস্মীতু্যপাসীত তদব্রতং তদব্রতম্ ॥ ৪

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়স্টোত্রবিংশখণ্ডঃ ॥

বঃ ( যিনি ) তৎ ( উক্ত সৰ্বাত্মক সামকে ) বেদ ( জানেন ), সঃ ( তিনি ) সৰ্বম্ বেদ ( সমস্ত জানেন, অর্থাৎ সৰ্বজ্ঞ হন ) ; সৰ্বাঃ ( সকল ) দিশঃ ( দিক্ সকল ) অস্মৈ ( ইহার প্রতি ) বলিম্ ( ভোগ ) হরন্তি ( আহরণ করিয়া আনেন ) । তৎ-ব্রতম্ ( তাঁহার পালনীয় ব্রত এই ) — সৰ্বম্ অস্মি ইতি ( “আমি সৰ্বাত্মক”—এইরূপে ) উপাসীত ( উপাসনা করিবেন ) । তৎ-ব্রতম্ [ সামোপাসনার সমাপ্তিযুগ পুনরুক্তি ] । ৪

যিনি উক্ত সৰ্বাত্মক সামকে জানেন, তিনি সৰ্বজ্ঞ হন । সকল দিক্ ( অর্থাৎ সকল দিকে অবস্থিত প্রাণিগণ ) ইহার জন্ত ভোগ্য বস্তু আহরণ করে । তাঁহার এই ব্রত যে, তিনি “আমি সৰ্বাত্মক” এইরূপে উপাসনা করিবেন । ৪

## দ্বিতীয়াধ্যায়—দ্বাবিংশ খণ্ড

( উদ্গাতার জন্ত গানবিশেষাদি সম্পদের উপদেশ )

বিনর্দি সামো বৃণে পশব্যমিত্যগ্নৈরুদ্গীথোহনিরুক্তঃ প্রজাপতে-  
নিরুক্ত সোমস্মা মৃচ্ শ্লক্ষং বায়োঃ শ্লক্ষং বলবদিস্রস্ম ক্রৌঞ্চঃ  
বৃহস্পতেরপঞ্চাত্তং বরুণস্ম তান্ সর্বানিবোপসেবেত বারুণং ত্বেব  
বর্জয়েৎ ॥ ১

[ সামোপাসনার প্রসঙ্গে উদ্গাতার জন্ত গান, স্বরাদি, ও বর্ণের বিষয়ে বিশেষ উৎকর্ষ উপদিষ্ট হইতেছে ; কারণ ইহাতে সামোপাসনার বিশেষ ফল লাভ হয় ]—[ যাহা ] বিনর্দি (বিশেষ নর্দ বা স্বর বিশিষ্ট, বৃষের গর্জনতুল্য স্বরবিশিষ্ট) পশব্যম্ ( পশুগণের হিতকর )

অগ্নেঃ ( অগ্নির অধীন, অগ্নিদৈবতক ) সান্নঃ উৎগীধঃ ( সানের উদ্গান বা উচ্চৈঃস্বরে গান ) [ তাহাকে আমি ] বৃণে ( বরণ করি )—ইতি ( এইরূপ [ কোনও যজমান বা উদ্গাতা মনে করেন ] ) ; প্রজাপতেঃ ( প্রজাপতিদৈবতক ) [ উদ্গীধ ] অনিরুক্তঃ ( কোনও নির্দিষ্ট রূপ বিহীন ) ; সোমস্ত ( চন্দ্রদৈবতক ) [ গানটি ] নিরুক্তঃ ( সুস্পষ্ট ) ; বায়োঃ ( বায়ুদৈবতক ) [ গান ] মুহ্ ( অমুচ্চ ) গ্লক্ ( কোমল ) ; ইন্দ্রস্ত ( ইন্দ্রদৈবতক গান ) গ্লক্ ( কোমল ) বলবৎ ( সমধিক প্রযত্নসাধ্য ) ; বৃহস্পতেঃ ( বৃহস্পতিদৈবতক গান ) ক্রৌঞ্চক্ ( ক্রৌঞ্চ পাখীর কুজনের স্থায় ) ; বরুণস্ত ( বরুণদৈবতক গান ) অপধাত্তম্ ( ভাঙ্গা কাঁটার স্বরের স্থায় ) ;—তান্ সর্বান্ এব ( সেই সমস্তকেই ) উপসেবেত ( সেবা করিবে, প্রয়োগ করিবে ), তু ( কিন্তু ) বারুণম্ এব ( কেবল বরুণদৈবতক স্বরটি ) বর্জয়েৎ ( বর্জন করিবে ) । ১

( কোনও যজমান বা উদ্গাতা ) এইরূপ ( চিন্তা করেন )—“উচ্চ-নিম্নাদ-বিশিষ্ট, পশুগণের হিতকর, ও অগ্নিদৈবতক যে উদ্গান, তাহাকে আমি বরণ করি।” প্রজাপতিদৈবতক উদ্গানের স্বরূপ অনভিব্যক্ত ; চন্দ্রদৈবতক উদ্গান সুস্পষ্ট ; বায়ুদৈবতক উদ্গান অমুচ্চ ও কোমল ; ইন্দ্রদৈবতক উদ্গান কোমল অথচ প্রযত্নসাধ্য ; বৃহস্পতিদৈবতক উদ্গান ক্রৌঞ্চপক্ষীর কুজন-সদৃশ ; বরুণদৈবতক উদ্গান ভগ্নকাংশের শব্দ-সদৃশ ;—এই সমস্ত স্বরেরই সেবা করিবে, কেবল বরুণদৈবতক স্বরটি ত্যাগ করিবে । ১

অমৃতং দেবেভ্য আগায়ানীত্যাগায়েৎ স্বধাং পিতৃভ্য আশাং  
মনুষ্যেভ্যস্তৃণোদকং পশুভ্যঃ স্বর্গং লোকং যজমানায়ান্নমাত্নন  
আগায়ানীতেতানি মনসা ধ্যায়ন্নপ্রমত্তঃ স্তবীত ॥ ২

[ স্বরবিশেষের জ্ঞান লাভ করিয়া উদ্গানের সময়ে বাহা বাহা ধ্যান করিতে হইবে তাহ এই ]—দেবেভ্যঃ ( দেবগণের জন্ত ) অমৃতং ( অমরত্ব ) আগায়ানি ( গানের দ্বারা যেন সম্পাদন করি ) ইতি ( এই মনে করিয়া ) আগায়েৎ ( গান করিবে ), পিতৃভ্যঃ ( পিতৃগণের জন্ত ) স্বধাম্ ( স্ববা ), মনুষ্যেভ্যঃ ( মনুষ্যগণের জন্ত ), আশাম্ ( প্রার্থিত বস্তু ), পশুভ্যঃ ( পশুদিগের জন্ত ) তৃণোদকম্ ( ঘাস ও জল ), যজমানায় ( যজমানের জন্ত ) স্বর্গম্ লোকম্ ( দেবলোক ), আত্মনে ( নিজের জন্ত ) অনম্ ( অন্ন ) আগায়ানি ( যেন গান করিয়া সম্পাদন

করি) ইতি (এইরূপে) এতানি (এই বিষয় সকল) মনসা (মনে মনে) ধায়ন্ (চিন্তা করিয়া) অপ্রমত্তঃ (একাগ্রচিত্তে) স্তবীত (স্তব করিবে) । ২

“দেবগণের জন্ত যেন অমৃতত্ব সম্পাদন করিতে পারি;” এই মনে করিয়া গান করিবে। “পিতৃগণের জন্ত স্বৰ্গ<sup>১</sup>, নানুযদিগের জন্ত কাম্যবর্গ, পশুদিগের জন্ত তৃণ ও জল, রাজমানের জন্ত স্বর্গলোক, এবং নিজের জন্ত যেন অন্ন সম্পাদন করিতে পারি;”—এইরূপে এই সকল বিষয় মনে মনে চিন্তা করিয়া অপ্রমত্তভাবে<sup>২</sup> স্তব করিবে । ২

১। বধা উচ্চারণ করিয়া পিতৃগণকে পিণ্ডাদি দান করা হয়; অতএব “পিতৃগণকে দেয় সমস্ত বস্তুই সম্পাদন করিতেছি”—এবম্প্রকার চিন্তাই এখানে বিহিত হইতেছে।

২। স্বরবর্ণ, উদ্বর্ণ ও ব্যঞ্জনবর্ণের উচ্চারণ, স্থান ও অয্যাদি বিষয়ে অবহিত হইয়া।

সৰ্বে স্বরা ইন্দ্রস্ত্রাঅানঃ সৰ্বে উদ্বাণঃ প্রজাপতেরাঅানঃ সৰ্বে স্পর্শা মৃত্যোরাঅানস্তং যদি স্বরেবুপালভেতেত্ৰং শরণং প্রপন্নো-  
হভুবম্ স ত্বা প্রতি বক্ষ্যতীত্যেনং ক্রিয়াং ॥ ৩

[ উদ্গানকালে কেহ উদ্গাতার দোষদর্শনে প্রবৃত্ত হইলে তাহার প্রতিকারবিষয়ে জ্ঞানলাভের জন্ত স্বরাদির দেবতা বর্ণিত হইতেছেন ]—সৰ্বে (সমস্ত) স্বরাঃ (অকারাদি স্বরবর্ণ) ইন্দ্রস্ত্রা ( [ বলনাথ্য কন্মের প্রবর্তক ] প্রাণের ) আঅানঃ ( দেহের অবয়বসমূহ ) সৰ্বে উদ্বাণঃ ( শ, ষ, স, ও হ এবং তাহাদের অবাস্তর ভেদসকল ) প্রজাপতেঃ ( বিরাট, পুরুষের, অথবা কণ্ঠপের ) আঅানঃ; সৰ্বে স্পর্শাঃ ( ক-কারাদি সকল স্পর্শবর্ণ ) মৃত্যোঃ ( মৃত্যুর ) আঅানঃ। তম্ ( এই প্রকার জ্ঞানবান্ উদ্গাতাকে ) [ কেহ ] যদি ( যদি ) স্বরেবু ( স্বরসমূহের উচ্চারণবিষয়ে ) উপালভেত ( নিশ্চয় করেন, পর দ্রষ্ট হইয়াছে বলেন ) [ তবে ] [ সঃ ( সেই উদ্গাতা ) ] এনম্ ( ইহাকে ) ব্রুয়াৎ ( বলিবেন )—[ আমি ] ইন্দ্রম্ ( ইন্দ্রকে ) শরণম্ প্রপন্নঃ অভুবম্ ( আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছি ), সঃ ( তিনি ) ত্বা প্রতি ( তোমার প্রতি ) বক্ষ্যতি ( বলিবেন ) [ অর্থাৎ তোমায় সমুচিত উত্তর দিবেন ] ইতি । ৩



অকারাদি স্বরসমূহ ইন্দ্রের ( অর্থাৎ প্রাণের ) দেহাবয়বস্বরূপ ; উন্নবর্ণ-  
সকল বিরাটের দেহাবয়ব স্বরূপ ; স্পর্শবর্ণসমুদয় মৃত্যুর দেহাবয়বস্বরূপ ।  
এবং বিদু উদ্গাতাকে যদি কেহ স্বরবর্ণের উচ্চারণ সম্বন্ধে নিন্দা করেন, তবে  
উক্ত উদ্গাতা তাঁহাকে বলিবেন, “আমি ইন্দ্রের শরণ গ্রহণ করিয়াছি ;  
তিনিই তোমাকে উত্তর দিবেন ।” ৩

অথ যত্নেনমূদ্রাস্থপালভেত প্রজাপতিং শরণং প্রপন্নোহভূবং স  
ত্বা প্রতিপেক্ষ্যতীত্যোনং বুয়াদথ যত্নেনং স্পর্শেষুপালভেত  
মৃত্যুং শরণং প্রপন্নোহভূবং স ত্বা প্রতি ধক্ষ্যতীত্যোনং বুয়াৎ ॥ ৪

অথ ( আর ) যদি [ কেহ ] এনম্ [ উক্ত উদ্গাতাকে ] উন্নব ( উন্নবর্ণের উচ্চারণাদি-  
বিষয়ে ) উপালভেত, [ তবে তিনি ] এনম্ বুয়াৎ—[ আমি ] প্রজাপতিম্ ( প্রজাপতিকে )  
শরণম্ প্রপন্নঃ অভূবম্, সঃ ত্বা প্রতিপেক্ষ্যতি ( সম্পূর্ণ পিষ্ট বা চূর্ণ করিবেন ) ইতি । অথ যদি  
এনম্ স্পর্শেষু ( স্পর্শবর্ণের উচ্চারণাদিবিষয়ে ) উপালভেত, [ তবে তিনি ] এনম্ বুয়াৎ—  
[ আমি ] মৃত্যুম্ ( মৃত্যুকে ) শরণম্ প্রপন্নঃ অভূবম্, সঃ ত্বা প্রতিধক্ষ্যতি ( প্রতিধক্ষ, ভক্ষীভূত  
করিবেন ) ইতি । ৪

আর যদি কেহ উক্তপ্রকার উদ্গাতাকে উন্নবর্ণের উচ্চারণাদিবিষয়ে  
নিন্দা করেন, তবে তিনি ইহাকে বলিবেন, “আমি প্রজাপতির শরণ গ্রহণ  
করিয়াছি ; তিনি তোমাকে সংচূর্ণিত করিবেন ।” আর যদি কেহ উক্ত  
উদ্গাতাকে স্পর্শবর্ণের উচ্চারণাদিবিষয়ে নিন্দা করেন, তবে তিনি ইহাকে  
বলিবেন, “আমি যমরাজের শরণ গ্রহণ করিয়াছি ; তিনি তোমাকে ভক্ষীভূত  
করিবেন ।” ৪

সর্বে স্বরা ঘোষবন্তো বলবন্তো বক্তব্য। ইন্দ্রে বলং দদানীতি  
সর্ব উদ্গাণোহগ্রস্তা অনিরস্তা বিবৃতা বক্তব্যঃ প্রজাপতেরাশ্রয়ানং

পরিদদানীতি সৰ্বে স্পর্শা লেশোনানভিনিহিতা বক্তব্য। মৃত্যোরাশ্মানং  
পরিহরাণীতি ॥ ৫

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়স্য দ্বাবিংশতমঃ ॥

[ কিন্তু দেবতাজ্ঞান আছে বলিয়াই যে উদ্গাতা প্রমত্ত হইবেন, তাহা নহে ; কারণ স্বরাদি  
যথাযথ উচ্চারিত না হইলে, যে স্বরের যেরূপ দেবতা হওয়া উচিত, তাহার ব্যতিক্রম ঘটে।  
এই জন্য ঋগ্বেদে উদ্গাতাকে এই শিক্ষা দিতেছেন যে, তিনি স্বরাদিবিষয়ে তৎপর হইবেন ]—  
সৰ্বে (সমস্ত) স্বরাঃ (স্বরবর্ণগুলি) যোধবন্তঃ বলবন্তঃ (সবাবধিনি সহকারে) বক্তব্যঃ  
(উচ্চারণ করিতে হইবে) [এবং তৎকালে] ইন্দ্রে (ইন্দ্রে, প্রাণে) [আমি] বলম্ (বল)  
দদানি (আধান করিতেছি) ইতি (ইহা) [চিন্তা করিতে হইবে]। সৰ্বে উগ্ৰাণঃ  
(উগ্ৰবর্ণগুলি) অগ্রস্তাঃ (অগ্নিরে অপ্রবিকৃতরূপে, না চিহ্নাইয়া) অনিরশ্বাঃ (বাহিরে অপ্রক্ষিপ্ত  
রূপে, না ছুঁড়িয়া) বিবৃতাঃ (সুস্পষ্ট-প্রযত্ন-সাধ্য রূপে) বক্তব্যঃ, [এবং প্রয়োগকালে, আমি]  
প্রজাপতেঃ (বিরাটের নিকট) আশ্মানম্ (নিজেকে) পরিদদানি (প্রদান করিতেছি) ইতি।  
সৰ্বে স্পর্শাঃ (স্পর্শবর্ণগুলি) লেশেন (মূহুগতিতে) অনভিনিহিতাঃ (বর্ণাঙ্করের সহিত  
সংমিশ্রিত না করিয়া, না জড়াইয়া) বক্তব্যঃ, [এবং প্রয়োগকালে, আমি] মৃত্যোঃ  
(যমরাজের হস্ত হইতে) আশ্মানম্ (নিজেকে) পরিহরাণি (পরিহার বা রক্ষা করিতেছি)  
ইতি। ৫

“আমি প্রাণে বল আধান করিতেছি,” এই চিন্তা করিতে করিতে সমস্ত  
স্বরকে সবলে ও সশব্দে উচ্চারণ করিবে ; “আমি বিরাটের নিকট আপনাকে  
সমর্পণ করিতেছি,” এই ধ্যান করিতে করিতে সমস্ত উগ্ৰবর্ণকে ভিতরে না  
চাপিয়া কিংবা বাহিরে না ছুঁড়িয়া সুস্পষ্টরূপে উচ্চারণ করিবে ; “আমি  
মৃত্যুর নিকট হইতে আপনাকে রক্ষা করিতেছি,” এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে  
সমস্ত স্পর্শবর্ণকে মূহুগতিতে এবং বর্ণাঙ্করের সহিত অমিশ্রিতরূপে উচ্চারণ  
করিবে। ১ ৫

১। অর্থাৎ এইরূপ চিন্তা করিলে বল-আধান, আশ্মসমর্পণ, মৃত্যু-অতিক্রম প্রভৃতি  
বিশেষ বিশেষ ফলাভ হয়।

## দ্বিতীয়াধ্যায়—ত্রয়োবিংশ খণ্ড

( অকর্মান্বভূত ওঙ্কারের স্তুতি )

ত্রয়ো ধর্মস্বন্ধা যজ্ঞোহধ্যয়নং দানমিতি প্রথমস্তপ এব দ্বিতীয়ো  
ব্রহ্মচার্যাচার্যকুলবাসী তৃতীয়োহত্যন্তমাত্মানমার্চার্যকুলেহবসাদয়ন্ সর্ব  
এতে পুণ্যালোকা ভবন্তি ব্রহ্মসংস্থোহমৃতত্বমেতি ॥ ১

[ এইরূপ মনে হওয়া স্বাভাবিক যে, সামান্যবভূত উদ্‌গীথরূপ ওঙ্কারের উপাসনা ( ১১১-৩ )  
হইতেই যখন ফলপ্রাপ্তি সম্ভব, তখন পৃথকভাবে ওঙ্কারের উপাসনা নিরর্থক । এই আশঙ্কার  
নিবৃত্তির জন্য অকর্মান্বভূত স্বতন্ত্র ওঙ্কারের প্রণয়না করা হইতেছে, কারণ সামোপাসনা বা কর্মের  
দ্বারা যে অমৃতস্বরূপ ফল পাওয়া সম্ভব নহে, কেবল ওঙ্কারোপাসনার দ্বারা তাহাও সম্ভব ]—  
ধর্মস্বন্ধা: ( ধর্মের বিভাগ ) ত্রয়: ( তিনটি )—যজ্ঞ: ( অগ্নিহোত্রাদি যজ্ঞ ), অধ্যয়নম্ ( পাঠের  
নিয়মাদি পালন করিয়া স্বপ্নেবাদের অভ্যাস [ অর্থাৎ গ্রহণ, বিচার, রূপ, অধ্যাপন ও আবৃত্তি ] ),  
দানম্ ( [ যজ্ঞস্থলের বাহিরে ] দান ) ইতি ( ইহা ) প্রথম: ( প্রথম, অর্থাৎ একটি বিভাগ );  
তপ: এব ( [ কৃচ্ছ্র, চাত্রায়ণাদি ] তপস্শ্রা ) দ্বিতীয়: ( দ্বিতীয়, আর একটি বিভাগ );  
অত্যন্তম্ ( যাবজ্জীবন ) আত্মানম্ ( আপনাকে ) আচার্যকুলে ( গুরুগৃহে ) অবসাদয়ন্  
আচার্যকুলবাসী ( ক্রম করিয়া গুরুগৃহে বাসকারী ) ব্রহ্মচারী ( ব্রহ্মচারী ) তৃতীয়: ( তৃতীয়,  
অর্থাৎ অপর একটি বিভাগ ) । এতে ( ইহারা ) সর্বে ( সকলেই ) পুণ্যালোকা:  
( পুণ্যালোকগামী ) ভবন্তি ( হন ) [ কিন্তু মুক্তি লাভ করেন না ]; ব্রহ্মসংস্থ: ( যিনি প্রণবরূপ  
ব্রহ্মপ্রতীকে ব্রহ্মের উপাসক তিনি ) [ ক্রমে ] অমৃতত্বম্ [ আত্মস্থিক অমরত্ব ] এতি ( প্রাপ্ত  
হন ) । ১

ধর্মের বিভাগ তিনটি—যজ্ঞ, অধ্যয়ন ও দান একটি ধর্মবিভাগ;  
তপস্শ্রা দ্বিতীয় বিভাগ; এবং যাবজ্জীবন আচার্যগৃহে শরীরক্ষয়কারী  
গুরুগৃহবাসী ব্রহ্মচারীই তৃতীয় বিভাগ । ইহারা সকলেই পুণ্যালোকে গমন  
করেন; কিন্তু যিনি ( প্রণবরূপ ব্রহ্মপ্রতীকে ) ব্রহ্মোপাসক তিনি অমরত্ব  
প্রাপ্ত হন । ১

১। অর্থাৎ নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারী। কেবল স্বাধ্যায়-গ্রহণের জন্য যিনি গুরুগৃহবাসী হন, তিনি উপকুর্বাণ ব্রহ্মচারী ; তিনি এই পুণ্যালোকের অধিকারী নহেন।

২। আশ্রমধর্ম-প্রতিপালনের ফলে নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ ও তপস্বী ( অর্থাৎ বানপ্রস্থ ও অমুখ্য পরিব্রাজক ) পুণ্যালোক প্রাপ্ত হন। ওঙ্কারোপাসনার ফল ইহা হইতেও অধিক [ কঃ ১৫১৩-১৭ এবং ব্রঃ সূঃ ১৩১৩ ব্রঃ ]। এখানে লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে, আচার্য শঙ্করের মতে চারি আশ্রমের অন্তর্ভুক্ত ব্যক্তিরাই এখানে বিবেচিত হইয়াছেন। অত্যাশ্রমী মুখ্য সন্ন্যাসী ব্রহ্মসাক্ষাৎকারের ফলে উপাসনা ব্যতিরেকেই অমৃতত্ব প্রাপ্ত হন বলিয়া এখানে উল্লিখিত হন নাই।

প্রজাপতিঃ কানভ্যতপং তেভ্যোহভিতপ্তেভ্যস্ত্রয়ীবিজ্ঞা  
সম্প্রাশ্রবং তামভ্যতপং তস্তা অভিতপ্তায়া এতান্যক্ষরাণি  
সম্প্রাশ্রবন্ত ভূভুবঃ স্বরিতি ॥ ২

[ পূর্বকণ্ডিকায় উল্লিখিত ব্রহ্মের, অর্থাৎ ব্রহ্মপ্রতীকের, নিরূপণ করা হইতেছে ]  
—প্রজাপতিঃ ( বিরাট, অথবা কণ্ডপ ) লোকান্ অভ্যতপং ( লোকসমূহকে উদ্দেশ্য করিয়া [ তাহাদের সারগ্রহণের জন্য ] অভিতাপ, অর্থাৎ ধ্যান, করিয়াছিলেন; অভিতপ্তেভ্যঃ ( পরিচিস্তিত ) তেভ্যঃ ( সেই লোকসকল হইতে ) [ তাহাদের সারভূত ] ত্রয়ীবিজ্ঞা ( বেদবিজ্ঞা ) সম্প্রাশ্রবং ( বিনির্গত হইল, অর্থাৎ বিরাটের বা কণ্ডপের হৃদয়ে প্রতিষ্ঠিত হইল ); [ তিনি ] তাম্ ( উক্ত বিজ্ঞাকে ) অভ্যতপং ( উদ্দেশ্য করিয়া ধ্যান করিলেন ); অভিতপ্তায়াঃ তস্তাঃ ( অমুখ্যাত সেই বেদবিজ্ঞা হইতে ) এতানি অক্ষরাণি ( এই অক্ষরসকল ) [ অর্থাৎ ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ ইতি ( এই ব্যাকৃতিত্রয় ), সম্প্রাশ্রবন্ত ( বিনির্গত হইল ) ] ২

লোকসমূহকে উদ্দেশ্য করিয়া ( তাহাদের সারগ্রহণমানসে ) প্রজাপতি ধ্যান করিয়াছিলেন। ধ্যানবিষয়ীভূত সেই লোকসমুদয় হইতে ( তাহাদের সারস্বরূপ ) বেদবিজ্ঞা ( প্রজাপতির হৃদয়ে ) প্রাপ্তভূত হইল। পরিচিস্তিত সেই বেদবিজ্ঞা হইতে ভূঃ, ভুবঃ ও স্বঃ এই অক্ষরগুলি আবির্ভূত হইল। ২

তাত্ত্বাতপং তেভ্যোহভিতপ্তেভ্য ওঙ্কারঃ সম্প্রাস্রবং তদ্  
যথা শঙ্কুনা সর্বাণি পর্ণানি সংতৃপ্তান্বেবমোঙ্কারেণ সর্বা বাক্  
সংতৃপ্তোঙ্কার এবোদং সর্বমোঙ্কার এবোদং সর্বম্ ॥ ৩

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়স্ত্রয়োবিংশখণ্ডঃ ॥

তানি (সেই অক্ষরগুলিকে) অতাতপং (উদ্দেশ্য করিয়া ধ্যান করিলেন); অভিতপ্তেভ্যঃ  
তেভ্যঃ (অভিধাতু তাহাদিগ হইতে) [সারভূত] ওঙ্কারঃ (ওঙ্কার, প্রণবরূপ ব্রহ্ম অর্থাৎ  
ব্রহ্মপ্রতীক) সম্প্রাস্রবং; তৎ ( [ব্রহ্মপ্রতীক ওঁ স্বরূপতঃ ব্রহ্মের আয় সর্বব্যাপী এই বিষয়ে]  
দৃষ্টান্ত এই) —যথা (যেদ্বারা) শঙ্কুনা (পত্রনালের দ্বারা) সর্বাণি পর্ণানি (পত্রের সকল  
অবয়ব) সংতৃপ্তানি (নিবদ্ধ, অর্গাৎ পরিবাপ্ত) এবম্ (এইরূপে) ওঙ্কারেণ (ওঙ্কারের দ্বারা)  
সর্বা বাক্ (সমস্ত শব্দরাশি) সংতৃপ্তা (নিবদ্ধ, ব্যাপ্ত); ওঙ্কারঃ এব (ওঙ্কারই) ইদম্ সর্বম্  
(এই সমস্ত), ওঙ্কারঃ এব ইদম্ সর্বম্ [আদ্যার্থে পুনরাবৃত্তি]। ইতি। ৩

(তিনি) সেই অক্ষরসমূহের উদ্দেশ্যে ধ্যান করিলেন। ধ্যানের লক্ষ্যভূত  
তাহাদিগ হইতে (তাহাদের সারস্বরূপ) ওঙ্কারব্রহ্ম প্রাপ্ত হইলেন।  
(তিনি যে ব্রহ্ম-শব্দ-বাচ্য) সেই বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই—পত্রের শিরার দ্বারা  
যেদ্বারা পত্রের অবয়বগুলি একত্র গ্রথিত ও পরিবাপ্ত, সেইরূপ ওঙ্কারের  
দ্বারাও সমগ্র শব্দরাশি পরস্পর নিবদ্ধ ও পরিবাপ্ত।<sup>১</sup> ওঙ্কারই এই সমস্ত,<sup>২</sup>  
ওঙ্কারই এই সমস্ত। ৩

১। শ্রুতিতে আছে, “অকারো বৈ সর্বা বাক্”—অকারই সমস্ত শব্দরাশিরূপ।  
ওঙ্কার (অ+উ+ম্) এর একটি অবয়ব “অ” ই যখন সকল শব্দে ব্যাপ্ত, তখন প্রণব নিজে  
সর্বশব্দব্যাপী হইতে আর আপত্তি কি? অতএব আছে, “এতদ্বৈ সত্যাকাম পরং চাপরং চ  
ব্রহ্ম যদোঙ্কারঃ”—“হে সত্যাকাম, এই যে প্রণব, ইহাই পরব্রহ্ম ও অপারব্রহ্ম।” ব্রহ্ম=বৃহত্তম,  
সর্বব্যাপী বা সর্বস্বরূপ। স্মৃতরাং শ্রুতি ও যুক্তি দ্বারা সিদ্ধ হইল যে, ওঙ্কার ব্রহ্ম। স্বরূপ  
রাখিতে হইবে যে, ইহা কর্মসম্পন্ন উপাসনা নহে, পরন্তু ব্রহ্মের প্রতীক প্রণবে ব্রহ্মের উপাসনা।  
পূর্বে সামভক্তির অবয়বরূপী যে ওঙ্কারের উপাসনা বর্ণিত হইয়াছে, তাহা কর্মসম্পন্ন বিভিন্ন  
পদার্থের সংস্কারের জন্ত, এবং উহার ফলও ভিন্নভাবে উল্লিখিত হইয়াছে; আলোচ্য প্রণবোপাসনা

কিন্তু ক্রমমুক্তির উপায় ;—ইহাই উভয় স্থলের পার্থক্য । বর্তমান দ্বিতীয় ও তৃতীয় কণ্ডিকায ওঙ্কারের প্রশংসা হইতে ইহাই বুঝিতে হইবে যে, প্রণব উপাস্ত ; অর্থাৎ ওঙ্কারকে সর্বাঙ্গক ব্রহ্মরূপে উপাসনা করিলে অমৃতত্ব লাভ হয় ।

২। আশঙ্কা হইতে পারে যে, ওঙ্কার সকল শব্দে ব্যাপ্ত থাকিলেও, আকাশাদির তো পৃথক্ অস্তিত্ব আছে ? ইহার উত্তরে বলা হইতেছে যে, ওঙ্কারও পরমাত্মা যখন অভিন্ন এবং পরমাত্মা ব্যতিরেকে যখন পরমাত্মার বিকারভূত এই জগতের অস্তিত্ব থাকিতে পারে না, তখন ওঙ্কারও অবশ্যই সর্বাঙ্গক ।

## দ্বিতীয়াধ্যায়—চতুর্বিংশ খণ্ড

( যজ্ঞমানের লোকলাভ )

ব্রহ্মবাদিনো বদন্তি—যদ্ বহুনাং প্রাতঃসবনং রুদ্রাণাং  
মাধ্যন্দিনং সবনমাদিত্যানাঞ্চ বিশ্বেষাঞ্চ দেবানাং তৃতীয়সবনম্ ॥ ১

ক তর্হি যজ্ঞমানশ্চ লোক ইতি স যন্তং ন বিদ্যাৎ কথং কুর্যাদথ  
বিদ্বান্ কুর্যাত্ ॥ ২

[ প্রামাণিক প্রণবস্ততি পরিত্যাগ করিয়া অধুনা পুনরায় যজ্ঞান্ধীভূত সামবিজ্ঞানাদি  
বিধানের জন্ত উপদেশ দেওয়া হইতেছে ]—ব্রহ্মবাদিনঃ ( ব্রহ্মবাদিগণ ) বদন্তি ( বলেন ), যৎ  
( যাহা ) প্রাতঃসবনম্ ( প্রাতঃকালীন সবন [ নিম্নের টীকা দ্রঃ ] ) [ তাহা ] বহুনাং  
( অষ্টবহু ), মাধ্যন্দিনম্ সবনম্ রুদ্রাণাম্ ( একাদশ রুদ্রের ), তৃতীয়-সবনম্ আদিত্যানাম্ চ  
( দ্বাদশ আদিত্যের ) চ ( এবং ) বিশ্বেষাম্ দেবানাম্ ( বিশ্বদেবগণের )—তর্হি ( তাহা হইলে )  
যজ্ঞমানশ্চ ( যজ্ঞমানের ) লোকঃ ( লোক ) ক ( কোথায় ) ইতি । যঃ ( যে যজ্ঞমান ) তম্ ন  
বিদ্যাৎ ( সেই লোক [ লাভের উপায় ] জানেন না ) সঃ ( তিনি ) কথম্ ( কিরূপে ) কুর্যাত্  
( যজ্ঞ করিবেন ) ? অথ ( অতএব ) বিদ্বান্ ( [ ব্রহ্মমাণ সাম, হোম, মন্ত্র ও উত্থানরূপ  
উপায় ] জানিয়া ) কুর্যাত্ ( [ যজ্ঞাদি ] করিবেন ) । ১-২



ব্রহ্মবাদিগণ বলেন, “যাহা প্রাতঃসবন তাহা অষ্টবস্ত্র, মাধ্যম্নিন সবন একাদশ বস্ত্রের, এবং তৃতীয় সবন দ্বাদশ আদিত্যের ও বিশ্বদেবগণের ; অতএব যজমানের লোক কোথায় ?” যে যজমান লোকলাভের উপায় জানেন না তিনি কিরূপে যজ্ঞ করিবেন ? অতএব তিনি ( বক্ষ্যমাণ সামাদি উপায় ) জানিয়া যজ্ঞ করিবেন । ১-২

১। নোনবাগের সোমভিষব দিনে ( অর্থাৎ যে দিন সোমকে ছেঁচিয়া রস বাহির করা হয় সেই দিন ) সোমাহতি, সবনীয়াপশুবাগ, এবং অশ্বাত্ত ক্রিয়াদিও হয় এবং যজমান ও ঋত্বিকগণ হস্তাবশেষ সোম পান করেন। ঐ দিনকে তিন ভাগে বিভক্ত করিয়া তিনটি সবন হয়। প্রাতঃসবনাধিপতি বহুগণকতৃক পৃথিবী, মাধ্যম্নিনসবনাধিপতি বহুগণকতৃক অম্বরিক্, ও তৃতীয়-সবনাধিপতি বিশ্বদেবগণকতৃক স্বর্গলোক বশীকৃত রহিয়াছে ( ৩।১৫।১, টীকা দ্রঃ )। বিভিন্ন লোক এইরূপে দেবগণকতৃক অধিকৃত হওয়ায় যজমানের জন্ত কোনও লোক অবশিষ্ট রহিল না। অতঃ প্রতীতি আছে—“লোকায় বৈ যজতে”—লোক-লাভের জন্ত যজ্ঞ করা হয়। ইহাই প্রমোক্ত সমস্ত।

২। ইহার তাৎপৰ্য ইহা নহে যে, অবিদ্বান যজ্ঞ করিবেন না ; কারণ অবিদ্বানও যজ্ঞের অধিকারী হইতে পারেন ( ছাঃ ১।১।১০ )। সুতরাং এই নিন্দার প্রকৃত তাৎপৰ্য বিচার প্রণয়ন।

পুরা প্রাতরনুবাকশ্রোতাপাকরণাজ্জঘনেন গার্হপত্যশ্রোতঙ্মুখ উপবিষ্ট স বাসবং সামাভিগায়তি ॥ ৩

লোতকদ্বারমপাবাত্ত ৩৩ পশ্চোম ত্বা বয়ং রাওতওতওত হওম্  
আওতজ্যাত যো ও তা ওত১১১ ইতি ॥ ৪

সঃ ( সেই যজমান ) প্রাতঃ-অনুবাকস্ত ( শব্দনামক গীতিহীন যে ঋক্‌সমূহ প্রাতঃকালে উচ্চারিত হয়, তাহার ) উপাকরণাৎ পুরা ( আরম্ভের পূর্বে ) গার্হপত্যস্ত জঘনেন ( গার্হপত্যায়ির পশ্চাতে ) উদঙমুখঃ ( উত্তরমুখী হইয়া ) উপবিষ্ট ( উপবেশনপূর্বক ) বাসবম্ সাম ( বহুদেবঋষিগণ সাম ) অভিগায়তি ( গান করেন, গান করিবেন )। ৩

[ সেই মানটি এই ]—[ হে অগ্নি ], লোকদ্বারম্ ( পৃথিবীলোক প্রাপ্তির দ্বার ) অপাবাগ্ ( = অপাবুগ্, উদ্ঘাটিত করণ ) ; [ সেই দ্বারে ] বয়ম্ ( আনরা ) রা হন্ আজ্যায় ( = রাজ্যায়, রাজ্য লাভের জন্য ) হং, আ, উ, ঐ, ঔ [ গানের মাত্রা ] দা ( আপনাকে ), [ অর্থাৎ আপনার দর্শনের ফলে আপনার অনুগ্রহভাজন হইয়া ও পৃথিবীলোক লাভ করিয়া, তজ্জনিত ভোগসমূহ প্রাপ্তির জন্য ] পশ্চম ( দর্শন করিব )—ইতি । ৪

সেই যজমান গার্হপত্যায়ির পশ্চাত্তাগে উত্তরমুখী হইয়া উপবেশনপূর্বক প্রাতঃস্নানক আরম্ভ হইবার পূর্বে ( বহুদৈবতক ) “বাসব” নাম গান করিবেন,—“( হে অগ্নি ), আপনি পৃথিবীলোক-প্রাপ্তির দ্বার উদ্ঘাটিত করুন ; আমরা পৃথিবীলোকমূলভ ভোগলাভের জন্য আপনাকে দর্শন করিব ।” ৩-৪.

অথ জুহোতি নমোহগ্নয়ে পৃথিবীক্ষিতে লোকক্ষিতে লোকং মে যজমানায় বিন্দৈষ বৈ যজমানশ্চ লোক এতাহস্মি ॥ ৫

অত্র যজমানঃ পরস্তাদায়ুষঃ স্বাহাপজহি পরিঘমিত্যক্তো-  
ত্তিষ্ঠতি তস্মৈ বসবঃ প্রাতঃসবনং সম্প্রবচ্ছন্তি ॥ ৬

অথ ( অনন্তর ) [ যজমান এই মন্ত্রে ] জুহোতি ( আহতি প্রদান করেন )—পৃথিবীক্ষিতে, লোকক্ষিতে ( পৃথিবীলোক নিবাসী ) অগ্নয়ে ( অগ্নিকে ) নমঃ ( নমস্কার ) ; যজমানায় মে ( যজমান আমারই জন্য ) [ আপনি ] লোকম্ ( লোক ) বিন্ ( লাভ করুন ) এষঃ বৈ ( ইহাই ) যজমানশ্চ ( যজমানের [ আমার লভ্য ] ) লোকঃ ( লোক ) ;—আয়ুষঃ পরস্তাৎ ( আয়ুঃশেষে, মৃত্যুর পরে ) যজমানঃ ( যজমান আমি ) অত্র ( এই পৃথিবীলোকে ) এতা অগ্নি ( গমন করিতে উত্তম হইয়াছি )—স্বাহা ( স্বাহা ) । পরিঘম্ ( লোকদ্বারের অর্গল ) অপজহি ( অপনীত করুন )—ইতি উক্তা ( এই মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক ) উত্তিষ্ঠতি ( উত্থিত হন ) ; বসবঃ ( বহুগণ ) তস্মৈ ( সেই যজমানকে ) প্রাতঃসবনম্ ( প্রাতঃসবন, অর্থাৎ প্রাতঃসবনের সহিত সংশ্লিষ্ট ) ছাঃ ২১২৪১২ ] এই লোক ) সম্প্রবচ্ছন্তি ( দান করেন ) । ৫-৬

অনন্তর ( যজমান এই মন্ত্রে ) আহুতি প্রদান করেন—“পৃথিবীলোকনিবাসী  
অগ্নিকে নমস্কার ; যজমান আমারই জন্ত আপনি লোক লাভ করুন । ইহাই  
( অর্থাৎ এই পৃথিবীই ) যজমানের ( আমার ) লভ্য লোক ; মৃত্যুর পরে আমি  
এই পৃথিবীলোকে আগমন করিতে আকাঙ্ক্ষিত আছি—স্বাহা ।” ( অতঃপর )  
“লোকদ্বারের অর্গল অপনীত করুন,” এই মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক যজমান উত্থিত  
হন । ইহার ফলে<sup>১</sup> বসুগণ প্রাতঃসবন-সম্বন্ধী এই লোক যজমানকে দান  
করেন । ৫-৬

১। “স্বাহা” শব্দটি মন্ত্রের পরিসমাপ্তি ও হোমের ত্র্যুতক ।

২। অর্থাৎ সামগান, হোম, মন্ত্র ও উত্থানের ফলে ।

পুরা মাধ্যন্দিনস্ত্য সবনস্ত্যোপাকরণাজ্জঘনেনাগ্নীধ্রীয়স্ত্যোদঙমুখ  
উপবিশ্ত্য স রৌদ্রং সামাভিগায়তি ॥ ৭

লোকদ্বারমপাবাত্তুত পশ্চেম ত্বা বয়ং বৈরা ৩৩৩৩৩ হতম্  
আ ৩৩ জ্যা ৩ যো ৩ আ ৩২১১১ ইতি ॥ ৮

[ পৃথিবীলোক-জয়ের উপায় প্রদর্শিত হইয়াছে ; অধুনা অন্তরিক লোক-জয় প্রদর্শিত  
হইতেছে ] - সঃ মাধ্যন্দিনস্ত্য সবনস্ত্য ( মাধ্যন্দিন সবনের ) উপাকরণাৎ পুরা ( প্রারম্ভের পূর্বে )  
আগ্নীধ্রীয়স্ত্য ( দক্ষিণাগ্নির ) জঘনেন ( পশ্চাতে ) উদঙমুখঃ উপবিশ্ত্য রৌদ্রম্ ( রুদ্রদেবতাবিশিষ্ট )  
সাম অভিগায়তি —[ হে অগ্নি ], লোকদ্বারম্ [ ইত্যাদি পূর্ববৎ ] । বৈরাজ্যায় ( বিশেষ ভোগ  
লাভের জন্ত ) । [ সামগানের সুবিধার জন্ত তন্মধ্যে হং, আ, উ ইত্যাদি সংযুক্ত হয়—  
১।১৩।১ টীকা জঃ ] : ৭-৮

সেই যজমান দক্ষিণাগ্নির পশ্চাতে উত্তরমুখী হইয়া উপবেশনপূর্বক মাধ্যন্দিন  
সবনের প্রারম্ভের পূর্বে ( রুদ্রদৈবতক ) “রৌদ্র” সাম গান করিবেন,—“হে

অগ্নি, আপনি অন্তরিক্ষলোকের দ্বার উদ্ঘাটিত করুন ; আমরা অন্তরিক্ষলোক-  
স্থলত বিশেষ ভোগ লাভের জন্ত আপনাকে দর্শন করিব ।” ৭-৮

অথ জুহোতি নমো বায়বেহন্তরিক্ষক্ষিতে লোকক্ষিতে লোকং  
মে যজমানায় বিন্দৈব বৈ যজমানস্য লোক এতাহস্মি ॥ ৯

অত্র যজমানঃ পরস্তাদায়ুযঃ স্বাহাহপজহি পরিঘমিত্যুক্তো-  
তিষ্ঠতি তস্মৈ রুদ্রা মাধ্যন্দিনং সবনং সম্প্রবচ্ছন্তি ॥ ১০

অথ জুহোতি—অন্তরিক্ষক্ষিতে লোকক্ষিতে ( অন্তরিক্ষলোক-নিবাসী ) বায়বে ( বায়ুকে )  
নমঃ । রুদ্রাঃ ( রুদ্রগণ ) মাধ্যন্দিনং সবনং ( মাধ্যন্দিন-সবন সম্বন্ধী অন্তরিক্ষলোক )  
সম্প্রবচ্ছন্তি । ৯-১০

অনন্তর ( যজমান এই মন্ত্রে ) আহুতি প্রদান করেন —“অন্তরিক্ষসংকারী  
বায়ুকে নমস্কার ; যজমান আমারই জন্ত আপনি লোক লাভ করুন । এই  
অন্তরিক্ষই যজমানের ( আমার ) লভ্য লোক ; যত্নের পরে আমি এই লোকে  
গমন করিতে আকাঙ্ক্ষিত আছি—স্বাহা ।” ( অতঃপর “লোকদ্বারের  
অর্গল উদ্ঘাটিত করুন,” এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া যজমান গাত্রোথান করেন ।  
ইহাতে রুদ্রগণ সেই যজমানকে মাধ্যন্দিন-সবন-সম্বন্ধী অন্তরিক্ষলোক দান  
করেন । ৯-১০

পুরা তৃতীয়সবনশ্রোপাকরণাজ্জঘনেনাহবনীয়েশ্রোদঙ্‌মুখ উপবিশ্ব  
স আদিত্যং স বৈশ্বদেবং সামাভিগায়তি ॥ ১১

লোকদ্বারমপাবাতু ৩৩ পশ্চম ত্রা বয়ং স্বারা ৩৩৩৩৩  
হুতম্ আ ৩৩ জ্যা ৩ যো ৩ আ ৩২১১১ ইতি ॥ ১২

আদিত্যমথ বৈশ্বদেবং লোকদ্বারমপাবাতু ৩ পশ্চেম  
 দ্বা বয়ং সাত্ৰাতততত হতম্ আ তত জ্যা ত যো ত আ ত২১১১  
 ইতি ॥ ১৩

[ অধুনা দ্রালোকপ্রাপ্তির উপায় বলা হইতেছে ]—সং তৃতীয়সবনশ্রু (তৃতীয় সবনের)  
 উপাকরণাৎ পূরা আহবনীয়াগ্নির (আহবনীয়াগ্নির) জ্বনেন উদঃমুখঃ উপবিষ্ট আদিত্যম্  
 (আদিত্যদৈবতক) [এবং] বৈশ্বদেবম্ (বিশ্বদেববিশিষ্ট) সাম অভিগায়তি—লোকদ্বারম্  
 [ইত্যাদি পূর্ববৎ]; সাত্ৰাজ্যায় ([আদিত্যদিগের স্তায় অন্তরিক্ষে] সাত্ৰাজ্যলাভের জন্ত)  
 পশ্চেম—ইতি আদিত্যম্ (ইহা আদিত্যদেবতাবিশিষ্ট সাম); অথ (অতঃপর) বৈশ্বদেবম্  
 (বিশ্বদেব-বিশিষ্ট সাম)—লোকদ্বারম্ [ইত্যাদি পূর্ববৎ]; সাত্ৰাজ্যায় (সাত্ৰাজ্যলাভের  
 জন্ত) । ১১-১৩

সেই যজমান আহবনীয়াগ্নির পশ্চাতে উত্তরমুখা হইয়া উপবেশনপূর্বক  
 তৃতীয় সবনের প্রারম্ভের পূর্বে (ক্রমে) “আদিত্য” ও “বৈশ্বদেব” সামদ্বয় গান  
 করেন—“হে অগ্নি, আপনি দ্রালোকলাভের দ্বার অপাবৃত করুন; আমরা  
 সাত্ৰাজ্যলাভের জন্ত আপনাকে দর্শন করিব,”—ইহা আদিত্যগণের সাম।  
 অনন্তর বিশ্বদেবগণের সাম—“হে অগ্নি, আপনি দ্রালোকলাভের জন্ত দ্বার  
 উদ্ঘাটিত করুন; আমরা সাত্ৰাজ্যলাভের জন্ত আপনাকে দর্শন  
 করিব।” ১১-১৩

অথ জুহোতি নম আদিত্যেভ্যশ্চ বিশ্বৈভ্যশ্চ দেবেভ্যো  
 দিবিক্ষিদ্ভ্যো লোকক্ষিদ্ভ্যো লোকং মে যজমানায় বিন্দত ॥ ১৪

এষ বৈ যজমানশ্চ লোক এতাহম্যত্র যজমানঃ পরস্তাদায়ুষঃ  
 স্বাহাপহত পরিঘমিত্যুক্তোত্তিষ্ঠতি ॥ ১৫

অথ জুহোতি—দ্বিবিজ্জিতাঃ লোকজিতাঃ ( দ্বালোকনিবাসী ) আদিত্যোভাঃ চ বিশ্বোভাঃ দেবেভাঃ চ ( আদিত্যগণকে ও বিশ্বদেবগণকে ) নমঃ । মে যজমানায় লোকম্ বিন্ত ( আপনারা লাভ করুন ) । এষঃ বৈ [ ইত্যাদি পূর্ববৎ ] ; অপহত ( আপনারা উন্মুক্ত করুন ) । ১৪-১৫

অনন্তর যজমান এই মন্ত্রে হোম করেন,—“দ্বালোকবাসী আদিত্যগণ ও বিশ্বদেবগণকে নমস্কার ; আপনারা যজমান আমার জন্য দ্বালোক লাভ করুন । এই দ্বালোকই যজমানের ( আমার ) লভ্য লোক ; মৃত্যুর পরে আমি এই লোকে গমন করিতে আকাঙ্ক্ষিত হইয়াছি—স্বাহা ।” ( অতঃপর ) “লোকদ্বারের অর্গল উন্মুক্ত করুন,” এই মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক যজমান গাত্রোত্থান করেন । ১৪-১৫

১। এই খণ্ডোক্ত সামগান, হোম ও মন্ত্রোচ্চারণাদি যজ্ঞানের কর্তব্য ; বহির্ভুক্ত নহে ।

তস্মা আদিত্যশ্চ বিশ্বে চ দেবাস্তৃতীয়সবনং সম্প্রযচ্ছন্ত্যেব  
হ বৈ যজ্ঞশ্চ মাত্রাং বেদ য এবং বেদ য এবং বেদ ॥ ১৬

ইতি দ্বিতীয়াধ্যায়শ্চ চতুर्वিংশখণ্ডঃ ॥

ইতি ছান্দোগ্যোপনিষদি দ্বিতীয়াধ্যায়ঃ ॥

তস্মৈ আদিত্যঃ চ [ ইত্যাদি পূর্ববৎ ] । যঃ ( যে যজমান ) এবম্ বেদ ( যথোক্ত প্রকারে সামাদি অবগত আছেন ) এবং হ বৈ ( সেই যজমানই ) যজ্ঞশ্চ মাত্রাং ( যজ্ঞের যথাস্থা ) বেদ ( জানেন ) । যঃ এবম্ বেদ [ অধ্যায়ের পরিসমাপ্তিহেতু পুনরুক্তি ] । ১৬

সেই যজমানকে আদিত্যগণ ও বিশ্বদেবগণ তৃতীয়সবনসম্বন্ধী দ্বালোক প্রদান করেন । যে যজমান উক্ত সামাদিকে এইরূপে অবগত আছেন, তিনিই যজ্ঞের যথার্থ তত্ত্ব বিদিত আছেন । ১৬

১। অর্থাৎ যজ্ঞের যথাস্থাজ্ঞান থাকায় যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া তিনি উহার যথাযথ ফললাভে সমর্থ হন—ইহাই পূর্বোক্ত সামাদিজ্ঞানের ফল ।



# তৃতীয়াধ্যায়—প্রথম খণ্ড

(স্বর্ষোপাসনা, মধুবিজ্ঞা)

ওঁ । অসৌ বা আদিত্যো দেবমধু তস্ম্য তৌরেব তিরস্চীন-  
বংশৌহন্তরিক্ষমপূপো মরীচয়ঃ পুত্রাঃ ॥ ১ ॥

[স্বর্ষই সমস্ত যজ্ঞাদি কর্মের পরিণত ফল; কারণ সকল প্রাণীই স্বীয় কর্মফলানুসারে তাঁহাকে উপভোগ করিয়া থাকে,—ইহা প্রত্যক্ষই দেখিতে পাওয়া যায়। সুতরাং কর্মাসীভূত উপাসনার পরে সর্বপ্রাণীর কর্মফলস্বরূপ সবিতার স্বতন্ত্র উপাসনা উপলব্ধি হইতেছে; কারণ উহাতে ক্রমমুক্তি-রূপ শ্রেষ্ঠতম ফল লাভ হইয়া থাকে]—অসৌ বৈ আদিত্যঃ (ঐ স্বর্ষই) দেবমধু (মধুর স্থায় দেবগণের প্রীতিসম্পাদক), [কারণ] তৌঃ এব (দ্রালোকই) তস্ম্য (তাহার) তিরস্চীন-বংশঃ ([মধুচক্রের ঝুলিয়া থাকার অবলম্বনস্বরূপ] বক্র বংশখণ্ড), অহরিক্ষম্ (আকাশ) অপূপঃ (মধুচক্র), মরীচয়ঃ (রশ্মিসমূহ, অর্থাৎ কিরণরাশির দ্বারা আকৃষ্ট ও আকাশব্যাপী কিরণরাশির মধ্যে অবস্থিত জল) পুত্রাঃ (মক্ষিকার পুত্রগণ)।

ঐ আদিত্যই দেবগণের মধু; ১ (কারণ) দ্রালোকই উক্ত মধুর (আলম্বন-স্থানীয়) বক্র বংশখণ্ড; ২ অন্তরিক্ষ তাহার মধুচক্র; ৩ এবং কিরণমধ্যবর্তী জলই মক্ষিকাশাবক। ৪ ১

১। ছাঃ ৩৬-১০ ভ্রঃ। তিনি বসু, রুদ্র প্রভৃতির প্রীতিসম্পাদক।

২। আকাশের উপরিভাগ মধুচক্রের স্থায় গোলাকার বলিয়া মনে হয় এবং আকাশের উপরে দ্রালোক। সুতরাং আকাশরূপ মধুচক্র দ্রালোকে দোহুলামান।

৩। আকাশে সবিত্বরূপ মধু আছে, এবং আকাশ দ্রালোকের নীচে ঝুলিয়া আছে; অতএব আকাশই মধুচক্র।

৪। জল ভূমি হইতে স্বর্ষকিরণের দ্বারা আকৃষ্ট হইয়া আকাশস্থ (অর্থাৎ মধুচক্রের মধ্যস্থ) কিরণরাশির মধ্যে (অর্থাৎ মধুচক্রস্থ ছিত্রসকলের মধ্যে) অবধান করে। অতএব জলই মক্ষিকাশাবক। এখানে ইহাই বলা হইতেছে যে, আদিত্যে মধুদৃষ্টি, দ্রালোকে বক্রবংশদৃষ্টি, অন্তরিক্ষে মধুচক্রদৃষ্টি, বাষ্পকণিকাসমূহে শাবকদৃষ্টি আরোপ করিয়া উপাসনা করিতে হইবে।

তস্মাৎ যো প্রাক্ষো রশ্ময়স্তা এবাস্মাৎ প্রাচ্যো মধুনাভ্যঃ । ঋচ  
এব মধুকৃত ঋগ্বেদ এব পুষ্পং তা অমৃতা আপস্তা বা এতা ঋচঃ ॥২

এতম্বেদমভ্যতপংস্তস্মাভিতপ্তস্মাৎ যশস্তেজ ইন্দ্রিয়ং বীৰ্যমন্নাত্ম  
রসোহিজায়ত ॥ ৩

তস্মাৎ ( [ মধুর অর্থাৎ কর্মফলের আশ্রয় বলিয়া মধুরূপ ] আদিত্যের ) যে ( যে সকল  
প্রাকঃ ( পূর্বদিগবর্তী ) রশ্ময়ঃ ( কিরণরাশি ) [ আছে ], তাঃ এব ( তাহারাই ) অস্মাৎ ( ইহার )  
প্রাচ্যঃ ( পূর্বদিগবর্তী ) মধুনাভ্যঃ ( মধুচ্ছিন্নসকল ), ঋচঃ এব ( ঋক্ মন্ত্রসকলই ) মধুকৃতঃ  
( মধুকরবুল ), ঋক্-বেদঃ ( ঋগ্বেদ, অর্থাৎ কথ্যেদে বিহিত কর্ম ) পুষ্পম্ ( ফুল, কর্মফল  
আহার্যের স্থান ) । তাঃ অমৃতাঃ ( [ ঋক্বেদে আহৃত যে সোমরস, আজ্য ও দুগ্ধ অগ্নিতে  
পাক হইয়া অপূর্বরূপ হয় ও পরম্পরায় মুক্তির সহায়ক হয়, অথবা সূর্যের রক্তচ্ছটায় পরিণত  
হয় ] সেই অমৃতরাশিই ) আপঃ ( [ পুষ্প হইতে আহৃত ] রস ) । তাঃ বা এতাঃ ঋচঃ ( উক্ত  
সেই [ কর্মে প্রযুক্ত নক্ষিকাস্থানীয় ] ঋক্-মন্ত্রসকল ) এতম্ ঋক্-বেদম্ ( এই কথ্যেদে বিহিত  
[ পুষ্পস্থানীয় ] কর্মকে ) [ যেন ] অভ্যতপম্ ( উত্তপ্ত করিয়াছিল, অর্থাৎ করে ) । তস্মাৎ  
অভিতপ্তস্মাৎ ( উক্ত সেই উত্তপ্ত ঋগ্বেদবিহিত কর্ম হইতে ) যশঃ ( প্ৰাতি ), তেজঃ  
( দেহজ্যোতি ), ইন্দ্রিয়ম্ ( ইন্দ্রিয়ের পটুতা ), বীৰ্যম্ ( সামর্থ্য ), বল ( অন্ন অগ্নম্ ( ভক্ষণীয়  
অন্ন ) [ স্থানীয় ] রসঃ ( রস ) অজায়ত ( জাত হইল, হয় ) । ২-৩

আদিত্যের যে সকল কিরণ পূর্বদিকে বিচ্ছুরিত, উহারাই মধুচক্রের  
পূর্বদিগবর্তী মধুচ্ছিন্নসমূহ । ঋক্‌সকলই মধুকর, ঋগ্বেদে বিহিত কর্মসকল  
পুষ্প । ( উক্ত ) কর্ম হইতে সঞ্চিত অমৃতরাশিই পুষ্পের রস । ( মধুকর-  
স্থানীয় ) এই ঋক্‌সমূহই উক্ত ( পুষ্পরূপ ) কর্মকে উত্তপ্ত করে । উত্তপ্ত  
সেই কর্ম হইতে যশ, দেহলাবণ্য, ইন্দ্রিয়পটুতা, বল ও ভক্ষ্য অন্ন ( এই  
বিবিধ ) রস সজ্জাত হয় । ২-৩

১। সূর্যোদয়কালে যে কিরণরাশি প্রথমে দৃষ্ট হয়, উহার। রক্তিমবর্ণ এবং উহার।  
ঋক্‌সমূহের দ্বারা নিষ্পাদিত ( পরের কণ্ডিকা দ্রঃ ) ।

২। শত্রু প্রভৃতি ঋক্‌সমূহদ্বয়ে সহায়ে কর্ম সম্পাদিত হয়, এবং এইরূপ হইলেই কর্ম হইতে

অপূর্ব বা কর্মফলরূপ মধুরস ক্ষরিত হয়। মধুরচুষিত পুষ্প যেরূপ রস অর্পণ করে, ফকের দ্বারা নিষ্পাদিত কর্মও সেইরূপ বশ প্রভৃতি রস বা ফল ক্ষরণ করে। মধুর পুষ্পরসকে উত্তপ্ত করিয়া মধুতে পরিণত করে, সেইরূপ অগ্নিতে উত্তপ্ত সোমরস, স্তত ও দুগ্ধ প্রভৃতি তরল আছতিসকল ঋক্‌মন্ত্র সহায়ে অমৃতে, অর্থাৎ অপূর্ব বা কর্মফলে, পরিণত হয়। ইহাকে অমৃত বলার কারণ এই যে, উহা চিত্তশুদ্ধি-উৎপাদন-ক্রমে মুক্তিরও সহায়ক হয়। অথবা 'সূর্যের রক্তচ্ছটাই এখানে অমৃতপদবাচ্য।

পূর্বের স্থায় এখানেও পূর্বদিগবর্তী রশ্মিসমূহে পূর্বদিগবর্তী-মধুনাড়ী-দৃষ্টি, ঋক্‌সমূহে মধুরসদৃষ্টি, ঋগ্‌দেববিহিত কণ্ঠে পুষ্পদৃষ্টি, ও অপূর্বসকলে পুষ্পরসদৃষ্টি আরোপ করিয়া উপাসনা করিতে হইবে—ইহাই তাৎপৰ্য।

তদ্বাক্ষরং তদাদিত্যমভিতোহশ্রয়ত্তদ্বা এতদ্ যদেতদাদিত্যস্য  
রোহিতং রূপম্ ॥ ৪

ইতি তৃতীয়াধ্যায়স্য প্রথমখণ্ডঃ ॥

[ অনুষ্ঠিত কর্মের ফল কিরূপে আদিত্যকে আশ্রয় করে, তাহা দর্শিত হইতেছে ]—তৎ ([ যণ হইতে অন্ন পর্যন্ত ] সেই রস ) বাক্ষরং ( বিশেষরূপে নিঃসৃত হইল, গমন করিল ) [ এবং ] তৎ ( উহা ) আদিত্যম্ অভিতঃ ( আদিত্যের পার্শ্বে, পূর্ব ভাগে ) অশ্রয়ং ( আশ্রয় লাভ করিল ) ; এতৎ যৎ ( এই যে ) [ উদীয়মান ] আদিত্যঃ ( সূর্যের ) রোহিতম্ রূপম্ ( লোহিত রূপ ), এতৎ বৈ ( ইহাই ) তৎ ( কর্মফলরূপ মধু ) ॥ ৪

সেই রস বিশেষরূপে ক্ষরিত হইয়া আদিত্যে গমন করে এবং ( উদীয়মান ) সূর্যের পূর্ব ভাগ অবলম্বনে অবস্থান করে। সূর্যের এই যে রক্তচ্ছটা, ইহাই সেই ( কর্মফলরূপ ) মধু। ৪

১। মানুষ ফল কামনা করিয়াই কর্ম করে। দাতারূপ ফলপ্রাপ্তির সম্ভাবনায় যেমন লোকে ভূমি কর্ষণ করে, সেইরূপ যজ্ঞাদি সম্পাদন-কালেও তাহার মনে করে যে, কৃত কর্মের ফল অদৃষ্টরূপে আদিত্যে সঞ্চিত থাকিবে এবং তাহার যথাসময়ে উহা পাইবে। এই আশায় যণ প্রভৃতি ফলের জন্ত তাহার যজ্ঞাদি করে।

# তৃতীয়াধ্যায়—দ্বিতীয় খণ্ড

( সূর্যোপাসনা, দক্ষিণ মধুনাভী )

অথ যেহস্ত দক্ষিণা রশ্ময়স্তা এবাস্ত দক্ষিণা মধুনাভ্যো।  
যজুংষোব মধুকৃতো যজুর্বেদ এব পুষ্পং তা অমৃতা আপঃ ॥ ১

অথ ( আর ) অস্ত যে দক্ষিণাঃ ( দক্ষিণদিকস্থিত ) রশ্ময়ঃ তাঃ এব অস্ত দক্ষিণাঃ মধুনাভ্যঃ ।  
যজুংষি এব ( [ যজুর্বেদবিহিত কর্মে প্রযুক্ত ] যজুর্মন্ত্রসকল ) মধুকৃতঃ । যজুর্বেদঃ এব  
( যজুর্বেদে বিহিত কর্মই ) পুষ্পম্ । তাঃ অমৃতাঃ আপঃ । ১০

এবং যে কিরণরাশি সূর্যের দক্ষিণপার্শ্ববর্তী, তাহারা ইহার দক্ষিণ-  
দিকস্থিত মধুনাভীসমুদয় । যজুর্মন্ত্রসকল মধুকর । যজুর্বেদবিহিত কর্মই  
পুষ্প । যজুর্বেদবিহিত কর্ম হইতে সঞ্চিত অমৃত ( অর্থাৎ অদৃষ্ট ) সকলই  
পুষ্পের রস । ১১

১ । পূর্বখণ্ডের স্থায় এখানেও দক্ষিণরাশি, যজুঃ, যজুর্বেদবিহিত কর্ম ও তৎসম্বন্ধিত  
কর্মকলে ক্রমে দক্ষিণ মধুনাভী, মধুকর, পুষ্প ও পুষ্পরসের দৃষ্টি আরোপ করিয়া উপাসনা  
করিতে হইবে—ইহাই বলা হইল । পরেও এইরূপই বর্ণিতে হইবে ।

তানি বা এতানি যজুংষোতং যজুর্বেদমভ্যতপংস্তস্মাভিতপুশ্য  
যশাস্তেজ ইন্দ্রিয়ং বীৰ্যমন্নাচ্চ রসোহজায়ত ॥ ২

তানি বা এতানি যজুংষি ( উক্ত এই যজুর্মন্ত্রসকল ) এতন্ম যজুর্বেদম্ ( এই যজুর্বেদবিহিত  
কর্মকে ) অভ্যতপন্ ( অভিতপু করিল ) । তস্ত [ ইত্যাদি পূর্ববৎ ] । ২

উক্ত যজুর্মন্ত্রসকল এই যজুর্বেদবিহিত কর্মকে উত্তপু করে । উত্তপু  
সেই কর্ম হইতে যশ, দেহজ্যোতিঃ, ইন্দ্রিয়পটুতা, বল ও ভঙ্গনীয় অন্ন ( এই  
বিবিধাকার ) রস নির্গত হয় । ২

তদ্ব্যক্ষরং তদাদিত্যমভিতোহশ্রয়ং তদ্বা এতদ্ যদেতদাদিত্যশ্চ  
শুক্লং রূপম্ ॥ ৩

ইতি তৃতীয়াধ্যায়স্য দ্বিতীয়খণ্ডঃ ॥

তৎ [ ইত্যাদি পূর্ববৎ ] । শুক্লম্ ( শুভ্র ) । ৩

সেই রস বিশেষরূপে ক্ষরিত হইয়া আদিত্যে গমন করে এবং তাঁহার দক্ষিণ পার্শ্ব অবলম্বনে অবস্থান করে । সূর্যের এই যে শুভ্রচ্ছটা, ইহাই সেই ( কর্মফলরূপ ) মধু । ৩

## তৃতীয়াধ্যায়—তৃতীয় খণ্ড

( সূর্যোপাসনা, পশ্চিম মধুনাড়ী )

অথ যেহস্য প্রত্যক্ষে। রশ্ময়স্তা এবাস্ত প্রতীচ্যো মধুনাড্যঃ  
সামান্বেব মধুকৃতঃ সামবেদ এব পুষ্পং তা অমৃতা আপঃ ॥ ১

এবং সূর্যের পশ্চিমদিগ্‌বর্তী কিরণরাশিই মধুচক্রের পশ্চিমদিগ্‌বর্তী ছিদ্র-  
সমুদয় । সামসমূহই মধুকর । সামবেদে বিহিত কর্মই পুষ্প । ( সেই কর্ম  
হইতে সঞ্চিত ) অমৃতসকলই পুষ্পের রস । ১

তানি বা এতানি সামান্বেতং সামবেদমভ্যতপংস্তস্মাভিতপ্তস্য  
যশস্তেজ ইন্দ্রিয়ং বীৰ্যমন্নাভং রসোহজায়ত ॥ ২

উক্ত এই মধুকরস্থানীয় সামসমূহ সামবেদবিহিত কর্মকে উত্তপ্ত করে ।  
উত্তপ্ত সেই কর্ম হইতে যশ, দেহজ্যোতি, ইন্দ্রিয়পটুতা, বল ও ভক্ষণীয়  
অন্ন ( রূপ ) রস জাত হয় । ২

তদ্ব্যক্ষরং তদাদিত্যমভিতোহশ্রয়ং তদ্বা এতদ্ যদেতদাদিত্যস্য  
কৃষ্ণং রূপম্ ॥ ৩

ইতি তৃতীয়াধ্যায়স্য তৃতীয়খণ্ডঃ ॥

সেই রস বিশেষরূপে দ্রবিত হইয়া আদিত্যে গমন করে এবং তাঁহার পশ্চিমভাগ অবলম্বনে অবস্থান করে। সূর্যের এই যে কৃষ্ণচ্ছটা, ইহাই সেই (কর্মফলরূপ) মধু। ৩

## তৃতীয়াধ্যায়—চতুর্থ খণ্ড

(সূর্যোপাসনা, উত্তর মধুনাভী)

অথ যেহস্রোদক্ষেণে রশ্ময়ন্তা এবাস্রোদীচ্যো মধুনাভ্যোহথর্বান্দি-  
রস এব মধুকৃত ইতিহাসপুরাণং পুষ্পং তা অমৃত্য আপঃ ॥ ১

অথর্বান্দিরসঃ (অথর্বা ও অন্দিরা কবি কর্তৃক দৃষ্ট মন্ত্রনকল, অর্থাৎ অথর্ববেদোক্ত মন্ত্র)।  
ইতিহাস-পুরাণং (অথর্ববেদীয় ব্রাহ্মণে বিহিত কর্ম, অথবা ইতিহাস ও পুরাণের অন্তর্গত  
আখ্যান)। ১

আর আদিত্যের উত্তরভাগে যে কিরণপুঞ্জ আছে, উহারাই মধুচক্রের  
উত্তরদিকস্থিত মধুচ্ছিদ্র। অথর্ববেদোক্ত মন্ত্ররাশিই মধুকর। ইতিহাস-  
পুরাণসম্বন্ধী কর্মই পুষ্প। ১ কর্ম হইতে সংগৃহীত অমৃতরাশিই পুষ্পের রস। ১

১। অথর্ববেদীয় ব্রাহ্মণে বিহিত কর্মই পুষ্প। অথবা ব্রাহ্মণের ইতিহাস ও পুরাণরূপ  
অংশই এখানে উল্লিখিত হইয়াছে; কারণ শ্রুতিতে আছে “পরিধ্বন্যচক্ষীত” — অর্থাৎ  
সূর্য অথর্ববেদ-সম্পাদনকালে পাছে ব্রাহ্মণে যজ্ঞমানের আলস্য উপস্থিত হয়, সেই জন্য  
তাঁহাকে নানাবিধ উপাখ্যানাদি শুনাইতে হয়। হুতরাং এই ইতিহাস-পুরাণও কর্মেরই  
অঙ্গ (৭:১:২, টীকা দ্রঃ)।

তে বা এতেহথর্বান্দিরস এতদিতিহাসপুরাণমভ্যতপংস্তস্ম্যভি-  
তথস্ম যশস্তেজ ইন্দ্রিয়ং বীৰ্যমন্নাভং রসোহজায়ত ॥ ২



অথর্ববেদোক্ত সেই মন্ত্রসকল এই ইতিহাস-পুরাণকে উত্তপ্ত করিল।  
উত্তপ্ত সেই ইতিহাস-পুরাণ হইতে ষণ, দেহকান্তি, ইন্দ্রিয়গুটী, বল ও  
তক্ষণীয় অন্ন ( রূপ ) রস নিঃসারিত হইল। ২

তদ্ব্যক্ষরং তদাদিত্যমভিতোহশ্রয়ং তদ্বা এতদ্ যদেতদাদিত্যস্ত  
পরং কৃষ্ণং রূপম্ ॥ ৩

ইতি তৃতীয়াধ্যায়স্ত চতুর্থখণ্ডঃ ॥

সেই রস বিশেষরূপে ক্ষরিত হইয়া আদিত্যে গমন করে এবং তাঁহার  
উত্তর ভাগ অবলম্বনে অবস্থান করে। সূর্যের এই যে অতিকৃষ্ণচ্ছটা,  
ইহাই সেই ( কর্মফলরূপ ) মধু। ৩

## তৃতীয়াধ্যায়—পঞ্চম খণ্ড

( সূর্যোপাসনা, উর্ধ্ব মধুনাভী )

অথ যেহস্রোর্ধ্বা রশ্ময়স্তা এবাস্রোর্ধ্বা মধুনাভো গুহা  
এবাদেশা মধুকৃতো ব্রহ্মৈব পুষ্পং তা অমৃত্য আপঃ ॥ ১

অথ যে অস্র উর্ধ্বাঃ ( উপরিভাগস্থ ) রশ্ময়ঃ [ ইত্যাদি পূর্ববৎ ]। গুহাঃ ( গোপনীয়,  
রহস্ত ) আদেশাঃ এব ( [ লোকস্থারম্ অপাবু—ছাঃ ২১৪১৪ ইত্যাদি বিষয়ে ] বিধিসমূহ,  
এবং কৰ্ম্মবিষয়ক উপাসনাসমূহই ) মধুকৃতঃ। ব্রহ্ম এব ( প্রণবই ) পুষ্পম্। ১

আর সূর্যের উর্ধ্ব ভাগে যে রশ্মিরাশি তাহারাই উর্ধ্ব ভাগস্থ মধুচ্ছিন্ন।  
গুহা বিধি ও উপাসনা সকলই মধুকর। প্রণবই পুষ্প এবং ( প্রণবোপাসনা  
হইতে গৃহীত ফলরূপ ) অমৃতরাশিই পুষ্পরস। ১

তে বা এতে গৃহা আদেশা এতদ্রক্ষাত্যতপংস্ত্যাতিতপস্য  
যশস্তেজ ইন্দ্রিয়ং বীৰ্যম্নাচং রসোহজায়ত ॥ ২

সেই গৃহ বিধি ও উপাসনাসকল এই প্রণবকে উদ্ভূত করে। উদ্ভূত  
সেই প্রণব হইতে বশ, দেহজ্যোতিঃ, ইন্দ্রিয়পটুতা, বল ও ভঙ্গনীয় অন্ন  
(রূপ) রস জাত হয়। ২

তদ্ব্যক্ষরং তদাদিত্যমভিতোহশ্রয়ং তদ্বা এতদ্ যদেতদাদিত্যস্য  
মধ্যে ক্ষোভত ইব ॥ ৩

তৎ [ ইত্যাদি পূর্ববৎ ]। মধ্যে (মধ্যভাগে) ক্ষোভতে ইব (যেন সকলমান হইতেছে  
[ বলিয়া শান্ত-দৃষ্টি-সম্পন্ন ব্যক্তির সমাহিতচিত্তে প্রতিভাত হয় ])। ৩

সেই রস বিশেষরূপে ক্ষরিত হইয়া আদিত্যে গমন করে এবং আদিত্যের  
উর্ধ্বভাগে অবলম্বনে অবস্থান করে। আদিত্যের মধ্যভাগে এই যে চঞ্চলরূপে  
অবস্থিত কিরণরাশি, উহাই সেই মধু। ৩

তে বা এতে রসানাং রসা বেদা হি রসাস্তেষামেতে রসান্তানি  
বা এতান্নমৃতানামমৃতানি বেদা হুমৃতাস্তেষামেতান্নমৃতানি ॥ ৪

ইতি তৃতীয়াধ্যায়স্য পঞ্চমখণ্ডঃ ॥

[ পঞ্চম মধু বর্ণনা করিয়া অধুনা উক্তবিধয়ে ধ্যান-বিধানের জন্ত কর্মের প্রণয়না করা  
হইতেছে ]—তে বৈ এতে (উক্ত এই লোহিতাদিরূপ রসসকলই) রসানাম্ (রসসকলের)  
রসাঃ (সার) ; হি (কারণ) বেদাঃ (বেদসকল) রসাঃ (সারস্বরূপ, লোকসমূহের সার  
[ ছাঃ ২ঃ ৩২ ]) [ এবং ] এতে (এই লোহিতাদি বর্ণ) তেষাম্ ( [ সেই সারস্বরূপ ও  
কর্মে বিনিযুক্ত ] বেদসকলের ) রসাঃ (সার, ফল)। তানি বৈ এতানি (সেই লোহিতাদি  
বর্ণসকলই) অমৃতানাম্ (অমৃতরাশির) অমৃতানি (অমৃত) ; হি (কারণ) [ নিত্যস্বরূপ ]  
বেদাঃ (বেদসকল) অমৃতঃ (অমৃত), এতানি (এই লোহিতাদি) তেষাম্ ( [ কর্মে

বিনিমুক্ত, কর্মভাবাপন্ন ও অমৃতস্বরূপ ] বেদসকলের ) অমৃতানি ( অমৃত, [= স্থায়ী, অর্থাৎ কর্মের পরেও অবস্থিত ফল ] ) । ৪

সেই লোহিতাদি বর্ণসকলই রসরাশিরও রস ; কারণ বেদসমূহ লোক-সকলের রসস্বরূপ এবং এই লোহিতাদি তাহাদেরও রস । সেই লোহিতাদি রূপরাজিই অমৃতেরও অমৃত, কারণ বেদসমূহ অমৃতস্বরূপ এবং লোহিতাদি রূপসকল তাহাদেরও অমৃত ।<sup>১</sup> ৪

১। ইহাতে কর্মের প্রশংসা করা হইল। যে কর্মের ফল এত প্রশংসনীয় সে নিজেও অবশ্যই প্রশংসনীয়—ইহাই মর্মার্থ।

## তৃতীয়াধ্যায়—ষষ্ঠ খণ্ড

( মধুভোজী বহুগণ ধ্যেয় )

তদ্ যৎ প্রথমমমৃতং তদ্ বসব উপজীবন্ত্যগ্নিনা মুখেন ন বৈ দেবা অগ্নস্তি ন পিবন্ত্যতদেবামৃতং দৃষ্ট্বা তৃপ্যন্তি ॥ ১

[ উক্ত মধুভোজী যে সকল দেবতা সম্বন্ধে চিন্তা করিতে হইবে, তাহাদের কথা বলা হইতেছে ] - তৎ ( উক্ত লোহিতাদির মধ্যে ) যৎ ( যেটি ) প্রথমম্ ( প্রথম ) অমৃতম্ ( অমৃত, অর্থাৎ লোহিত বর্ণ ) তৎ ( তাহা ) বসবঃ ( বহুগণ ) অগ্নিনা মুখেন [ অগ্নিরূপ মুখের দ্বারা ] অগ্নিকে অগ্রণীরূপে গ্রহণ করিয়া ) উপজীবন্তি ( উপভোগ করেন ) ; [ প্রকৃতপক্ষে ] দেবাঃ ( দেবগণ ) ন বৈ অগ্নস্তি ( অবশ্যই আহার করেন না ), ন পিবন্তি ( পানও করেন না ) ; এতৎ অমৃতম্ ( যথোক্ত লোহিত রূপকে ) দৃষ্ট্বা এব ( দর্শন করিয়াই, অর্থাৎ সর্বেশ্বরের দ্বারা উপভোগ করিয়াই তৃপ্যন্তি ( পরিতৃপ্ত হন ) । ১

তন্মধ্যে যেটি প্রথম অমৃত ( অর্থাৎ লোহিত রূপ ), অগ্নিকে অগ্রণী করিয়া বহুগণ তাহা উপভোগ করেন। দেবতারা কিন্তু ( প্রকৃত পক্ষে )

আহারও করেন না, পানও করেন না ;—এই অমৃতকে দর্শন করিয়াই<sup>১</sup> তাঁহারা তৃপ্ত হন । ১

১। যশ প্রভৃতি রস অবশেষিয়াদিরই গ্রীষ্ম ; সুতরাং “দর্শন” শব্দের অর্থ এখানে, সর্বেশ্বিয়দ্বারা উপলব্ধি। ইহা স্মরণ রাখা আবশ্যক যে, দেবগণ আদিত্যের আশ্রয়ে থাকিয়াই উপভোগ করেন, স্বতন্ত্ররূপে নহে।

ত এতদেব রূপমভিসংবিশন্ত্যেতস্মাক্রূপাদুজ্জন্তি ॥ ২

তে ( সেই দেবগণ ) এতৎ রূপম্ এব ( এই রূপকেই ) অভিসংবিশন্তি ( লক্ষ্য করিয়া তাহাতে প্রবেশ করেন, [ তদ্বিষয়ে ] উদাসীন হন ), এতস্মাৎ রূপাৎ ( এই অমৃত ভোগের জন্ত ) উজ্জন্তি ( বহির্গত হন, উৎসাহী হন ) । ২

( ভোগকাল উপস্থিত না হইলে ) দেবগণ উক্ত এই রূপের বিষয়ে নিশ্চেষ্ট থাকেন, এবং ( ভোগকাল উপস্থিত হইলে ) এই রূপটিকে উপভোগ করিবার জন্ত উজ্জম করেন । ২

স য এতদেবমমৃতং বেদ বসুনাগমৈবৈকো ভূতাহগ্নিনৈব মুখেনৈতদেবামৃতং দৃষ্ট্বা তৃপ্যতি স এতদেব রূপমভিসংবিশন্ত্যেতস্মাক্রূপাদুদেতি ॥ ৩

[ ধোয় দেবতাদের স্বরূপ বর্ণনা করিয়া অধুনা ধানবিধি ও ধানকারীর ফল বলা হইতেছে ]—যঃ ( যে কেহ ) এতৎ অমৃতম্ ( এই অমৃতকে ) এবম্ ( যথোক্ত প্রকারে ) বেদ ( জ্ঞানেন ) সঃ ( তিনি ) বহুনাং এব ( বহুদিগেরই মধ্যে ) একঃ ভূত্বা ( এক জন হইয়া, অর্থাৎ বহুগণের সহিত একতা প্রাপ্ত হইয়া ) অগ্নিনা মুখেন এব ( অগ্নিমুখদ্বারা ) এতৎ অমৃতম্ এব ( এই অমৃতকে ) দৃষ্ট্বা ( উপলব্ধি করিয়া ) তৃপ্যতি ( তৃপ্ত হন ) । সঃ ( তিনি ) এতৎ এব রূপম্ অভিসংবিশন্তি ( এই রূপকেই লক্ষ্য করিয়া তাহাতে প্রবেশ করেন, উদাসীন অবলম্বন করেন ), এতস্মাৎ রূপাৎ উদেতি ( এই রূপ হইতে উদ্গত হন, অর্থাৎ ভোগের জন্ত উজ্জম হন ) । ৩

যে কেহ যথোক্ত প্রকারে উক্ত অমৃতকে জানেন, তিনি বহুদিগেরই সহিত এক হইয়া এবং অগ্নিকে অগ্রণী করিয়া এই অমৃতের উপলব্ধি করিয়া তৃপ্ত হন। তিনি এই রূপের বিষয়েই উদাসীন হন, এবং ইহারই ভোগের জন্য উত্তত হন। ৩

স যাবদাদিত্যঃ পুরস্তাদ্ভূদেতা পশ্চাদন্তমেতা বহুনামেব  
তাবদাধিপত্যং স্বারাজ্যং পৰ্যেতা ॥ ৪

ইতি তৃতীয়াধ্যায়স্য ষষ্ঠখণ্ডঃ ॥

[ অমৃতের ধ্যানকারী উক্ত বিধানের ভোগকাল নির্দিষ্ট হইতেছে ]—আদিত্যঃ ( সূর্য )  
যাবৎ ( যতকাল ) পুরস্তাৎ ( পূর্বদিকে ) উদেতা ( উদ্ভূত হইবেন ), পশ্চাৎ ( পশ্চিম দিকে )  
অন্তম্ এতা ( অন্তগমন করিবেন ), সঃ ( সেই বিদ্বান্ ) ভাবৎ ( ততকাল ) বহুনাম্ এবা  
( বহুদিগেরই ) [ অনুরূপ ] আধিপত্যম্ ( আধিপত্য ) স্বারাজ্যম্ ( স্বরাট্-ভাব ) পৰ্যেত  
( সর্বতোভাবে প্রাপ্ত হইবেন ) । ৪

সূর্যদেব যতকাল পূর্বদিকে উদ্ভূত ও পশ্চিমে অন্তমিত হন, সেই বিদ্বান্ ও  
বহুদিগেরই দ্বারা ততকালব্যাপী আধিপত্য ও স্বারাজ্য লাভ  
করেন । ৪

১। বহুদিগের ভোগকালও ততক্ষণ স্থায়ী ।

২। যাহারা কেবল কর্ম্মা তাঁহারা চন্দ্রলোকে গমন করেন এবং সেখানে দেবগণের  
ভোগ্যরূপ হন । ইনি কিন্তু অধিপতি ও স্বরাট্ ( = স্বাধীন রাজা ) হন ।

## তৃতীয়াধ্যায়—সপ্তম খণ্ড

( মধুভোজী রুদ্রগণ ধ্যেয় )

অথ যদি তীরমমৃতং তদ্রজ্জা উপজীবন্তীন্দ্রেণ মুখেন ন বৈ দেবা  
অশস্তি ন পিবন্ত্যতদেবামৃতং দৃষ্ট্বা তৃপ্যন্তি ॥ ১

অথ বৎ দ্বিতীয়ম্ অমৃতম্ ( শুক্ল রূপ ), তৎ রুদ্রাঃ ( রুদ্রগণ ) উপজীবন্তি ইন্দ্রেণ মুখেন ( ইন্দ্রকে অগ্রণী করিয়া ) : [ অপরাংশ পূর্ববৎ, ৩৬।১ ] । ১

আর যেটি দ্বিতীয় অমৃত ( অর্থাৎ শুক্ল রূপ ), ইন্দ্রকে অগ্রণী করিয়া রুদ্রগণ তাহা উপভোগ করেন । ( বস্তুতঃ ) দেবগণ আহারও করেন না, পানও করেন না ;—তঁাহারা ( সর্বেন্দ্রিয়ের দ্বারা ) এই অমৃতের উপলব্ধি করিয়াই তৃপ্ত হন । ১

ত এতদেব রূপমভিসংবিশন্ত্যেতস্মাদ্রূপাদুচ্ছন্তি ॥ ২

তঁাহারা এই রূপের বিষয়েই নিশ্চেষ্ট হন এবং এই রূপটিকে উপভোগের জন্যই উত্তমণীল হন । ২

স য এতদেবমমৃতং বেদ রুদ্রাণামেবৈকো ভূত্বেন্দ্রেণৈব মুখেনৈতদেবামৃতং দৃষ্ট্বা তৃপ্যতি স এতদেব রূপমভিসংবিশন্ত্যেতস্মাদ্রূপাদুচ্ছন্তি ॥ ৩

যে কেহ যথোক্ত প্রকারে এই অমৃতকে জ্ঞানেন, তিনি রুদ্রদিগেরই সহিত এক হইয়া এবং ইন্দ্রকে অগ্রণী করিয়া, এই অমৃতের উপলব্ধি করিয়া তৃপ্ত হন । তিনি এই রূপের বিষয়েই উদাসীন হন, এবং ইহারই উপভোগের জন্য উত্তম করেন । ৩

স যাবদাদিত্যঃ পুরস্তাদুদেতা পশ্চাদস্তমেতা দ্বিস্তাবদ্ দক্ষিণত উদেতোত্তরতোহস্তমেতা রুদ্রাণামেব তাবদাধিপত্যং স্বারাজ্যং পর্ষেতা ॥ ৪

ইতি তৃতীয়াধ্যায়স্ত সপ্তমখণ্ডঃ ॥



সূর্যদেব যত কাল পূর্বদিকে উদিত ও পশ্চিমদিকে অস্তমিত হন, সেই বিদ্বান্‌ও তাহার দিগ্‌ণ কাল দক্ষিণদিকে উদিত ও উত্তরদিকে অস্তমিত হন এবং রুদ্রদিগেরই অনুরূপ ততকালব্যাপী আধিপত্য ও স্বারাজ্য লাভ করেন । ৪

১। রুদ্রগণের ভোগকাল বহুগণের দিগ্‌ণ, এবং উক্ত দ্বিতীয় অমৃতের ধানকারী বিশ্বানেরও তদ্রূপ দিগ্‌ণ ভোগ হয় । ৩১•১৪ টীকা প্রঃ ।

## তৃতীয়াধ্যায়—অষ্টম খণ্ড

( মধুভোজী আদিত্যগণ ধ্যায় )

অথ যৎ তৃতীয়মমৃতং তদাদিত্যা উপজীবন্তি বরুণেন মুখেন ন বৈ দেবা অশন্তি ন পিবন্ত্যতদেবামৃতং দৃষ্ট্বা তৃপাস্তি ॥ ১

আর তন্মধ্যে যেটি তৃতীয় অমৃত ( অর্থাৎ কৃষ্ণ রূপ ), বরুণকে অগ্রণী করিয়া আদিত্যগণ তাহা ভোগ করেন । ( প্রকৃতপক্ষে ) দেবগণ আহারও করেন না, পানও করেন না;—তাহারা ( সর্বেন্দ্রিয়ের দ্বারা ) এই অমৃতের উপলব্ধি করিয়াই তৃপ্ত হন । ১

ত এতদেব রূপমভিসংবিশন্ত্যেতস্মাদ্রূপাহুত্বম্ ॥ ২

তাহারা এই রূপেরই বিষয়ে নিশ্চেষ্ট হইয়া থাকেন এবং এই রূপটি উপভোগ করিবারই জন্ত উৎসাহিত হন । ২

স য এতদেবমমৃতং বেদাদিত্যানামেবৈকো ভূত্বা বরুণেনৈব মুখেনৈতদেবামৃতং দৃষ্ট্বা তৃপাতি স এতদেব রূপমভিসংবিশতো-  
তস্মাদ্রূপাহুদেতি ॥ ৩

যে কেহ যথোক্ত প্রকারে এই অমৃতকে জানেন, তিনি আদিত্যদিগেরই সহিত এক হইয়া এবং বরুণকে অগ্রণী করিয়া এই অমৃতের উপলব্ধি করিয়া তৃপ্ত হন। তিনি এই রূপের বিষয়েই উদাসীন হন, এবং ইহারই উপভোগের জন্য উত্তম করেন। ৩

স যাবদাদিত্যো দক্ষিণত উদেতোত্তরতোহস্তমেতা দ্বিস্তাবং পশ্চাদ্ভেদো পুরস্তাদস্তমেতাদিত্যানামেব তাবদাধিপত্যং স্বারাজ্যং পর্যেতা ॥ ৪

ইতি তৃতীয়াধ্যায়স্তাষ্টমখণ্ডঃ ॥

সূর্যদেব যত কাল দক্ষিণে উদিত ও উত্তরে অস্তমিত হন তাহার দ্বিগুণ কাল তিনি পশ্চিমে উদিত ও পূর্বে অস্তমিত হন এবং আদিত্যগণেরই হ্রায় ততকালব্যাপী আধিপত্য ও স্বারাজ্য লাভ করেন। ৪

১। আদিত্যগণের উক্ত ও বিদ্যমান ভোগকাল ব্রহ্মগণের দ্বিগুণ।

## তৃতীয়াধ্যায়—নবম খণ্ড

( মধুভোজী মরুদগণ ধোয় )

অথ যচ্চতুর্থমমৃতং তন্মরুত উপজীবন্তি সোমেন মুখেন ন বৈ দেবা অশ্নন্তি ন পিবন্ত্যেতদেবামৃতং দৃষ্ট্বা তৃপ্যন্তি ॥ ১

আর তন্মধ্যে বাহা চতুর্থ অমৃত ( অর্থাৎ অতিক্রম্য রূপ ), তাহা মরুদগণ সোমকে অগ্রণী করিয়া উপভোগ করেন। ( প্রকৃতপক্ষে ) দেবগণ আহারও করেন না, পানও করেন না ;—তাহারা ( সর্বেন্দ্রিয়ের দ্বারা ) এই অমৃতের উপলব্ধি করিয়াই তৃপ্ত হন। ১

ত এতদেব রূপমভিসংবিশন্ত্যেতস্মাদ্রূপাছুদন্তি ॥ ২

তাহারা এই রূপেরই বিষয়ে উদাসীন হন, এবং ইহারই উপভোগের জন্য উৎসাহিত হন । ২

স য এতদেবমমৃতং বেদ মরুতামেবৈকো ভূত্বা সোমেনৈব  
মুখেনৈতদেবামৃতং দৃষ্ট্বা তৃপ্যতি স এতদেব রূপমভিসংবিশন্ত্যে-  
তস্মাদ্রূপাছুদেতি ॥ ৩

যে কেহ যথোক্ত প্রকারে উক্ত অমৃতকে জানেন, তিনি মরুদগণেরই  
সহিত এক হইয়া এবং সোমকে অগ্রণী করিয়া এই অমৃতের উপলব্ধি  
করিয়া তৃপ্ত হন । তিনি এই রূপেরই বিষয়ে উদাসীন হন এবং ইহারই  
উপভোগের জন্য উৎসাহিত হন । ৩

স যাবদাদিত্যঃ পশ্চাছুদেতা পুরস্তাদস্তমেতা দ্বিস্তাবহুত্তরত  
উদেতা দক্ষিণতোহস্তমেতা মরুতামেব তাবদাধিপত্যং স্বারাজ্যং  
পর্যেতা ॥ ৪

ইতি তৃতীয়াধ্যায়স্য নবমখণ্ডঃ ॥

যত কাল সূর্যদেব পশ্চিমে উদিত ও পূর্বে অস্তমিত হন, তিনি তাহার  
দ্বিগুণ কাল উত্তর দিকে উদিত ও দক্ষিণে অস্তমিত হন । তিনি মরুদগণেরই  
হায় ততকালব্যাপী আধিপত্য ও স্বারাজ্য লাভ করেন । ৪

## তৃতীয়াধ্যায়—দশম খণ্ড

( মধুভোজী সাধ্যগণ ধ্যেয় )

অথ যৎ পঞ্চমমমৃতং তৎ সাধ্যা উপজীবন্তি ব্রহ্মণা মুখেন ন  
বৈ দেবা অশন্তি ন পিবন্ত্যতদেবামৃতং দৃষ্ট্বা তৃপ্যন্তি ॥ ১

আর তন্মধ্যে যাহা পঞ্চম অমৃত ( অর্থাৎ সূর্যমধ্যবর্তী চঞ্চল রূপ ), প্রণবকে  
অগ্রণী করিয়া সাধ্যগণ তাহা উপভোগ করেন। ( প্রকৃতপক্ষে ) দেবগণ  
আহারও করেন না, পানও করেন না ;— তাঁহারা সর্বেন্দ্রিয়সহায়ে এই  
অমৃতের উপলব্ধি করিয়াই তৃপ্ত হন। ১

ত এতদেব রূপমভিসংবিশন্ত্যেতস্মাদ্রূপাছুন্তি ॥ ২

তাঁহারা এই রূপেরই বিষয়ে উদাসীন হন, এবং এই রূপটিকে উপভোগ  
করিবার জন্তই উৎসাহিত হন। ২

স য এতদেবমমৃতং বেদ সাধ্যানামেবৈকো ভূত্বা ব্রহ্মণৈব  
মুখেনৈতদেবামৃতং দৃষ্ট্বা তৃপ্যতি স এতদেব রূপমভিসংবিশন্ত্যে-  
তস্মাদ্রূপাছুদেতি ॥ ৩

যে কেহ যথোক্তরূপে এই অমৃতকে জ্ঞানেন, তিনি সাধ্যগণেরই সহিত  
এক হইয়া এবং প্রণবকে অগ্রণী করিয়া এই অমৃতকে উপভোগ করিয়া তৃপ্ত  
হন। তিনি এই রূপেরই বিষয়ে উদাসীন হন, এবং ইহারই উপভোগের  
জন্ত উৎসাহিত হন। ৩

স যাবদাদিত্য উত্তরত উদেতা দক্ষিণতোহস্তমেতা দ্বিস্তাবদূর্ধ্বা  
উদেতা হর্বাঙস্তমেতা সাধ্যানামেব তাবদাধিপত্যং স্বারাজ্যং  
পর্যেতা ॥ ৪

ইতি তৃতীয়াধ্যায়স্য দশমখণ্ডঃ ॥

যত কাল সূর্যদেব উত্তর দিকে উদিত ও দক্ষিণ দিকে অস্তমিত হন, তিনি তাহার দিগ্‌গণ কাল<sup>১</sup> উর্ধ্ব উদিত ও নিম্নে অস্তমিত হন<sup>২</sup>। তিনি তত কাল ব্যাপিয়া সাধ্যাগণেরই অমূৰূপ আধিপত্য ও স্বারাজ্য লাভ করেন। ৪

১। সাধ্যাগণের ও উত্তরূপ বিশ্বানের ভোগকাল মরুদগণের দিগ্‌গণ।

২। প্রকৃতপক্ষে সূর্যের উদয় বা অস্তগমন নাই। বিভিন্ন-লোকবাসীরা যখন তাহাকে প্রথম দর্শন করে, তখন উহাই তাহাদের পক্ষে সূর্যের উদয়; এবং যখন তাহাদের দৃষ্টিতে তিনি অস্তহিত হন, তখন উহাই সূর্যের অস্তগমন:—

নৈবাস্তমনমৰ্কস্ত নোদয়ঃ সৰ্বদা সতঃ ।

উদয়াস্তমনে নাম দৰ্শনাদর্শনে রবেঃ ॥

পৌরাণিক মতে মেরুপর্বতের চারিদিকে প্রাকারবৎ হিত মানসের উপর সূর্যরথ পরিভ্রমণ করে। তাহার ফলে ক্রমে ইন্দ্রপুরী, যমপুরী, বরুণপুরী ও চন্দ্রপুরীতে উদয়াদি হয়। ইন্দ্রপুরী (অমরাবতী) অপেক্ষা যমপুরী (সংযমনী) দিগ্‌গণকাল দ্বায়ী, যমপুরী অপেক্ষা বরুণপুরী (সুখা) দিগ্‌গণকাল দ্বায়ী, চন্দ্রপুরীর (বিভার) অবস্থানকাল তদপেক্ষা দিগ্‌গণ এবং ইলাবুতের অবস্থানকাল তাহারও দিগ্‌গণ। এই জন্তই উদয়াস্তময় ও ভোগের কাল পর পর দিগ্‌গণ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। সেই সেই লোকবাসীর দৃষ্টিতে ঐ কাল এইরূপেই অমুভূত হইয়া থাকে। সুতরাং যদিও পুরাণে বর্ণিত আছে যে, সূর্য এই সকল পুরীতে সমান কাল ব্যাপিয়া অবস্থিতি করেন, তথাপি শ্রুতিতে লোকবাসীর দৃষ্টি অবলম্বিত হওয়ায় শক্তির সহিত পুরাণের বিরোধ হয় নাই।

মেরু পর্বতের চারিদিকে এই চারিটি পুরী সম্ভিজত আছে। সূর্য ঐ সকল পুরীতে ভিন্ন ভিন্ন কালে উদিত হন বলিয়া মনে হয়। মর্ত্যলোকবাসী আমাদের দৃষ্টিতে এইরূপও মনে হয় যে, সূর্য বিভিন্ন লোকে বিভিন্ন দিক হইতে উদিত হন; বস্তুতঃ তাহা হইতে পারে না। এই চতুর্লোকবাসীদের নিজ নিজ দৃষ্টিতে তিনি পূর্ব দিক হইতে উদিত হন বলিয়া প্রতিভাত হইতে পারেন। বর্তমান খণ্ডগুলিতে কেবল মর্ত্যবাসীর দৃষ্টি অবলম্বনেই উদয়াস্তময়ের দিক বর্ণিত হইয়াছে।

আরও উক্তব্য এই যে সূর্য যখন অমরাবতীতে মধ্যাহ্নগত তখন তিনি যমালয়ে উদীয়মান বলিয়া প্রতিভাত হন। আবার যমালয়ে যখন মধ্যাহ্ন, তখন বরুণালয়ে সূর্যোদয়। তেমনি

বরুণালয়ের মধ্যাহ্নকালে চল্লোকে প্রভাষ। ইলাবৃত্ত বর্ষ মেঘ ও মানস এই পূর্বতময় কর্তৃক পরিবৃত্ত থাকায়, সেখানে হর্ষরশ্মি কেবল উর্ধ্ব দিক হইতে আসিতে পারে : স্তবরাং হর্ষ সেখানে উর্ধ্বে ও নিম্নে গমন করেন বলিয়া মনে হয়।

## তৃতীয়াধ্যায়—একাদশ খণ্ড

( মধুবিভার ফল )

অথ তত উর্ধ্ব উদেত্য নৈবোদেতা নাস্তমৈতৈকল এব মধ্যে  
স্থাতা তদেষ শ্লোকঃ—॥ ১

[ পাঁচটি পর্বায়ে মধুবিভা বর্ণনা করিয়া অধুনা উহা কিরূপে মুক্তিরূপ ফলে পর্যবসিত হয়, তাহা প্রদর্শিত হইতেছে ]—অথ ( অতঃপর ) [ প্রাণিগণের কর্মফলভোগ সম্পাদনের জ্ঞাতদয়ান্তনয়ের দ্বারা তাহাদিগকে অনুগৃহীত করিয়া এবং কর্মফল ভোগের পর তাহাদিগকে আপনাতে সংহত করিয়া ] ততঃ ( প্রাণীদিগকে অনুগ্রহ করার পরে ) উর্ধ্বঃ [ সন্ ] ( প্রাণিগণের অনুগ্রহ করা রূপ কার্যের অতীতস্বরূপে, ব্রহ্মরূপে ) উদেত্য ( উদ্ভিত হইয়া, স্বমহিমায় প্রকাশ লাভ করিয়া ) [ হর্ষ ] ন এব উদেতা ( উদ্ভিত হইবেন না ) ন অন্তমৈতা ( অন্তগমনও করিবেন না )—একলঃ ( অনবয়ব, অদ্বিতীয়রূপে ) মধ্যে এব ( আপনাতেই ) স্থাতা ( অবস্থান করিবেন )। তৎ ( যথোক্ত বিষয়ে ) এষঃ ( এই ) শ্লোকঃ ( শ্লোক ) [ আছে ]। ১

অনন্তর প্রাণীদিগের জ্ঞাত ভোগ প্রদানের কালের অতীত হইয়া তিনি স্বমহিমায় প্রকাশ লাভ করিয়া আর উদ্ভিত হইবেন না, বা অন্তমিত হইবেন না ; তিনি অদ্বিতীয়রূপে আপনাতেই অবস্থান করিবেন।<sup>১</sup> যথোক্ত বিষয়ে এই শ্লোক আছে \*—। ১

১। মূল “স্থাতা” ( থাকিবেন ) শব্দের প্রয়োগ ক্রমমুক্তির জ্যোতিষক।

২। মধুবিভার ফলে কোনও বিধান ক্রমে বহু প্রভৃতির সহিত সমান অধিকার সম্পন্ন



হইয়া অহং-গ্রহ উপাসনা দ্বারা সমাধিতে আপনাকেই সবিতরূপে উপলব্ধি করিয়াছেন এবং উক্ত নগ্ন দর্শন করিয়াছেন। তখন কেহ হয়তো তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিল, “আপনি যে ব্রহ্মলোক হইতে ফিরিয়া আসিলেন, সেখানেও কি সূর্যদেব উদয়াস্তময়ের দ্বারা এইরূপেই প্রাণিদিগের আয়ুঃক্ষয় করেন?” উত্তরে সেই ব্যক্তি ব্রহ্মজ্ঞ নিম্নোক্ত শ্লোক বলিতেছেন।

“তদেব শ্লোকঃ”—ইহা প্রতিব্রহ্মই বচন।

ন বৈ তত্র ন নিম্নোচ নোদিয়ায় কদাচন।

দেবাস্তেনাহং সত্যেন মা বিরাধিষি ব্রহ্মণা। ইতি ॥ ২

[যে ব্রহ্মলোক হইতে আমি আসিয়াছি] তত্র (সেই ব্রহ্মলোকে) ন বৈ ([উদয়াস্তময়-জনিত আয়ুঃক্ষয়] নাই); [সেখানে সূর্য] কদাচন (কোনও কালেই) ন নিম্নোচ (—ন নিম্নোচ, অন্তঃগমন করেন না) ন উদিয়ায় (উদিতও হন না)। [হে] দেবাঃ (দেবগণ), [সাম্বিক্রমে আপনারা শ্রবণ করুন],—তেন সত্যেন (এই সত্যকথনের ফলে) অহম্ (আমি) ব্রহ্মণা (ব্রহ্মের সহিত) মা বিরাধিষি (যেন বিরুদ্ধাবস্থাপন্ন না হই, অর্থাৎ আমার যেন ব্রহ্মের অপ্রাপ্তি না ঘটে) ইতি। ২

“সেই ব্রহ্মলোকে উদয়াস্তময় নাই, সেখানে সূর্য কখনও অস্তমিত বা কখনও উদিত হন না। হে দেবগণ (আপনারা সাক্ষী থাকিবেন, আপনাদের নামে আমি শপথ করিতেছি), আমি যে সত্য কথা বলিতেছি তাহার ফলে আমার ব্রহ্মরূপে অবস্থান যেন ব্যাহত না হয়।” ২

ন হ বা অস্মা উদেতি ন নিম্নোচতি স কৃদ্দিবা হৈবাস্মৈ ভবতি  
য এতামেবং ব্রহ্মোপনিষদং বেদ ॥ ৩

[প্রতি ব্রহ্মজ্ঞের কথা সমর্থন করিতেছেন] অস্মৈ (ঐ ব্রহ্মবিদের প্রতি) ন হ বৈ উদেতি (সূর্য অবশ্যই উদিত হন ন) না নিম্নোচতি (অস্তও যান না)। যঃ (যিনি) এতাম্ (এই) ব্রহ্মোপনিষদম্ (বেদগুরু বিষয়, মধুবিজ্ঞা) এবম্ (যথোক্ত প্রকারে) বেদ (জানেন), অস্মৈ (তাঁহার প্রতি) স কৃৎ দিবা এব ভবতি হ (নিজ দিবাই হইয়া থাকে, [তাঁহার উদয়াস্তময়-রহিত ব্রহ্মপ্রাপ্তি ঘটয়া থাকে])। ৩

ঐ ব্রহ্মবিদের পক্ষে সূর্যে উদয় নাই, অস্তগমনও নাই। যিনি এই বেদগুহ্য বিষয়টি বথোক্তপ্রকারে জানেন, তাঁহার পক্ষে নিত্য দিবালোকই বর্তমান থাকে।<sup>২</sup> ৩

১। বজ্র বংশ, মধুচক্র, মধুনাড়ী ও লোহিতাদি রূপের সহিত বহু প্রভৃতির সম্বন্ধ, এবং সূর্যে উদয়াস্তময়, ইত্যাদি।

২। কারণ তিনি সয়ঃজ্যোতি ইন।

তদ্বৈতদ্ ব্রহ্মা প্রজাপত্য উবাচ প্রজাপতির্মনবে মনুঃ  
প্রজাভ্যন্তকৈতদ্দালকায়ারুণয়ে জ্যেষ্ঠায় পুত্রায় পিতা ব্রহ্ম  
প্রোবাচ ॥ ৪

তৎ হ এতৎ (উক্ত এই মধুজ্ঞান) ব্রহ্মা (হিরণ্যগর্ভ) প্রজাপত্যে (বিরাটকে) উবাচ (বলিয়াছিলেন); প্রজাপতিঃ মনবে (মনুকে), মনুঃ প্রজাভ্যঃ (ইক্ষ্বাকু প্রভৃতি পুত্রগণকে)। তৎ হ এতৎ (উক্ত এই মধুজ্ঞানস্বক) ব্রহ্ম (ব্রহ্মবিদ্যা) পিতা (পিতা) জ্যেষ্ঠায় পুত্রায় (জ্যেষ্ঠপুত্র) উদালকায় আরুণয়ে (উদালক আরুণিকে) প্রোবাচ (বলিয়াছিলেন)। ৪

হিরণ্যগর্ভ উক্ত এই মধুজ্ঞান বিরাটকে বলিয়াছিলেন; বিরাট মনুকে, মনু (ইক্ষ্বাকু প্রভৃতি) সন্তানগণকে বলিয়াছিলেন। (উদালকের) পিতা সেই মধুজ্ঞানরূপ ব্রহ্মবিদ্যা জ্যেষ্ঠপুত্র উদালক আরুণিকে বলিয়াছিলেন। ৪

ইদং বাব তজ্জ্যেষ্ঠায় পুত্রায় পিতা ব্রহ্ম প্রবুয়াৎ প্রণায়ায়  
বাহন্তেবাসিনে ॥ ৫

ইদম্ বাব তৎ (এই সেই যথোক্ত) ব্রহ্ম (মধুবিদ্যা) [অপর] পিতা (পিতাও) জ্যেষ্ঠায় পুত্রায় (জ্যেষ্ঠপুত্রকে) বা (অথবা) প্রণায়ায় (যোগ্য) অস্থেবাসিনে (শিথকে) প্রবুয়াৎ (ধিক্রবন)। ৫

অপর পিতারাও জ্যেষ্ঠপুত্রকে কিংবা যোগ্য শিষ্যকে পূর্বোক্ত এই মধুবিজ্ঞা উপদেশ দিবেন । ৫

নাগ্ন্যস্মৈ কস্মৈচন যতপাস্মা ইমামহিঃ পরিগৃহীতাং ধনস্ত পূর্ণাং  
দত্তাদেতদেব ততো ভূয় ইত্যেতদেব ততো ভূয় ইতি ॥ ৬

ইতি তৃতীয়াধ্যায়স্তৈকাদশখণ্ডঃ ॥

অগ্ন্যস্মৈ কস্মৈ চন ( অপর কাহাকেও ) ন ( [ বলিবেন ] না ) ; [ কারণ ] যদি অপি ( যদিও ) অস্মৈ ( ঐ আচার্যকে ) [ কেহ ] অহিঃ পরিগৃহীতাম্ ( সমুদ্রপরিবেষ্টিতা ) ইমাম্ ( এই পৃথিবীকে ) ধনস্ত পূর্ণাম্ ( ধন, অর্থাৎ ভোগোপকরণে, পূর্ণ [ করিয়া ] ) দত্তাং ( দান করে ) [ তথাপি ] এতৎ এব ( এই মধুবিজ্ঞাদানই ) ততঃ ( পূর্বোক্ত দান হইতে ) ভূয়ঃ ( শ্রেষ্ঠতর, অধিকতর ফলশালী ) ইতি । এতৎ এব ততঃ ভূয়ঃ ( আদরার্থে পুনরাহুতি ) ইতি । ৬

অপর কাহাকেও বলিবেন না ; কারণ সমুদ্রপরিবেষ্টিতা এই পৃথিবীকে ধনপরিপূর্ণা করিয়া দান করা অপেক্ষাও এই মধুবিজ্ঞাদান শ্রেষ্ঠতর । ৬

## তৃতীয়াধ্যায়—দ্বাদশ খণ্ড

( গায়ত্র্যপাখিক ব্রহ্মের উপাসনা )

গায়ত্রী বা ইদং সর্বং ভূতং যদিদং কিঞ্চ বাগ্নৈ গায়ত্রী বাগ্না  
ইদং সর্বং ভূতং গায়তি চ ত্রায়তে চ ॥ ১

[ উক্ত ব্রহ্মবিজ্ঞা ঐরূপ নিরতিশয় ফলপ্রদ বলিয়া প্রকারান্তরেও তাহার উপদেশ দেওয়া আবশ্যক । এই জন্ত গায়ত্রীরূপ উপাধিবিশিষ্ট ব্রহ্মের উপাসনা উপদিষ্ট হইতেছে ]—যৎ ইদম্ কিম্ চ ( এই বাহ্য কিছু স্বাবর ও জঙ্গম ) ভূতম্ ( প্রাণিবর্গ ) [ আছে ], ইদম্ সর্বম্ বে

( এই সমস্ত অবশ্যই ) গায়ত্রী ( গায়ত্রী ) ; [ যেহেতু ] বাক্ বৈ ( [ শব্দরূপা ] বাক্‌ই ) ইদম্ সৰ্মম্ ( এই সমস্ত ) ভূতম্ ( প্রাণিকে ) গায়তি চ ( গান করে ) জায়তে চ ( ভয় দূর করে ) [ অর্থাৎ শব্দোচ্চারণ করিয়া লোকে “এইটি গন্ধ”, “এইটি মানুষ্য” ইত্যাদি নির্দেশ করে, এবং অভয়বাণী উচ্চারণ করিয়া ভ্রাণ করে ], [ অতএব বাক্যের দ্বারা “গান” এবং “ভ্রাণ” করা নিবন্ধন ] বাক্ গায়ত্রী বৈ ( বাক্‌ই গায়ত্রী ), [ অর্থাৎ গায়ত্রী ও বাক্‌ অভিন্ন ; এবং বাক্‌ যেকোন সর্বাঙ্গিকা, গায়ত্রীও সেইরূপ সর্ববরূপা ও ব্রহ্মজ্ঞানের দ্বারভূতা ] । ১

এই বত কিছু ( স্বাবরজ্জন্ম ) প্রাণী আছে, এই সমস্ত অবশ্যই গায়ত্রী । বাক্‌ প্রাণিবর্গের ( নাম ) গান ( বা নির্দেশ ) করে এবং ( তাহাদিগকে ভয় হইতে ) ভ্রাণ করে বলিয়া বাক্‌ই গায়ত্রী । ১

১। গায়ত্রী একটি বৈদিক ছন্দের নাম । তাহার চারিটি পাদে ৬টি করিয়া মোট ২৪টি অক্ষর (  $৪ \times ৬ = ২৪$  ) থাকে । উষ্ণিক্, অনুষ্টূপ্, বৃহতী, ত্রিষ্টূপ্, জগতী প্রভৃতি ছন্দে প্রতি পাদে যথাক্রমে ৭, ৮, ৯, ১১, ও ১২ অক্ষর আছে । অতএব তাহাদের প্রত্যেকটিতেই গায়ত্রী অপেক্ষা অধিক অক্ষর আছে । নূন সংখ্যা ব্যতীত অধিক সংখ্যা হইতে পারে না, অর্থাৎ নূনসংখ্যাটি অধিক সংখ্যায় ব্যাপ্ত আছে ( “গায়ত্রীছন্দসাং মাতঃ” ) ; সুতরাং গায়ত্রী ছন্দোন্মধ্যে প্রধান । অধিকন্তু দেবগণের জন্ত সোনাহরণকালে ত্রিষ্টূপ্ ও জগতী বিফলা হইলে গায়ত্রীই ঐ কার্যে সফলা হইয়াছিলেন । এইরূপেও গায়ত্রীর, অর্থাৎ গায়ত্রীছন্দঃবিশিষ্ট বক্‌সকলের, প্রাধান্ত স্বীকৃত হইয়াছে ( গীতা ১০।১৩ ) । বিশেষতঃ ব্রাহ্মণগণের নিকট গায়ত্রীমন্ত্র অতি আদরণীয় । এই সকল কারণে গায়ত্রী অবলম্বনে ব্রহ্ম উপদিষ্ট ও উপাসিত হন ।

বাগ্-ভিন্ন বাচ্য বস্তু নির্ণীত হয় না, সুতরাং শব্দাঙ্গিকা বাক্‌ সর্ববরূপা । কার্য ও কারণ অভিন্ন বলিয়া, গায়ত্রী নিজ কারণ বাক্যের সহিত অভিন্না এবং এই জন্তই সর্বাঙ্গিকা ( ৩১২১৬ ও ৩১২১৫ টীকা দ্রঃ ) । ধাতুগত অর্থ অনুসারেও উভয়ে অভিন্ন । গায়ত্রী শব্দটি গানার্থক গৈ-ধাতু ও ভ্রাণার্থক ব্রৈ-ধাতু হইতে নিষ্পন্ন হইয়াছে । বাক্যের দ্বারাও গান ও ভ্রাণ হয় ।

এখানে গায়ত্রী শব্দ ব্রহ্মের লক্ষক । গায়ত্রীনামক ছন্দঃ অবলম্বন করিয়া ঐ গায়ত্রীতে অনুগত ব্রহ্ম চিন্তা সমাহিত করিতে হইবে— ইহাই তাৎপৰ্য ( ব্রঃ শৃঃ ১০।১২৫ ) ।

যা বৈ সা গায়ত্রীং বাব সা যেয়ং পৃথিব্যস্তাং হীদং সর্বং ভূতং  
প্রতিষ্ঠিতমেতামেব নাতিশীয়তে ॥ ২

যা বৈ সা গায়ত্রী (উক্তরূপা যে গায়ত্রী) সা বাব ইয়ম্ (উহাই ইহা) যা ইয়ম্ পৃথিবী  
(যাহা পৃথিবী বলিয়া খ্যাত); হি (কারণ) অস্তাম্ (এই পৃথিবীতে) ইদম্ সর্বম্ (এই  
সর্বভূত) প্রতিষ্ঠিতম্ (প্রতিষ্ঠিত), [এবং] এতম্ এব (ইহাকেই) ন অতিশীয়তে  
(অতিক্রম করে না) ॥ ২

উক্তরূপা যে গায়ত্রী উহাই আবার পৃথিবীরূপিনী; কারণ এই  
ভূতবর্গ এই পৃথিবীতেই অধিষ্ঠিত এবং ইহাকে অতিক্রম করে না। ১ ২

১। গান ও ত্রাণের দ্বারা গায়ত্রী সর্বভূতের সহিত সম্বন্ধ; অধিষ্ঠানভূমি ও  
অনতিক্রমণীয়া বলিয়া পৃথিবীও সর্বভূতের সহিত সম্বন্ধ। হুতরাং গায়ত্রী পৃথিবী।

যা বৈ সা পৃথিবীং বাব সা যদিদমস্মিন্ পুরুষে শরীরমস্মিন্  
হীমে প্রাণাঃ প্রতিষ্ঠিতা এতদেব নাতিশীয়ন্তে ॥ ৩

যা বৈ সা পৃথিবী, সা বাব ইয়ম্ অস্মিন্ পুরুষে (এই পুরুষে) ইদম্ বৎ শরীরম্ (এই  
যাহা দেহ); হি (কারণ) [ভূতবর্গ যেমন পৃথিবীতে অধিষ্ঠিত তেমনি] অস্মিন্ (এই দেহে)  
ইমে প্রাণাঃ (এই ইন্দ্রিয়বৃন্দ) প্রতিষ্ঠিতাঃ, এতৎ এব (এই শরীরকেই) ন অতিশীয়ন্তে। ৩

যাহা পূর্বোক্ত (গায়ত্রীরূপিনী) পৃথিবী, উহাই আবার এই পুরুষাশ্রিত  
(পার্শ্বিক) শরীর; কারণ এই (ভূত-শব্দ-বাচ্য) ইন্দ্রিয়বর্গ এই শরীরেই  
অধিষ্ঠিত এবং ইহাকে অতিক্রম করে না। ২ ৩

১। শরীর পাক্‌ভৌতিক হইলেও পৃথিবীপ্রধান; হুতরাং পৃথিবীর সহিত অস্তিত্ব।

২। শরীর ও গায়ত্রী অস্তিত্ব; কারণ পৃথিবী ও গায়ত্রীর দ্বারা এই দেহও ভূতশব্দবাচ্য  
প্রাণসমূহের সহিত সম্বন্ধ (৩।২।৫, টীকা প্রঃ)।

যদৈ তৎ পুরুষে শরীরমিদং বাব তদ্বদিদমস্মিন্নন্তঃ পুরুষে  
হৃদয়মস্মিন্ হীমে প্রাণাঃ প্রতিষ্ঠিতা এতদেব নাতিশীয়ন্তে ॥ ৪

বৎ বৈ তৎ পুরুষে শরীরম্ ( বাহ্য পুরুষাশ্রিত শরীর ) ইদম্ বাব তৎ, বৎ ইদম্ অগ্নিন্  
অন্তঃপুরুষে ( শরীরমধ্যে ) হৃদয়ম্ ( হৃদয়পুণ্ডরীক ) : হি [ ইত্যাদি পূর্ববৎ ] । ৪

বাহ্য পুরুষাশ্রিত শরীর, উহাই আবার শরীরমধ্যস্থ হৃদয়পদ্মের সহিত  
অভিন্ন ; কারণ ( ভূতশব্দবাচ্য ) ইন্দ্রিয়বৃন্দ উহাতেই প্রতিষ্ঠিত এবং উহাকে  
তাহারা অতিক্রম করে না । ৪

সৈবা চতুষ্পদা ষড়্‌বিধা গায়ত্রী তদেতদৃচাহভ্যানুক্তম্ ॥ ৫

সি এষা গায়ত্রী ( বগোক্তা এই গায়ত্রী ) চতুষ্পদা ( চারিটি পাদ বিশিষ্টা ), ষড়্‌বিধা  
( ছয় প্রকার—বাক্, ভূত, পৃথিবী, শরীর, হৃদয় ও প্রাণ ) । তৎ ( উক্ত অর্থবহি  
সমর্থকরূপে ) এতৎ ( ইনি, [ গায়ত্রীতে অনুগত, গায়ত্রী অবলম্বনে উপস্থাপিত ] গায়ত্রীনামক  
ব্রহ্ম ) বচা ( বক্তৃ-মস্ত্রেণ ) অভ্যানুক্তম্ ( প্রকটিত হইয়াছেন ) । ৫

পূর্বোক্তা এই গায়ত্রী চারিটি পাদবিশিষ্টা ও ষট্‌প্রকারা । উক্তার্থেরই  
সমর্থকরূপে এই ( গায়ত্রীতে অনুগত ও গায়ত্রীনামধেয় ) ব্রহ্ম ঋক্‌মস্ত্রে  
প্রকাশিত হইয়াছেন । ৫

১। যদিও গায়ত্রী ও হৃদয়ের সহিত সর্বভূতের সম্বন্ধ দেখাইবার জন্যই বাক্ ও প্রাণের  
উল্লেখ হইয়াছে, তথাপি উহাদিগকে গায়ত্রীর প্রকারবিশেষ ধরিয়া গায়ত্রী ছয় প্রকার  
( ১ম ও ৩য় কণ্ডিকা দ্রঃ ) । ভূত, পৃথিবী, শরীর ও হৃদয় চতুষ্পদবিশিষ্টা গায়ত্রীর চারিটি  
পাদ । ইহাও ধানের জন্য বিহিত হইল ( অ১২।১, টীকা শেষাংশ দ্রঃ ) ।

তাবানস্ত মহিমা ততো জ্যায়াংশচ পুরুষঃ ।

পাদোহস্ত্য সর্বা ভূতানি ত্রিপাদস্ত্যামৃতং দিবি ॥ ইতি ॥ ৬

অস্ত ( উক্ত [ গায়ত্রীতে অনুগত ] ব্রহ্মের ) মহিমা ( বিভূতি, বিস্তার ) তাবান ( সেই  
পরিমাণ, অর্থাৎ ষড়্‌বিধা ও চতুষ্পদা গায়ত্রীর সমপরিমাণ ) ; তন্তঃ চ ( উক্ত [ বিকারি জগৎ-  
রূপা ] গায়ত্রী হইতেও ) পুরুষঃ ( [ বিকারাতীত, পরমার্থ-সত্যস্বরূপ ] পুরুষ ) জ্যাযান



( মহত্তর ) : [ পূর্বোক্ত “সেই পরিমাণ” কথাটির ব্যাখ্যা এই ] সর্বা ভূতানি ( আকাশাদি চরাচর সকলেই ) অন্তঃ ( এই গায়ত্রীনামক ব্রহ্মের ) পাদঃ ( এক পাদ মাত্র ) : [ পূর্বোক্ত “মহত্তর” কথাটির তাৎপৰ্য এই ] অন্তঃ ত্রিপাৎ অমৃতম্ ( ত্রিপাদবিশিষ্ট অবিকারী স্বরূপটি ) দিবি ( প্রকাশস্বক স্বমহিনায় [ প্রতিষ্ঠিত ] ) ইতি [ মন্ত্রের সমাপ্তিচক ] । ৬

উক্ত গায়ত্র্যাক্ষ্য ব্রহ্মের মহিমাও সেই পরিমাণ, অর্থাৎ প্রপঞ্চরূপ সর্বভূত তাঁহার এক পাদ মাত্র । ১ পুরুষ ( অর্থাৎ পূর্ণ ব্রহ্ম ) কিন্তু তাহা হইতেও মহত্তর, অর্থাৎ যিনি গায়ত্রী-ব্রহ্মের স্বরূপ ত্রিপাৎ অবিকারী পূর্ণব্রহ্ম, তিনি আপন জ্ঞানস্বরূপে প্রতিষ্ঠিত । ৬

১। ভূতাদি সমস্তই বাক্যকে অবলম্বন করিয়া অবস্থিত আছে বলিয়া উহার বিকারী এবং নামেরই অন্তর্ভুক্ত, অর্থাৎ মিথ্যা—বাচ্যরন্তণং বিকারো নামধেয়ম্, ছাঃ ৬।১।৪ ; অবিকারী ব্রহ্ম তাহাদিগে অপেক্ষা মহত্তর ।

২। ব্রহ্মে অংশ না থাকিলেও—মিথ্যা জগতের তুলনায় ব্রহ্ম অনন্ত, ইহাই বুঝাইবার জন্য উপদেশে অংশ বলিয়া বলা হইল যে, ব্রহ্ম এক অংশে মাত্র বিবর্তিত হন, কিন্তু অপর তিন অংশে তিনি অমৃত বা নিবিকার ।

যদ্বৈ তদব্রহ্মেতীদং বাব তদ্ যোহয়ং বহির্ধা পুরুষাদাকাশো  
যো বৈ স বহির্ধা পুরুষাদাকাশঃ ॥ ৭

অয়ং বাব স যোহয়মন্তঃ পুরুষ আকাশো যো বৈ স অন্তঃ  
পুরুষ আকাশঃ ॥ ৮

অয়ং বাব স যোহয়মন্তঃ পুরুষ আকাশস্তদেতৎ পূর্ণমপ্রবর্তি  
পূর্ণমপ্রবর্তিনীং শ্রিয়ং লভতে য এবং বেদ ॥ ৯

ইতি তৃতীয়াধ্যায়শ্চ দ্বাদশখণ্ডঃ ॥

[ গায়ত্রী-উপাধিতে উপহিতরূপে যে ব্রহ্ম উপাস্ত, তিনিই আবার হৃদয়াকাশে ধোয়, ইহা

বুঝাইবার উদ্দেশে হৃদয়াকাশের অবতারণা হইতেছে]—বঃ বৈ তৎ ব্রহ্ম ইতি ( [ গায়ত্রী  
অবলম্বনে ] বাঁহাকে উক্ত [ ত্রিপাৎ ] ব্রহ্মরূপে নির্দেশ করা হইয়াছে ) তৎ ইদম্ বাব  
( তিনিই ইহা )—[ অর্থাৎ ] যঃ ( বাহ্য ) পুরুষাৎ [ বহির্বা পুরুষের বাহিরে ] অয়ম্ আকাশঃ  
( এই [ ভৌতিক ] আকাশ ) । পুরুষাৎ বহির্বা সঃ যঃ বৈ আকাশঃ, অয়ম্ বাব সঃ ( উহাই  
তাহা )—[ অর্থাৎ ] যঃ অন্তঃ পুরুষে ( শরীরমধ্যে ) অয়ম্ আকাশঃ । অন্তঃ পুরুষে সঃ যঃ  
বৈ আকাশঃ, অয়ম্ বাব সঃ—বঃ অন্তঃ হৃদয়ে ( হৃদয়পদ্মে ) অয়ম্ আকাশঃ । তৎ এতৎ  
( উক্ত এই [ হৃদয়াকাশাখ্য ব্রহ্ম ] ) পূর্ণম্ ( সর্বব্যাপী ) [ এবং ] অপ্রবর্তি ( এক স্থান হইতে  
স্থানান্তরে গমনকারী নহেন, অর্থাৎ অবিনাশী ) । যঃ ( যিনি ) এবম্ ( পূর্ণ ও প্রবৃত্তিহীনরূপে )  
[ ব্রহ্মকে ] বেদ ( জানেন ), [ তিনি ] পূর্ণম্ ( পরিপূর্ণ ) অপ্রবর্তিনীম্ ( অধিনাশী )  
শ্রিয়ম্ ( ঐশ্বর্য ) লভতে ( লাভ করেন ) । ৭-৯

পূর্বে বাঁহাকে ব্রহ্মরূপে নির্দেশ করা হইয়াছে, তিনিই দেহের বহির্ভাগে  
বিद्यমান এই আকাশ ; দেহের বহির্ভাগে যে আকাশ, উহাই আবার  
দেহমধ্যস্থ আকাশ ; দেহমধ্যে যে আকাশ, তাহাই আবার হৃদয়পদ্মস্থ  
আকাশ ।<sup>১</sup> উক্ত হৃদয়াকাশাখ্য ব্রহ্ম পূর্ণ<sup>২</sup> ও প্রবৃত্তিহীন ।<sup>৩</sup> যিনি উক্তরূপে  
( ব্রহ্মকে ) জানেন, তিনি পরিপূর্ণ ও উচ্ছেদহীন ঐশ্বর্য লাভ করেন ।<sup>৪</sup> ৭-৯

১। আকাশ এক হইলেও উপলব্ধির বৈচিত্র্যবশতঃ তাহাকে ত্রিধা ভাগ করা হইল—  
ইহা উপাধিক বিভাগ মাত্র । জাগরিতাবস্থায় বহিঃস্থ ভূতাকাশে আনন্দজনক বিষয়সকল  
উপলব্ধ হয় ; কিন্তু সেখানে প্রচুর দুঃখও আছে । স্বপ্নাবস্থায় শরীরাকাশে মনোবৃত্তিসহায়ে  
আনন্দভোগ হয় ; সেখানে অপেক্ষাকৃত অল্প দুঃখ । সুশুপ্তি-অবস্থায় বুদ্ধিবৃত্তি তিরোহিত  
হইলে হৃদয়াকাশে দুঃখহীন আনন্দ উপলব্ধ হয় । এইরূপে ক্রমে আকাশের সঙ্কোচ করিয়া  
ইহাই নির্দেশ করা হইল যে, হৃদয়াকাশ উত্তম স্থান, অতএব চিত্তকে একাগ্র করিয়া উহাকে  
হৃদয়াকাশে সমাহিত করিতে হইবে ।

২। অর্থাৎ তিনি হৃদয়াকাশেই পরিসমাপ্ত নহেন, তিনি সর্বব্যাপী ।

৩। অগ্ন্যস্ত ভূতসমূহ পরিচ্ছিন্ন ; কিন্তু হৃদয়াকাশাখ্য ব্রহ্ম পরিচ্ছিন্ন নহেন ।

৪। ইহা একটি লৌকিক গোণ ফল মাত্র ; ব্রহ্মপ্রাপ্তিই ইহার মুখ্য ফল । উক্ত  
জ্ঞানী জীবমুক্ত হন অর্থাৎ জীবনকালেই ব্রহ্ম লাভ করেন ।

# তৃতীয়াধ্যায়—ত্রয়োদশ খণ্ড

( দ্বারপালোপাসনা )

তস্ম হ বা এতস্ম হৃদয়স্ম পঞ্চ দেবসুখয়ঃ স যোহস্ম প্রাণ্ডুখিঃ  
স প্রাণস্তচক্ষুঃ স আদিত্যস্তদেতত্তেজোহ্নাত্মমিত্যুপাসীত  
তেজস্বান্নাদো ভবতি য এবং বেদ ॥ ১

[ গায়ত্রীনামক ব্রহ্মের উপাসনার অন্তরূপে দ্বারপালোপাসনা বলা হইতেছে । দ্বারপাল  
সমুদ্র থাকিলে যেরূপ অনায়াসে রাজসদীপে উপস্থিত হওয়া যায়, বর্তমান স্থলেও সেইরূপ  
বুঝিতে হইবে ]— তস্ম হ বৈ এতস্ম হৃদয়স্ম ( পূর্বোক্ত সেই এই হৃদয়ের ) পঞ্চ ( পাঁচটি )  
দেবসুখয়ঃ : [ প্রাণ, আদিত্য, প্রভৃতি ] দেবগণকর্তৃক রক্ষিত ছিদ্র, [ পরমাত্মার প্রাপ্তির ]  
দ্বার ) । ১ অস্ম ( উক্ত হৃদয়ের ) সঃ যঃ ( যেটি ) প্রাণ্ডুখিঃ ( পূর্বদিগ্‌বর্তী দ্বার, [ পূর্বমুখে  
অবস্থিত ব্যক্তির হৃদয়ের সম্মুখবর্তী ছিদ্রমধ্যে যে বারু সঞ্চারিত হয়, এবং হৃদয়ে বাহ্য অবস্থিত ] )  
সঃ প্রাণঃ ( উহাই [ মুখানসিকা অবলম্বনে সম্মুখে গমনকারী ] প্রাণ ) তৎ চক্ষুঃ ( উহাই  
চক্ষু ) সঃ আদিত্যঃ ( উহাই আদিত্য ) । [ পরমাত্মার দ্বারপাল প্রাণাখ্য ] তৎ এতৎ  
( এই ব্রহ্মকে ) তেজঃ অন্নাত্ম ইতি ( তেজ ও অন্নের আদি বা কারণরূপে ) উপাসীত ( উপাসনা  
করিবে ) । যঃ এবম্ বেদ ( যিনি যথোক্ত প্রকারে উপাসনা করেন ), [ তিনি ] ( তেজস্বী )  
[ ও ] অন্নাদঃ ( অন্নভোজী, অগ্নিমান্ন্য-বিহীন ) ভবতি ( হন ) । ২

পূর্বোক্ত এই হৃদয়ের দেবগণকর্তৃক রক্ষিত পাঁচটি দ্বার আছে । উক্ত  
হৃদয়ের যেটি পূর্বদ্বার তন্মধ্যে যিনি আছেন, তিনি প্রাণ, তিনিই চক্ষু, তিনিই  
আদিত্য । ১ এই প্রাণাখ্য ব্রহ্মকে তেজোরূপে ২ ও অন্নের আদিক্রূপে ৩ উপাসনা  
করিবে । যিনি এইরূপ উপাসনা করেন, তিনি তেজস্বী ও দীপ্তাগ্নি হন । ১

১ । অধিষ্ঠাত্রী দেবতা হইয়া আদিত্য চক্ষুতে অধিষ্ঠিত আছেন এবং রূপগ্রাহক হইয়া  
চক্ষুরিন্দ্রিয়াকার প্রাপ্ত হইয়াছেন । আবার প্রাণ ব্যতীত চক্ষুর চেষ্টাদি অসম্ভব ; অতএব চক্ষু  
ও প্রাণ অভিন্ন । শ্রুতিতে আছে — “আদিত্যো হ বৈ বাহুপ্রাণঃ” — সূর্য বাহুরূপসমুদয়ে প্রতিষ্ঠিত ;  
আবার প্রাণও সর্বভূতধরূপ ; অতএব সূর্য ও প্রাণ অভিন্ন । চক্ষুর দেবতা সূর্য যে চক্ষুতে প্রতিষ্ঠিত,  
তদ্বিধয়ে এই শ্রুতি আছে — “স আদিত্যঃ কস্মিন্ প্রতিষ্ঠিত ইতি চক্ষুষি” ( বৃঃ ৩।১২।১ ) ।  
বাহিরের উপভোগ্য বিষয়গুলিই বাসনাকারে হৃদয়ে অবস্থান করে ; সুতরাং বাহিরের রূপ

অবহিত আদিত্যই বাসনাসম্বলিত হৃদয়েও অধিষ্ঠিত আছেন। অবশ্যকারে একই রূপ ও হৃদয়কে আশ্রয় করিয়া অবহিত থাকায় প্রাণদেবতাই সূর্য ও চক্ষু নামে অভিহিত হন। প্রতিষ্ঠিত আছে, “আদিত্যই চক্ষুর দেবতা এবং আদিত্যাদিষ্ঠিত সমস্তই প্রাণাত্মক” (ছাঃ ৩:১২১-২)। ফলতঃ পরস্পর-সম্বন্ধে প্রাণ, চক্ষু ও সূর্য উপাশ্রু।

২। চক্ষু ও আদিত্য উভয়াকারেই প্রাণাথা ব্রহ্ম তেজস্বী।

৩। “আদিত্যাজ্জায়তে বৃষ্টিবৃষ্টিরন্নং ততঃ প্রজাঃ”—আদিত্য হইতে বৃষ্টি, বৃষ্টি হইতে অন্ন (শস্য), এবং অতঃপর জীব জাত হয়। সূত্রায়ং সূর্য অন্নের আদি।

৪। ইহা গোপকল। দ্বারপালের তুষ্টি ও তৎসহায় পরমায়নাভই মুখ্য কল।

অথ যোহস্ম্য দক্ষিণঃ সূৰ্যিঃ স ব্যানস্তচ্ছোত্রং স চন্দ্রমাস্ত-  
দেতচ্ছ্রীশ্চ যশশ্চেতুপাসীত শ্রীমান্ যশস্বী ভবতি য এবং বেদ ॥ ২

ব্যানঃ (ব্যানবায়ু [যে বায়ুদ্বারা বলসাধা কার্য করা হয়, অথবা যাহা বিভিন্ন সন্ধিহুলে নানারূপে প্রসারিত হয়]। শ্রোত্রম্ (কর্ণ)। শ্রীঃ (বিভূতি) যশঃ (খ্যাতি)।  
[ অপরায়ণ পূর্ববৎ ]। ২

উক্ত হৃদয়ের যেটি দক্ষিণ দ্বার, তন্মধ্যে যিনি আছেন, তাঁহার নাম ব্যান। তিনিই শ্রবণেন্দ্রিয়, এবং তিনিই চন্দ্রমা।<sup>১</sup> এই ব্যানাথ্য ব্রহ্মকে বিভূতি ও খ্যাতি বলিয়া উপাসনা করিবেন<sup>২</sup> যিনি এইরূপে উপাসনা করেন, তিনি বিভূতিমান্ ও যশস্বী হন। ২

১। শ্রবণেন্দ্রিয় ও চন্দ্র উভয়েরই সহিত ব্যানের সম্বন্ধ আছে। কর্ণ ও চন্দ্রের সম্বন্ধও প্রতিষ্ঠিত উল্লিখিত আছে—“শ্রোত্রেণ সৃষ্টা দিশ্চ চন্দ্রমাশ্চ”—বিরোটের শ্রবণেন্দ্রিয়ই চন্দ্রমা ও দিকসমূহাকারে সৃষ্ট হইল। ব্যান, শ্রোত্র ও চন্দ্র অভিন্নরূপে উপাশ্রু।

২। শ্রবণেন্দ্রিয় শ্রবণজ্ঞ জ্ঞানের কারণ এবং চন্দ্রমা অন্নের কারণ। উক্ত জ্ঞান ও অন্ন আবার ঐশ্বর্যের এবং ঐশ্বর্য যশের কারণ হয়। কর্ণ ও চন্দ্রের সহিত সম্বন্ধ আছে বলিয়া, ব্যানেরও ঐ দুইটি গুণ আছে।

অথ যোহস্ম্য প্রত্যঙ্সুবিঃ সোহপানঃ সা বাক্ সোহগ্নিস্তদেতদ্  
ব্রহ্মবর্চসমনাত্মমিত্যুপাসীত ব্রহ্মবর্চস্মনাদো ভবতি য এবং বেদ ॥ ৩

উক্ত হৃদয়ের যেটি পশ্চিম দ্বার, তাহাতে যিনি অবস্থিত, তাঁহার নাম  
অপান ।<sup>১</sup> তিনিই বাগিন্দ্রিয়, তিনিই অগ্নি ।<sup>২</sup> এই অপানাত্ম্য ব্রহ্মকে  
ব্রহ্মতেজঃ ও অগ্নির আদিঃ বলিয়া উপাসনা করিবে । যিনি এইরূপে উপাসনা  
করেন, তিনি ব্রহ্মতেজে তেজস্বী ও দীপ্তাগ্নি হন । ৩

১। মূত্রপুৰীষাদি তাগের রক্ত যে বায়ু অধোদিকে সঞ্চারিত হয় ।

২। বাগিন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাত্রীদেবতা অগ্নি বাক্‌স্বরূপ । “অপানে তুপ্যতি” ইত্যাদি শ্রুতি  
(ছাঃ ৫।২।১২) অনুসারে বাক্‌ই অপান । স্তবরাং অপান, বাক্‌, ও অগ্নি অভিন্নরূপে উপাত্ত ।

৩। ব্রাহ্মণের বৃত্তি ও স্বাধায় হইতে লভ্য তেজই ব্রহ্মবর্চস্ । অগ্নির সহিত এই  
উভয়ের সম্বন্ধ আছে বলিয়া অপানের সহিতও তাহাদের সম্বন্ধ সিদ্ধ হয় ।

৪। অপানসহায়েই অন্ন ভক্ষিত হয় বলিয়া অপান অগ্নির অগ্রবর্তী ।

অথ যোহস্ম্যাদঙ্সুবিঃ স সমানস্তন্মনঃ স পর্জন্ত্যস্তদেতৎ  
কীর্তিঃ চ ব্যুষ্টিশ্চেত্যাপাসীত কীর্তিমান্ ব্যুষ্টিমান্ ভবতি য এবং  
বেদ ॥ ৪

উক্ত হৃদয়ের যেটি উত্তর দ্বার, তাহাতে যিনি অবস্থিত, তাঁহার নাম  
সমান ।<sup>১</sup> তিনিই মন, তিনিই পর্জন্ত বা বরুণদেব ।<sup>২</sup> সমাননামক উক্ত  
ব্রহ্মকে কীর্তিঃ ও ব্যুষ্টি (অর্থাৎ দেহলাবণ্য), বলিয়া উপাসনা করিবে ।  
যিনি উক্ত প্রকারে উপাসনা করেন, তিনি কীর্তিমান্ ও কান্তিমান্ হন । ৪

১। ভক্ষিত ও গীত বস্তুকে যে বায়ু সমতাপ্রাপ্ত করায় বা জীর্ণ করায় ।

২। “সমানে তুপ্যতি” ইত্যাদি শ্রুতি (ছাঃ ৫।২।১২) অনুসারে মনের সহিত সমানের  
সম্বন্ধ আছে । “মনসা সৃষ্টা আপশ্চ বরুণশ্চ” এই শ্রুতি অনুসারে মনের সহিত বরুণের সম্বন্ধ  
আছে । এইরূপে পরস্পর-সম্বন্ধ অপান, মন, ও বরুণের উপাসনা বিধেয় ।

৩। মন হইতে জ্ঞান, ও জ্ঞান হইতে কীর্তি লাভ হয় ।

অথ যোহস্রোদ্ধঃ সূষি স উদানঃ স বায়ুঃ স আকাশ-  
স্তদেতদোজস্চ মহশ্চেতু্যপাসীতৌজস্বী মহশ্বান্ ভবতি য এবং  
বেদ ॥ ৫

উক্ত হৃদয়ের যেটি উর্ধ্ব দ্বার, তাহাতে যিনি অবস্থিত, তাঁহার নাম  
উদান।<sup>১</sup> তিনিই বায়ু, তিনিই আকাশ।<sup>২</sup> উদাননামক উক্ত ব্রহ্মকে  
ওজস্ (অর্থাৎ বল) এবং মহঃ (অর্থাৎ মহত্ত্বগুণ) বলিয়া উপাসনা করিবে।  
যিনি উক্ত প্রকারে উপাসনা করেন, তিনি ওজস্বী ও মহীর্ষান্ হন। ৫

১। পদতল হইতে আরম্ভ করিয়া উর্ধ্বগমনকারী বা উৎকর্ষজনক কর্মকারী বায়ু।

২। পরস্পর-সম্বন্ধ বায়ু, আকাশ ও উদানের উপাসনা বিধেয়। “উদানে তৃপ্যতি”  
এই শ্রুতি (ছাঃ ৫।২৩।১) অনুসারে বায়ু ও উদান অভিন্ন। আকাশ বায়ুর আধার, এবং  
শ্রুতিতে (ছাঃ ৫।২৩।২) আছে, “বায়ৌ তৃপ্যত্যাকাশতৃপ্যতি” বায়ু তৃপ্ত হইলে আকাশ তৃপ্ত  
হয়; অতএব উভয়ে অভিন্ন।

৩। বায়ু ও আকাশ উভয়েই বলের কারণ, এবং উভয়েই বিশাল।

তে বা এতে পঞ্চ ব্রহ্মপুরুষাঃ স্বর্গস্ত লোকস্ত দ্বারপাঃ স য  
এতানেবং পঞ্চ ব্রহ্মপুরুষান্ স্বর্গস্ত লোকস্ত দ্বারপান্ বেদাস্ত কুলে  
বীরো জায়তে প্রতিপত্ততে স্বর্গং লোকং য এতানেবং পঞ্চ  
ব্রহ্মপুরুষান্ স্বর্গস্ত লোকস্ত দ্বারপান্ বেদ ॥ ৬

তে বৈ এতে (পূর্বোক্ত এই) পঞ্চ (পাঁচ জন) ব্রহ্মপুরুষাঃ ([ হৃদয়াদিষ্ঠাতা ] ব্রহ্মের  
অধীনস্থ পুরুষ) স্বর্গস্ত লোকস্ত ([ হৃদয়রূপ ] স্বর্গলোকের) দ্বারপাঃ (দ্বারপালক) [ বলিয়া  
অভিহিত হন ]। যঃ (যিনি) এতান্ (এই সকল) এবম্ (এইরূপ গুণবিশিষ্ট) স্বর্গস্ত  
লোকস্ত পঞ্চ দ্বারপান্ (দ্বারপালকে) ব্রহ্মপুরুষান্ (ব্রহ্মপুরুষকে) বেদ (উপাসনা করেন,  
অর্থাৎ উপাসনাদ্বারা বশীভূত করেন), অস্ত (ইহার) কুলে (বংশে) বীরঃ (বীর) জায়তে  
(জাত হয়)। যঃ এতান্ এবম্ স্বর্গস্ত লোকস্ত পঞ্চ দ্বারপান্ ব্রহ্মপুরুষান্ বেদ, সঃ (তিনি)



স্বর্গম্ লোকম্ ( স্বর্গলোক, ) [ অর্থাৎ হৃদয়াবিস্থিতা ] সুখধরূপ ব্রহ্মকে ) প্রতিপত্ততে ( প্রাপ্ত হন ) । ৬

পূর্বোক্ত এই পাঁচজন ব্রহ্মাধীন পুরুষ স্বর্গলোকের দ্বারপাল<sup>১</sup> ( বলিয়া অভিহিত হন ) । যিনি স্বর্গলোকের এইরূপ গুণবিশিষ্ট এই পাঁচজন দ্বারপাল ব্রহ্মপুরুষকে উপাসনা করেন, তাঁহার কুলে বীর জাত হয়।<sup>২</sup> যিনি স্বর্গলোকের এতাদৃশ গুণবান এই পাঁচজন দ্বারপাল ব্রহ্মপুরুষকে উপাসনা করেন, তিনি স্বর্গলোক প্রাপ্ত হন । ৬

১। রাজপুরুষ বলিতে যেমন রাজার পুরুষ অর্থাৎ কর্মচারী বুঝায়, ব্রহ্মপুরুষ শব্দেও সেইরূপই বুঝিতে হইবে। দ্বারপালের স্থায় ইঁহারাও ব্রহ্মদর্শনের পথ উন্মুক্ত বা অবরুদ্ধ করিতে পারেন। ইহা প্রত্যক্ষ দেখিতে পাওয়া যায় যে, প্রাণশব্দ-বাচ্য চক্ষু, কর্ণ, বাক, মন প্রভৃতি দ্বারপালগণ যখন বহিমুখ ও বিষয়ভোগে রত হয়, তখন তাঁহারা ব্রহ্মজ্ঞানের সহায়ক হয় না। ইন্দ্রিয়গণ যখন স্থনিয়ত হয় এবং উপাসনার সহায়ে অধিষ্টাতৃদেবতা আদিত্যাদির সহিত অভেদপ্রাপ্ত হয়, তখন তাঁহারা ইঁ আবার ব্রহ্মজ্ঞানের সহায় হয় । ( কঃ ২।১।১ )

২। অর্থাৎ সুপুত্র জাত হওয়ায় তাঁহার ব্রহ্মলাভের আনুকূল্য ঘটিয়া থাকে। পুত্রের দ্বারা পিতৃধ্বংস শোধ হয়। সুতরাং পুত্রও পরম্পরায় ব্রহ্মপ্রাপ্তির সহায়ক ।

অথ যদতঃ পরো দিবো জ্যোতির্দীপ্যতে বিশ্বতঃ পৃষ্ঠেষু সর্বতঃ পৃষ্ঠেষু তমেঘু তমেঘু লোকেষ্বিদং বাব তদ্ যদিদমশ্বিন্নমুঃ পুরুষে জ্যোতিস্তস্মৈষা দৃষ্টির্ষত্রৈতদশ্বিন্ধুরীরে সংস্পর্শেনোষ্ণিমানং বিজানাতি তস্মৈষা শ্রুতির্ষত্রৈতং কর্ণাবপিগৃহ্য নিনদমিব নদথুরিবাগ্নেরিব জ্বলত উপশৃণোতি তদেতদৃষ্টং চ শ্রুতক্ষেত্ৰ্যুপাসীত চক্ষুষ্যঃ শ্রুতো ভবতি য এবং বেদ য এবং বেদ ॥ ৭

ইতি তৃতীয়াধ্যায়স্য ত্রয়োদশখণ্ডঃ ॥

[যে ব্রহ্ম ছান্দোলোকেরও উপরে স্বমহিমায় প্রকাশিত আছেন, তাঁহাকে কুক্ষিস্থ জ্যোতি-রূপ এতীকে কিরূপে উপাসনা করিতে হইবে, তাহা প্রদর্শিত হইতেছে]—অথ ( আবার,

উপাসনাস্তরের আরম্ভের হৃৎক ) অতঃ ( এই ) দিবঃ ( ছালোকের ) পরঃ ( = পরম্, পরে বা উর্ধ্বে ) বিধতঃ পৃষ্ঠে ( সকলের পৃষ্ঠে ) [ অর্থাৎ ] সর্বতঃ পৃষ্ঠে ( সংসারাতীতরূপে ), অনুভবমু ( বাহাদিগ ইহিতে উৎকৃষ্টতর নাই, সেই সকল ) উত্তমেষু লোকেষু ( শ্রেষ্ঠ [ সত্যাদি ] লোকসকলে ) যৎ জ্যোতিঃ ( যে ব্রহ্মজ্যোতি ) দীপ্যতে ( [ স্বপ্রকাশরূপে ] দীপ্যমান আছেন ) তৎ বাব ( তিনিই ) ইদম্ জ্যোতি ( এই জ্যোতি ), ইদম্ যৎ ( এই যিনি ) অগ্নিন্ পুরুষে অন্তঃ ( এই পুরুষের শরীরমধ্যে ) [ উপলব্ধ হন ] । যত্র ( যে সময়ে ) অগ্নিন্ শরীরে ( এই দেহে ) [ লোকে ] সংস্পর্শেন ( [ হস্তের দ্বারা ] স্পর্শ করিয়া ) উষিমানম্ ( [ রূপ-সংগামী ] উষ্ণতাকে ) এতৎ বিজানতি ( এই প্রকারে [ সাক্ষাৎভাবে ] জানে ) [ তখন ] তস্ত ( উক্ত জ্যোতির ) এষা দৃষ্টিঃ ( ইহাই দর্শন, সাক্ষাৎ দর্শনের লিঙ্গ বা উপায় ) । যত্র ( যখন ) কর্ণো ( কর্ণদ্বয় ) অপিগৃহ ( আচ্ছাদিত করিয়া ) নিনদম্ ইব ( [ রথচক্রের ] নির্ধোষসদৃশ ধ্বনি ), নদথুঃ ইব ( বৃষভ-নাদ-সদৃশ ধ্বনি ), ভ্রমতঃ অগ্নেঃ ইব ( প্রজলিত অগ্নির শব্দসদৃশ ধ্বনি ) এতৎ উপশৃণোতি ( এইরূপে, সাক্ষাৎভাবে, শ্রবণ করে ) [ তখন ] তস্ত ( উক্ত জ্যোতির ) এষা শ্রুতিঃ ( ইহাই শ্রবণ, সাক্ষাৎ শ্রবণের উপায় ) । তৎ এতৎ ( উক্ত এই উদরস্থ জ্যোতিকে ) দৃষ্টম্ চ শ্রুতম্ চ ইতি ( দৃষ্ট ও শ্রুত বলিয়া ) [ ব্রহ্মদৃষ্টিতে ] উপাসীত ( উপাসনা করিবে ) । যঃ ( যিনি ) এবম্ বেদ ( উক্ত প্রকারে, অর্থাৎ গুণদ্বয়-বিশিষ্টরূপে, [ উক্ত জ্যোতিকে ব্রহ্মজ্ঞানে ] উপাসনা করেন ) [ তিনি ] চক্ষুঃ [ দর্শনীয় ] [ ও ] শ্রুতঃ ( বিশ্রুত, বিখ্যাত ) ভবতি ( হন ) । যঃ এবম্ বেদ [ আদরার্থে পুনরুক্তি ] । ৭

অনন্তর এই ছালোকের উর্ধ্বে, সকলের পৃষ্ঠে ( অর্থাৎ সংসারের উপরে )<sup>১</sup> অনুগম উত্তম লোকসমূহে, যে ব্রহ্মজ্যোতি প্রকাশিত আছেন, তিনিই আবার এই মানবশরীরের মধ্যগত জ্যোতি।<sup>২</sup> যখন এই দেহকে এইরূপ ভাবে স্পর্শ করা হয় যে, উষ্ণতা অনুভূত হইতে পারে, তখন উহাই উক্ত জ্যোতির দর্শনের লিঙ্গ।<sup>৩</sup> যখন কর্ণদ্বয় এইরূপ ভাবে আচ্ছাদিত করা হয় যে, রথনির্ধোষসদৃশ, বৃষভনিদাদসদৃশ, বা প্রজলিত অগ্নির শব্দের সদৃশ ধ্বনি শুনিতে পারা যায়, তখন উহাই উক্ত জ্যোতির শ্রবণের লিঙ্গ। উক্ত জ্যোতিকে দৃষ্ট ও শ্রুত বলিয়া উপাসনা করিবে। যিনি উক্ত গুণদ্বয়বিশিষ্টরূপে ( এই জ্যোতিকে ) উপাসনা করেন, তিনি দর্শনীয় ও লোকবিশ্রুত হন। ৭

১। মূলের “সর্বশ্চ”—সংসারের; কারণ বহুর সমষ্টিই সর্ব, এবং সংসারও বহুবিশিষ্ট।  
আত্মা কিন্তু এক এবং বিভেদশূন্য; হুতরাং তিনি সংসারাতীত।

২। ছাঃ ৩।১২।২—“ত্ৰিপাদস্ত্যামৃতং দিবি।” হিরণ্যগর্ভাদির দ্বারা অধিষ্ঠিত সত্যাদি  
লোক উত্তম; কারণ উহার ব্রহ্মের নিকটবর্তী, এবং ঐ সকল লোকে ব্রহ্মজ্যোতি অধিকতর  
প্রকাশিত।

৩। যে ব্রহ্মজ্যোতি নামরূপকে প্রকটিত করিবার জন্য দেহে প্রবেশ করিয়াছেন, দেহের  
উষ্ণতাই তাহার লিঙ্গ বা পরিচায়ক (পরের ঢাকা ঢাঃ)। দেহের উষ্ণতা জীবেরও লিঙ্গ,  
কারণ জীব দেহতাগ করিলে দেহ শীতল হইয়া যায়। শ্রুতিতেও আছে,—“এই জ্যোতি  
পরমান্বায় একীভূত হয়” (ছাঃ ৩।১০।২)।

৪। যেখানে ধূম সেখানেই অগ্নি আছে; হুতরাং ধূমের দ্বারা অগ্নির জ্ঞান জন্মাইতে  
পারা যায়;—অর্থাৎ ধূম অগ্নির লিঙ্গ বা অনুমানের প্রতি হেতু। বর্তমান স্থলে দর্শন ও  
প্রবণ গুণবিশিষ্ট কুণ্ডলিন্ জ্যোতিকে ব্রহ্মের প্রতীকরূপে গ্রহণ করিতে হইবে। উহাতে যে  
উক্ত গুণদ্বয় আছে, তাহারই প্রমাণরূপে দুইটি লিঙ্গ গৃহীত হইয়াছে—একটি উষ্ণতার স্পর্শ,  
অপরটি শব্দের শ্রবণ। (ভূমিকা ১৩ পৃঃ ঢাঃ)।

আর একটি লক্ষ্য করিবার বিষয় এই যে, দর্শনের পরিচয় দিতে গিয়া স্পর্শের দৃষ্টান্ত  
দেওয়া হইয়াছে। ইহার কারণ এই যে, যাহাদের রূপ আছে, তাহাদের স্পর্শও আছে;  
হুতরাং এই হিসাবে দর্শন ও স্পর্শন সমার্থক।

## তৃতীয়াধ্যায়—চতুর্দশ খণ্ড

(শাণ্ডিল্যবিদ্যা)

সর্বং খল্বিদং ব্রহ্ম তজ্জলানিতি শাস্ত্র উপদীত। অথ খলু  
ক্ৰতুময়ঃ পুরুষো যথাক্রতুরস্মি ল্লোকে পুরুষো ভবতি তথেষঃ  
প্ৰেত্য ভবতি স ক্রতুং কুর্বাতি ॥ ১

[ প্রতীকবলম্বনে উপাসনা ত্যাগ করিয়া অধুনা সগুণ ব্রহ্মের উপাসনা আরম্ভ হইতেছে । অনেক শক্তিমান্, অনেক-গুণবান্, ত্রিপাৎ, অমৃত ব্রহ্মের ( ৩১২১৬ ) বহুপ্রকার উপাসনা সম্ভবপর ; অন্তর্য্য মনোময়ই প্রভৃতি বিশেষ গুণ ও বিশেষ শক্তি সমন্বিতরূপে উপাসনা বিহিত হইতেছে ]—ইদম্ ( এই নামরূপে ব্যাকৃত, প্রত্যক্ষাদির বিষয় ) সৰ্বম্ ( সমস্ত ) খলু [ বাক্যালঙ্কারার্থক নিপাত ] ব্রহ্ম ( ব্রহ্ম, নিরতিশয় মহৎ কারণধরূপ ),—তৎ জল-অন্ ইতি ( কেন না উক্ত ব্রহ্ম হইতেই জগৎ [ সৃষ্টিকালে ] জাত হয়, [ প্রলয়ে ] তাহাতে লীন হয়, এবং [ স্থিতিকালে ] তাহাতেই প্রাণক্রিয়াদি করে ) ; [ অতএব তাহাকে ] শান্তঃ [ সন্ ] উপাসীত ( শান্ত, অর্থাৎ রাগদ্বেষাদি দোষণূহ হইয়া, বা সংবৃত হইয়া [ নিম্নোক্ত গুণসমন্বিতরূপে ] উপাসনা করিবে )—[ অর্থাৎ ] অথ খলু ( যেহেতু ) পুরুষঃ ( মানুষ ) ক্রতুনয়ঃ ( যাহার যেরূপ ক্রতু, অর্থাৎ অধাবসায় বা “ইহা এই রূপই, অম্বরূপ নহে” এবংপ্রকার অবিচলিত প্রত্যয়, সেইরূপ ; ভাবরূপী ),—অগ্নিন্ লোকে ( এই জগতে, জীবিতাবস্থায় ) পুরুষঃ ( জীব ) যথা ক্রতুঃ ভবতি ( যেরূপ অধাবসায় বা ভাব অবলম্বন করে ) ইতঃ প্রেত্যা ( এই শরীর ত্যাগের পর ) তথা ( সেইরূপ ) ভবতি ( হয় ), [ অতএব ] সঃ ( সেই জীব [ এই তত্ত্ব জানিয়া ] ) ক্রতুম্ কুৰ্বীত ( অধাবসায় বা অবিচলিত প্রত্যয় অবলম্বন করিবে ) । ১

এই সমস্ত জগৎ স্বরূপতঃ ব্রহ্মই ; কারণ তাঁহা হইতেই উহা জাত হয়, তাহাতে লীন হয়, ও তাহাতে জীবিত থাকে ।<sup>১</sup> অতএব শান্ত হইয়া উপাসনা করিবে ;<sup>২</sup>—( অর্থাৎ ) মানুষ যেহেতু ভাবরূপী, সে জীবিতাবস্থায় যেরূপ নিশ্চরশীল হয়, দেহত্যাগের পর সেইরূপই হইয়া থাকে,<sup>৩</sup>—( অতএব ) সে ( এই তত্ত্ব জানিয়া ) দৃঢ়প্রত্যয় অবলম্বন করিবে<sup>৪</sup> ( অর্থাৎ তদ্বাবে ভাবিত হওয়া রূপ উপাসনা অবলম্বন করিবে ) । ১

১। তজ্জলান্ = তজ্জন্ম + তজ্জন্ + তদনন্ম ; “জন্” ধাতুর অর্থ জাত হওয়া, “লী”র অর্থ লয় হওয়া, এবং “অন্”এর অর্থ জীবন ধারণ করা । এই তিন অবস্থার কোনও অবস্থাতেই জগৎ ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন বলিয়া গৃহীত হয় না, সর্বাবস্থায়ই জগৎ ব্রহ্মরূপে অবস্থিত ।

২। সমস্তই যখন ব্রহ্ম, তখন রাগদ্বেষ বৃথা ।

৩। গীতা ৮, ৬

৪। গীতা ২। ৪১

৫। ভাগবিশেষকে দীর্ঘকাল অন্তঃকরণে ধারণ করিয়া রাখাকেই উপাসনা বলে। বর্তমান স্তরে ইহাই বলা হইল যে, তদ্বিনিচ্চয় না হওয়া পর্যন্ত বিশেষ অধিকারীর পক্ষে উপাসনা অবলম্বনীয়।

মনোময়ঃ প্রাণশরীরো ভারূপঃ সত্যসঙ্কল্প আকাশাত্মা সর্বকর্মা  
সর্বকামঃ সর্বগন্ধঃ সর্বরসঃ সর্বমিদমভ্যন্তোহঁবাক্যানাদরঃ ॥ ২

[কিরূপ ক্রতু বা অধাবসায় করিতে হইবে, তাহা বলা হইতেছে]—মনঃ ময়ঃ  
([মনোরূপ উপাধিবশতঃ মনের প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি অনুযায়ী যিনি প্রবৃত্তিমান ও নিবৃত্তিমান  
বলিয়া প্রতিষ্ঠাত হন, মনই গাঁহার প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তির কারণ), প্রাণশরীরঃ (লিঙ্গশরীরই  
গাঁহার দেহ), ভারূপঃ (চৈতন্যদীপ্তিই গাঁহার রূপ) সত্যসঙ্কল্পঃ (গাঁহার সঙ্কল্প অমোঘ),  
আকাশ-আত্মা (গাঁহার স্বরূপ আকাশের স্তায় সর্বব্যাপী, রূপাদিহীন ও সূক্ষ্ম), সর্বকর্মা  
(সমস্ত জগৎই গাঁহার কর্ম), সর্বকামঃ (সর্ববিধ [বিশুদ্ধ] কামনাই গাঁহার), সর্বগন্ধঃ  
(সমস্ত [উত্তম] গন্ধই গাঁহার), সর্বরসঃ (সমস্ত [উত্তম] রসই গাঁহার), সর্বম্ ইদম্ (এই  
সমস্ত জগৎ) অভ্যন্তরঃ (পরিবাস্ত করিয়া যিনি বিচক্ষমান), [যিনি] অধাকী (বাগিল্লিয়-  
বিবর্জিত, অর্থাৎ সর্বল্লিয়শূন্য), অনাদরঃ (আগ্রহশূন্য)—। ২

“মনই গাঁহার প্রবৃত্তি-নিবৃত্তির কারণ, লিঙ্গশরীর গাঁহার দেহ,  
চৈতন্যদীপ্তিই গাঁহার রূপ, যিনি সত্যসঙ্কল্প, আকাশাত্মা, সর্বকর্মা, সর্বকাম,<sup>২</sup>  
সর্বগন্ধ ও সর্বরস, যিনি এই সমস্ত জগৎ ব্যাপিয়া বর্তমান, যিনি ইন্দ্রিয়শূন্য<sup>৩</sup>  
ও আগ্রহবিবর্জিত—। ২

১। যে শরীরে জ্ঞানশক্তি ও ক্রিয়াশক্তি সমষ্টিকৃত হইয়াছে। “মনোময় ও প্রাণশরীর”  
এই বিশেষগদ্য জীবের পক্ষেই প্রযোজ্য হইলেও, ব্রহ্মের সহিত জীবের অভেদ আছে বলিয়া  
ব্রহ্মে প্রযুক্ত হইল। (মুঃ ৩২।৭)

২। সর্বকাম = সর্ব কামনা গাঁহার (বহুব্রীহি সমাস)। এখানে অন্তরূপ (কর্মধারয়)  
সমাস করিয়া “যিনি সর্বকামনা-স্বরূপ” এইরূপ অর্থ করা চলে না, কারণ ঈশ্বর নিত্য এবং  
কামনা তাহার কার্য। বিশেষতঃ কামনা চেতনকে অবলম্বন করিয়াই থাকে। “সর্বগন্ধ,  
সর্বরস” স্থলেও এইরূপ বৃত্তিতে হইবে। এই সকল কাম, গন্ধ ও রস ব্রহ্মকে আশ্রয় করিয়া  
অবস্থিত আছে। অতএব এই সব স্থলে সর্বশব্দটির অর্থ “সমুদয়” না করিয়া “সমুদয় শুভ”

এইরূপ করা হইয়াছে ; কারণ অন্তত কামনাদি অবিজ্ঞানপ্রসূত, উহার ঈশ্বরে থাকিতে পারে না । ( গীতা ৭।৭-১১ ) ৩ । “এপাণিপাদো জবনো গ্রহীতা” — বেঃ ৩।১৯

এষ ম আত্মাহন্তুর্হৃদয়েহণীয়ান্ ব্রীহের্ব। যবান্বা সর্বপাদ্বা  
শ্রামাকাদ্বা শ্রামাকতঙুলান্বৈষ ম আত্মাহন্তুর্হৃদয়ে জ্যায়ান্ পৃথিব্যা  
জ্যায়ানন্তুরিক্ষাজ্যায়ান্ দিবো জ্যায়ানেভ্যো লোকেভ্যঃ ॥ ৩

[ পূর্বোক্ত পরমায়ার সহিত প্রত্যগায়ার অভেদ প্রদর্শিত হইতেছে ] -- এষঃ ( [ যথোক্ত-  
গুণবিশিষ্ট ] ইনিই ) অন্তঃস্থদেয়ে ( হৃদয়পদ্মमध्ये অবস্থিত ) মে ( আমার ) আত্মা ( আত্মা )  
ব্রীহেঃ বা ( দ্ব্যন্তরিশেষ হইতে ) যবান্ব বা ( বা যব হইতে ), সর্বপাং বা ( সর্বিষা হইতে ),  
শ্রামাকান্ব বা ( বা শ্রামাক হইতে ) শ্রামাকতঙুলান্ব বা ( বা শ্রামাক-তঙুল হইতে ) জ্যায়ান্  
( যুগ্মতর ) [ অর্থাৎ নিখিল যুগ্মবস্ত হইতে যুগ্মতর ] ; এষঃ অন্তঃস্থদেয়ে মে আত্মা  
পৃথিব্যাঃ ( ভূলোক হইতে ) জ্যায়ান্ ( বৃহত্তর ), অন্তুরিক্ষাং ( অন্তরিক্ষ হইতে ) জ্যায়ান্,  
দিবঃ ( দ্ব্যলোক হইতে ) জ্যায়ান্, — এভ্যঃ লোকেভ্যঃ ( এই সমস্ত লোক হইতে ) জ্যায়ান্  
[ অর্থাৎ নিখিল বৃহৎ বস্ত হইতেও বৃহত্তর, বা অনন্ত ] । ৩

“—হৃদয়পদ্মमध्ये অবস্থিত উক্তগুণবিশিষ্ট আমার এই আত্মাই ব্রীহি,  
যব, সর্বপ, শ্রামাক, কিংবা শ্রামাকতঙুল অপেক্ষাও যুগ্মতর ; হৃদয়পদ্মमध्ये  
অবস্থিত আমার এই আত্মাই পৃথিবী হইতে বিশালতর, অন্তরিক্ষ হইতে  
বৃহত্তর, দ্ব্যলোক হইতে বৃহত্তর—এই সমস্ত লোক হইতে বিশালতর ।” ৩

১। প্রথমে আত্মাকে যুগ্ম বলা হইল ; কিন্তু পাছে কেহ মনে করে যে, আত্মা  
অণুপরিমাণ, এই জন্য তাহাকে পৃথিব্যাদি অপেক্ষা বড় বলা হইল । কিন্তু তথাপি মনে হইতে  
পারে যে, আত্মা পৃথিব্যাদিরই মত, সেই জন্য তাহাকে অনন্ত বলা হইল ।

সর্বকর্মা সর্বকামঃ সর্বগন্ধঃ সর্বরসঃ সর্বমিদমভ্যাতোহবাক্যানাদর  
এষ ম আত্মাহন্তুর্হৃদয় এতদ্ ব্রুন্ধৈতমিতঃ প্রেত্যাভিসংভবিতাস্মীতি  
যশ্চ শ্রাদ্ধা ন বিচিকিংসাহস্তীতি হ স্মাহ শাণ্ডিল্যঃ শাণ্ডিল্যঃ ॥ ৪

ইতি তৃতীয়াধ্যায়শ্চ চতুর্দশখণ্ডঃ ॥



[ঈশ্বরকে পূর্বোক্ত গুণবিশিষ্টরূপেই উপাসনা করিতে হইবে, ইহা বুঝাইবার জন্য বলা হইতেছে]—সর্বকৰ্মা [ইত্যাদি পূর্ববৎ] এতৎ ব্রহ্ম (ইনি ব্রহ্ম) ইত্যঃ প্রেতা (এই শরীর তাগ করিয়া) এতন্ম (ইহাকে) অত্ৰিসমুত্তিতান্ধি (প্রাপ্ত হইব)—ইতি অন্ধা (সত্যই এইরূপ নিশ্চয়) বস্তু (যাহার) স্থাৎ (হইবে) [এবং এই বিষয়ে] ন বিচিকিৎসা অস্তি (সংশয় থাকিবে না) [তিনি উক্তরূপ ঈশ্বরভাব প্রাপ্ত হইবেন]—ইতি (এই কথা) শাণ্ডিল্যঃ (শাণ্ডিল্যনামক ঋষি) আহ স্ম হ (বলিয়াছিলেন)। শাণ্ডিল্যঃ [আদর্শার্থক পুনরুক্তি]। ৪

“—যিনি সর্বকৰ্মা, সর্বকাম, সর্বগন্ধ, সর্বরস তিনিই সমস্ত ব্যাপিয়া বিद्यমান ; তিনি ইন্দ্রিয়শূন্য ও আগ্রহবিবর্জিত ;<sup>১</sup> ইনিই হৃদয়পদমধ্যে অবস্থিত আমার আত্মা।<sup>২</sup> ইনি ব্রহ্ম। দেহত্যাগের পর আমি ইহাকেই পাইব।”<sup>৩</sup>—যাহার সত্যই এইরূপ নিশ্চয় আছে এবং এই বিষয়ে কোনও সংশয় নাই, তিনি ঐ ঈশ্বরত্বই প্রাপ্ত হইবেন—এই কথা শাণ্ডিল্য ঋষি বলিয়াছিলেন। ৪

১। বহুব্রীহি দুই প্রকার - তদ্গুণ সংবিজ্ঞান ও অতদ্গুণ-সংবিজ্ঞান। প্রথমোক্ত সন্যাসে বিশেষণীভূত গুণের সহিত ক্রিয়ার সম্বন্ধ ঘটে ; “লব্ধকর্ণকে আন” বলিলে দীর্ঘকর্ণবিশিষ্ট পুরুষকেই আনা হয়। দ্বিতীয় প্রকারের সন্যাসে ক্রিয়ার সহিত বিশেষণীভূত অংশের ঐক্যপ সম্বন্ধ হয় না ; যথা “রাজপুরুষকে আন” বলিলে শুধু পুরুষকেই আনা হয়, রাজার সহিত আনয়ন ক্রিয়ার সম্বন্ধ ঘটে না। বর্তমান স্থলে বিশেষণের দ্বারা লক্ষিত নিগুণ ঈশ্বর উপাস্ত নহেন ; কিন্তু বিশেষণবিশিষ্ট সগুণ ঈশ্বরই উপাস্ত। অর্থাৎ পূর্বোক্ত সমাসগুলি তদ্গুণসংবিজ্ঞান বহুব্রীহির পর্যায়ভুক্ত।

২। এখানে প্রত্যগাত্মার উপাসনা বিধেয় নহে, পরমাত্মাই উপাস্ত ;—“আমার আত্মা” বলায় এইরূপ অর্থই প্রতিভাত হইতেছে। প্রত্যগাত্মা উপাস্ত হইলে “আমার” বলা অনাবশ্যক ও অধোক্তিক হইত।

৩। যিনি সগুণব্রহ্মের উপাসক, তাহার একবার মাত্র তত্ত্ববুদ্ধি উপস্থিত হইলেও তদ্বারা অদৃষ্ট ফল সিদ্ধ হয় না ; পরন্তু দেহপাতকালেও তাঁহাকে উক্ত তত্ত্বজ্ঞানের অনুবৃত্তি করিতে হয় ; তবেই তাঁহার ব্রহ্মলোকপ্রাপ্তি ও ক্রমমুক্তি হইয়া থাকে।

# তৃতীয়াধ্যায়—পঞ্চদশ খণ্ড

(কোশবিজ্ঞান)

অন্তরিক্ষোদরঃ কোশো ভূমিবুধো ন জীৰ্যতি ।

দিশো হস্ত্য শ্রুতয়ো তৌরশ্চোত্তরং বিলং ॥

স এষ কোশো বসুধানন্তগ্নিন্ বিশ্বনিদং শ্রিতম্ ॥ ১

[ ৩১৩১এ বলা হইয়াছে যে, বীরপুত্র জাত হয়। কিন্তু শুদ্ধ পুত্রজন্মের দ্বারাই পিতার ত্রাণ হয় না। পুত্র বেনাধারী হওয়া আবশ্যক। পুত্র শিক্ষিত হইলেই পিতার লোকনাশের কারণ হয় (যু: ১৩৭১৭)। অতএব পুত্রের দীর্ঘায়ুলাভের জন্য কোশবিজ্ঞান আরম্ভ হইতেছে। ৩১৩৩এর পরেই এই খণ্ড আরম্ভ করা উচিত ছিল; কিন্তু পায়ত্রী-উপাসিক ব্রহ্মের উপাসনা অপেক্ষা জাঠরাগ্নিক্রপ প্রতীকে পরব্রহ্মের উপাসনার প্রতি ও এই দ্বিতীয় উপাসনার অন্তরঙ্গ শাণ্ডিল্যবিজ্ঞার প্রতি অধিকতর আগ্রহ থাকায় শ্রুতি ঐ দুইটি অগ্রে শেষ করিয়া পুনরায় পূর্বপ্রস্তাবিত বিষয় আরম্ভ করিতেছেন।—অন্তরিক্ষ-উদরঃ (অন্তরিক্ষ বাহ্যর উদর বা মধ্যস্থিত শূন্য অংশ), ভূমি-বুধঃ (পৃথিবী বাহ্যর গোলাকার অমোভাগ) [নেই] কোশঃ (ত্রিলোকাস্বক ধনাগার) ন জীৰ্যতি (বিনষ্ট হয় না); দিশঃ হি (দিক সকলই) অস্ত্য (ইহার) শ্রুতয়ো: (কোণসমূহ), তৌঃ (দ্বালোক) অস্ত্য উত্তরম্ বিলম্ (উৎসর্গ, উপরের মুখ)। সঃ এষঃ কোশঃ (উক্ত এই ভুবনকোশই) বসুধানঃ (বস্তুভাণ্ড, কর্মফলের আগার)। তগ্নিন্ (তন্মধ্যে) ইদম্ বিধম্ ([প্রত্যক্ষাদির দ্বারা উপলব্ধ] এই সমস্ত, অর্থাৎ কর্মফলসকল ও তাহাদের সাধনবর্গ) শ্রিতম্ (আশ্রিত রহিয়াছে)। ১

অন্তরিক্ষরূপ উদরবিশিষ্ট ও ভূমিরূপ অমোভাগসম্বন্ধিত ভুবনকোষটির বিনাশ হয় না।<sup>১</sup> দিকসকলই ইহার বিভিন্ন কোণ এবং দ্বালোক ইহার উপরের মুখ। উক্ত এই ভুবনকোষই বস্তুভাণ্ডারস্থানীয়—এই সমস্তই তন্মধ্যে আশ্রিত আছে। ২ ১

১। “চতুর্ধংসহস্রস্ত ব্রহ্মণো দিনমুচ্যতে”—ব্রহ্মার এক দিনের (১২ ঘণ্টার) পরিমাণ (মানবীয়) এক সহস্র চারিঘণ্টা। ইহাই ত্রিলোকের দ্বিতিকাল (গীতা ৮।১৭)। এই সুদীর্ঘ কালকেই এখানে অবিনাশী বলা হইল; বস্তুতঃ ইহা অবিনাশী নহে। এই আপেক্ষিক অবিনাশিত্ব ধ্যানেরই অঙ্গরূপে বিহিত হইয়াছে।

২। অর্থাৎ ত্রৈলোক্যস্বা প্রভৃতিতে কোষ প্রভৃতির দৃষ্টি আরোপ করিয়া ধ্যান করিতে হইবে।

তস্মা প্রাচী দিগ্ জুহুর্নাম সহমানা নাম দক্ষিণা রাজ্ঞী নাম  
প্রতীচী স্তুভূতা নামোদীচী তামাং বায়ুর্বৎসঃ স য এতমেবং বায়ুং  
দিশাং বৎসং বেদ ন পুত্ররোদং রোদিতি সোহহমেতমেবং বায়ুং  
দিশাং বৎসং বেদ মা পুত্ররোদং রুদম্ ॥ ২

[ উক্ত দিক্‌সমূহের অমাস্তর বিভাগগুলিকে কোষের কোণরূপে ধ্যান করিতে হইবে ]—  
তস্মা (উক্ত ভুবনকোষের) প্রাচী দিক্ (পূর্ব দিক্) জুহুঃ নাম (প্রসিদ্ধ জুহু [ = যে হাতায়  
হবা রাখিয়া আহুতি দেওয়া হয়। পূর্ব দিক্ জুহু, কারণ ঐ দিকে মুখ করিয়া আহুতি দেওয়া  
হয় ], দক্ষিণা (দক্ষিণ দিক্) সহমানা নাম (যমপুরী [সেখানে প্রাণিগণ পাপকর্মের ফল স্ফা  
করে]), প্রতীচী (পশ্চিম দিক্) রাজ্ঞী নাম (রাজ্ঞী, রাজা বর্ণণের দ্বারা অধিষ্ঠিত, কিংবা  
সকারাগ-রঞ্জিত), উদীচী (উত্তর দিক্) স্তুভূতা নাম (স্তুভূতি, বিভূতিমান অর্থাৎ ঐশ্বর্যবান্  
[ কুবের প্রভৃতি ] কর্তৃক অধিষ্ঠিত)। বায়ুঃ (বায়ু) তামাং (ঐ দিক্‌সকলের) বৎসঃ  
(সন্তান) [ কারণ বায়ু দিক্‌সমূহত ]। যঃ (যে কেহ) দিশাম্ (দিক্‌সমূহের) বৎসম্  
(সন্তান) এতম্ বায়ুন্ (এই বায়ুকে) এবম্ (এইরূপ গুণশালী, অর্থাৎ অমৃতধরূপে) বেদ  
(উপাসনা করেন) সঃ (তিনি) পুত্ররোদম্ ন রোদিতি (পুত্রের জন্ম ক্রন্দনরূপ ক্রন্দন করেন  
না, অর্থাৎ তাঁহার পুত্রবিরোগ হয় না)। সঃ অহম্ (সেই [পুত্রজীবনাভিলাষী] আমি)  
দিশাম্ বৎসম্ এতম্ বায়ুন্ এবম্ বেদ (উপাসনা করি) [সুতরাং] পুত্ররোদম্ মা [অ-] রুদম্  
(যেন ক্রন্দন না করি)। ২

উক্ত ভুবনকোষের পূর্ব দিক্ জুহুঃ, দক্ষিণ দিক্ সহমানা, পশ্চিম দিক্  
রাজ্ঞী, উত্তর দিক্ স্তুভূতা। বায়ু উক্ত দিক্‌সমূহের বৎস। যে কেহ  
দিক্‌সমূহের সন্তান এই বায়ুকে এইরূপে (অমর বলিয়া) জানেন, তিনি  
পুত্রশোকবশতঃ রোদন করেন না। (পুত্রজীবনাভিলাষী) উক্তরূপ আমিও  
দিক্‌পুত্র বায়ুর উপাসনা করি; অতএব আমার যেন পুত্রবিরোগ-শোক না  
করিতে হয়। ২ ২

১। যজ্ঞকর্মে ব্যবহৃত ঋবা, উপভূৎ, জুহু ও ঋব এই চারিখানি কার্ত্তের হাতীর সাধারণ নাম ঋক্। অধ্বয়ু<sup>১</sup> দক্ষিণ হস্তে জুহু লইয়া তাহাতে হোমদ্রব্য রাখিয়া আহুতি দেন। উপভূৎ বাম হস্তে জুহুর নীচে ধরা হয়; উদ্দেশ্য, জুহু হইতে হোমদ্রব্যের কোন অংশ খলিত হইলে উপভূতেই গড়িবে। বেদিতে হির (ঋব) ভাবে রক্ষিত যে আজ্ঞাহানী হইতে হোমার্থ আজ্ঞা গৃহীত হয়, উহা ঋব। ঋব হইতে আজ্ঞগ্রহণার্থ ব্যবহৃত হাতা ঋব (রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী—ঐত্তরের ব্রাহ্মণ)।

২। কোষরূপে কল্পিত ত্রৈলোক্যাত্মাকে পুরুষ, চতুর্দিক্কে তাঁহার স্ত্রী এবং অমরগণমা<sup>২</sup> বায়ুকে তাঁহার বৎসরূপে কল্পনা করিয়া উপাসনা ও তাহার ফল প্রশংসিত হইল। এইরূপ ধ্যান করিয়া পরে পরবর্তী মন্ত্র জপ করিতে হইবে।

অরিষ্টং কোশং প্রপত্তেহমুনাহমুনাহমুনা প্রাণং প্রপত্তেহমুনাহ-  
মুনাহমুনা ভূঃ প্রপত্তেহমুনাহমুনাহমুনা ভুবঃ প্রপত্তেহমুনাহমুনাহমুনা  
স্বঃ প্রপত্তেহমুনাহমুনাহমুনা ॥ ৩

[ পূর্বোক্ত উপাসনার অঙ্গীভূত জপমন্ত্র বলা হইতেছে ]—[ যথোক্ত ] অরিষ্টম্ (অবিনাশী) কোশম্ প্রপত্তে (কোশের শরণ লইতেছি) অমুনা (অমুক পুত্রের [আয়ুর] জন্ত), অমুনা, অমুনা [তিন বার পুত্রের নাম গ্রহণ করিতে হইবে, ইহা বুঝাইবার জন্ত তিনবার অমুনা]; প্রাণম্ প্রপত্তে (প্রাণের শরণ লইতেছি) অমুনা, অমুনা, অমুনা; ভূঃ প্রপত্তে [ইত্যাদিও অনুরূপ]। [প্রাণ ইত্যাদির ব্যাখ্যা পরে আছে]। ৩

অমূকের জন্ত, অমূকের জন্ত, অমূকের জন্ত অবিনাশী কোষের শরণ লইতেছি; অমূকের জন্ত, অমূকের জন্ত, অমূকের জন্ত প্রাণের শরণ লইতেছি; অমূকের জন্ত, অমূকের জন্ত, অমূকের জন্ত ভূঃ এর শরণ লইতেছি; অমূকের জন্ত, অমূকের জন্ত, অমূকের জন্ত ভুবঃ এর শরণ লইতেছি; অমূকের জন্ত, অমূকের জন্ত, অমূকের জন্ত স্বঃ এর শরণ লইতেছি। ৩

স যদবোচং প্রাণং প্রপচ্ছ ইতি প্রাণো বা ইদং সর্বং ভূতং  
যদিদং কিঞ্চ তমেব তৎ প্রাপংসি ॥ ৪

সঃ ( উক্ত আমি ) যৎ ( এই যে ) অবোচম্ ( বলিলাম ), প্রাণম্ প্রপত্তে ইতি ( এই কথা ),—যৎ ইদম্ কিম্ চ ( এই বাহ্য কিছু আছে ) ইদম্ ( এই ) সৰ্বম্ ( সকল ) ভূতম্ বৈ ( ভূতই ) প্রাণঃ ( প্রাণস্বরূপ ),—তৎ ( স্মৃতরাং ) তম্ এব প্রাপৎসি ( তাহারই শরণ লইয়াছি ) । ৪

এই যে আমি বলিলাম, “প্রাণের শরণ লই,” ( তাহার হেতু এই )—এই বাহ্য কিছু, এই সমুদয় ভূতবর্গই প্রাণস্বরূপ ; স্মৃতরাং আমি তাহারই শরণ লইয়াছি । ৪

অথ যদবোচং ভূঃ প্রপত্ত ইতি পৃথিবীং প্রপত্তেহস্তরিক্ষং প্রপত্তে দিবং প্রপত্ত ইত্যেব তদবোচম্ ॥ ৪

অথ ( অনন্তর ) ভূঃ প্রপত্তে ইতি যৎ অবোচম্—পৃথিবীম্ ( পৃথিবীকে ) প্রপত্তে, অস্তরিক্ষম্ ( অস্তরিক্ষকে ) প্রপত্তে, দিবম্ ( দ্ব্যলোককে ) প্রপত্তে—ইতি এব ( এই অর্থেই ) তৎ ( উক্ত বাক্য ) অবোচম্ । ৫

অনন্তর আমি যে বলিলাম, “ভূঃ এর শরণ লই,”—ইহাতে এই কথাই বলিলাম যে, আমি পৃথিবীর শরণ লইতেছি, অস্তরিক্ষের শরণ লইতেছি, দ্ব্যলোকের শরণ লইতেছি । ৫

অথ যদবোচং ভুবঃ প্রপত্ত ইত্যগ্নিং প্রপত্তে বায়ুং প্রপত্ত আদিত্যং প্রপত্ত ইত্যেব তদবোচম্ ॥ ৬

অনন্তর আমি যে বলিলাম, “ভুবঃ এর শরণ লই,”—ইহাতে এই কথাই বলিলাম যে, আমি অগ্নির শরণ লইতেছি, বায়ুর শরণ লইতেছি, আদিত্যের শরণ লইতেছি । ৬

অথ যদবোচং স্বঃ প্রপত্ত ইত্যশ্বদং প্রপত্তে যজুর্বেদং প্রপত্তে সামবেদং প্রপত্ত ইত্যেব তদবোচং তদবোচম্ ॥ ৭

ইতি তৃতীয়াধ্যায়স্য পঞ্চদশখণ্ডঃ ॥

অনন্তর আমি যে বলিলাম, “স্বয়ং এর শরণ লই,”—ইহাতে এই কথাই বলিলাম যে, আমি ঋগ্বেদের শরণ লইতেছি, যজুর্বেদের শরণ লইতেছি, সামবেদের শরণ লইতেছি । ৭

১। আদরার্থে পুনরুক্তি ।

## তৃতীয়াধ্যায়—ষোড়শ খণ্ড

( পুরুষবক্তা )

পুরুষো বাব যজ্ঞস্তস্মা যানি চতুर्वিংশতিবর্ষানি তৎ প্রাতঃসবনং চতুर्वিংশত্যঙ্করা গায়ত্রী গায়ত্রং প্রাতঃসবনং তদস্ম্য বসবোহন্যায়ন্তাঃ প্রাণা বাব বসব এতে হীদং সর্বং বাসয়ন্তি ॥ ১

[ নিজে জীবিত থাকিলেই পুত্রাদি ফল লভ্য হয় ; সুতরাং উপাসকের নিজের দীর্ঘ জীবন লাভের জন্য পরবর্তী উপাসনা ও মন্ত্রজপ বিহিত হইতেছে ]—পুরুষঃ বাব ( পুরুষই, দেহধারী জীবই ) যজ্ঞঃ ( যজ্ঞবরূপ, [ পুরুষে যজ্ঞদৃষ্টি করিবে ] ) ; [ কারণ ] তস্মা ( তাহার ) যানি ( যে সকল ) চতুঃ-বিংশতি-বর্ষানি ( চল্লিশ বৎসর ) [ আয়ু ] তৎ ( তাহা ) প্রাতঃসবনম্—( প্রাতঃসবন স্থানীয় [ তাহাতে প্রাতঃসবনদৃষ্টি বিধেয় ] উহা প্রাতঃকালোপলব্ধিত কর্মসদৃশ ) —[ কারণ ] গায়ত্রী ( গায়ত্রীচ্ছন্দ ) চতুঃ-বিংশতি-অঙ্করা ( চল্লিশ অঙ্করে গ্রথিত ), প্রাতঃসবনম্ গায়ত্রম্ ( প্রাতঃসবন গায়ত্রী-চ্ছন্দের স্তোত্রবিশিষ্ট ) ; বসবঃ ( বহুগণ ) অস্ম্য ( এই পুরুষবক্তার ) তৎ অন্যায়ন্তাঃ ( উক্ত প্রাতঃসবনে অনুগত, [ অর্থাৎ বহির্গতে যেমন বহুগণ প্রাতঃসবনের অধিপতি, পুরুষবক্তেও সেইরূপ ] ), [ তবে পুরুষবক্তে ] প্রাণাঃ বাব ( ইন্দ্রিয়গণ ও প্রাণবায়ু সকলেই ) বসবঃ ( বহুগণ স্থানীয়, [ প্রাণসকলে বহুগণের দৃষ্টি আরোপণীয় ] ), হি ( কারণ ) তে ( তাহার ) ইদম্ সর্বম্ ( এই পুরুষাদি প্রাণিবর্গকে ) বাসয়ন্তি ( বাস করাইয়া থাকে [ অর্থাৎ প্রাণাদি থাকিলেই জীবনধারণ সম্ভব হয় ] ) । ১

পুরুষই যজ্ঞ ; তাহার যে ( প্রথম ) চল্লিশ বৎসর আয়ু, উহাই





প্রাতঃসবন<sup>১</sup>—গায়ত্রীচ্ছন্দ চতুर्वিংশতি অক্ষরবিশিষ্ট, ও প্রাতঃসবনে গায়ত্রীচ্ছন্দের স্তোত্র উচ্চারিত হয়। বহুগণ পুরুষধ্বজের উক্ত প্রাতঃসবনে অনুগত আছেন; প্রাণসমূহই বহু,<sup>২</sup> কারণ তাহারাই এই ভূতবর্গকে বাস করাইয়া থাকে। ১

১। অগ্নিষ্টোম সোমযাগ তিন সবনে সম্পাদ্য—প্রাতঃসবন, মাধ্যম্নিন সবন ও তৃতীয় সবন। এই দিনটিতে (সূত্যাদিনে) তিনবার সোমাত্তিষব, সোমাহুতি ও সোমপান হয়। সবনক্রয়ে ছন্দোবিভাগ সম্বন্ধে ঐতরেয় ব্রাহ্মণে এইরূপ উল্লেখ আছে—“প্রজাপতি পুরাকালে যজ্ঞ ও ছন্দঃ সমূহকে দেবগণের ভক্ত ভাগ করিয়া দিয়াছিলেন। তিনি প্রাতঃসবনে অগ্নি ও বহুগণের ভাগে গায়ত্রীকে দিলেন, মাধ্যম্নিন সবনে ইন্দ্র ও রুদ্রগণের ভাগে ত্রিষ্টুপ্তকে (অতি চরণে ১১ অক্ষর) দিলেন, এবং তৃতীয় সবনে বিশ্বদেবগণ ও আদিত্যগণের ভাগে জগতীকে (অতি চরণে ১২ অক্ষর) দিলেন।” (২।২৪।১ টীকা ভ্রঃ)।

২। অষ্টবহু—

ঋবশ্চ নোমশ্চ বিষ্ণুশ্চ বানিলোহনঃ।

প্রভাবশ্চ প্রভাসশ্চ বসবোহস্তী ক্রমাৎ স্মৃতাঃ ॥

তক্ষেদেতস্মিন্ বয়সি কিঞ্চিছুপতপেৎ স বুয়াৎ প্রাণা বসব ইদং মে প্রাতঃসবনং মাধ্যম্নিনং সবনমনুসন্তনুতেতি মাহং প্রাণানাং বসুনাং মধ্যে যজ্ঞে। বিলোপ্সীয়েত্যুত্বৈব তত এতগদো হ ভবতি ॥ ২

এতস্মিন্ বয়সি ([প্রাতঃসবনরূপে কল্পিত] এই বয়সে) চেৎ (যদি) তন্ম ([যজ্ঞরূপে কল্পিত] ঐহাকে) কিম্ চিৎ ([মরণের আশঙ্কা-উৎপাদক ব্যাধি প্রভৃতি] কিছু) উপতপেৎ (সহ্যাপ দেয়) [তবে] সঃ (তিনি) বুয়াৎ (বলিবেন, অর্থাৎ এই মন্ত্র জপ করিবেন)—প্রাণাঃ বসবঃ (হে বহুরূপী প্রাণগণ), মে ([বহুরূপী] আমার) ইদম্ প্রাতঃসবনম্ ([প্রথম চক্ৰিণ বৎসররূপ] এই প্রাতঃসবনকে) মাধ্যম্নিনম্ সবনম্ অনুসন্তনুত ([মধ্যম বয়সরূপ] মাধ্যম্নিন সবনের সহিত একীভূত বা সম্মিলিত করুন) [অর্থাৎ আমি যেন প্রথম বয়স পূর্ণ

করিয়া মধ্যম বয়সে উপস্থিত হইতে পারি ] ইতি ; যজ্ঞ অহম্ ( যজ্ঞরূপী আমি ) প্রাণানাম্ বহুনাং ( [ প্রাতঃসবনাধিপতি ] বহুরূপী প্রাণবৃন্দের ) মধ্যে ( মধ্যে ) না বিলোপসীম ( যেন বিলুপ্ত না হই, আমার জীবন যেন বিচ্ছিন্ন না হয় ) ইতি । [ তিনি সেইরূপ জপ ও উপাসনা সহায়ে ] ততঃ হ ( সেই [ ব্যাধি প্রভৃতি ] উপতাপ হইতে ) উৎ-এতি এব ( নিশ্চয়ই উপিত বা মুক্ত হন ) [ এবং ] অগদঃ হ ( নিশ্চয়ই নিরানয় ) ভবতি ( হন ) । ২

উক্ত ( চব্বিশ বৎসর ) বয়সের মধ্যে যদি ( যজ্ঞরূপী ) তাঁহাকে কোনও ব্যাধাদি যন্ত্রণা দেয়, তবে তিনি এই মন্ত্র জপ করিবেন,—“হে বহুরূপী প্রাণগণ, আপনারা আমার এই প্রাতঃসবনকে মাধ্যান্নিন সবনের সহিত সম্মিলিত করুন ; যজ্ঞরূপী আমি যেন বহুরূপী প্রাণবৃন্দের মধ্যে বিলীন না হই।” ( ইহার ফলে ) তিনি উক্ত ব্যাধি প্রভৃতি হইতে মুক্ত হইয়া অবশ্যই নিরানয় হন । ২

অথ যানি চতুঃচত্বারিংশদ্বর্ধাণি তন্মাধ্যান্নিনং সবনং চতুঃচত্বারিংশদক্ষরা ত্রিষ্টুপ্ ত্রৈষ্টুভং মাধ্যান্নিনং সবনং তদস্ম্য রুদ্রা অনায়ত্তাঃ প্রাণা বাব রুদ্রা এতে হীদং সর্বং রোদয়ন্তি ॥ ৩

অথ ( অনন্তর ) যানি ( যে সকল ) চতুঃ-চত্বারিংশং ( চুয়াল্লিশ ) বর্ধাণি ( বৎসর ) তৎ ( উহা ) মাধ্যান্নিনম্ সবনম্ [ তাহাতে মাধ্যান্নিন সবনের দৃষ্ট আরোপণীয় ]—[ কারণ ] ত্রিষ্টুপ্, ( ত্রিষ্টুপ্-ছন্দ ) চতুঃচত্বারিংশং-অক্ষরা ( [ প্রতি চরণে ১১ করিয়া ] চুয়াল্লিশ অক্ষরবিশিষ্ট )। মাধ্যান্নিনম্ সবনম্ ত্রৈষ্টুভং ( ত্রিষ্টুপ্-ছন্দের মন্ত্রবিশিষ্ট )। রুদ্রাঃ ( রুদ্রগণ ) অস্ম্য ( এই পুরুষযজ্ঞের ) তৎ অনায়ত্তাঃ ( উক্ত মাধ্যান্নিন সবনে অন্তর্গত ) [ অর্থাৎ বর্হিযজ্ঞে যেরূপ রুদ্রগণ মাধ্যান্নিন সবনের অধিপতি, পুরুষযজ্ঞেও সেইরূপ ]। প্রাণাঃ বাব রুদ্রাঃ ( প্রাণসমূহই রুদ্র, [ প্রাণসমূহে রুদ্রগণের দৃষ্ট আরোপণীয় ] )—হি ( কারণ ) এতে ( এই প্রাণবৃন্দ ) ইদম্ সর্বম্ ( এই সমস্তকে ) রোদয়ন্তি ( রোদন করায় ) । ৩

অতঃপর যে চুয়াল্লিশ বৎসর, উহা মাধ্যান্নিন সবন । ত্রিষ্টুপ্-ছন্দে চুয়াল্লিশ অক্ষর আছে, এবং মাধ্যান্নিন সবনে ত্রিষ্টুপ্-ছন্দের মন্ত্র উচ্চারিত হয় ।

রুদ্রগণ ( পুরুষযজ্ঞের ) উক্ত মাধ্যন্দিন সবনে অনুগত আছেন। প্রাণসমূহই রুদ্রগণ, কারণ ইহারাই এই ভূতবর্গকে রোদন করায়। ৩

১। পুরুষযজ্ঞের প্রাণগণই রুদ্র। রুদ্র শব্দ রুদ্ ধাতু হইতে নিপ্পন্ন হইয়াছে; ইহার অর্থ ক্রন্দন করা। সুতরাং রুদ্র শব্দের অর্থ যিনি রোদন করেন বা ক্রন্দন করান। মধ্যম বয়সে প্রাণবৃন্দ নিষ্ঠুর হয়; সুতরাং উহার নিজে ও পরের দুঃখের কারণ হয়। কুর্ষপুরাণে উল্লিখিত আছে যে, ব্রহ্মার অশ্রুবিন্দু হইতে রুদ্র জাত হইয়া রোদন করিয়াছিলেন। তখন ব্রহ্মা বলিলেন, “রোদনাদ্রুদ্র ইত্যেবং লোকে খ্যাতিং গমিষ্যতি”—রোদনজন্য তুমি লোকমধ্যে রুদ্র বলিয়া খ্যাত হইবে। একাদশ রুদ্র যথা—

অজৈকপাদহিরণ্মো বিরূপাক্ষঃ সুরেশ্বরঃ ।

জয়ন্তো বহরূপশ্চ ত্র্যাম্বকোহ্যাপরাজিতঃ ।

বৈবস্বতশ্চ সাবিত্রো হরৌ রুদ্রা ইমে স্মৃতাঃ ॥

তং চেদেতস্মিন্ বয়সি কিঞ্চিৎপতপেৎ স বুয়াৎ প্রাণা রুদ্রা  
ইদং মে মাধ্যন্দিনং সবনং তৃতীয়সবনমনুসন্তুতুতেতি মাহং  
প্রাণানাং রুদ্রাণাং মধ্যে যজ্ঞো বিলোপীয়েতুাকৈব তত এত্যগদো  
হ ভবতি ॥ ৪

উক্ত ( চুয়াল্লিশ বৎসর ) বয়সের মধ্যে যদি ( যজ্ঞরূপী ) তাঁহাকে ব্যাধি প্রভৃতি কোনও কিছু যজ্ঞণ দেয়, তবে তিনি এই মন্ত্র জপ করিবেন—“হে রুদ্ররূপী প্রাণগণ, আমার এই মাধ্যন্দিন সবনকে তৃতীয় সবনের সহিত সম্মিলিত করুন; যজ্ঞরূপী আমি যেন রুদ্ররূপী প্রাণগণের মধ্যে বিলীন না হই।” ( ইহার ফলে ) উক্ত ব্যাধ্যাদি হইতে মুক্ত হইয়া তিনি অবশ্যই নীরোগ হন। ৪

অথ যাতৃষ্টাচত্বারিংশদধ্যানি ততৃতীয়সবনমষ্টাচত্বারিংশদক্ষরা

জগতী জাগতং তৃতীয়সবনং তদশ্বাদিত্যা অযায়ভাঃ প্রাণা  
বাবাদিত্যা এতে হীদং সর্বমাদদতে ॥ ৫

অষ্টাচছারিংগং ( আটচলিশ ) : জগতী ( প্রতি চরণে দ্বাদশ অক্ষরযুক্ত ছন্দ ) : জাগতম্  
( জগতী ছন্দের মন্বসমবিত ) : আদদতে ( আদান বা গ্রহণ করেন ) । [ অপরাংশ  
পূর্ববৎ ] । ৫

অতঃপর যে আটচলিশ বৎসর আয়ু, উহা তৃতীয় সবন । জগতী ছন্দে  
আটচলিশ অক্ষর আছে, এবং তৃতীয় সবনে জগতী ছন্দের মন্ব-উচ্চারিত  
হয় । আদিত্যগণ<sup>১</sup> ( পুরুষবজ্রের ) ঐ তৃতীয় সবনে অনুগত আছেন ।  
প্রাণবৃন্দই আদিত্য, কারণ ইহারাই ভূতবর্গকে আদান বা গ্রহণ করিয়া  
থাকে । ৫

### ১। দ্বাদশ আদিত্য—

ধাতা মিত্রোহর্যমা রুদ্রো বরুণঃ সূর্য এব চ ।

ভগ্নো বিবস্বান্ পুষা চ নবিতা দশমঃ শ্বতঃ ।

একাদশশতপা শুষ্ঠা বিষ্ণুর্দ্বাদশ উচ্যতে ॥

প্রাণগণকে আদিত্য বলা হইয়াছে ; কারণ আদিত্য যেমন রসাদি গ্রহণ করেন, তেমনি  
ইহার, অর্থাৎ ইন্দ্রিয়গণ ও প্রাণসমূহ, শব্দাদি বিষয় আদান করে ।

তং চেদেতস্মিন্ বয়সি কিঞ্চিছুপতপেৎ স ক্রিয়াৎ প্রাণা  
আদিত্যা ইদং মে তৃতীয়সবনমায়ুর্মুসন্তনুতেতি মাহং প্রাণা-  
নামাদিত্যানাং মধ্যে যজ্ঞো বিলোপসীয়েত্যুদ্বৈব তত এত্যগদো  
হৈব ভবতি ॥ ৬

তৃতীয়সবনম্ ( তৃতীয় সবনকে ) আয়ুঃ অনুসন্তনুত ( পূর্ণায়ু [ ২৪ + ৪৪ + ৪৮ = ১১৬  
বৎসর ] পর্যন্ত বিস্তৃত কাল ) [ অর্থাৎ আমার যজ্ঞ সম্পূর্ণ করুন ] । [ অপরাংশ পূর্ববৎ ] । ৬

উক্ত (আটচল্লিশ বৎসর) বয়সের মধ্যে যদি তাঁহাকে ব্যাধি প্রভৃতি কোনও কিছু যজ্ঞণা দেয়, তবে তিনি এই যজ্ঞ জপ করিবেন—“হে আদিত্যরূপী প্রাণগণ, আমার এই তৃতীয় সৰনকে পূর্ণায়ু পর্যন্ত বিস্তারিত করুন। যজ্ঞরূপী আমি যেন আদিত্যরূপী প্রাণগণের মধ্যে বিলীন না হই।” (ইহার ফলে) উক্ত ব্যাধাদি হইতে মুক্ত হইয়া তিনি নিশ্চয়ই নীরোগ হন। ৬

এতন্ম স্ম বৈ তদ্বিদ্বানাহ মহিদাস ঐতরেয়ঃ স কিং ম  
এতদুপতপসি যোহহমনেন ন প্রেষ্ঠ্যামীতি স হ ষোড়শং বর্ষশতম-  
জীবৎ প্র হ ষোড়শং বর্ষশতং জীবতি য এবং বেদ ॥ ৭

ইতি তৃতীয়াধ্যায়শ্চ ষোড়শখণ্ডঃ ॥

৩২ (উক্ত) এতৎ (যজ্ঞবিজ্ঞান) হ বৈ [প্রসিদ্ধ বিষয়ে জ্যোতক অব্যয়] বিধান  
(জানিয়া) ঐতরেয়ঃ (ইতার পুত্র) মহিদাসঃ (মহিদাস) আহ স্ম (বলিয়াছিলেন)—সঃ  
(সেই [তুমি মৃত্যু]) কিম্ (কেন) মে (আমার শরীরকে) এতৎ (এইরূপে) উপতপসি  
(উৎপীড়িত, সন্তাপিত করিতেছ), যঃ অহম্ ([যজ্ঞরূপী] যে আমি) অনেন (এই সন্তাপের  
দ্বারা) ন প্রেষ্ঠ্যামি (মরিব না) ইতি। সঃ হ (তিনি) ষোড়শম্ বর্ষশতম্ (১১৬ বৎসর)  
অজীবৎ (বাচিয়াছিলেন)। যঃ হ এবম্ বেদ (যে কেহ এইরূপ জানেন, তিনি) ষোড়শম্  
বর্ষশতম্ প্রজীবতি (প্রকৃষ্টরূপে, অর্থাৎ রোগাদিশূন্য হইয়া জীবনধারণ করেন)। ৭

উক্ত এই যজ্ঞবিজ্ঞান জানিয়া ইতারাতনয় মহিদাস বলিয়াছেন, “হে মৃত্যু,  
তুমি কেন (বৃথা) আমার এইরূপে সন্তাপ দিতেছ? (কারণ) আমি  
তো ইহাতে মরিব না।” তিনি (এইরূপ নিশ্চয়ের ফলে) একশত ষোল  
বৎসর বাচিয়াছিলেন। অপর যে কেহ এইরূপে (যজ্ঞসম্পাদন তত্ত্ব)  
জানিবেন, তিনিও রোগাদিশূন্য হইয়া একশত ষোল বৎসর বাচিয়া  
থাকিবেন। ৭

# তৃতীয়াধ্যায়—সপ্তদশ খণ্ড

( পুরুষযজ্ঞের অবশিষ্টাংশ )

স যদশিশিষতি যৎ পিপাসতি যন্ন রমতে তা অশ্ব দীক্ষাঃ ॥ ১

সঃ ( সেই পুরুষযজ্ঞের অনুষ্ঠাতা ) যৎ ( যে ) অশিশিষতি ( বড়ক্ষু হন ), যৎ পিপাসতি ( পিপাসিত হন ), যৎ ন রমতে ( আনন্দানুভব করেন না )—তাঃ ( ঐ সকলই ) অশ্ব ( হাঁহর, ঐ পুরুষযজ্ঞের ) দীক্ষাঃ ( দীক্ষা ) [ অর্থাৎ ঐ সকল দুঃখজনক ব্যাপারে তিনি দীক্ষাদৃষ্টি করিবেন ] । ১

সেই পুরুষযজ্ঞের অনুষ্ঠাতা যে ক্ষুধিত হন ও পিপাসিত হন, তিনি যে সুখপ্রাপ্ত হন না,—এই সমস্তই ঐ পুরুষযজ্ঞের দীক্ষা । ১

১। সোমবাগে এইরূপে দীক্ষিত হইতে হয়—সংযম অবলম্বনপূর্বক বজ্রমান যজ্ঞের প্রথম দিনে কৃষাজিন পাতিয়া বসিবেন, তুণ ও শণে নিষিত মেখলা ও উকীষ পরিধান করিবেন, কাপড়ের গুটায় হরিণের শিঙ ও হাতে যজ্ঞডুমুরের লাঠি ধরিবেন । তিনি দীক্ষণীয় ইষ্টিবাগ করিবেন এবং দীক্ষান্তে দুই বেলা শুধু দুধ পান করিবেন । এই দুধের মাত্রা কমাইয়া শেষ দিনে হবিশেষমাত্রাই আহার করিবেন । দীক্ষিত ব্যক্তি যজ্ঞকালে সর্বদা “প্রাচীন-বংশশালা” নামক নির্দিষ্ট স্থানে অবস্থান করিবেন, স্বর্ঘাস্ত পর্ঘস্ত উহার বাহিরে বাইবেন না । স্তত্রাং বিধিযজ্ঞের দীক্ষা দুঃখময় ; জীবন-যজ্ঞের দুঃখরাশিও দীক্ষারই অনুরূপ ।

অথ যদশ্মাতি যৎ পিষতি যজমাতে তদুপসদৈরেতি ॥ ২

অথ ( অতঃপর ) [ উক্ত পুরুষ ] যৎ ( যে ) অশ্মাতি ( আহার করেন ) যৎ পিষতি ( পান করেন ), যৎ রমতে ( আনন্দ উপভোগ করেন )—তৎ ( তাহা ) উপসদৈঃ এতি ( উপসৎসকলের সহিত সাদৃশ্য লাভ করে ) ; [ ঐ সকল সুখের কারণে ও ক্লেশনিবৃত্তির হেতুতে উপসদৃ দৃষ্টি বিধেয় ] । ২

অতঃপর পুরুষ যে আহার করেন, তিনি যে পান করেন, এবং তিনি যে আনন্দ উপভোগ করেন—তাহা উপসৎ-সমূহের সহিত সাদৃশ্য লাভ করে । ২

১। উপসৎ একটি ইষ্টিযজ্ঞ (—শ্রৌত অগ্নিতে সম্পাদ্য হবির্যজ্ঞ ) । দীক্ষার পরদিন হইতে



য়ারস্ত করিয়া সোমবাগের পূর্বে প্রতিদিন দুই বা ততোধিক বার করিয়া ইহা তিন দিন যথাবিধি অনুষ্ঠেয়। দীক্ষার পূর্বে আহার নিষিদ্ধ; কিন্তু উপসদের সময় পয়োব্রত (পূর্বটীকা) অবলম্বন করা হয়। হুতরাং দীক্ষার তুলনায় ইহা স্বখপ্রদ। বিশেষতঃ উপসদের দিনগুলি বতই ফুরাইতে থাকে, ততই যজ্ঞের যে সকল দিনে অন্নাহার বিধিসম্মত, সেই সকল দিন কাছে আসিতে থাকে, এবং এইরূপে দীক্ষিত ব্যক্তির মন অধিকতর প্রফুল্ল ও সাহসযুক্ত হয়। লৌকিক পানাহারেও এইরূপে দুঃখনিবৃত্তি ও স্বখপ্রাপ্তি হয়, হুতরাং উভয় স্থলে সাদৃশ্য আছে।

অথ যন্ধসতি যজ্ঞক্ষতি যম্মৈথুনং চরতি স্তুতশস্ত্রেণেব  
তদেতি ॥ ৩

অণ যৎ হসতি (হাসেন), যৎ জন্ধতি (ভোজন করেন), যৎ মৈথুনম্ চরতি (মিথুনস্তাবে আচরণ করেন)—তৎ (উহা) স্তুত শস্ত্রেঃ এব (স্তুত ও শস্ত্রের সহিত) এতি (সাদৃশ্য প্রাপ্ত হয়)। [ অর্থাৎ এই হাত্ত প্রভৃতিতে স্তোত্র ও শস্ত্রের দৃষ্টি বিধেয় ]। ৩

তাহার পর তিনি যে হাত্ত করেন, ভোজন করেন, মৈথুনাচরণ করেন—  
উহা স্তোত্র ও শস্ত্রের সহিত সাদৃশ্য লাভ করে। ৩

১। শংসন—প্রশংসা বা স্তুতি। যে মন্ত্রে শংসন হয়, তাহা শস্ত্র। হুরসংযোগে গীত কৃকমন্ত্র সামে পরিণত হয়, উহাই স্তোত্র। সোমবাগের সর্বনত্রে (৩।১৬।১, টীকা দ্রঃ) হোতা ও তাঁহার সহকারী মৈত্রাবরণ, ভ্রাক্ষণাচ্ছসী, ও অচ্ছাবাক্ আপন আপন দিক্কা (বা অগ্নিস্থানে) বসিয়া শস্ত্রপাঠ করেন। প্রতি শস্ত্রের পূর্বে উদ্গাতারা স্তোত্র গান করেন। শস্ত্রের মধ্যে কতিপয় ঋকৃজুক্ত থাকে—ঐ ঋকৃই শস্ত্রের মুখ্য অংশ। কোন কোন যজ্ঞের মধ্যে নিবিৎ-মন্ত্র (সংক্ষিপ্ত পদযুক্ত মন্ত্র) পাঠ করিতে হয়। স্তোত্র ও শস্ত্র উভয়েই শব্দবহুল; হাত্তাদিও তদ্রূপ। অতএব উভয় স্থলে সাদৃশ্য আছে।

অথ যত্তপো দানমার্জবমহিংসা সত্যবচনমিতি তা অস্তু  
দক্ষিণাঃ ॥ ৪

অতঃপর তাঁহার যে তপশ্চা, দান, আর্জব (বা সরলতা), অহিংসা ও সত্যবাদিতা—এই সমস্তই পুরুষযজ্ঞের দক্ষিণাসমূহ। ৪

১। তপস্বাদিতে দক্ষিণাদৃষ্টি বিষয়; কারণ উভয়স্থলে সাদৃশ্য আছে। বিধিযজ্ঞে দক্ষিণাদানের ফলে ধর্মবৃদ্ধি হয়, পুরুষযজ্ঞের তপস্বাদির ফলও অনুরূপ। এইরূপে বিভিন্ন সাদৃশ্য থাকায় পুরুষকে যজ্ঞ বলিয়া ভাবনা করিতে হইবে—ইহাই বর্তমান দুই খণ্ডের তাৎপর্য।

তস্মাদাহঃ সোম্যত্যসোষ্টেতি পুনরুৎপাদনমেবাস্ত তন্নরগ-  
মেবাবভূথঃ ॥ ৫

[ প্রকারান্তরে পুরুষের যজ্ঞই সাধিত হইতেছে ]—[ যেহেতু পুরুষ যজ্ঞস্বরূপ ] তস্মাৎ ( সেই জন্ত ) [ লোকে ] আহঃ ( বলে ) সোম্যতি ( [ ইঁহার মাতা ইঁহাকে ] প্রসব করিবেন, কিংবা ইনি সোমরস নিরূপিত করিবেন ), অসোষ্টা ( [ মাতা ইঁহাকে ] প্রসব করিয়াছেন, বা ইনি সোমরস নিরূপিত করিয়াছেন ) ইতি। পুনঃ ( আবার ) অস্মা ( উক্ত পুরুষের ) [ সোম্যতি ইত্যাদি শব্দের সহিত যে সম্বন্ধ ] তৎ ( তাহাই ) [ তাঁহার ] উৎপাদনম্ ( উৎপাদন, জন্ম ), [ এবং ] মরগম্ এব ( [ পুরুষের ] মৃত্যুই ) অবভূথঃ ( যজ্ঞশেষে অবভূথ-স্থান )। ৫

( পুরুষই যজ্ঞস্বরূপ ) সেই জন্ত লোকে বলে, “( মাতা ইঁহাকে ) প্রসব করিবেন, বা ( ইনি ) সোম্যভিষব করিবেন,” ( এবং ) “মাতা ইঁহাকে প্রসব করিয়াছেন, কিংবা ( ইনি ) সোম্যভিষব করিয়াছেন।” আবার ( সোম্যতি প্রভৃতির সহিত যে সম্বন্ধ ) উহাই পুরুষযজ্ঞের উৎপত্তি এবং মৃত্যুই অবভূথস্থান। ৫

১। সূ-ধাতুর অর্থ সন্তানপ্রসব এবং সূ-ধাতুর অর্থ সোমরসনিঃসারণ; উভয় ধাতু হইতে নিম্নস্ব সন্ম শব্দ এই উভয় অর্থেই প্রযুক্ত হইতে পারে। সোমবাগে সোমের অভিষব বা নিঃসারণ হয় এবং পুরুষযজ্ঞে পুরুষের প্রসব বা জন্ম হয় বলিয়া পুরুষে যজ্ঞদৃষ্টি বিহিত হইয়াছে।

২। কারণ উভয়ের সহিত সন্ম শব্দের সম্বন্ধ আছে ( পূর্ব টীকা )।

৩। কেন না উভয়েই সমাপ্তিহৃৎক। সোমবাগের অন্তে সপত্নীক যজ্ঞমান স্থান করেন; স্থানান্তে তিনি বস্ত্র পরিবর্তন করেন ও উদনীয় ইষ্ট প্রভৃতি করিবার জন্ত দেবযজ্ঞন দেশে ফিরিয়া আসেন। স্থানকালে দীক্ষার সময়ে গৃহীত কৃষ্ণাজিন প্রভৃতি ত্যাগ করিতে হয়। মরণের পরেও অনুরূপ ক্রিয়াদি অনুষ্ঠিত হয়।

তদ্বৈতদ্ব্যং যোর আঙ্গিরসঃ কৃষ্ণয় দেবকীপুত্রায়োক্তে বাচা-  
পিপাস এব স বভূব সোহন্তবেলায়ামেতদ্রয়ং প্রতিপত্তেতাক্ষি-  
তমস্তুচ্যাতমসি প্রাণসংশিতমসীতি তত্রৈতে দ্বৈ বাচৌ ভবতঃ ॥ ৬

আঙ্গিরসঃ ( অঙ্গিরস-গোত্রীয় ) যোরঃ ( যোরনামক ঋষি ) তৎ এতৎ হ ( পূর্বোক্ত এই  
‘বজ্রবিজ্ঞান’ ) দেবকীপুত্রায় ( দেবকীর পুত্র ) কৃষ্ণয় ( কৃষ্ণক ) উক্ত। ( উপদেশ দিয়া ) উবাচ  
( বলিয়াছিলেন )—সঃ ( [ যথোক্ত বজ্রবিদ ] সেই ব্যক্তি ) অন্তবেলায়াম্ ( মরণকালে ) এতৎ  
ত্রয়ম্ ( এই তিনটি মন্ত্র ) প্রতিপত্তেত ( শরণ নইবেন, জপ করিবেন )—অক্ষিতম্ অসি  
( তুমি অগোণ বা অক্ষত আছ ), অচ্যুতম্ অসি ( তুমি স্বরূপ হইতে অবিচ্যুত আছ ),  
প্রাণসংশিতম্ অসি ( তুমি হৃদয় প্রাণস্বরূপ ) ইতি । [ এই বিজ্ঞান শ্রবণ করিয়া ] সঃ ( উক্ত  
কৃষ্ণ ) অপিপাসঃ এব ( পিপাসাহীন, অথ জ্ঞানে নিঃস্পৃহ ) বভূব ( হইয়াছিলেন ) । তত্র ( উক্ত  
বিষয়ে [ পূর্বোক্ত যজুর্মন্ত্রত্রয়ে প্রতিপাদিত আদিত্যের বিষয়ে ] ) এতে দ্বৈ ( এই দুইটি ) বাচৌ  
( ঋক্-মন্ত্র ) ভবতঃ ( আছে ) । ৬

আঙ্গিরস যোর পূর্বোক্ত এই বজ্রবিজ্ঞান দেবকীপুত্র কৃষ্ণকে উপদেশ  
দিয়া বলিয়াছিলেন, “যথোক্ত বজ্রবিদ মরণকালে এই ( যজুঃ ) মন্ত্রত্রয় জপ  
করিবেন—‘তুমি অক্ষত, তুমি অপ্রচ্যুত, ‘তুমি হৃদয়প্রাণস্বরূপ’ ।” ( এই  
বিজ্ঞান শ্রবণ করিয়া ) কৃষ্ণঃ ( অহুজ্ঞানে ) নিঃস্পৃহ হইয়াছিলেন । উক্ত  
বিষয়ে এই ঋক্‌দ্বয়ঃ আছে— । ৬

১। ইনি যজুঃবংশীয় শ্রীকৃষ্ণ নহেন, কারণ অনাদি বেদ তাঁহার পূর্ববর্তী । বেদোক্ত  
নামানুসারেই পরবর্তী কৃষ্ণের নামকরণ হইয়া থাকিবে ; যজুঃবংশীয় কৃষ্ণের গুরু যোর নহেন,—  
কিন্তু সন্দোপনীমুনি ।

২। অর্থাৎ প্রাণের সহিত অভিন্ন ও আদিত্যে অধিষ্ঠিত পুরুষ । তিনিই প্রাণবর্ণের  
আধিদৈবিক স্বরূপ ।

৩। এতাদৃশ গুণবিশিষ্ট পুরুষের সহিত বিভাক্তে সমন্বিত করার উদ্দেশ্য—বিভার  
প্রশংসা ।

৪। পরবর্তী ঋক্‌দ্বয় বিভার প্রশংসার জন্য উদ্ধৃত হইয়াছে, জপের জন্য নহে ।

আদিং প্রত্নস্ত রেতসঃ ।

উত্তরং তমসম্পরি জ্যোতিঃ পশ্যন্ত উত্তরং

স্বঃ পশ্যন্ত উত্তরং

দেবং দেবত্রা সূর্যমগন্ম জ্যোতিরুত্তমমিতি

জ্যোতিরুত্তমমিতি ॥ ৭

ইতি তৃতীয়াধ্যায়স্ত সপ্তদশখণ্ডঃ ॥

প্রথম স্বকৃটির প্রথমংশ মাত্র গৃহীত হইয়াছে । সম্পূর্ণ স্বকৃতি এই—

আদিং প্রত্নস্ত রেতসো জ্যোতিঃ পশ্যন্তি বাসরম্ ।

পরেঃ যদিধ্যতে দিবি ॥ ( স্বথের ৮৩৩০ )

[ আৎ-ইৎ শব্দের “আ”এর পরবর্তী “ৎ” ও “ইৎ”, অর্থগুহ্য, অবগিষ্টাংশ “আ” পশ্যন্তির সহিত যুক্ত হইবে ] । স্বঃ ( যিনি, যে জ্যোতিঃ ) দিবি ( স্বপ্রকাশ ব্রহ্মে ) ইধাতে ( প্রচ্ছন্নিত হন ), বাসরম্ ( দিনের তায়, দিবালোকের স্থায় সর্বব্যাপী ), প্রত্নস্ত ( পুরাতন, চিরন্তন ) রেতসঃ ( জগতের বীজভূত সদাখ্য ব্রহ্মের ) [ অর্থাৎ ব্রহ্মরূপ সেই ] পরঃ ( = পরম, সর্বশ্রেষ্ঠ ) জ্যোতিঃ ( জ্যোতিক ) [ ব্রহ্মবিদগণ ] আ-পশ্যন্তি ( সর্বত্র দর্শন করেন ) ।

[ দ্বিতীয় মন্ত্রের ( স্বথের ১৫০১০ ) “উৎ” শব্দটি “অগন্ম” শব্দের সহিত ও “পরি” শব্দটি পশ্যন্তঃ শব্দের সহিত যুক্ত হইবে । অথবা “পরি” শব্দ পৃথগ্ভাবেও গৃহীত হইতে পারে ] । তমসঃ পরি উত্তরম্ জ্যোতিঃ ( অজ্ঞানাকারের অতীত যে আদিভাস্থ শ্রেষ্ঠ জ্যোতিকে ), [ অথবা—তমসঃ উত্তরম্ জ্যোতিঃ ( অজ্ঞানবিনাশক যে আদিভাস্থ জ্যোতিকে ) ] [ পরি- ] পশ্যন্তঃ বসম্ ( দর্শন করিয়া আমরা ) [ তাহাকে ] উদগম্য ( প্রাপ্ত হইয়াছি ), [ তিনি ] স্বঃ ( = স্বম্, আমাদের হৃদয়স্থ জ্যোতি ) [ তৈঃ ২৮ঃ৫ ব্রঃ ], [ যিনি ] উত্তরম্ ( [ অপর জ্যোতি অপেক্ষা ] উৎকৃষ্টতর বা উর্ধ্বতর [ তাহাকে ] পশ্যন্তঃ ( দর্শন করিয়া ) [ আমরা ] জ্যোতিঃ উত্তমম্ ( সর্বজ্যোতি হইতে শ্রেষ্ঠতম জ্যোতিকে ) দেবত্রা ( দেবগণ মধ্যে ) দেবম্ ( দ্বাতিমান্ ) সূর্যম্ ( রস, রশ্মি, ও প্রাণবর্গরূপ জগতের প্রেরয়িতাকে, পরমেশ্বরকে ) উদগম্য ( প্রাপ্ত হইয়াছি ) ইতি । জ্যোতিরুত্তমম্ ইতি ( যজ্ঞকল্পনার সমাপ্তিসূচক ) ॥ ৭

যে জ্যোতি পরব্রহ্মে প্রকাশিত, দিবালোকের স্থায় সর্বব্যাপী, পুরাতন, ও জগৎকারণ, সেই পরমজ্যোতিকে ( ব্রহ্মবিদগ্ধ ) সর্বত্র দর্শন করেন । ১

আমাদের স্বহৃদয়স্থ জ্যোতিরং সহিত বাহ্য অভিন্নং সেই আদিত্যহ অজ্ঞানবিনাশক জ্যোতিকেঃ দর্শন করিয়া,—সকল জ্যোতি অপেক্ষা যে জ্যোতিঃ উৎকৃষ্টতর, তাঁহাকে দর্শন করিয়া,—আমরা দেবগণের মধ্যে জ্যোতিমান্ পরমেশ্বরস্বরূপ সর্বোত্তম জ্যোতিকেই প্রাপ্ত হইয়াছি । ২ ৭

১। তদ্বিধোঃ পরমং পদং সদা পশুন্তি হৃদয়ঃ ।

দিবীষ চক্ষুরাততম ॥ ( ঋগ্বেদ ১২২।২০ )

২। “তৎ-ত্বম্-অসি” এই মহাবাক্যের ত্বম্ ( তুমি ) পদের ব্যাচ্যর্থ প্রত্যগাত্মার ।

৩। তৎ ( সেই ) পদের ও ত্বম্ পদের বাচ্য চৈতন্যরয় অভিন্ন ( ছাঃ ৬।৮।৭ )

৪। তৎ-পদের ব্যাচ্যর্থ সগুণ ব্রহ্ম ।

৫। তৎ ও ত্বম্ পদের লক্ষ্যার্থ একীভূত শুদ্ধচৈতন্য ।

৬। মহাবাক্যজনিত একত্ববোধের ফল প্রাপ্ত হইয়াছি ।

## তৃতীয়াধ্যায়—অষ্টাদশ খণ্ড

( মন ও আকাশে ব্রহ্মদৃষ্টি )

মনো ব্রহ্মেতু্যপাসীতেত্যধ্যাত্মমথাধিদৈবতমাকাশো ব্রহ্মেতু্য-  
ভয়মাদিষ্টং ভবত্যধ্যাত্ম চাধিদৈবতং চ ॥ ১

[ ৩।১৪।২এ ব্রহ্মকে মনোময় ও আকাশাত্মা বলা হইয়াছে । সেখানে ব্রহ্মের গুণরাশির একাংশরূপেই মনোময়ত্ব ও আকাশত্বের উল্লেখ হইয়াছে । যিনি উক্ত স্থলে উল্লিখিত গুণরাশিবিশিষ্ট ব্রহ্মের দৃষ্টি অবলম্বনে সমর্থ নহেন, তিনি মাত্র মন ও আকাশেই সম্পূর্ণ ব্রহ্মদৃষ্টি আরোপ করিয়া উপাসনা করিবেন । ওহাথে মনে অর্থাৎ অন্তঃকরণে, ব্রহ্ম উপলব্ধ হন ; এবং আকাশ সর্বব্যাপী ও উপাধিবিহীন ; অধিকন্তু আকাশ ও মন উভয়েই হৃদয় ;—

সুতরাং উভয়েই ব্রহ্মের প্রতীক হইবার যোগ্য।—মনঃ ব্রহ্ম ইতি ( মনই ব্রহ্ম এইরূপ ) উপাসীত ( উপাসনা করিবে ), ইতি অধ্যাত্ম ( ইহাই দেহবিষয়ক উপাসনা ) ; অথ ( অতঃপর ) অধিদৈবতম্ ( দেবতাবিষয়ক ) [ উপাসনা ] — আকাশঃ ব্রহ্ম ইতি [ উপাসীত ] । অধ্যাত্মম্ চ অধিদৈবতম্ চ ( অধ্যাত্ম ও অধিদৈব ) উভয়ম্ । উভয় উপাসনা । আদিত্যম্ ভবতি ( আদিত্য হইতেছে ) । ১

মনই ব্রহ্ম ইত্যাকার উপাসনা করিবে—ইহা অধ্যাত্ম উপাসনা । অতঃপর অধিদৈবত উপাসনা—আকাশই ব্রহ্ম এইরূপ ( উপাসনা করিবে ) । অধ্যাত্ম ও অধিদৈবত এই উভয় উপাসনাই বিহিত হইতেছে । ১

তদেতচ্চতুপাদব্রহ্ম বাক্ পাদঃ প্রাণঃ পাদঃ চক্ষুঃ পাদঃ শ্রোত্রং পাদ ইত্যধ্যাত্মমথাধিদৈবতমগ্নিঃ পাদো বায়ুঃ পাদ আদিত্যঃ পাদো দিশঃ পাদ ইত্যুভয়মেবাদিত্যং ভবত্যধ্যাত্ম চৈবাধিদৈবতং চ ॥ ২

[ অধ্যাত্ম ও অধিদৈবত উপাসনার অঙ্গচিহ্না বিহিত হইতেছে ]—তৎ এতৎ ব্রহ্ম ( উক্ত এই মনোনামক ব্রহ্ম ) চতুপাৎ ( চারিটি চরণসম্বিত )—বাক্ পাদঃ, প্রাণঃ ( ব্রহ্মেন্দ্রিয় ) পাদঃ, চক্ষুঃ পাদঃ, শ্রোত্রম্ পাদঃ,—ইতি অধ্যাত্মম্ । অথ অধিদৈবতম্ [ আকাশনামক ব্রহ্মও চতুপাৎ ]—অগ্নিঃ পাদঃ, বায়ুঃ পাদঃ, আদিত্যঃ পাদঃ, দিশঃ পাদঃ, ইতি । অধ্যাত্মম্ চ অধিদৈবতম্ চ উভয়ম্ এব আদিত্যম্ ভবতি । ২

উক্ত ( মনোনামক ) ব্রহ্মের চারিটি পদ—বাক্ একটি পদ, ব্রহ্মেন্দ্রিয় একটি পদ, চক্ষু একটি পদ, কর্ণ একটি পদ,—ইহাই ( মনোনামক ) অধ্যাত্মব্রহ্মের ( চতুপাদত্ব ) । অনন্তর ( আকাশনামক ) অধিদৈবত ব্রহ্মের ( চতুপাদত্ব )—অগ্নি এক পদ, বায়ু এক পদ, সূর্য এক পদ, দিক্‌সমূহ এক পদ । ( এইরূপে ) অধ্যাত্ম ও অধিদৈবত উভয় উপাসনাই বিহিত হইল । ২



১। গুরু প্রভৃতি পশু চারি পায়ে ভ্রম করিয়া দাঁড়ায়। ঐ পাগুলি যেমন তাহাদের উদরে সংলগ্ন, সেইরূপ বাক্ প্রভৃতি মনোরঞ্জে এবং অগ্নি প্রভৃতি আকাশরঞ্জে লব্ধিত রহিয়াছে।

বাগেব ব্রহ্মণশ্চতুর্থঃ পাদঃ সোহগ্নিনা জ্যোতিষা ভাতি চ  
তপতি চ ভাতি চ তপতি চ কীর্ত্যা যশসা ব্রহ্মবর্চসেন য এবং  
বেদ ॥ ৩

বাক্ এব ( বাগিল্লিয়ই )<sup>১</sup> ব্রহ্মণঃ ( [ মনোনামক ] ব্রহ্মের ) চতুর্থঃ ( চারি পদের একটি )  
পাদঃ : সং ( উহা, বাক্পাদ ) [ অধিদৈবত ] অগ্নিনা জ্যোতিষা ( অগ্নিতেজের দ্বারা, অথবা  
তৈজস-ঘৃতাদি তৈজসপদার্থ ভক্ষণের ফলে, প্রজ্বলিত বা তেজস্বী হইয়া ) ভাতি চ ( উজ্জ্বল হয়,  
প্রকাশ পায় ) তপতি চ ( ও তাপদান করে ) [ অর্থাৎ বাক্যোচ্চারণে সমর্থ হয় ও বক্তব্য  
প্রকাশ করে ]। যঃ এবম্ বেদ [ তিনি ] কীর্ত্যা ( প্রত্যক্ষ খ্যাতিদ্বারা ), যশসা ( অপ্রত্যক্ষ  
খ্যাতিদ্বারা ) ব্রহ্মবর্চসেন ( বেদজ্ঞানজনিত তেজে ) ভাতি চ তপতি চ । ৩

বাগিল্লিয়ই ( মনোনামক ) ব্রহ্মের চারি পদের একটি পদ।<sup>১</sup> ঐ বাক্  
অগ্নিরূপ জ্যোতির সহায়ে<sup>২</sup> প্রদীপ্ত হয় এবং তাপ দান করে। যিনি এইরূপ  
জানেন, তিনি কীর্তি ও বলে এবং বেদজ্ঞানজনিত তেজে তেজস্বী হন ও  
তাপ দান করেন। ৩ ৩

১। চরণ-অবলম্বনে গবাদি পশু আহাৰের অন্বেষণে গমন করে; মনও বাগিল্লিয়-  
অবলম্বনে বক্তব্য-বিষয় প্রকাশের জন্ত অগ্রসর হয়; অতএব বাক্ একটি চরণ। ব্রাণেল্লিয়,  
চক্ষু ও কর্ণ সম্বন্ধে এইরূপ বৃত্তিতে হইবে; উহাদেরও সাহায্যে মন সেই সেই বিষয়ে ধাবিত  
হয়।

২। অর্থাৎ আধিদৈবিক পদগুলি আধ্যাত্মিক পদের আধার—এইরূপ ভাবনা করিতে  
হইবে। অশ্বত্রও এইরূপ বৃত্তিতে হইবে।

৩। ইহা উপাসনার দৃষ্ট ফল। উহার অদৃষ্ট ফল ব্রহ্মপ্রাপ্তি। পরেও এইরূপ।

প্রাণ এব ব্রহ্মণশ্চতুর্থঃ পাদঃ স বায়ুনা জ্যোতিষা ভাতি চ  
তপতি চ ভাতি চ তপতি চ কীর্ত্যা যশসা ব্রহ্মবর্চসেন য এবং  
বেদ ॥ ৪

ঘ্রাণেন্দ্রিয় ব্রহ্মের চারি পদের একটি পদ ; উহা বায়ুরূপ জ্যোতির দ্বারা  
সমুজ্জ্বল হয় এবং তাপ দান করে ।<sup>১</sup> যিনি এইরূপ জানেন, তিনি যশ ও  
কীর্তিতে এবং ব্রহ্মতেজে তেজস্বী হন ও তাপ প্রদান করেন । ৪

১। গন্ধ গ্রহণের জন্ত উৎসাহিত হয় এবং গন্ধকে অভিযাজ্ঞিত করে ।

চক্ষুরেব ব্রহ্মণশ্চতুর্থঃ পাদঃ স আদিত্যেন জ্যোতিষা ভাতি চ  
তপতি চ ভাতি চ তপতি চ কীর্ত্যা যশসা ব্রহ্মবর্চসেন য এবং  
বেদ ॥ ৫

চক্ষুই ব্রহ্মের চারি চরণের একটি চরণ ; উহা আদিত্যরূপ জ্যোতির  
দ্বারা সমুজ্জ্বল হয় ও তাপ প্রদান করে ।<sup>১</sup> যিনি এইরূপ জানেন, তিনি  
যশ ও কীর্তিতে এবং ব্রহ্মতেজে তেজস্বী হন ও তাপ প্রদান করেন । ৫

১। দৃষ্টব্যবিষয় দর্শনে উৎসাহিত হয় ও দৃষ্টব্যকে প্রকাশ করে ।

শ্রোত্রমেব ব্রহ্মণশ্চতুর্থঃ পাদঃ স দিগ্ভিজ্যোতিষা ভাতি চ  
তপতি চ ভাতি চ তপতি চ কীর্ত্যা যশসা ব্রহ্মবর্চসেন য এবং  
বেদ য এবং বেদ<sup>১</sup> ॥ ৬

ইতি তৃতীয়াধ্যায়শ্চ অষ্টাদশখণ্ডঃ ॥

শ্রবণেন্দ্রিয়ই ব্রহ্মের চারি পদের এক পদ; উহা দিগ্-রূপ জ্যোতির সহায়ে সমুজ্জ্বল হয় এবং তাপ প্রদান করে।<sup>২</sup> যিনি এইরূপ জানেন, তিনি বশা ও কীর্তিতে এবং ব্রহ্মতেজে তেজস্বী হন। ৬

১। উপাসনার সমাপ্তি বুঝাইবার জন্য পুনর্বচন।

২। শব্দ-শ্রবণের জন্য উৎসাহিত হয় ও শব্দকে প্রকাশ করে।

## তৃতীয়াধ্যায়—একোনবিংশ খণ্ড

( আদিত্যে ব্রহ্মদৃষ্টি )

আদিত্যো ব্রহ্মেত্যাদেশস্ত্যোপব্যাখ্যানমসদেবেদমগ্র আসীৎ ।  
তৎ সদাসীৎ তৎ সমভবৎ তদাণ্ডং নিরবর্তত তৎ সম্বৎসরস্ত  
মাত্রামশয়ত তন্নিরভিভূত তে আণ্ডকপালে রজতং চ স্তূর্ণং  
চাভবতাম্ ॥ ১

[ অষ্টাদশ খণ্ডে আদিত্যকে ব্রহ্মের এক পদ বলা হইয়াছে। সম্প্রতি উহাতে সমগ্র ব্রহ্মের দৃষ্টি আরোপিত হইতেছে ]—আদিত্যঃ ব্রহ্ম, ইতি ( ইহাই ) আদেশঃ ( উপদেশ ) । তত্র ( উক্ত আদিত্যের ) [ স্তূতির জন্য ] উপব্যাখ্যানম্ ( বিশদ ব্যাখ্যা ) [ করা হইতেছে ] —ইদম্ ( এই অখিল জগৎ ) অগ্রে ( সৃষ্টির পূর্বে ) অসৎ এবং আসীৎ ( অব্যাকৃত ছিল ; নামরূপাকারে ব্যাকৃত হয় নাই ) । তৎ ( [ অসৎশব্দ-বাচ্য ] জগৎ ) সৎ আসীৎ ( সৎ, অর্থাৎ কার্বাভিমুখী বা প্রবৃত্তিযুক্ত হইয়াছিল ) ; অতঃপর [ তৎ সমভবৎ ( উহা সমুত, অর্থাৎ নামরূপের স্বরূপ ব্যাকৃতিবশতঃ বীজের স্থায় অক্ষুরীভূত হইল ; ভূতস্থূপ রূপে পরিণত হইল ) ; [ স্থূপ ভূতের উৎপত্তির পরে স্থূল ভূত উৎপন্ন হইল ; তাহার পর ] তৎ আণ্ডম্ ( = অণ্ডম্, ব্রহ্মাণ্ডাকারে ) নিরবর্তত । পরিণত হইল । ; তৎ ( উক্ত অণ্ড ) সম্বৎসরস্ত ( এক বৎসর কালের ) মাত্রাম্ অশয়ত ( পরিমাণ ব্যাপিষ্টা [ অবিভক্তরূপে ] অবস্থান করিল ) ; তৎ নিরভিভূত ( সেই অণ্ড বিভক্ত হইল ) ; তে আণ্ডকপালে ( অণ্ডের উক্ত দুই অংশ ) রজতম্ চ, স্তূর্ণম্ চ ( রৌপ্য ও স্বর্ণ ) অভবতাম্ ( হইল ) । ১

আদিত্যই ব্রহ্ম—ইহাই উপদেশ। তাহার (স্বতির জন্ত) ব্যাখ্যা করা হইতেছে—সৃষ্টির পূর্বে এই জগৎ অসৎ-শব্দ-বাচ্য ছিল ;<sup>১</sup> অতঃপর উহা সৎ-শব্দ-বাচ্য হইল ; ( তাহার পর ) উহা সমুৎ ( অর্থাৎ উদ্ভূতপ্রায় ) হইল ; অতঃপর উহা অণুকারে পরিণত হইল ; উক্ত অণু এক বৎসরকাল তদ্রূপেই অবস্থান করিল ; ( তাহার পর ) উহা বিভক্ত হইল ; অণুর উক্ত ভাগদ্বয়ের মধ্যে একটি রৌপ্যময়, অপরটি সুবর্ণময় । ১

১। আদিত্য ব্রহ্মের প্রতীক ; সুতরাং তাহার সৃষ্টি আবশ্যক। সূর্য না থাকিলে জগতের অস্তিত্ব উপলব্ধ হইত না—এইরূপ উক্তি করিয়া আদিত্যের প্রশংসা করা হইতেছে ( ৩য় কণ্ডিকা )। জগতের অস্তিত্ব বা নাস্তিত্ব প্রমাণ করা বর্তমান প্রতিবাক্যের তাৎপর্য নহে ; কারণ সৃষ্টিতেই উহার একমাত্র সার্থকতা। একই বাক্যের দুই রূপ অর্থ ( সৃষ্টি ও অস্তিত্বপ্রমাণ ) করিলে বাক্যভেদদোষ হয়।

২। নামরূপাকারে ব্যাকৃত না হওয়ায় সৎ বলিয়া গৃহীত হয় নাই। যাহা নামরূপাকারে ব্যাকৃত হইয়াছে, তাহাকেই আমরা সৎ বলি,—অব্যাকৃতকে নহে। প্রকৃতপক্ষে তখন যে কিছুই ছিল না—এরূপ নহে ; কেন না অসৎ হইতে সত্ত্বের ( মঙ্গলে গৃহীত জগতের ) উৎপত্তি হয় না। এই ব্যবহারিক সৎ ও অসৎ শব্দের প্রয়োগ আদিত্যের প্রকাশের উপর নির্ভর করে। উত্তম রাজার অবর্তমানে যেমন সমস্ত রাষ্ট্রার্থ মিথ্যা বলিয়া মনে হয়, তেমনি আদিত্যের অভাবে জগৎও মিথ্যাপ্রায় হইয়া যায়। এইরূপে আদিত্যের প্রশংসা করা হইল ( তৈঃ ২।৭ ; ছাঃ ৬।২।১ ব্রঃ )।

তদ্ যদ্ রজতং সেয়ং পৃথিবী যৎ সুবর্ণং সা তৌর্যজ্জরায়ু তে  
পর্বতা যছল্ৰং সমেঘো নীহারো যা ধমনয়স্তা নচো যদ্বাস্তেয়মুদকং  
সু সুমুদ্রঃ ॥ ২

তৎ ( তমধো, উক্ত অণুস্বয়নধো ) যৎ ( যেটি ) রজতম্ ( রৌপ্যময় ) সা ইয়ম্ পৃথিবী ( উহা এই পৃথিবী, অর্থাৎ অধোবর্তী অণ্ডাংশ ) ; যৎ স্বর্ণম্ ( বাহা স্বর্ণময় ) সা জ্যোঃ ( উহা দ্রালোক, অর্থাৎ উর্ধ্বাংশ ) ; যৎ জরায়ু ( বাহা স্থূল গর্ভাবরণ ) তে পর্বতাঃ ( উহা পর্বত সকল ) [ হইয়াছিল ] ; যৎ উল্লবম্ ( স্থূক্ষ গর্ভাবরণ ) [ উহা ] সমেঘঃ ( মেঘের সহিত ) নীহারঃ ( হিম ) [ হইয়াছিল ] ; যাঃ ধমনয়ঃ ( [ জাতকের ] বেণুলি শিরা ) তাঃ নদ্যঃ ( তাহারা নদী সকল ) , যৎ বাস্তরম্ উদকম্ ( বাহা মূত্রাশয়ে অবস্থিত জল ) সঃ সমুদ্রঃ ( উহা সমুদ্র ) [ হইয়াছিল ] । ২

তমধো-যেটি ( অধঃস্থ ) রজতকপাল, উহা পৃথিবী ; এবং যেটি উর্ধ্বস্থ স্বর্ণকপাল, তাহা দ্রালোক হইল । ( অণুস্বয়নধো ) বাহা জরায়ু ( ছিল ), উহা পর্বতসকল ; বাহা ( জরায়ুদ্বারা আবৃত ) উল্লব, তাহা মেঘ এবং হিম ; ( উল্লবমধ্যস্থ শিশুর ) বাহা শিরাসকল, তাহারা নদীসমূহ ; এবং ( শিশুর ) বাহা মূত্রাশয়স্থ জল, তাহা সমুদ্র হইল । ২

অথ যত্তদজায়ত সোহসাবাদিত্যন্তং জায়মানং ঘোষা উল্লবোহনুদতিষ্ঠন্ সর্বাণি চ ভূতানি সর্বে চ কামান্তস্মাৎ তস্মাদয়ং প্রতি প্রত্যায়নং প্রতি ঘোষা উল্লবোহনুতিষ্ঠন্তি সর্বাণি চ ভূতানি সর্বে চ কামাঃ ॥ ৩

অথ ( আর ) যৎ তৎ ( ঐ যিনি ) অজায়ত ( জাত হইলেন ) সঃ ( তিনি ) অসৌ আদিতাঃ ( এই সূর্য ) । তম্ জায়মানম্ অনু ( তাহাকে জাত হইতে দেখিয়া ) উল্লবঃ ঘোষাঃ ( উক্ত আনন্দধ্বনি, উল্লবধ্বনি সকল ) উদতিষ্ঠন্ ( উত্থিত হইল ) ; চ ( এবং ) সর্বাণি ভূতানি ( স্বাবরজজন্মান্তরক সকলে ) চ ( ও ) সর্বে কামাঃ ( সমস্ত কামাবস্ত ) [ উদতিষ্ঠন্ ] ; [ যেহেতু আদিত্যের জন্মে ভূতবর্গ ও কাম্যবর্গ উৎপন্ন হইল ] তস্মাৎ ( সেই জন্ত ) তস্মা ( উক্ত সূর্যের ) উদয়ম্ প্রতি প্রত্যায়নম্ প্রতি ( উদয় ও অন্তগমন লক্ষ্য করিয়া ) [ অথবা—প্রতি-

আগমন্ প্রতি ( পুনঃ পুনঃ আগমন লক্ষ্য করিয়া ) ] উল্লবঃ ( উল্লু উল্লু এইরূপ ) ঘোষাঃ  
অনুষ্ঠিষ্ঠি ( উত্থিত হয় ), সর্বাণি চ ভূতানি, সর্বৈ চ কামাঃ । ৩

আর ( অণু হইতে ) বিনি জাত হইলেন, তিনিই এই সূর্য । তাঁহাকে  
জাত হইতে দেখিয়া উচ্চ উৎসর্ধনিসকল উত্থিত হইল, এবং ভূতবর্গ ও  
কাম্যবর্গ উৎপন্ন হইল । এই জন্তই সূর্যের উদয় ও পুনঃ পুনঃ আগমনকালে  
উচ্চ উৎসর্ধনিসকল সমুত্থিত হয়, এবং ভূতবর্গ ও কাম্যবর্গও উত্থিত  
হয় । ৩

স য এতমেবং বিদ্বানাদিত্যং ব্রহ্মেতু্যপাস্তেহভ্যাশো হ যদেনং  
সাধবো ঘোষা আ চ গচ্ছেয়ুরুপ চ নিষ্রেড়েরনিষ্রেড়েরন্ ॥ ৪

ইতি তৃতীয়াধ্যায়শ্চৈকোনবিংশখণ্ডঃ ॥

ইতি ছান্দোগ্যোপনিষদি তৃতীয়াধ্যায়ঃ ॥

সঃ যঃ ( যে কেহ ) এতন্ ( ইহাকে ) এবন্ ( এই প্রকারে ) বিদ্বান্ ( জানিয়া ) আদিত্যন্  
( আদিত্যকে ) ব্রহ্ম ইতি ( ব্রহ্ম বলিয়া ) উপাস্তে ( উপাসনা করেন ), এনন্ ( ইহার প্রতি )  
সাধবঃ ঘোষাঃ ( মঙ্গলধ্বনিসকল ) যৎ ( যে ) আগচ্ছেয়ুঃ চ উপনিষ্রেড়েরন্ চ ( আগমন করে  
ও আনন্দ প্রদান করিতে থাকে ) [ তাহা ] অভ্যাশঃ হ ( ক্ষিপ্ত হইয়া থাকে ) । নিষ্রেড়েরন্  
[ আদর ও সমাপ্তি হ্রস্বক পুনরুক্তি ] । ৪

যে কেহ এই আদিত্যকে এইরূপে জানিয়া তাঁহাকে ব্রহ্ম বলিয়া উপাসনা  
করেন, তাঁহার প্রতি অতি শীঘ্রই মঙ্গলধ্বনিসকল আকৃষ্ট হয় এবং তাঁহাকে  
আনন্দ দিতে থাকে । ২ ৪

১। যে ধ্বনিসকলের উপভোগে পাপ সঞ্চিত হয় না ।

২। ইহা দৃষ্টকল । অদৃষ্টকল ব্রহ্মই লাভ ।



# চতুর্থাধ্যায়—প্রথম খণ্ড

(জানশ্রুতি ও বৈষ্ণব উপাখ্যান)

ও জানশ্রুতিই পৌত্রায়ণঃ শ্রদ্ধাদেয়ো বহুদায়ী বহুপাক্য আস  
স হ সর্বত আবসথান্ মাণয়াঞ্চক্রে সর্বত এব মেহন্নমৎশ্রুতীতি ॥ ১

[সূত্রাত্মার অংশ আদিভ্যে উপাসনার পর সম্প্রতি অধিদেব বায়ু ও অধ্যাত্ম প্রাণরূপে  
অবস্থিত স্বয়ং সূত্রাত্মার উপাসনা বিহিত হইতেছে]—জানশ্রুতিঃ (জনশ্রুতবংশীয়) হ  
(ঐতিহাসিক অর্থাৎ) পৌত্রায়ণঃ ([জনশ্রুতের] পুত্রের পৌত্র) শ্রদ্ধাদেয়ঃ শ্রদ্ধাপূর্বক দাতা  
বহু-দায়ী (প্রভূত-দানকারী) \* বহুপাক্যঃ ([ভোজনার্থীর জন্য] বহু অন্ন রন্ধনকারী) আস  
(ছিলেন)। সর্বতঃ এব (সকল দিকে ও গ্রামাদিতে) নে (আমার) অন্নম্ (অন্ন) অংশুত্বি  
([ভোজনার্থীরা] আহার করিবে) ইতি (এই অভিপ্রায়ে) সঃ হ (তিনি) সর্বতঃ (সর্বত্র)  
আবসথান্ (পাঠশালা, অন্নসত্রসকল) মাণয়াঞ্চক্রে (নির্মাণ করাইয়াছিলেন)। ১

জানশ্রুতি পৌত্রায়ণ শ্রদ্ধাপূর্বক দান করিতেন, বহু দান করিতেন এবং  
বহু অন্ন রন্ধন করাইতেন। “(ভোজনার্থীরা) সর্বত্র আমার অন্ন আহার  
করিবে”—এই উদ্দেশ্যে তিনি সর্বত্র পাঠশালা নির্মাণ করাইয়াছিলেন। ১

১। বর্তমান আখ্যায়িকার উদ্দেশ্য, ইহার সহায়ে বক্তব্য বিষয়টি সহজবোধ্য করা।  
আখ্যায়িকাতে ইহাও প্রতিপাদিত হইবে যে, শ্রদ্ধা ও দান শ্রুতি বিভাগান্তের উপায়।

অথ হ হংসা নিশায়ামতিপেতুস্তন্ধৈবং হংসো হংসমভ্যুবাদ  
হো হোহয়ি ভল্লাক্ষ ভল্লাক্ষ জানশ্রুতেঃ পৌত্রায়ণশ্চ সমং দিবা  
জ্যোতিরাততং তন্মা প্রসাজ্জীস্তুহা মা প্রধাক্ষীরিতি ॥ ২

অথ হ (একদা) নিশায়াম্ (নিশাকালে) হংসাঃ (হংসগণ) অতিপেতুঃ (উড়িয়া  
আসিলেন); তৎ হ (তখন) [পশ্চাদ্ভর্তা] হংসঃ (হংস) এবম্ (এইরূপে) [অগ্রগামী]  
হংসম্ (হংসকে) অভ্যুবাদ (বলিলেন)—হো হো অয়ি (ভো ভো ওহে) ভল্লাক্ষ ভল্লাক্ষ  
(ভদ্রাক্ষ, তীক্ষ্ণ ভল্লসদৃশ উত্তম দৃষ্টিশালী, অর্থাৎ স্বীর্ণদৃষ্টি বন্ধু), জানশ্রুতেঃ পৌত্রায়ণশ্চ (জানশ্রুতি  
পৌত্রায়ণের) [অন্নদানাদি হইতে জাত] জ্যোতিঃ (প্রভা) দিবা সমম্ (দ্রালোকের সমান,

অর্থাৎ ছালোক পর্বন্ত ; কিংবা দিবালোকের সদৃশ ) আততন্ ( প্রসারিত ) [ রহিয়াছে ] ; তৎ ( উক্ত জ্যোতি ) ত্বা ( তোমাকে ) [ বাহাতে ] না প্রধাক্ষীঃ ( = না প্রধাক্ষীৎ, দধ্ধ না করে ) ইতি ( এই জন্ত ) তৎ না প্রসাক্ষীঃ ( উহার সংস্পর্শে আসিও না ) । ২

একদা রাত্রিকালে হংসগণ উড়িয়া আসিলেন । ২ তখন ( পশ্চাদ্গামী ) একটি হংস ( অগ্রগামী ) অপর হংসকে বলিলেন, “ভো ভো ওহে ভল্লাক্ষ, ভল্লাক্ষ, ৩ জানশ্রুতি পৌত্রারণের প্রভা ছালোক পর্বন্ত প্রসারিত রহিয়াছে । বাহাতে উহা তোমায় দধ্ধ করিয়া না ফেলে, তজ্জন্ত তুমি উহার সংস্পর্শে আসিও না ।” ২

১। বুঝিতে হইবে যে, তখন জানশ্রুতি উত্তাপনিবারণের জন্ত হন্যন্তলে অবস্থান করিতেছিলেন ।

২। ঋষিগণ বা দেবগণ জানশ্রুতির শ্রদ্ধা ও দানে তুষ্ট হইয়া হংসরূপে উক্ত রাজার দৃষ্টিগোচর হইলেন ।

৩। ভল্লাক্ষ = ভল্লাক্ষ শব্দটি বিক্রপচ্ছলে ব্যবহৃত হইয়াছে । অগ্রগামী হংস রাজার প্রভা অতিক্রম করিতে বাইতেছেন দেখিয়া পরবর্তী হংস তাঁহাকে বদ্ধভাবে সাবধান করিয়া দিতেছেন । হস্তরঃ বিরুদ্ধলক্ষণা অবলম্বনে উহার অর্থ মন্দদৃষ্টি বা অন্নদৃষ্টি হইবে ।

তমু হ পরঃ প্রত্যাচ কন্মর এনমেতৎ সন্তং সযুগ্গ্বানমিব  
রৈকমাথেতি যো নু কথং সযুগ্গ্বা রৈক ইতি ॥ ৩

পরঃ [ অগ্রগামী ] অপর হংস ) তম্ উ ( তাহাকে ) প্রত্যাচ হ ( উত্তর দিলেন )—  
অরে ( ওহে ), এনম সন্তম্ ( এতদৃশ এই ) কন্ম উ ( কাহাকে লক্ষ্য করিয়া ) [ অথবা—সন্তম্  
= মাহাস্বাখ্যুক্ত ব্যক্তিকে ; ওহে এই কোন্ ( সাধারণ ) মহিমায় মণ্ডিত ইহাকে উদ্দেশ্য  
করিয়া ] সযুগ্গ্বানম্ রৈকম্ ইব ( শব্দটির সহিত বর্তমান রৈকের ছায়, অর্থাৎ রৈকের প্রতি  
প্রযোজ্য ) এতৎ ( এই বাক্য ) আত্ম ( বলিলে ) ইতি । [ অপর হংস বলিলেন ] বঃ ( যিনি )  
সযুগ্গ্বা রৈকঃ ( সশব্দট রৈক ) [ বলিয়া পরিচিত ] [ তিনি ] কথম্ নু ( কি প্রকার ) ইতি । ৩

( ভল্লাক্ষ ) তাঁহাকে এই উত্তর দিলেন, “এবম্প্রকার ( অতি সাধারণ )

এই কোন্ মহাত্মাকে উদ্দেশ্য করিয়া তুমি সযুগা<sup>১</sup> রৈক সম্বন্ধে প্রযোজ্য এবন্ধি বাক্য প্রয়োগ করিলে?” (অপর হংস বলিলেন), “যিনি সযুগা রৈক, তিনি কিরূপ?” ৩

১। যুগ অর্থাৎ জোয়াল বহন করে যে, সে যুগা = ঘোড়া বা বাঁড়। যুগা বাহাতে আছে, সে যুগা = গুদ্র শকট। যুগার সহিত যিনি বর্তমান, তিনি সযুগা।

যথা কৃত্য বিজিতায়াধরেয়াঃ সংযন্ত্যবমেনং সর্বং তদভি-  
সমৈতি যং কিঞ্চ<sup>১</sup> প্রজাঃ সাধু কুবন্তি যন্তুদেদ যং স বেদ স  
ময়ৈতদুক্ত ইতি ॥ ৪

[ ভল্লাঙ্ক বলিলেন ]—কৃত্য বিজিতায় (পাশার কৃতনামক চতুরক শোভিত পার্শ্ব যখন জয়লাভ করে, অর্থাৎ উহার সহায়ে যখন ক্রীড়াকারী জয়লাভ করে, [তখন] তন্মধ্যে) অধরেয়াঃ ([নিম্নসংখ্যাক্ত] অপর পার্শ্বগুলি) যথা (যেরূপ) সংযন্তি (সমাক্ গমন করে, কৃতের মধ্যে অন্তর্ভুক্ত হয়) [কারণ বহুসংখ্যাত অল্পসংখ্যা অন্তর্ভুক্ত হয়], এবম্ (এইরূপ) প্রজাঃ (প্রাণিবৃন্দ) যং কিঞ্চ চ (যাহা কিছু) সাধু (শুভরূপে) কুবন্তি (অমুষ্ঠান করে) তং সর্বম্ (সেই সমস্তই, সেই পুণ্যফলসমূহ) এনম্ অভিসমৈতি (ইহাতে মিলিত হয়, অর্থাৎ রৈকের পুণ্যফলমধ্যে অন্তর্ভুক্ত হয়)। সঃ (তিনি, রৈক) যুং (বাহা, যে বিত্তা) বেদ (জানেন), তং (তাহা) [অপর] যঃ (যে কহ) বেদ, সঃ (সেই বিদ্বান্‌ও) ময়া (আমাকর্তৃক) এতং (এই প্রকারে, রৈকসদৃশ বলিয়া) উক্তঃ (বর্ণিত হইতেছেন)। ইতি ৪

ভল্লাঙ্ক বলিলেন, “(পাশার) কৃতনামক<sup>১</sup> পার্শ্ব ফেলিয়া কেহ জয়লাভ করিলে যেমন তন্মধ্যে অপর পার্শ্বসমূহের নিম্নসংখ্যাগুলি অন্তর্ভুক্ত হয়, তেমনি প্রাণিগণ বাহা কিছু পুণ্য অর্জন করে, সেই সমস্তই রৈকের পুণ্যফলে অন্তর্ভুক্ত হয়।<sup>২</sup> রৈক বাহা জানেন, অপর কেহ তাহা জানিলে, তাঁহাকেও আমি রৈকেরই ছায় বলি।<sup>৩</sup>” ৪

১। পাশার যে পার্শ্বে চারি সংখ্যা অঙ্কিত আছে, উহার নাম কৃত। এইরূপে তিন

সংখ্যার পার্শ্ব ত্রেতা, দুই সংখ্যার পার্শ্ব দ্বাপর, এক সংখ্যার পার্শ্ব কলি। উৎসর্গ সংখ্যা গ্রহণ করিলে নিয় সংখ্যা স্বতঃই গৃহীত হয়। এইরূপে ত্রেতাাদি কৃত বা সত্যের অন্তর্ভুক্ত হয়।

২। অর্থাৎ ক্ষুদ্র পুণ্যফল বৃহৎ পুণ্যফলের অতিরিক্ত নহে।

৩। অর্থাৎ উক্ত বিচার ফলে তিনি রৈক্যসদৃশ হন, এবং তাঁহার পুণ্যফলে সকলের পুণ্যফল অন্তর্ভুক্ত হয়। (বৃঃ ৪।৩।৩২-৩৩ ও গীতা ২।৩৬)

তত্ৰ হ জানশ্রুতিঃ পৌত্রায়ণ উপশুশ্রাব স হ সঞ্জিহান এব  
ক্ষত্বানমুবাচাক্ষারে হ সযুধানমিব রৈকমাথেতি যো হু কথং সযুধা  
রৈক ইতি ॥ ৫

যথা কৃত্যয় বিজিতায়াধরেয়াঃ সংযন্ত্যেবমেনং সর্বং  
তদভিসমৈতি যৎ কিঞ্চ প্রজাঃ সাধু কুবন্তি যন্তদ্বৈদ যৎ স বেদ  
স ময়েতদুক্ত ইতি ॥ ৬

জানশ্রুতিঃ পৌত্রায়ণঃ তৎ উ (উক্ত বাক্য) উপশুশ্রাব হ (শুনিয়াছিলেন); স হ (তিনি)  
সঞ্জিহানঃ এব (শয্যা ত্যাগ করিয়াই) [শ্রুতিকারী] ক্ষত্বানম্ (সারথিকে বা দ্বারপালকে)  
উবাচ (বলিলেন);—অত্র অরে হ (হে বৎস), [আমায় কি] সযুধানম্ রৈকম্ ইব (শকটের  
সহিত বর্তমান রৈক্যের স্থায়) আথ (বলিলে, বন্দনা করিলে)? ইতি। [ক্ষত্বা বলিলেন]—যঃ  
সযুধা রৈকঃ [সঃ] কথম্ হু ইতি [ওয় কণ্ডিকা]; [জানশ্রুতি বলিলেন]—যথা কৃত্যয়  
ইত্যাদি [৪র্থ কণ্ডিকা]। ৫-৬

জানশ্রুতি পৌত্রায়ণ (ভল্লাক্ষের) উক্ত বাক্য শ্রবণ করিলেন।  
(প্রভাতে যখন বৈতালিকগণ তাঁহার বন্দনা করিতেছিল, তখন) তিনি  
শয্যা ত্যাগ করিয়াই (স্ববকারী) ক্ষত্বাকে বলিলেন, “তুমি কি আমায়  
সযুধা রৈক্যের স্থায় বলিলে?” (ক্ষত্বা বলিলেন)—“সেই সযুধা রৈক্য  
কিরূপ?” (জানশ্রুতি হংসের বাক্যের পুনরুক্তি করিলেন)—“পাশার  
কৃতনামক পাশের দ্বারা বিজয় হইলে, তন্মধ্যে যেমন পাশার অপর পার্শ্বগুলি

অন্তর্ভুক্ত হয়, তেমনি প্রাণিগণের অর্জিত সমস্ত পুণ্য রৈকের পুণ্যে অন্তর্ভুক্ত হয়। অপন্ন বে কেহ তাঁহার জ্ঞায় জানেন, তাঁহাকেও আমি রৈকের জ্ঞায় বলি।” ৫-৬

১। ক্ষত্রিয়গণের গর্ভে শূদ্রের উরসে কিংবা ক্ষত্রিয়ের উরসে শূদ্রাণীর গর্ভে জাত পুত্রকে ক্ষত্রী বলে। ইহাদের কার্য - রথচালনা, দ্বাররক্ষা প্রভৃতি।

২। অর্থাৎ আমায় ঐরূপ স্তুতি করা অনুচিত; রৈকই ইহার উপযুক্ত। এই বাক্যের অতীকরণ অর্থ এই :- অঙ্গ অরে হ (হে বৎস), সমুখানম্ রৈকম্ (সমুখা রৈককে, রৈকের নিকট গিয়া) ইব [অবধারণাত্মক বা নির্ধরক অব্যয়] আখ (বল) [যে আমি তাঁহার দর্শনান্তিলাষী] ইতি।

স হ ক্ষত্ৰাহবিশ্বিষ্য নাবিদমিতি প্রত্যোয়ায় তং হোবাচ যত্রারে ব্রাহ্মণস্ত্রাঘেষণা তদেনমর্হেতি ॥ ৭

সঃ হ ক্ষত্ৰা (সেই ক্ষত্রী) অগিষ্য (অনুসন্ধান করিয়া) ন অবিনম্ (জানিতে পারিলাম না) - ইতি (এই মনে করিয়া) প্রত্যোয়ায় (ফিরিয়া আসিলেন)। [জানপ্রতি] তন্ (তাঁহাকে) উবাচ হ - অরে (ওহে), যত্র (যেখানে [নদীপুলিনাদি যে সকল বিজন দেশে]) ব্রাহ্মণস্ত্র (ব্রাহ্মণদের) অঘেষণা (অনুসন্ধান) [হওয়া উচিত] তং (সেখানে) এনম্ (ইহাকে) অর্হ ( = ধর, প্রাপ্ত হও, অনুসন্ধান কর ) ইতি। ৭

অনুসন্ধানান্তে সেই ক্ষত্রী “জানিতে পারিলাম না” এই মনে করিয়া ফিরিয়া আসিলেন। জানপ্রতি তাঁহাকে বলিলেন, “বৎস, যেখানে ব্রাহ্মণের অনুসন্ধান করিতে হয়, সেখানে ইহার অনুসন্ধান কর।” ৭

সোহধস্তাচ্ছকটশ্চ পামানং কষমাণমুপোপবিবেশ তং হাভ্যুবাদ হং নু ভগবঃ সমুখা রৈক ইত্যহং হরাৎ ইতি হ প্রতিজ্ঞে স হ ক্ষত্ৰাহবিদমিতি প্রত্যোয়ায় ॥ ৮

ইতি চতুর্থাধ্যায়শ্চ প্রথমখণ্ডঃ ॥

শকটত্র (গাড়ীর) অধস্তাৎ (নীচে) পানানন্ (খোস) কথমগন্ উপ (কণ্ডুয়ননিরত চুলকাইতেছেন এইরূপ, এক ব্যক্তির সমীপে) সঃ (সেই ক্ষত) উপবিবেশ (সবিনয়ে উপবেশন করিলেন); তন্ হ (তাঁহাকেই) অভ্যবাদ (বলিলেন)—ভগবঃ (হে ভগবন্), তন্ ত্ব (আপনিই কি) সযুখা রৈকঃ? ইতি। [তিনি] অরা ৩ (ওঁহে অনাদর প্রকাশার্থক শ্রুতি) অহন্ হি (আমিই) ইতি হ (এই বলিয়া) প্রতিজ্ঞে (স্বীকার করিলেন)। সঃ হ ক্ষত অবিদন্ ইতি (জানিতে পারিলাম, এই মনে করিয়া) প্রত্যোয়ায়। ৮

(অদেবগোষ্ঠে) তিনি শকটের নিয়ে খোস কণ্ডুয়নকারী এক ব্যক্তির সকাশে যাইয়া বিনয়পূর্বক উপবেশন করিলেন। (অনন্তর) তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভগবন্, আপনিই কি সযুখা রৈক?” “হাঁ গো হাঁ, আমিই,” এই বলিয়া তিনি উহা স্বীকার করিলেন। (তখন) “আমি জানিতে পারিয়াছি,” এই মনে করিয়া ক্ষত প্রত্যাবর্তন করিলেন। ৮

১। মূলে “অরা ৩” এই অংশের বিরক্তিশূচক দীর্ঘ উচ্চারণের দ্বারা এই মনোভাব প্রকাশিত হইতেছে, “আমি গার্হস্থ্য অবলম্বন করিতে চাই, এবং তজ্জন্ত অর্থও চাই; অথচ এই ব্যক্তি আমাকে উক্ত বিষয়ে সাহায্য না করিয়া অবস্থা জ্বালাতন করিতে আসিয়াছে।” ক্ষত মনে করিলেন যে, তিনি রৈককে চিনিয়াছেন ও তাঁহার মনোভাব জানিতে পারিয়াছেন।

## চতুর্থাধ্যায়—দ্বিতীয় খণ্ড

(রৈকজানশ্রুতি-সংবাদ)

তন্ হ জানশ্রুতিঃ পৌত্রায়ণঃ ষট্ শতানি গবাং নিকমশ্বতরীরথং তদাদায় প্রতিচক্রমে তং হাভ্যবাদ ॥ ১

রৈকেমানি ষট্ শতানি গবাময়ং নিকোহয়মশ্বতরীরথোহন্ন ম এতাং ভগবো দেবতাং শাধি যাং দেবতামুপাস্ম ইতি ॥ ২



তং উ ( তাহাতেই, ক্ষত্রর বাক্য শুনিয়াই ) জানশ্রুতিঃ পৌত্রায়ণঃ গবাম্ বট্ শতানি ( ছয় শত গাভী ), নিকম্ ( কণ্ঠহার ), অশ্বতরীরথম্ ( অশ্বতরীদ্বয়- [ দুটি খচ্চরী ]-যুক্ত রথ )—  
তৎ ( উক্ত রূপ ধন ) আদায় ( লইয়া ) প্রতিচক্রে হ ( [ রৈক সন্দেশে ] গমন করিলেন ) ;  
তম্ ( তাহাকে ) অভ্যবাদ হ ( বলিলেন )—রৈক, ইমানি ( এই সকল ), গবাম্ বট্ শতানি,  
অয়ম্ ( এই ) নিকঃ, অয়ম্ অশ্বতরীরথঃ [ আপনার জন্ত আনীত হইয়াছে ] ; ভগবঃ ( হে  
ভগবন্ ), যান্ দেবতাম্ ( যে দেবতাকে ) [ আপনি ] উপাস্মে ( উপাসনা করেন ) এতাম্  
দেবতাম্ ( এই দেবতা [ বিষয়ে ] ) মে ( আমার ) অনুশাধি ( উপদেশ দিন ) । ১-২

সেই কথা শুনিয়া, জানশ্রুতি পৌত্রায়ণ ছয় শত গাভী, কণ্ঠহার ও  
অশ্বতরীযুক্ত রথ—এই সমস্ত লইয়া রৈকের নিকট গমন করিলেন এবং  
তাঁহাকে বলিলেন, “হে রৈক, এই ছয় শত গাভী, এই কণ্ঠহার, এই  
অশ্বতরীবাহিত রথ ( আপনার জন্ত আনিয়াছি ) । হে ভগবন্, আপনি  
যে দেবতাকে উপাসনা করেন, তাঁহার সম্বন্ধে আমার উপদেশ দিন ।” ১-২

তমু হ পরঃ প্রত্যাচাহ হারেক্ষা শূদ্র তবৈব সহ গোভিরস্থিতি  
তচ্ছ হ পুনরেব জানশ্রুতিঃ পৌত্রায়ণঃ সহস্রং গবাং নিকমশ্বতরীরথং  
দ্রুহিতরং তদাদায় প্রতিচক্রমে ॥ ৩

পরঃ ( অপর ব্যক্তি, রৈক ) তম্ উ হ ( তাহাকে ) প্রত্যাচ ( উত্তর দিলেন )—অহ  
[ বিরজিপ্রকাশক নিরর্থক অব্যয় ] শূদ্র ( রে শূদ্র ), হার-ইহা ( হারের সহিত রথ ) গোভিঃ  
সহ ( গাভীদের সহিত ) তব এব অস্ত্র ( তোমারই থাকুক ) ইতি । তং উ হ ( তাহাতেই,  
রৈকের অভিপ্রায় বুঝিয়া ) জানশ্রুতিঃ পৌত্রায়ণঃ পুনঃ এব ( পুনর্বার ) গবাম্ সহস্রম্, নিকম্,  
অশ্বতরীরথম্ দ্রুহিতরম্, ( [ স্বীয় ] কন্তাকে )—তৎ ( এই সমস্ত ) আদায় প্রতিচক্রমে । ৩

অপর ব্যক্তি তাঁহাকে উত্তর দিলেন, “রে শূদ্র, গাভীগণসহ হার ও  
রথ তোমারই থাকুক ।” তাহার ফলে জানশ্রুতি পৌত্রায়ণ পুনর্বার এক  
সহস্র গাভী, হার, অশ্বতরীবাহিত রথ ও স্বীয় দ্রুহিতা—এই সমস্ত লইয়া  
রৈকের সন্দেশে গমন করিলেন । ৩

২। আচার্য শঙ্করের মতে ও ব্রহ্মসূত্রের ( ২৩/৩৪-৩৫ ) মতে “শূদ্র” শব্দটিকে বৌদ্ধিক অর্থে গ্রহণ করিতে হইবে;—“শূদ্রা দ্রবতি”—( বৈকর মহিমাশ্রবণে ) যিনি শোকে দ্রবীভূত হন, অথবা যিনি শোকহেতু দ্রুত ( বৈকর নিকট ) গমন করেন—তিনি শূদ্র। কেবল অর্থের বিনিময়ে কিংবা স্বল্প অর্থের বিনিময়ে বিজ্ঞা জয় করিতে উত্তত হইয়াছিলেন বলিয়াও ইয়ত তাঁহাকে শূদ্র বলা হইয়াছে। যুতরাং জ্ঞানশ্রুতি জাতিশূদ্র নহেন। আচার্যের মতে ইনি ক্ষত্রিয় রাজা; কারণ তাঁহার অধীনে স্বভা ( সারথি ) ছিল। আধুনিক পণ্ডিতেরা জ্ঞানশ্রুতিকে জাতিশূদ্র মনে করেন। বলা বাহুল্য, মূল দার্শনিক তত্ত্বের সহিত এই বিচারের কোনও বিশেষ সম্বন্ধ নাই।

তং হাভ্যবাদ রৈক্রেদং সহস্রং গবাময়ং নিকোহয়মশ্বতরীরথ  
ইয়ং জায়াহয়ং গ্রামো যশ্মিনাস্মেসেহম্বেব মা ভগবঃ শাধীতি ॥ ৪

[ জ্ঞানশ্রুতি ] তম্ অভ্যবাদ হ—বৈক, ইদম্ ( এই ) গবাম্ সহস্রম্, অয়ম্ নিকঃ, অয়ম্ অশ্বতরীরথঃ, ইয়ন্ জায়া ( এই পত্নী ) অয়ম্ গ্রামঃ ( এই গ্রাম ) যশ্মিন্ ( বাহাতে ) [ আপনি ] আন্সে ( বাস করিতেছেন ) ; ভগবঃ, মা ( আমাকে ) অমুশাধি এব ইতি । ৪

জ্ঞানশ্রুতি তাঁহাকে কহিলেন, “হে বৈক, এই এক হাজার গাভী, এই হার, এই অশ্বতরীরথ, এই পত্নী ( আপনার জন্ত অনীত হইয়াছে ) ; যে গ্রামে আপনি বাস করিতেছেন, ইহাও ( আপনার জন্ত সঙ্কলিত হইয়াছে ) । হে ভগবন্, আপনি আমায় উপদেশ দিন ।” ৪

তস্মা হ মুখমুপোদগৃহ্নু বাচাজহারেমাঃ শূদ্রানেনৈব মুখেনালা-  
পয়িষ্যথা ইতি তে হৈতে বৈকপর্ণা নাম মহাব্রহ্মেষ্ণু যত্রাস্মা উবাস  
তস্মৈ হোবাচ ॥ ৫

ইতি চতুর্থাধ্যায়শ্চ দ্বিতীয়খণ্ডঃ ॥

[ বিত্তাপ্রদান-বিষয়ে ] তত্ৰাঃ হ ( উক্ত রাজকন্তার ) মুখং ( —মুখত, দ্বারত ) [ আছে, ইহা ] উপোদগৃহ্ণ ( জানিয়া ) [ অর্থাৎ রাজকন্তাকে অর্পণ করায় কন্তাদাতা রাজা বিত্তালাভের উপযুক্ত পাত্র হইলেন, ইহা বিবেচনা করিয়া ] [ রৈক ] উবাস—শূদ্র, ইমাঃ ( এই সকল [ গবাদি ধন ] ) আজহার ( তুমি আনিয়াছ ), ইহা উত্তম হইয়াছে ]। [ পরন্তু ] অনেন এব মুখেন ( এই রাজকন্তারূপ উপায়ের বলেই ) [ আমার ] আলাপরিহতাঃ ( কথা বলাইবে )। মহাবৃষেধু ( মহাবৃষদেশে ) যত্র ( যে সকল গ্রামে ) [ রৈক ] উবাস্ত ( বাস করিয়াছিলেন ) তে হ এতে রৈকপর্ণাঃ নাম ( উক্ত এই সকল রৈকপর্ণ নামে প্রসিদ্ধ গ্রামসকল ) [ রাজা ] অশ্বে ( ইঁহাকে ) [ দান করিয়াছিলেন ]। তশ্চে ( তাঁহাকে, রাজাকে ) [ রৈক ] উবাচ হ ( বলিলেন )—। ৫

সেই রাজকন্তাকে বিত্তাপ্রদানের দ্বারস্বরূপ জানিয়া, রৈক বলিলেন, “হে শূদ্র, তুমি এই সমস্ত আনিয়াছ! এই ( রাজকন্তারূপ ) উপায় অবলম্বনেই আমার আলাপ করাইবে।” মহাবৃষদেশে রৈকপর্ণ নামে প্রসিদ্ধ এই যে সকল গ্রামে রৈক বাস করিয়াছিলেন, রাজা এই সকল গ্রাম তাঁহাকে দান করিয়াছিলেন। রৈক তাঁহাকে বলিলেন—। ৫

১। ব্রহ্মচারী, ধনদায়ী শ্রুতি বিত্তাগ্রহণের উপযুক্ত পাত্র :—

ব্রহ্মচারী ধনদায়ী মেধাবী শ্রোত্রিয়ঃ প্রিয়ঃ।

বিদ্যায়া বা বিদ্যাঃ শ্রাহ ভানি তীর্থানি যয়ম্ ॥

২। রৈক সন্তুষ্ট হইয়া থাকিলেও পূর্বের কথার অনুকরণ করিয়া এবারও রাজাকে শূদ্র বলিয়া সম্বোধন করিতেছেন। হতরঃ আচার্যের মতে এই পুনরাবৃত্তিও শূদ্রত্বের প্রমাণ নহে ( ৩য় কণ্ডিকার টীকা দ্রঃ )।

## চতুর্থাধ্যায়—তৃতীয় খণ্ড

( রৈকজ্ঞানশ্রুতি-সংবাদ, সধ্বর্গবিত্তা )

বায়ুর্বা ব সহর্গো যদা বা অগ্নিরুদ্বায়তি বায়ুমেবাপ্যেতি যদা  
স্বর্ঘোহস্তমেতি বায়ুমেবাপ্যেতি যদা চন্দ্রোহস্তমেতি  
বায়ুমেবাপ্যেতি ॥ ১

বায়ু বাব ( [ বাহু ] বায়ুই ) সম্বর্গঃ ( সংগ্রহকারী বা গ্রাসকারী — [ তিনি বক্ষ্যমাণ অগ্নি প্রভৃতি দেবতাকে আপনার সহিত একীভূত করেন ] ) । যদা বৈ ( যখনই ) অগ্নিঃ ( অগ্নি ) উদায়তি ( নির্ধাপিত হন ) বায়ুঃ এব অপোতি ( বায়ুতেই লীন হন, বায়ুপ্ৰভাব প্রাপ্ত হন ) ; যদা হৃদঃ অন্তমেতি ( অন্তগমন করেন ) বায়ুঃ এব অপোতি ; যদা চন্দ্রঃ অন্তমেতি বায়ুঃ এব অপোতি । ১

বায়ুই সম্বর্গ । ১ অগ্নি যখন নির্ধাপিত হন, তখন বায়ুতেই লীন হন ; হৃদ যখন অন্তগমন করেন, তখন বায়ুতেই লীন হন ; চন্দ্র যখন অন্তমিত হন, তখন বায়ুতেই লীন হন । ২ ১

১ । অর্থাৎ বায়ুকে সম্বর্গ-গুণ-বিশিষ্ট বলিয়া উপাসনা করিতে হইবে । পরেই প্রাণের কথা বলা হইবে ; সুতরাং এই বাবু = বাহু বায়ু ।

২ । বায়ু = সকালন-শক্তি ; বায়ুই হৃদাদিকে সকালিত করিয়া অন্তগমন করান । অথবা প্রণয়কালে তেজোরূপী হৃদাদি দ্বীয় কারণবায়ুতে লীন হন বলিয়া বায়ু সম্বর্গ ।

যদাপ উচ্ছুয়ন্তি বায়ুমেবাপিযন্তি বায়ুর্হোবৈতান্ সর্বান্  
সংবৃঙ্ক্তে ইত্যধিদৈবতম্ ॥ ২

যদা ( যখন ) আপঃ ( জল ) উচ্ছুয়ন্তি ( শুক হন ) বায়ুঃ এব অপিযন্তি ( লীন হন ) ; হি ( কারণ ) বায়ু এব এতান্ সর্বান্ ( [ অগ্নি প্রভৃতি মহাবলশালী দেবতার দ্বারা অধিষ্ঠিত ] এই সকলকে ) সংবৃঙ্ক্তে ( আত্মসাৎ করেন ) — ইতি অধিদৈবতম্ ( ইহাই দেবতাবিষয়ক উপাসনা ) । ২

যখন জল বিস্কৃত হন, তখন বায়ুতেই লীন হন ; কারণ বায়ুই এই সমুদ্রকে আত্মসাৎ করেন ; — ইহাই দেবগণমধ্যে সম্বর্গদর্শন । ২

অথাধ্যাত্মং প্রাণো বাব সম্বর্গঃ স যদা স্বপিতি প্রাণমেব  
বাংপ্যেতি প্রাণং চক্ষুঃ প্রাণং শ্রোত্রং প্রাণং মনঃ প্রাণো হোবৈতান্  
সর্বান্ সংবৃঙ্ক্তে ইতি ॥ ৩

অনন্তর শরীরमध्ये সম্বর্গदर्शन बला हईतेछे—प्राणई सम्वर्ग। (केह अर्थां जीव) यখন निद्रा बाय, तখন बागिन्द्रिय प्राणे लीन हय; चक्षु प्राणे लीन हय, श्रोत्र प्राणे लीन हय, मन प्राणे लीन हय; कारण प्राणई এই समुद्रकरे आश्रयां करे। ३

तो वा एतो दो सम्वर्गो वायुरेव देवेषु प्राणः प्राणेषु ॥ ४

তো বা এতো দো (উক্ত এই দুই জনই), [ অর্থাৎ ] দেবेषু (দেবগণमध्ये) বায়ুঃ এব (বায়ু) [ ও ] প্রাণেষু (ইন্দ্রিয়গণमध्ये) প্রাণঃ (প্রাণ), সম্বর্গো (সম্বর্গগুণশালী)। ৪

উক্ত এই দুই জনই—অর্থাৎ দেবগণের মধ্যে বায়ু ও ইন্দ্রিয়বৃন্দের মধ্যে প্রাণ—সম্বর্গগুণশালী। ৪

अथ ह शौनकं च कापेयमभिप्रतारिणं च काक्षसेनिं परिविद्यमाणो ब्रह्मचारी बिभिक्षे तस्या उ ह न ददतुः ॥ ५

अथ ह (एकदा), शौनकम् च कापेयम् (कपिगोत्रीयं जनकउनय) अभिप्रतारिणम् च काक्षसेनिम् (एवं काक्षसेनपुत्रं अभिप्रतारी) परिविद्यमाणो (यখন [भोजनकाले] परिवेशित हईतेहिलेन, तখন तौहादिगके अर्थां तौहादेर निकट) [कोनउ] ब्रह्मचारी बिभिक्षे (भिक्षा चाहिलेन)। [तौहारा] तस्यै उ (तौहाके) न ददतुः ह ([भिक्षा] दिलेन ना)। ५

একদা পরিবেশনকালে (ভোজননিরত) কাপেয় শৌনক ও কাক্ষসেনি অভিপ্রতারীর নিকট এক ব্রহ্মচারী ভিক্ষা প্রার্থনা করিলেন। তঁাহারা তঁাহাকে ভিক্ষা দিলেন না। ৫

১। তঁাহারা মনে করিলেন যে, ব্রহ্মচারী দাস্তিক; সুতরাং তঁাহাকে পরীক্ষা করিতে উদ্বৃত্ত হইলেন।

স হোবাচ—মহান্নশচতুরো দেব একঃ

কঃ স জগার ভুবনস্ত গোপা-

স্তং কাপেয় নাভিপশ্চন্তি মর্ত্যা

অভিপ্রতারিন্ বহধা বসন্তম্ ॥

যস্মৈ বা এতদন্নং তস্মা এতন্ন দত্তমিতি ॥ ৬

সঃ ( তিনি, সেই ব্রহ্মচারী ) উবাচ হ ( বলিলেন )—একঃ দেবঃ ( অদ্বিতীয় দেবতা ) কঃ ( প্রজাপতি ) চতুরঃ মহান্ননঃ ( চারিজন মহাত্মাকে,—বায়ুরূপে অগ্নাদি চতুষ্টয়কে এবং প্রাণরূপে বাগাদি চতুষ্টয়কে ) জগার ( গ্রাস করিয়াছেন ) ; সঃ ভুবনস্ত ( ভূরাদি সমস্ত লোকের ) গোপাঃ ( রক্ষয়িতা ) । কাপেয় ( হে কাপেয় ), অভিপ্রতারিন্ ( হে অভিপ্রতারী ), বহধা ( বহুরূপে ) বসন্তম্ ( বর্তমান ) তন্ ( তাঁহাকে ) মর্ত্যাঃ ( মর মানুষ্য, অবিবেকীরা ) ন অভিপশ্চন্তি ( জানে না, দেখিতে পায় না ) ; যস্মৈ বৈ ( যাহারই উদ্দেশে ) এতৎ অন্নম্ ( [ প্রতিদিন ] এই [ আহার্য ] অন্ন [ আহৃত বা সংস্কৃত হয় ] ) তস্মৈ ( তাঁহাকেই ) এতৎ ন দত্তম্ ( ইহা দেওয়া হইল না ), ইতি । ৬

ব্রহ্মচারী বলিলেন, “অদ্বিতীয় দেবতা প্রজাপতি চারিজন মহাত্মাকে গ্রাস করিয়াছেন; তিনি ত্রিভুবনের রক্ষক ।<sup>১</sup> হে কাপেয়, হে অভিপ্রতারী, মর্ত্যগণ বহুরূপে অবস্থিত তাঁহাকে দেখিতে পায় না । যাহার জন্য এই অন্ন, তাঁহাকেই ইহা প্রদত্ত হইল না !<sup>২</sup>” ৬

১। কাহারও মতে এই অংশ একটি প্রশ্ন—কঃ সঃ ( তিনি কে ) ?—বে অদ্বিতীয় দেবতা চারিজন মহাত্মাকে গ্রাস করিয়াছেন, তিনি কে ? এবং কে ত্রিভুবনপালক ?

২। ব্রহ্মচারীর অভিপ্রায় এই—“আমি অত্তা ( = ভোক্তা ) প্রাণ ও আমাকে অভিন্ন জানিয়াছি ; সুতরাং আমাকে না দেওয়ার অর্থ প্রাণকেই বঞ্চিত করা ।”

তত্ হ শৌনকঃ কাপেয়ঃ প্রতিমম্বানঃ প্রাতোয়ায়—

আত্মা দেবানাং জনিতা প্রজানাং

হিরণ্যদংষ্ট্রো বভসোহনসূরিঃ ।



## মহান্তমশ্রু মহিমানমাত্-

রনত্মানো যদনন্তমন্তি ।

ইতি বৈ বয়ং ব্রহ্মচারিনেন্দমুপাস্মহে দত্তাস্মৈ ভিক্ষামিতি ॥ ৭

৩৭ উ হ ([ ব্রহ্মচারীর ] সেই বাক্য) প্রতিমধানঃ ( মনে মনে আলোচনা করিয়া )  
 শোনকঃ কাপেয়ঃ [ ব্রহ্মচারী সকাশে ] প্রত্যোয়ায় ( আগমন করিলেন ) [ এবং বলিলেন ]—  
 [ যিনি ] আত্মা ( সর্বজগতের আত্মা ), [ প্রলয়কালে বায়ুরূপ অবলম্বনে সংহার সাধন করিয়া,  
 আবার সৃষ্টিকালে ] দেবানাম্ ( [ অগ্নিাদি ] দেবগণের ) [ জনিতা হন ], [ ও ] [ সৃষ্টিকালে  
 প্রাক্কালে সংহার সাধন করিয়া, আবার জাগরণকালে ] প্রজ্ঞানাম্ [ বাগাদি ] প্রজাগণের )  
 জনিতা ( উৎপাদয়িতা ) [ অথবা ]—দেবানাম্ ( [ অগ্নিাদি ও বাগাদি ] দেবগণের ) আত্মা,  
 প্রজ্ঞানাম্ ( স্বাবরজঙ্গমের ) জনিতা, হিরণ্য-দংষ্ট্রঃ ( অভয়দন্ত ) বভসঃ ( ভক্ষণকারী ),  
 অনহরিঃ ( যিনি অহরি বা অমেধাবী নহেন, অর্থাৎ যিনি মেধাবী ),—[ ব্রহ্মজ্ঞেরা ] অশ্রু  
 ( ইঁহার ) মহিমানম্ ( মহিমাকে ) মহান্তম্ ( অতিমহান, অশ্রমেয় ) আত্মঃ ( বলিয়া থাকেন ),  
 বৎ ( যেহেতু ) [ বয়ং ] অনন্তমানঃ ( [ অপর কর্তৃক ] অত্মমান বা ভক্ষ্যমাণ না হইয়া )  
 অনন্তম্ ( [ যাঁহারা অন্ন বা অপরের আহাৰ্য্য নহেন, অর্থাৎ যাঁহারা বয়ং অস্তা বা ভোক্তা, সেই  
 অগ্নি ও বাগাদি দেবতারূপ ] অনন্তকে ) অস্তি ( ভক্ষণ বা আশ্রয়সাৎ করেন )—ইতি ( এইরূপে )  
 বৈ [ নিরর্থক অবায ] ব্রহ্মচারিন্ ( হে ব্রহ্মচারী ), বয়ম্ ( আমরা ) ইদম্ ( এতাদৃশ ব্রহ্মকে )  
 আ উপাস্মহে ( সর্বতোভাবে উপাসনা করি, [ অর্থাৎ আপনি যে মনে করিয়াছিলেন, আমরা  
 জানি না,—তাহা সত্য নহে ], [ অথবা—ন ইদম্ বয়ম্ উপাস্মহে=আমরা ইঁহাকে উপাসনা  
 করি না, পরন্তু পরব্রহ্মকে উপাসনা করি ] । [ অতঃপর তিনি ভূতাগণকে বলিলেন ]—অস্মৈ  
 ( ইঁহাকে ) ভিক্ষাম্ ( ভিক্ষা ) দত্ত ( দাও ) ইতি । ৭

কাপেয় শোনক উহা মনে মনে আলোচনা করিয়া ( ব্রহ্মচারীর সকাশে )  
 আগমন করিলেন ( ও বলিলেন ), “হে ব্রহ্মচারী, যিনি সর্বদেবতার আত্মা ও  
 স্বাবরজঙ্গমের উৎপাদয়িতা, যিনি অভয়দন্ত ভক্ষক, যিনি মেধাবী, যিনি  
 নিজে ভক্ষিত না হইয়াও অনন্তভূত অপর সকলকে আহাৰ্য্য করেন বলিয়া  
 ( ব্রহ্মজ্ঞেরা ) যাঁহার মহিমা অশ্রমেয় বলিয়া থাকেন,—আমরা তাদৃশ ব্রহ্মকে

উপাসনা করি।” (অতঃপর তিনি ভূত্যাগণকে বলিলেন) — “ইহাকে অন্ন দাও।”

১। সর খাইয়াও দাঁত ভাঙ্গে না ; সর্বসংহারক হইলেও তিনি কখনও দাস্ত হন না।

তস্মা উ হ দহুস্তে বা এতে পঞ্চাশ্চে পঞ্চাশ্চে দশ সমুস্তং কৃতং  
তস্মাৎ সর্বাসু দিগ্ধুন্নমেব দশ কৃতং সৈবা বিরাড়্ণাদী তয়েদং সর্বং  
দৃষ্টং সর্বমশ্বেদং দৃষ্টং ভবতান্নাদো ভবতি য এবং বেদ য এবং  
বেদ ॥ ৮

ইতি চতুর্থাধ্যায়স্য তৃতীয়খণ্ডঃ ॥

তস্মৈ উ হ ( তাঁহাকে, ব্রহ্মচারীকে ) [ ভিক্ষা ] দহুঃ ( দিলেন ) । তে বৈ এতে ( উক্ত  
এই সকল ) পঞ্চ অশ্চে পঞ্চ অশ্চে ( প্রাণাদি হইতে ভিন্ন বায়ু প্রভৃতি পাঁচটি, এবং বায়ু প্রভৃতি  
হইতে ভিন্ন প্রাণাদি পাঁচটি ) দশ সমুঃ ( দশ হইয়া ) তৎ কৃতন্ ( [ ছাঃ ৪১১।১১ দ্রঃ ] উক্ত কৃত  
[ হইয়া থাকে ] ) । তস্মাৎ ( সূতরাং, দশসংখ্যক বলিয়াই ) [ উক্ত ] দশ ( [ বায়ু প্রভৃতি ও  
প্রাণাদি ] দশটি ) সর্বাসু দিগ্ধু ( সকল দিকে, দশ দিকে অবস্থিত ) অন্নম্ এব ( অন্নই,  
বিরাট্‌বরূপ ) [ এবং উক্ত সাদৃশ্যবশতঃ উহার দশসংখ্যাবিশিষ্ট ] কৃতম্ । সা এষা ( উক্ত  
দশটি দেবতারূপী ) বিরাট্ ( বিরাট্ ) [ কৃতরূপে ] অন্নাদী ( অন্নভোক্তা ) ; তয়া ( সেই অন্ন  
ও অন্নাদরূপী ( বিরাট্‌ কর্তৃক ) [ দশদিকে সযত্ন ] ইদম্ সর্বম্ ( এই সমস্ত ) দৃষ্টম্ ( উপলব্ধ  
হয় ) । যঃ এবম্ বেদ ( যিনি এইরূপ, অর্থাৎ বায়ু ও প্রাণকে আশ্রয়রূপে, জানেন ) অশ্ব  
( ইঁহার ) ইদম্ সর্বম্, দৃষ্টম্ ভবতি ( হয় ) ; [ তিনি ] অন্নাদঃ ভবতি ( অন্নভোক্তা হন ) । যঃ  
এবং বেদ [ উপাসনার সমাপ্তিহুচক দ্বিকল্পিত ] । ৮

তাঁহার তাঁহাকে ভিক্ষা দিলেন । এই পাঁচ ও ঐ পাঁচ মিলিয়া দশ  
হইয়া কৃতম্ প্রাপ্ত হন । ১ সূতরাং ( অর্থাৎ দশের সাদৃশ্য আছে বলিয়া )  
এই দশ জনই দশ দিকে অবস্থিত অন্ন বা বিরাট্‌, ২ এবং ইঁহারাই  
( ভোক্তারূপী ) কৃত । ৩ উক্ত এই দশদেবতারূপী ৪ বিরাট্‌ আবার ( কৃতরূপে )  
অন্নভোক্তা ; তাঁহার দ্বারা এই সমস্ত উপলব্ধ হয় । যিনি এইরূপ দর্শন

করেন, তাঁহার দ্বারাও এই সমস্ত উপলব্ধ হয়, এবং তিনি (সমস্ত) অন্নের ভোক্তা হন। ৮

১। কৃতের মধ্যে সকলে অন্তর্ভুক্ত হয় (ছাঃ ৪।১।৩ টীকা); হুতরাং কৃতের পূর্ণসংখ্যা দশ (কৃত=কৃত ৪+হেতা ৩+দ্বাপর ২+কলি ১=১০)—এইরূপে কৃতই অত্তা বা ভোক্তা, এবং অপরেরা তাহার অন্ন। এই অন্ন ও অন্নভোক্তা মিলিয়া দশ হইল। এদিকে বায়ু ও অগ্নাদি একত্রে ৫, এবং প্রাণ ও বাগাদি একত্রে ৫=মোট দশ। এখানেও ভোক্তা ও ভোগের সংখ্যা দশ। এই সংখ্যা-সাদৃশ্যবশতঃ উভয় দশ অভিন্ন। অর্থাৎ বায়ু ও প্রাণাদিই একত্রে কৃত। ইহাদের দ্বয়ই অথ প্রকারেও সিদ্ধ হয়—অগ্নি, সূর্য, চন্দ্র ও জল=৪, অগ্নি, সূর্য ও চন্দ্র=৩, অগ্নি ও সূর্য=২, অগ্নি ১=মোট ১০; বাগাদি সম্বন্ধেও এইরূপ বৃত্তিতে হইবে।

২। বেদে বিরাট্ছন্দ দশাক্ষর বলিয়া প্রসিদ্ধ; আবার শ্রুতিতে আছে—“বিরাড়ন্নম্”। হুতরাং প্রথমে সংখ্যানাদৃশ্যবশতঃ অগ্নাদি ও বাগাদিকে (১ম টীকার শেবাংশ) বিরাট্ রূপে প্রতিপন্ন করা যাইতে পারে; এবং পরে সহজেই তাঁহাদিগকে অন্নরূপী বিরাটের সহিত এক করা যাইতে পারে, কেন না অগ্নাদি ও বাগাদি যথাক্রমে বায়ু ও প্রাণের অন্ন।

৩। কেন না বিরাট্ রূপে যাহারা অন্ন, কৃতরূপে তাহারাই অত্তা।

৪। বিরাট্ শব্দ ত্রীলিঙ্গ একবচন বলিয়া উক্ত বিধেয়ের লিঙ্গ ও বচন অনুযায়ী নূলে “না এষা” ও “অন্নাদী” বলা হইয়াছে, “তে এত” ও “অন্নাদঃ” বলা হয় নাই।

৫। জগৎ দশদেবতাবিশিষ্ট নহে। হুতরাং যিনি তাঁহাদের সহিত নিজের অভেদ দর্শন করেন, তিনি সমস্তই দর্শন করেন।

## চতুর্থাধ্যায়—চতুর্থ খণ্ড

(সত্যকাম জাবালের উপাখ্যান)

সত্যকামো হ জাবালো জবানাং মাতরমামন্ত্রয়াঞ্চক্রে ব্রহ্মচর্যং  
ভবতি বিবৎস্ত্যামি কিংগোত্রো বৃহমস্মীতি ॥ ১

[ অস্ত্র ও অন্নরূপে সংস্কৃত বাগাদি ও অগ্ন্যাদিরূপ জগৎকে বোড়শ ভাগে বিভক্ত করিয়া তাহাতে ব্রহ্মদৃষ্টি বিহিত হইতেছে। আখ্যায়িকার উদ্দেশ্য, ব্রহ্মা ও তপস্বীকে ব্রহ্মোপাসনার অঙ্গরূপে প্রদর্শন করা ]—জাবালঃ ( জবালার পুত্র ) সত্যকামঃ ( সত্যকাম ) [ তাঁহার ] মাতরম্ জবালাম্ হ ( মাতা জবালাকে ) আনয়িত্বাঞ্চ ( সম্বোধন করিয়া বলিলেন )—ভবাতি ( হে পূজনীয়ে ), [ আমি স্বাধ্যায় লাভের জন্ত ] ব্রহ্মচর্যম্ বিবৎসামি ( ব্রহ্মচর্য অবলম্বনে [ গুরুগৃহে ] বাস করিব ); অহম্ ( আমি ) কিং-গোত্রঃ নু অস্মি ( কোন্ গোত্রীয়, ইহা জিজ্ঞাসা করি ) ইতি । ১

একদা সত্যকাম জাবাল জননীকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন, “হে পূজনীয়ে, আমি ব্রহ্মচর্যাবলম্বনে ( গুরুগৃহে ) বাস করিতে চাই ; ( স্মৃতবাং ) জিজ্ঞাসা করি, আমি কোন্ গোত্রীয় ?” ১

স। হৈনমুবাচ নাহমেতদবেদ তাত যদগোত্রস্তমসি বহুবং চরন্তী পরিচারিণী যৌবনে ত্রামলভে সাহহমেতন্ন বেদ যদগোত্রস্তমসি জবালা তু নামাহমস্মি সত্যকামো নাম ত্রমসি স সত্যকাম এব জবালো ববীথা ইতি ॥ ২

স। ( তিনি, জবালা ) এনম্ ( ইহাকে, সত্যকামকে ) উবাচ—তাত ( হে বৎস ), ত্বম্ ( তুমি ) যদ-গোত্রঃ ( যে গোত্রীয় ) অসি ( হও ) এতৎ ( ইহা ) অহম্ ন বেদ ( জানি না ) বহু চরন্তী ( বহু কার্যে ব্যাপ্তা ) [ অতিথি অভ্যাগত প্রভৃতির ] পরিচারিণী ( পরিচর্যানিরতা ) অহম্ ত্বাম্ ( তোমাকে ) যৌবনে ( যৌবনকালে ) অলভে ( লাভ করিয়াছিলাম ); সা ( এবস্তকারী ) অহম্ ত্বম্ যদগোত্রঃ অসি এতৎ ন বেদ ; তু ( পরন্তু ) অহম্ জবালা নাম অস্মি ( হই ), ত্বম্ সত্যকামঃ নাম অসি । সঃ ( উক্ত প্রকার তুমি ) সত্যকামঃ জাবালঃ এব ( সত্যকাম জাবালরূপেই ) ববীথাঃ ( বলিবে, আশ্বপরিচয় দিবে ) ইতি । ২

জবালা তাঁহাকে বলিলেন, “তুমি যে কোন্ গোত্রীয়, তাহা আমি জানি না । বহুকর্মব্যাপ্তা ও পরিচর্যানিরতা আমি তোমায় যৌবনে পাইয়াছিলাম ; স্মৃতবাং তুমি যে কোন্ গোত্রীয়, তাহা জানিতে পারি নাই ।” তবে

আমার নাম জ্বালা এবং তোমার নাম সত্যকাম ; সুতরাং তুমি সত্যকাম জ্বাল বলিয়াই পরিচয় দিও ।” ২

১১। “আমার যৌবনকালে স্বামীর গৃহে নিরন্তর কর্মব্যস্ত থাকায় গোত্র জিজ্ঞাসার অবসর পাই নাই, এবং যৌবনেই তোমার পিতার মৃত্যু হওয়ায় শোকে অভিভূতা হইয়া অপরের নিকট গোত্র জিজ্ঞাসা করি নাই।” আধুনিক পণ্ডিতগণ এই অংশের অন্তরূপ অর্থ করেন জানিয়াও আমরা শঙ্করামমোদিত অর্থই গ্রহণ করিলাম ; কারণ মূল দার্শনিক তথ্যটি বর্তমান আধ্যাত্মিকার কোনও বিশেষ অর্থের উপর নির্ভর করে না ।

স হ হারিক্রমতং গৌতমমেত্যোবাচ ব্রহ্মচর্যং ভগবতি  
বৎস্তাম্যুপেয়াং ভগবন্তুমিতি ॥ ৩

সঃ হ (সেই সত্যকাম) গৌতমন্ (গৌতমবংশীয়) হারিক্রমতন্ এতন্ (হারিক্রমন্তনয়ের নিকট গিয়া) উবাচ—ভগবতি (শ্রদ্ধের আপনার সকাশে) ব্রহ্মচর্যন্ বৎস্তামি (বাস করিব) ; ভগবন্তন্ (মহাশয়কে) [আচার্যরূপে] উপেয়ান্ (প্রাপ্ত হইতে চাই) ইতি । ৩

তিনি হারিক্রমত গৌতমের নিকট গিয়া বলিলেন, “আমি ভবৎসমীপে ব্রহ্মচর্যবাস করিব ; মহাশয়কে আচার্যরূপে পাইতে চাই।” ৩

তং হোবাচ কিংগোত্রো নু সোম্যাসীতি স হোবাচ নাহমেতদ্বদ  
ভো যদগোত্রোহহমস্যাপৃচ্ছং মাতরং সা মা প্রত্যব্রবীদ্ বহুবং  
চরন্তী পরিচারিণী যৌবনে স্বামলভে সাহহমেতন্ বেদ যদগোত্রস্বমসি  
জ্বালা তু নামাহমস্মি সত্যকামো নাম ত্বমসীতি সোহহং  
সত্যকামো জ্বালোহস্মি ভো ইতি ॥ ৪

তন্ হ উবাচ—সোমা (হে প্রিয়দর্শন), কিং-গোত্রঃ নু অসি (তুমি কোন্ গোত্রীয়) ?  
সঃ উবাচ হ—ভোঃ যদগোত্রঃ অহম্ অসি (আমি যে গোত্রীয়) এতৎ অহম্ ন বেদ ; মাতরন্ (মাতাকে) অপৃচ্ছম্ (জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম) ; সা তিনি (আমাকে) প্রত্যব্রবীৎ (উত্তর দিয়াছিলেন) —[অপর্যাংশ পূর্ববৎ] । ৪

গৌতম তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “হে সোম্য, তুমি কোন্ গোত্রীয় ?” তিনি বলিলেন, “মহাশয়, আমি কোন্ গোত্রীয়, তাহা জানি না। মাতাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম ; তিনি আমাকে উত্তর দিলেন, ‘বহুকর্মব্যাপ্তা ও পরিচারণশীলা আমি তোমায় যৌবনে পাইয়াছিলাম ; স্মৃতরাং তুমি যে কোন্ গোত্রীয়, তাহা জানিতে পারি নাই। তবে আমার নাম জ্বালা এবং তোমার নাম সত্যকাম।’ স্মৃতরাং মহাশয়, আমি সত্যকাম জ্বাল।” ৪

তং হোবাচ নৈতদব্রাহ্মণো বিবক্তুমহিতি সমিধং সোম্যাহরোপ  
ত্বা নেষ্যে ন সত্যাদগা ইতি তমুপনীয় কৃশানামবলানাম্ চতুঃশতা  
গা নিরাকৃত্যোবাচেমঃ সোম্যানুসংব্রজেতি তা অভিপ্ৰস্থাপয়ন্ বাচ  
নাসহশ্রেণাবর্তেয়েতি স হ বর্ষগণং প্রোবাস তা যদা সহস্রং  
সম্পেতুঃ — ॥ ৫

ইতি চতুর্থাধ্যায়স্য চতুর্থখণ্ডঃ ॥

তন্ উবাচ হ—এতৎ (ইহা, এতাদৃশ সয়ল ও সত্য কথা) অব্রাহ্মণঃ (ব্রাহ্মণ ব্যতীত  
অপর কেহ) বিবক্তুম্ (বলিতে) ন অর্হতি (পারে না) ; সোম্য, [ উপনয়নার্থ ] সমিধন্  
(যজ্ঞকাষ্ঠ) আহর (আন), ত্বা (তোমাকে) উপনেত্রে (উপনীত করিব), সত্যং ন অগাঃ  
ইতি (কারণ তুমি সত্য হইতে ভ্রষ্ট হও নাই)। তন্ (তাঁহাকে) উপনীয় (উপনীত করিয়া)  
কৃশানাম্ (ক্লীণ) অবলানাম্ (দুর্বল [গরু]-দিগের মধ্যে) চতুঃশতাঃ (চারিশত) গাঃ  
(গরুকে) নিরাকৃত্য (পৃথক্ করিয়া) উবাচ—সোম্য, ইমাঃ অনুসংব্রজ (ইহাদিগের অনুগমন  
কর) ইতি। তাঃ (তাহাদিগকে) অভিপ্ৰস্থাপয়ন্ ([অরণ্য] অভিমুখে প্রেরণপূর্বক)  
[সত্যকাম] উবাচ—অসহশ্রেণ (সহস্র পূর্ণ না হইলে) ন আবর্তেয় (কিরিব না) ইতি। সঃ  
হ (তিনি) বর্ষগণম্ প্রোবাস (বহু বৎসর, দীর্ঘকাল, প্রবাসে অতিবাহিত করিলেন)। তাঃ  
(ঐ গোবৃন্দ) বদা (বধন) সহস্রন্ (এক হাজার) সম্পেতুঃ (সম্পন্ন হইল)— ॥ ৫

(আচার্য) সত্যকামকে বলিলেন, “এইরূপ বাক্য ব্রাহ্মণ ব্যতীত অপরে  
বলিতে পারে না। হে সোম্য, সমিধ আহরণ কর, আমি তোমায় উপনীত



করিব; কারণ তুমি সত্য হইতে ভ্রষ্ট হও নাই।” তাঁহাকে উপনীত করিয়া ক্ষীণ ও দুর্বল গোধনের চারিশত গো পৃথক্ করিয়া বলিলেন, “হে সোম্য, ইহাদের অনুগমন কর।” তাহাদিগকে বনাভিমুখে চালিত করিয়া সত্যকাম বলিলেন, “সহস্র পূর্ণ না হইলে আমি ফিরিব না।” তিনি দীর্ঘকাল প্রবাস করিলেন। তাহার। যখন এক সহস্র হইল—। ৫

## চতুর্থাধ্যায়—পঞ্চম খণ্ড

( সত্যকামের প্রতি ঋষভের উপদেশ )

অথ হৈনম্‌বভোহভ্যুবাদ সত্যকামঃ ইতি ভগব ইতি হ  
প্রতিশুশ্রাব প্রাপ্তাঃ সোম্য সহস্রং স্মঃ প্রাপয় ন আচার্যকুলম্ ॥ ১

অথ ( তখন ) এনম্ ( ইহাকে ) কৃষভঃ ( বৃষ ) অভ্যুবাদ হ ( সম্বোধন করিয়া বলিলেন )  
—সত্যকাম ৩ [ আহ্বানার্থক প্রুতি ] ইতি । ভগবঃ ( ভগবন্ ) ইতি ( এই বলিয়া )  
[ সত্যকাম ] প্রতিশুশ্রাব ( প্রত্যুত্তর দিলেন ) । সোম্য, [ আমরা ] সহস্রম্ ( হাজার সংখ্যা )  
প্রাপ্তাঃ স্মঃ ( প্রাপ্ত হইয়াছি ), নঃ ( আমরা ) আচার্যকুলম্ ( গুরুগৃহে ) প্রাপয় ( লইয়া  
যাও ) । ১

তখন বৃষভ<sup>১</sup> ইহাকে এইরূপ সম্বোধন করিলেন, “হে সত্যকাম !” “হে  
ভগবন্,” এই বলিয়া ( সত্যকাম ) প্রত্যুত্তর দিলেন। ( বৃষভ বলিলেন ),  
“হে সোম্য, আমরা সহস্র পূর্ণ হইয়াছি, আমরাদিগকে আচার্যসদনে লইয়া  
চল।” ১

১। সত্যকামের শ্রদ্ধা ও তপশ্চায় ভুষ্ট হইয়া তাঁহাকে অনুগ্রহ করিবার জন্য দিকের  
অনিষ্টাত্মদেবতা বারু বৃষমধ্যে প্রবেশ করিয়াছেন ।

ব্রহ্মণশ্চ তে পাদং বুবাণীতি ব্রবীতু মে ভগবানিতি তস্মৈ

হোবাচ প্রাচী দিক্‌লা প্রতীচী দিক্‌লা দক্ষিণা দিক্‌লৌদীচী দিক্‌লৈব  
বৈ সোম্য চতুক্ষলং পাদো ব্রহ্মণঃ প্রকাশবান্নাম ॥ ২

চ (এবং) তে (তোমায়) ব্রহ্মণঃ (পরব্রহ্মের) পাদম্ (এক চতুর্থাংশ) ব্রবাণী (বলিতে  
চাই) ইতি। ভগবন্ (শ্রদ্ধেয় আপনি) মে (আমায়) ব্রবীতু (বলুন) ইতি। তস্মৈ  
(তাহাকে, সত্যকামকে) উবাচ হ—প্রাচী দিক্ (পূর্ব দিক্) কলা ([ব্রহ্মের এক পাদের]  
এক [চতুর্থ] অংশ), প্রতীচী (পশ্চিম) দিক্ কলা, দক্ষিণা দিক্ কলা, উদীচী (উত্তর)  
দিক্ কলা—সোম্য, এষঃ বৈ (ইহাই) ব্রহ্মণঃ চতুক্ষলং (চারি কলা যুক্ত) প্রকাশবান্ নাম  
(প্রকাশবান্ নামক) পাদঃ (এক পাদ)। ২

(বৃষভ বলিলেন)—“ব্রহ্মের এক পাদ সন্ধক্ষেও তোমায় উপদেশ দিতে  
চাই।” (সত্যকাম)—“শ্রদ্ধেয় আপনি আমার উপদেশ দিন।” তিনি  
তাহাকে বলিলেন, “পূর্ব দিক্ এক অংশ, পশ্চিম দিক্ এক অংশ, উত্তর দিক্  
এক অংশ, দক্ষিণ দিক্ এক অংশ। হে সোম্য, ইহাই ব্রহ্মের প্রকাশবান্  
নামক চারিকলাবিশিষ্ট একটি পাদ। ২

স য এতমেবং বিদ্বাংশ্চতুক্ষলং পাদং ব্রহ্মণঃ প্রকাশবানিত্যুপাস্তে  
প্রকাশবানস্মিহ্ন্লোকে ভবতি প্রকাশবতো হ লোকাঞ্জয়তি য  
এতমেবং বিদ্বাংশ্চতুক্ষলং পাদং ব্রহ্মণঃ প্রকাশবানিত্যুপাস্তে ॥ ৩

ইতি চতুর্থাধ্যায়স্ত পঞ্চমখণ্ডঃ ॥

যঃ (যে কেহ) ব্রহ্মণঃ (ব্রহ্মের) এতম্ (এই) চতুক্ষলম্ পাদম্ এবম্ (এই প্রকারে)  
বিদ্বান্ (জানিয়া) প্রকাশবান্ ইতি (প্রকাশবান্ বলিয়া) উপাস্তে (উপাসনা করেন), সঃ  
(তিনি) অস্মিন্ লোকে (ইহলোকে) প্রকাশবান্ (প্রখ্যাত) ভবতি (হন); যঃ ব্রহ্মণঃ  
এতম্ চতুক্ষলম্ পাদম্ এবম্ বিদ্বান্ প্রকাশবান্ ইতি উপাস্তে [তিনি পরলোকে] প্রকাশবতঃ  
হ লোকান্ (জ্যোতির্ময় দেবাদি লোকসকল) জয়তি (জয় করেন)। ৩

“যে কেহ ব্রহ্মের এই চতুক্ষল এক পাদকে এই প্রকারে জানিয়া তাহাকে

প্রকাশশীল বলিয়া উপাসনা করেন, তিনি ইহলোকে প্রখ্যাত হন ; যিনি ব্রহ্মের এই চতুর্দল পাদকে এই প্রকারে জানিয়া তাহাকে প্রকাশবান্ বলিয়া উপাসনা করেন, তিনি ( পরলোকে ) প্রকাশবান্ লোকসমূহ জয় করেন ।” ৩

## চতুর্থাধ্যায়—ষষ্ঠ খণ্ড

( সত্যকামের প্রতি অগ্নির উপদেশ )

অগ্নিষ্টে পাদং বক্তেতি স হ শ্বোভূতে গা অভিপ্রস্থাপয়াধ্কার  
তা যত্রাভি সায়ং বভূবুস্তত্রাগ্নিমুপসমাধায় গা উপরুধ্য সমিধমাধায়  
পশ্চাদগ্নেঃ প্রাঙুপোপবিবেশ ॥ ১

[ বৃষভ আরও বলিলেন ]—অগ্নিঃ তে ( তোমায় ) পাদম্ ( এক পাদ ) বক্তা ( বলিবেন ) ইতি । সঃ ( তিনি, সত্যকাম ) ঋ-ভূতে ( পরদিবস ) গাঃ ( গোবৃন্দকে ) অভিপ্রস্থাপয়াধ্কার হ ( [ গুরুগৃহের ] অভিমুখে চালনা করিলেন ) । যত্র ( যেখানে, বা যে সময়ে ) তাঃ ( সেই গরুসকল ) সায়ম্ অভি বভূবুঃ ( সায়ংকাল লক্ষ্য করিয়া সমবেত হইল ) তত্র ( সেখানে, বা তখন ) অগ্নিম্ উপসমাধায় ( অগ্নি প্রজ্বালিত করিয়া ) গাঃ উপরুধ্য ( অবরুদ্ধ করিয়া ) সমিধম্ আধায় ( সমিধ্, সন্নিবেশপূর্বক ) অগ্নেঃ পশ্চাৎ ( অগ্নির পশ্চাতে ) প্রাক্ উপ-উপ-বিবেশ ( [ অগ্নি ও গরু উভয়ের ] সমীপে পূর্বমুখী হইয়া বসিলেন ) । ১

( বৃষভ আরও বলিলেন )—“অগ্নি তোমায় একপাদ বলিবেন ।” পরদিন সত্যকাম গোবৃন্দকে গুরুগৃহাভিমুখে লইয়া চলিলেন । সন্ধ্যাসমাগমে ঐ গরুসকল যেখানে সমবেত হইল, সেখানে অগ্নি প্রজ্বালিত করিয়া, গোবৃন্দকে অবরুদ্ধ করিয়া, এবং সমিধ্ সমাবেশ করিয়া তিনি ( তাহাদের ) সমীপে অগ্নির পশ্চাতে পূর্বমুখী হইয়া বসিলেন । ১

তমগ্নিরভ্যবাদ সত্যকামও ইতি ভগব ইতি হ প্রতিশুশ্রাব ॥ ২

অগ্নি তাঁহাকে সম্বোধন করিলেন, “সত্যকাম !” “হে ভগবন্,” এই বলিয়া সত্যকাম প্রত্যুত্তর দিলেন । ২

ব্রহ্মণঃ সোম্য তে পাদং ব্রবাণীতি ব্রুবীতু মে ভগবানিতি তস্মৈ হোবাচ পৃথিবী কলাহন্তরিক্ষং কলা দ্ব্যোঃ কলা সমুদ্রঃ কলৈষ বৈ সোম্য চতুক্ষলং পাদো ব্রহ্মণোহনন্তুবান্নাম ॥ ৩

( অগ্নি )—“হে সোম্য, আমি তোমায় ব্রহ্মের এক পাদ বলিব।” ( সত্যকাম বলিলেন )—“ব্রহ্মের আপনি বলুন।” ( অগ্নি ) তাঁহাকে বলিলেন, “পৃথিবী এক অংশ, অন্তরিক্ষ এক অংশ, ছালোক এক অংশ, সমুদ্র এক অংশ।” হে সোম্য, ইহাই ব্রহ্মের অনন্তবান্ নামক চতুক্ষল একটি পাদ । ৩

১। অগ্নি নিজেই পৃথিবীাদিরূপে অবস্থিত; সুতরাং তিনি আপনার বিষয়েই উপদেশ দিলেন ।

স য এতমেবং বিদ্বাংশ্চতুক্ষলং পাদং ব্রহ্মণোহনন্তুবানিত্যুপাস্তেহনন্তুবান্স্মিল্লোকে ভবত্যানন্তবতো হ লোকাঞ্জয়তি য এতমেবং বিদ্বাংশ্চতুক্ষলং পাদং ব্রহ্মণোহনন্তুবানিত্যুপাস্তে ॥ ৪

ইতি চতুর্থাধ্যায়স্ত ষষ্ঠখণ্ডঃ ॥

“যে কেহ ব্রহ্মের চতুক্ষল এই পাদকে এই প্রকারে জানিয়া তাহাকে অনন্তবান্ বলিয়া উপাসনা করেন, তিনি এই লোকে অনন্তবান্ হন।” যিনি ব্রহ্মের এই চতুক্ষল পাদকে এই প্রকারে জানিয়া তাহাকে অনন্তবান্ বলিয়া উপাসনা করেন, তিনি ( পরলোকে ) অন্তহীন ( অর্থাৎ অক্ষয় ) লোকসমূহকে জয় করেন । ৪

১। অনন্তবান্ = বাহা অন্তবান্ নহে । অর্থাৎ এই বিদ্বানের বংশের উচ্ছেদ হয় না ।

## চতুর্থাধ্যায়—সপ্তম খণ্ড

(সত্যকামের প্রতি হংসের উপদেশ)

হংসস্তে পাদং বক্তেতি । স হ শ্বেভূতে গা অভিপ্রস্থা-  
পয়াঞ্চকার তা যত্রাভি সাং বভূবুস্তত্রাগ্নিমুপসমাধায় গা উপরুধ্য  
সমিধমাধায় পশ্চাদগ্নেঃ প্রাঙুপোপবিবেশ ॥ ১

(অগ্নি আরও বলিলেন)—“হংস তোমায় (ব্রহ্মের) এক পাদ  
বলিবেন।” পরদিন সত্যকাম গোবৃন্দকে গুরুকুলাভিমুখে লইয়া চলিলেন।  
সন্ধ্যাসমাগমে তাহারা যেখানে সমবেত হইল, সেখানে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া,  
গোবৃন্দকে অবরুদ্ধ করিয়া, এবং সমিধ সমাবেশ করিয়া তিনি (তাহাদের)  
সদীপে অগ্নির পশ্চাতে পূর্বমুখে বসিলেন। ১

১। হংস = আদিত্য; কারণ উভয়েই শুক্লবর্ণ এবং উভয়েই অমৃতরিক্কাচারী। বিশেষতঃ  
জ্যোতির্বিষয়ক উপাসনা কথিত হওয়ায় ইহাই প্রতীত হয় যে, আদিত্যই হংস।

তং হংস উপনিপত্যাভ্যুবাদ সত্যকামঃ ইতি ভগব ইতি হ  
প্রতিশুশ্রাব ॥ ২

হংস সত্যকামের নিকট উড়িয়া আসিয়া বলিলেন, “সত্যকাম!” “হে  
ভগবন্,” এই বলিয়া সত্যকাম প্রত্যুত্তর দিলেন। ২

ব্রহ্মণঃ সোম্য তে পাদং ব্রবাণীতি ব্রবীতু মে ভগবানিতি তস্মৈ  
হোবাচাগ্নিঃ কলা সূর্যঃ কলা চন্দ্রঃ কলা বিদ্যুৎ কলৈব বৈ সোম্য  
চতুক্ষলঃ পাদো ব্রহ্মণো জ্যোতিস্মান্ নাম ॥ ৩

(হংস)—“হে সোম্য, আমি তোমায় ব্রহ্মের এক পাদ বলিব।”  
(সত্যকাম)—“শ্রদ্ধেয় আপনি বলুন।” (হংস) তাঁহাকে বলিলেন, “অগ্নি

এক অংশ, সূর্য এক অংশ, চন্দ্র এক অংশ, বিদ্যুৎ এক অংশ। হে সোম্য, ইহাই ব্রহ্মের জ্যোতিষ্মান্ নামক চতুষ্কল একটি পাদ। ৩

স য এতমেবং বিদ্বাংশ্চতুষ্কলং পাদং ব্রহ্মণো জ্যোতি-  
ষ্মানিত্যুপাস্তে জ্যোতিষ্মানস্মি'ল্লোকে ভবতি জ্যোতিষ্মতো হ  
লোকাঞ্জয়তি য এতমেবং বিদ্বাংশ্চতুষ্কলং পাদং ব্রহ্মণো  
জ্যোতিষ্মানিত্যুপাস্তে ॥ ৪

ইতি চতুর্থাধ্যায়স্য সপ্তমখণ্ডঃ ॥

“যে কেহ ব্রহ্মের এই চতুষ্কল পাদকে এই প্রকারে জানিয়া তাহাকে  
জ্যোতিষ্মান্ বলিয়া উপাসনা করেন, তিনি এই লোকে জ্যোতিষ্মান্ ( অর্থাৎ  
দীপ্তিমান্ ) হন। যিনি ব্রহ্মের চতুষ্কল এই পাদকে এই প্রকারে জানিয়া  
তাহাকে জ্যোতিষ্মান্ বলিয়া উপাসনা করেন, তিনি ( পরলোকে )  
জ্যোতিষ্মান্ ( অর্থাৎ চন্দ্রসূর্যাদি ) লোকসকল জয় করেন।” ৪

## চতুর্থাধ্যায়—অষ্টম খণ্ড

( সত্যকামের প্রতি মদগুর উপদেশ )

মদগুপ্তে পাদং বক্তেতি স হ শ্বোভূতে গা অভিপ্রস্থাপয়াধকার  
তা যত্রাভি সাং বভূবুস্তত্রাগ্নিমুপসমাধায় গা উপরুধ্য সমিধমাধায়  
পশ্চাদগ্নেঃ প্রাঙুপোপবিবেশ ॥ ১

( হংস আরও বলিলেন )—“মদগু” তোমায় এক পাদ বলিবেন।  
পরদিন সত্যকাম গরুসকলকে গুরুগৃহের দিকে লইয়া চলিলেন। সন্ধ্যা-



সমাগমে তাহারা বেখানে সমবেত হইল, সেখানে অগ্নি প্রজালিত করিয়া, গোবৃন্দকে অবরুদ্ধ করিয়া, এবং সমিধ্ সমাবেশ করিয়া তিনি ( তাহাদের ) নিকটে অগ্নির পশ্চাতে পূর্বমুখে বসিলেন । ১

১। এক প্রকার জলচর পাখী । জলের সহিত সযত্ন থাকায় ইনি প্রাণ ; কারণ , প্রাণের দেহে অবস্থিতি জলের উপর নির্ভর করে ; জল পান না করিলে প্রাণত্যাগ হয় ।

তং মদগুরুপনিপাত্যভ্যবাদ সত্যকামঃ ইতি ভগব ইতি হ  
প্রতিশুশ্রাব ॥ ২

মদগু তাঁহার নিকট উড়িয়া আসিয়া বলিলেন, “সত্যকাম !” “হে ভগবন,” এই বলিয়া সত্যকাম প্রত্যুত্তর দিলেন । ২

ব্রহ্মণঃ সোম্য তে পাদং ব্রবাণীতি ব্রবীতু মে ভগবানিতি  
তস্মৈ হোবাচ প্রাণঃ কলা চক্ষুঃ কলা শ্রোত্রং কলা মনঃ কলৈষ বৈ  
সোম্য চতুক্ষলঃ পাদো ব্রহ্মণ আয়তনবান্নাম ॥ ৩

( মদগু )—“হে সোম্য, আমি তোমার ব্রহ্মের এক পাদ বলিব ।”  
( সত্যকাম )—“ব্রহ্মের আপনি আমায় বলুন ।” ( মদগু ) তাঁহাকে বলিলেন,  
“প্রাণ এক অংশ, চক্ষু এক অংশ, শ্রোত্র এক অংশ, মন এক অংশ ।  
হে সোম্য, ইহাই ব্রহ্মের আয়তনবান্ নামক চতুক্ষল একটি পাদ । ৩

১। আয়তন—মন ; কারণ সর্বেন্দ্রিয়-পথে যে সকল ভোগ আহৃত হয়, মনই সেই ভোগের আয়তন বা অধিষ্ঠান । সেই মনোরূপ আয়তন যে পাদের কলা, উহা আয়তনবান্ ।

স য এতমেবং বিদ্বাংশ্চতুক্ষলং পাদং ব্রহ্মণ আয়তনবানিত্যুপাস্ত  
আয়তনবানস্মিহ্নলোকে ভবত্যা়তনবতো হ লোকাঞ্জয়তি য  
এতমেবং বিদ্বাংশ্চতুক্ষলং পাদং ব্রহ্মণ আয়তনবানিত্যুপাস্তে ॥ ৪

ইতি চতুর্থাধ্যায়শ্রাষ্টমখণ্ডঃ ॥

“যে কেহ ব্রহ্মের এই চতুষ্কল পাদকে এই প্রকারে জানিয়া তাহাকে আয়তনবান্ বলিয়া উপাসনা করেন, তিনি এই লোকে আয়তনবান্ ( অর্থাৎ উপযুক্ত আশ্রয়বিশিষ্ট ) হন । যিনি ব্রহ্মের এই চতুষ্কল পাদকে এই প্রকারে জানিয়া তাহাকে আয়তনবান্ বলিয়া উপাসনা করেন, তিনি ( পরলোকে ) আয়তনবান্ ( অর্থাৎ বহুপরিসর বা আয়তনযুক্ত ) লোকগম্ভ্রয় করেন ।” ৪

## চতুর্থাধ্যায়—নবম খণ্ড

( সত্যকামের প্রতি গুরুর উপদেশ )

প্রাপ হার্চ্যকুলং তমাচার্যোহভ্যবাদ সত্যকামঃ ইতি ভগব  
ইতি হ প্রতিশুশ্রাব ॥ ১

[ সত্যকাম ] আচার্যকুলন্ প্রাপ হ ( গুরুগৃহে উপস্থিত হইলেন ) । ১

( সত্যকাম ) গুরুগৃহে সমুপস্থিত হইলেন । আচার্য তাঁহাকে এইরূপে সম্বোধন করিলেন, “হে সত্যকাম !” “হে ভগবান্”, এই বলিয়া সত্যকাম প্রত্যুত্তর দিলেন । ১

ব্রহ্মবিদিব বৈ সোম্য ভাসি কো নু হাহনুশশাসেত্যন্তে  
মনুশ্যেভ্য ইতি হ প্রতিজ্ঞে ভগবাংস্তেব মে কামে বুয়াৎ ॥ ২

[ গুরু ]—সোম্য, [ তুমি ] ব্রহ্মবিৎ ইব ( ব্রহ্মজ্ঞের স্থায় ) ভাসি বৈ ( দীপ্তি পাইতেছ ) ; কঃ নু ( কোন্ ব্যক্তি ) বা ( তোমাকে ) অনুশাস ( উপদেশ দিলেন ) ? ইতি । [ সত্যকাম ] প্রতিজ্ঞে হ ( প্রতিজ্ঞাপূর্বক বলিলেন )—মনুশ্যেভ্যঃ অন্তে ( মানুষ ভিন্ন অপরেরা ) [ উপদেশ দিয়াছেন ; অর্থাৎ আমি গুরুভাগ করি নাই ] ইতি । ভগবান্ তু এব ( আপনিই কিন্তু ) মে ( আমার ) কামে ( অভিষ্টপূরণের জন্ত ) বুয়াৎ ( বলুন ) [ দেবতার নিকট উপদেশ পাওয়ায় গুরুর নিকট উপদেশলাভ নিরর্থক হয় নাই ] । ২

( গুরু )—“হে সোম্য, তুমি ব্রহ্মজ্ঞের স্থায় দীপ্তি পাইতেছ ; ১ কোন্ ব্যক্তি তোমায় উপদেশ দিয়াছেন ?” ( সত্যকাম ) প্রত্যুত্তর দিলেন, “মহ্মত্মাভিন্ন অপরেরা ( উপদেশ দিয়াছেন ) । পরন্তু আপনিই উপদেশ দিয়া আমার বাঞ্ছা পূর্ণ করিবেন ।” ২

১। তোমার ইন্দ্রিয় প্রকৃত, বদন প্রশম, মন নিশ্চিন্ত ও তুমি বৃত্তার্থ বলিয়া মনে হইতেছে ।

২। তুমি আমার শিষ্য ; অতঃ পক্ষ উপদেশ দেওয়া অস্থায় ।

শ্রুতং হ্যেব মে ভগবদ্দশেভ্য আচার্য্যাদৈব বিজ্ঞা বিদিতা  
সাধিষ্ঠং প্রাপতীতি তস্মৈ হৈতদেবোবাচাত্র হ ন কিঞ্চন বীয়ায়েতি  
বীয়ায়েতি ॥ ৩

ইতি চতুর্থাধ্যায়স্য নবমখণ্ডঃ ॥

ভগবৎ-দৃশেভ্যঃ ( আপনার সদৃশ আচার্যগণ হইতে ) মে ( আমার ) [ ইহা ] শ্রুতম্ হি  
এব ( অবশ্যই শ্রুত আছে ) [ যে ], আচার্য্যঃ ( গুরুর নিকট হইতে ) বিদিতা ( বিজ্ঞাত ) বিজ্ঞা  
হ এব ( বিজ্ঞাই ) সাধিষ্ঠম্ ( সাধুতমম্, কল্যাণতমম্ ) প্রাপতি ( প্রাপ্ত হয় ) ইতি । তস্মৈ  
( তাঁহাকে, সত্যকামকে ) [ গুরু ] এতৎ হ এব ( ইহা, দেবগণপ্রদত্ত বিজ্ঞাই ) উবাচ  
( বলিলেন ) । অত্র হ ( এই বিষয়ে ) কিম্ চন ( কিছই ) ন বীয়াস ( পরিত্যক্ত হয় না )  
ইতি । [ বিজ্ঞার সমাপ্তিসূচক পুনরুক্তি ] । ৩

( সত্যকাম )—“ভবৎসদৃশ আচার্যগণের নিকটেই আমি ইহা বিদিত  
আছি যে, গুরুমুখে বিজ্ঞাত বিজ্ঞাই কল্যাণতম হইয়া থাকে ।” ( গুরু )  
তাঁহাকে উক্ত বিজ্ঞাই বলিলেন ;—এই বিষয়ে কিছুই পরিত্যক্ত হইল না । ৩

১। ষোড়শ কলা ও পাদচতুষ্টয়সমন্বিত একই বিজ্ঞা ও তাহার ফল ।

## চতুর্থ অধ্যায়—দশম খণ্ড

( উপকোসলের উপাখ্যান, আত্মবিজ্ঞা )

উপকোসলো হ বৈ কামলায়নঃ সত্যকামে জাবালে বৃক্ষচৰ্ম-  
মুৰাস তস্ম হ দ্বাদশ বর্ষাণ্যগ্নীন্ পরিচচার স হ স্মাত্মানন্তেবাসিনঃ  
সমাবর্তয়ন্তং হ স্মৈব ম সমাবর্তয়তি ॥ ১

[ প্রপঞ্চরূপে বিবর্তিত ব্রহ্মের উপাসনা উক্ত হইয়াছে। অধুনা কার্বয়ক্ষের উপাসনার  
সহিত সন্নিহিতরূপে কার্বয়ক্ষের উপাসনা বলা হইতেছে। আধ্যাত্মিক উদ্দেশ্য পূর্ববর্তী স্থায়  
একতা ও তপস্তাকে ব্রহ্মবিজ্ঞার অঙ্গরূপে প্রদর্শন করা ]—উপকোসলঃ হ বৈ ( উপকোসল  
নামে প্রসিদ্ধ ) কামলায়নঃ ( কমলের পুত্র ) সত্যকামে জাবালে বৃক্ষচৰ্ম্ উবাস ( সত্যকাম  
জাবালের নিকট বৃক্ষচৰ্মবাস করিয়াছিলেন ) । [ তিনি ] দ্বাদশ বর্ষাণি ( বার বৎসর ) তস্ম হ  
( সেই সত্যকামের ) অগ্নীন্ পরিচচার ( অগ্নিগণের পরিচর্চা করিয়াছিলেন ) । সঃ হ স্ম ( উক্ত  
আচার্য ) স্মাত্মানন্তেবাসিনঃ ( অপর শিষ্যদ্বন্দ্বকে ) সমাবর্তয়ন্ ( সমাবর্তন করাইয়াও, স্বাধ্যায়-  
গ্রহণের পর স্ব স্ব গৃহে প্রত্যাবর্তন করাইয়াও ) তস্ম হ স্ম এব ( কেবল উক্ত উপকোসলকেই )  
ন সমাবর্তয়তি ( সমাবর্তন করাইলেন না ) । [ পাঠান্তর—উপকোশল ] । ১

উপকোসল কামলায়ন সত্যকাম জাবালের গৃহে বৃক্ষচৰ্মবাস করিয়াছিলেন।  
তিনি দ্বাদশ বৎসর তাঁহার অগ্নিসকলের পরিচর্চা করিয়াছিলেন। সত্যকাম  
অপর অন্তেবাসিগণকে সমাবর্তন করাইলেন; কিন্তু কেবল উপকোসলকেই  
সমাবর্তন করাইলেন না । ১

তং জায়োবাচ তপ্তো বৃক্ষচারী কুশলমগ্নীন্ পরিচচারীন্মা  
হাগ্নয়ঃ পরিপ্রবোচন্ প্রবৃহস্মা ইতি তস্মৈ হাপ্রোচ্যেব  
প্রবাসাঞ্চক্রে ॥ ২

জায়া ( পত্নী ) তস্ম ( তাহাকে, আচার্যকে ) উবাচ ( বলিলেন )—তপ্তঃ ( তপস্তানিষ্ঠ )  
বৃক্ষচারী অগ্নীন্ ( অগ্নিগণকে ) কুশলম্ ( নিপুণতাসহকারে ) পরিচচারীং ( পরিচর্চা  
করিয়াছে ), [ যাহাতে ] অগ্নয়ঃ ( অগ্নিরা ) হা ( তোমাকে ) মা পরিপ্রবোচন্ ( নিন্দা না

করেন) [ তজ্জ্ঞা ] অগ্নি ( উহাকে [ অভিপ্রেত বিজ্ঞা ] প্রবুহি ( বল, উপদেশ দাও )  
ইতি । তস্মৈ ( তাঁহাকে, উপকোসনকে ) অপ্ৰোচা এব হ ( উপদেশ না দিয়াই ) [ আচার্য ]  
প্রবাসাঞ্চক্রে ( প্রবাসে চলিয়া গেলেন ) । ২

আচার্যের পত্নী আচার্যকে বলিলেন, “তপস্তানিষ্ঠ ব্রহ্মচারী অগ্নিগণকে  
কুশলতাসহকারে পরিচর্যা করিয়াছে ; ( অতএব ) অগ্নিগণ বাহাতে তোমার  
ভৎসনা না করেন, তজ্জ্ঞা উহাকে উপদেশ দাও ।” আচার্য তাঁহাকে  
উপদেশ না দিয়াই প্রবাসে চলিয়া গেলেন । ২

১। সত্যকামের মনের ভাব এই, “ঐকান্ত্যপায়ণ শিষ্যের প্রতি অনুগ্রহ করিয়া  
দেবগণই তাহাকে উপদেশ দিবেন । শিষ্যের পরিচর্যায় তুষ্ট হইয়া তাঁহারা গুরুকে নিন্দা  
করিবেন, এইরূপ হইতে পারে না ।”

স হ ব্যাধিনা হনশিতুং দশ্বে তমাচার্যজাযোবাচ ব্রহ্মচারিন্শান  
কিং নু নাশ্বাসীতি স হোবাচ বহব ইমেহস্মিন্ পুরুষে কামা  
নানাত্যা ব্যাধিভিঃ প্রতিপূর্ণোহস্মি নাশিষ্যামীতি ॥ ৩

সঃ হ ( উক্ত উপকোসন ) [ অগ্নিশালায় অবস্থানপূর্বক ] ব্যাধিনা ( মানসিক দুঃখে )  
অনশিতুং দশ্বে ( অনশন করিতে আরম্ভ করিলেন ) । অমাচার্যজায়া ( গুরুপত্নী ) তম্  
( তাঁহাকে ) উবাচ—ব্রহ্মচারিন্, অশান ( আহার কর ) ; কিম্ নু ন অস্মাসি ( তুমি আহার  
করিতেছ না কেন ) ? ইতি । সঃ উবাচ হ—অস্মিন্ পুরুষে ( এই [ অকৃতার্ব ] মাদৃশ সাধারণ ]  
ব্যক্তিতে ) নানা-অত্যয়ঃ ( বিভিন্ন বিষয়ে ধাবমান ) ইমে ( এই সকল ) বহবঃ ( বহু ) কামাঃ  
( ইচ্ছা, বাসনা ) [ আছে ] ; ব্যাধিভিঃ ( মানসিক দুঃখবর্গে ) প্রতিপূর্ণঃ ( পরিপূর্ণ ) অস্মি  
( আছি ) ; [ আমি ] ন অশিষ্যামি ( ভোজন করিব না ) ইতি । ৩

মানসিক দুঃখে উপকোসন অনশন আরম্ভ করিলেন । গুরুপত্নী তাঁহাকে  
বলিলেন, “হে ব্রহ্মচারী, আহার কর ; তুমি আহার করিতেছ না কেন ?”  
তিনি বলিলেন, “এই পুরুষে ( অর্থাৎ এই অতি সাধারণ মানুষ আমাতে )

বিভিন্ন-পথগামী এই সকল বহু কামনা রহিয়াছে ; আমি মানস চুৎথে  
জর্জরিত আছি ; সুতরাং আহার করিব না ।” ৩

১। সাধারণ মানুষ বস্তুকে বস্তুরূপে গ্রহণ না করিয়া ভোগ্য বিষয়রূপে গ্রহণ করে এবং  
তাহার মন ঐ বিষয়সকলের প্রতি ধাবিত হয় ; সে মনে করে যে, ইগুলি তাহার পাওয়া  
উচিত। তখন তাহাদিগকে পাইবার জন্য তাহার মনে কর্তব্যচিন্তা উদিত হয়। যতক্ষণ  
জিনিসটি হস্তগত হয় নাই, অথচ ঐরূপ বিষয়চিন্তা রহিয়াছে, ততক্ষণ ঐ কর্তব্যচিন্তাই মানসিক  
দুঃখের কারণ হয় ; কেন না উহাতে মনকে ব্যথিত ও চঞ্চল করে।

অথ হাগ্নয়ঃ সমূদিরে তপ্তো ব্রহ্মচারী কুশলং নঃ পর্যচারীকৃত্যশ্চৈ  
প্রব্রবামেতি তস্মৈ হোচুঃ প্রাণো ব্রহ্ম কং ব্রহ্ম খং ব্রহ্মেতি ॥ ৪

অথ হ (অনন্তর) অগ্নয়ঃ (অগ্নিগণ ; গার্হপত্য, দক্ষিণাগ্নি আহবনীয়) সমূদিরে (পরস্পর  
আলোচনা করিলেন)—তপ্তঃ ব্রহ্মচারী কুশলং নঃ (আনাদিগকে) পর্যচারীং (পরিচর্যা  
করিয়াছে) ; হস্ত (আত্মন), অশ্বে প্রব্রবাম (ইহাকে আমরা উপদেশ দিই) ইতি। তস্মৈ  
(তাহাকে) উচুঃ হ [তাহারা] বলিলেন—প্রাণঃ ব্রহ্ম, কং (স্বং) ব্রহ্ম, খং (আকাশ)  
ব্রহ্ম ইতি। ৪

অনন্তর অগ্নিগণ পরস্পর আলোচনা করিলেন, “তপোনিষ্ঠ ব্রহ্মচারী  
নিপুণতাসহকারে আমাদের পরিচর্যা করিয়াছে ; আত্মন, আমরা ইহাকে  
উপদেশ দিই।” (তাহারা) তাহাকে বলিলেন, “প্রাণ ব্রহ্ম, কং ব্রহ্ম,  
খং ব্রহ্ম।” ৪

স হোবাচ বিজ্ঞানাম্যহং যং প্রাণো ব্রহ্ম কং চ তু খং চ ন  
বিজ্ঞানামীতি তে হোচুর্ষদাব কং তদেব খং যদেব খং তদেব কমিতি  
প্রাণং চ হ্যস্মৈ তদাকাশং চোচুঃ ॥ ৫

ইতি চতুর্থাধ্যায়স্ত দশমখণ্ডঃ ॥



নঃ ( ব্রহ্মচারী ) উবাচ হ—অহম্ বিজ্ঞানামি ( জ্ঞানি ) যৎ ( যে ) প্রাণঃ ব্রহ্ম ; তু ( কিন্তু ) কন্ চ খন্ চ ( ক ও খ-কে ) ন বিজ্ঞানামি ইতি । তে ( তাঁহারা ) উচুঃ হ—যৎ বাব ( বাহাই ) কন্, তৎ এব ( তাহাই ) খন্; যৎ এব ( বাহাই ) খন্, তৎ এব কন্ ইতি । [ অতঃপর শ্রুতির নিজের কথা ]—[ অগ্নিগণ ] অগ্নে ( উপকোসনকে ) প্রাণম্ চ ( প্রাণব্রহ্ম ) তৎ-আকাশম্ চ ( ও তৎসম্বন্ধী, অর্থাৎ প্রাণের আশ্রয়, হৃদয়াকাশ ) উচুঃ হ । ৫

ব্রহ্মচারী বলিলেন, “আমি জ্ঞানি যে, প্রাণ ব্রহ্ম ; কিন্তু ক ও খ-কে জ্ঞানি না ।” তাঁহারা বলিলেন, “বাহাই ক তাহাই খ, বাহাই খ তাহাই ক ।” ( শ্রুতি বলিতেছেন )—( অগ্নিগণ ) তাঁহাকে প্রাণ ( অর্থাৎ ব্রহ্ম ) ও তৎসম্বন্ধী হৃদয়াকাশের উপদেশ দিয়াছিলেন । ৫

১। প্রাণের উপর মানুষের জীবন নির্ভর করে ; হুতরাং এই লোকানুভূতি অনুসারে ধারণা করিতে পারি যে, প্রাণ ব্রহ্ম । কিন্তু ক বা অনিতা বিষয়স্থ, এবং খ বা জড় আকাশ কিরূপে ব্রহ্ম হইবে ?

২। ক-কে খ-এর বিশেষণ করায় ইহাই বুঝাইল যে, খ ভৌতিক আকাশ নহে ; ক-কে খ-এর দ্বারা বিশেষিত করায় হ্রি় ইহল যে, ক জাগতিক স্থব নহে । অর্থাৎ পরস্পর বিশেষ্য-বিশেষণীভূত ক ও খ এর দ্বারা ইহাই বুঝান হইল যে, অসৌকিক-স্থবগুণবিশিষ্ট আকাশ ( অর্থাৎ কারণব্রহ্ম ) এবং আকাশাত্মিত স্থব ( আনন্দব্রহ্ম ) কে উপাসনা করিতে হইবে ।

৩। প্রাণের ( = কার্যব্রহ্মের ) সহিত সমুচ্চিত স্থবগুণবিশিষ্ট হৃদয়াকাশ ( = কারণ ব্রহ্ম ) উপাস্ত । হৃদয়াকাশরূপ ব্রহ্মের সহিত সম্পর্কবশতঃ হৃদয়স্থ প্রাণও ব্রহ্ম ।

## চতুর্থাধ্যায়—একাদশ খণ্ড

( উপকোসলোপাখ্যান, গার্হপত্যাগ্নিবিজ্ঞা )

অথ হৈনং গার্হপত্যোহনুশশাস পৃথিব্যাগ্নিরন্নমাদিত্য ইতি য  
এষ আদিত্যে পুরুষো দৃশ্যতে সোহিহমস্মি স এবাহমস্মীতি ॥ ১

[প্রধান বিজ্ঞার উপদেশান্তে ব্রহ্মবিজ্ঞা আরম্ভ হইতেছে]—অথ হ (অনন্তর) গার্হপত্যঃ (গার্হপত্যাগ্নি) এনম্ (ইহাকে) অনুশাসম (উপদেশ দিলেন)—পৃথিবী, অগ্নি, অন্নম্, আদিত্যঃ ইতি [ইহারা গার্হপত্য আনার চারি অবয়ব]। আদিত্যো (সূর্যমণ্ডলে) এনঃ যঃ (এই যে) পুরুষঃ (পুরুষ) [যোগিগণকর্তৃক] দৃশ্যতে (দৃষ্ট হন) সঃ অহম্ অগ্নি (তিনিই আমি, গার্হপত্যাগ্নি); সঃ এব (তিনিই) অহম্ অগ্নি ([গার্হপত্যাগ্নিরূপ] আমি) ইতি । ১

অনন্তর গার্হপত্য্য তাঁহাকে উপদেশ দিলেন, ২ “পৃথিবী, অগ্নি, অন্ন ও আদিত্য (আমার তত্ত্ব)। আদিত্যমণ্ডলে এই যে পুরুষ দৃষ্ট হন, তিনি আমি, তিনিই আমি।” ১

১। গৃহপতির অগ্নি; ইহা গৃহস্থের অগ্ন্যাগারে দিব্যরাত্র প্রজ্জলিত থাকে। যজ্ঞকালে গার্হপত্যের নিকটে পত্নীর আসন থাকে এবং ইষ্টিয়াগে পত্নী এই অগ্নিতে বিশেষ যাগ করেন। প্রতিদিন দুই বেলা গার্হপত্য্য হইতেই আহবন্যাগ্নি উদ্ধৃত হইয়া থাকে, এবং অগ্নিহোত্রের হবনীয় দ্রব্য গার্হপত্য্যে উত্তপ্ত করিয়া আহবন্যে আহৃত হয়। দর্শপূর্ণমাসাদি শ্রৌতযজ্ঞে আহবন্যেই দেববৃন্দের উদ্দেশ্যে আহুতি প্রদত্ত হয়।

২। পূর্বে অগ্নিগণ সমবেতভাবে ব্রহ্মবিজ্ঞা উপদেশ দিয়া এখন পৃথগ্ভাবে স্ব স্ব বিজ্ঞা উপদেশ দিতেছেন।

৩। পৃথিবী ও অন্ন ভোজ্যাহারীয়। কিন্তু আদিত্য ও অগ্নি উভয়ই ভোক্তা, পরিপাককারী ও প্রকাশক; হুতরাং উভয়ই অভিন্ন—পৃথিবী ও অন্নের সহিত তাঁহাদের ঋণ-খাদক সম্বন্ধ। অগ্নি ও আদিত্যের যে সম্বন্ধ তাহা কিন্তু গৌণ নহে,—ইহা বুঝাইবার জন্যই পুনরুক্তি হইয়াছে। পরেও এইরূপ বৃত্তিতে হইবে।

স য এতমেবং বিদ্বানুপাস্তেহপহতে পাপকৃত্যাং লোকী ভবতি সর্বমায়ুরেতি জ্যোগজীবতি নাস্ত্রাবরপুরুষাঃ ক্ষীয়ন্ত উপ বয়ং তং ভূজ্যামোহস্মিংশচ লোকেহমুস্মিংশচ য এতমেবং বিদ্বানুপাস্তে ॥ ২

ইতি চতুর্থাধ্যায়শ্চৈকাদশখণ্ডঃ ॥

যঃ (যে কেহ) এতন্ (এই গার্হপত্যকে) এবন্ (এইরূপ, অন্ন ও অন্নাদ্রুপে বিভক্ত) বিদ্বান্ (জানিয়া) উপাস্তে (উপাসনা করেন) সঃ (তিনি) পাপকৃত্যাম্ (পাপকর্ম) অপহন্তে (বিনাশ করেন) লোকী ভবতি (লোকপ্রাপ্ত হন) সর্বন্ আয়ুঃ এতি (পূর্ণায়ু প্রাপ্ত হন), জ্যোক্তী জীবতি (উজ্জ্বল জীবন ধারণ করেন, যশস্বী হন), অত্র (ইহার) অবরপুরুষাঃ (অধস্তন পুরুষগণ, বংশ) ন ক্ষীয়ন্তে (ক্ষয় হয় না) : যঃ এতন্ এবন্ বিদ্বান্ উপাস্তে, বয়ন্ (আমরা) তন্ (তাহাকে) অগ্নিন্ চ লোকে (ইহলোকে) অমুগ্নিন্ চলোকে (ও পরলোকে) উপভুঞ্জামঃ (পালন করি) । ২

“যে কেহ ইহাকে এইরূপ জানিয়া উপাসনা করেন, তিনি পাপকর্ম বিনাশ করেন, (অগ্নি<sup>১</sup>) লোক প্রাপ্ত হন, এবং ইহার অধস্তন পুরুষেরা বিনষ্ট হয় না। যে কেহ ইহাকে (অর্থাৎ গার্হপত্যকে) এইরূপ জানিয়া উপাসনা করেন, আমরা তাহাকে ইহলোকে ও পরলোকে রক্ষা করি।” ২

## চতুর্থাধ্যায়—দ্বাদশ খণ্ড

(উপকোসলোপাখ্যান, দক্ষিণাগ্নিবিভা) \*

অথ হৈনমবাহার্বপচনোহনুশশাসাপো দিশো নক্ষত্রাণি চন্দ্রমা ইতি য এষ চন্দ্রমসি পুরুষো দৃশ্যতে সোহহমস্মি স এবাহমস্মীতি ॥ ১

অনন্তর অবাহার্বপচন (অর্থাৎ দক্ষিণাগ্নি) <sup>১</sup> তাহাকে উপদেশ দিলেন, “জল, দিক্‌সমূহ, নক্ষত্রবৃন্দ ও চন্দ্রমা (আমার তনু)। চন্দ্রমণ্ডলে এই যে পুরুষ দৃষ্ট হন, তিনি আমি, <sup>২</sup> তিনিই আমি।” ১

১। ইষ্টযজ্ঞে ঋত্বিকেরা যে অন্নদক্ষিণা পান উহার নাম অবাহার্ব; ঐ অন্ন দক্ষিণাগ্নিতে পাক হয় বলিয়া অগ্নির নাম অবাহার্বপচন। যজ্ঞক্লেষে ঋত্বিকেরা ঐ অন্ন ভোজন করেন। দক্ষিণাগ্নিতে পিতৃগণের জ্ঞাত হোম করা হয়।

২। অগ্নি ও চন্দ্র উভয়ই উজ্জ্বল এবং উভয়েরই অগ্নের সহিত সখ্যক আছে ; হুতরাং উভয়ই অভিন্ন। নক্ষত্ররাগি চন্দ্রের উপভোগ্য ; এদিকে জল অন্ন উৎপাদন করে বলিয়া দক্ষিণাগ্নির অন্তর্যামী—হুতরাং নক্ষত্র ও জল উভয়ই অন্ন। অম্বাহার্যের অপর নাম দক্ষিণাগ্নি ; চন্দ্র দক্ষিণ দিকে গমন করিয়া দক্ষিণ দিকের সহিত সখ্যক হন—এই কারণেও উভয়ের অভিন্নতা আছে। দর্শপূর্ণমাসে দক্ষিণাগ্নিতে যে হবিঃ উত্তপ্ত করা হয়, উহা চন্দ্রমাত্রে উপস্থিত হইয়া অগ্নে পরিণত হয় ; এইরূপেও অগ্নের সহিত চন্দ্রের সখ্যক আছে।

স য এতমেবং বিদ্বান্নপাস্তেহপহতে পাপকৃতাং লোকী ভবতি  
সর্বমায়ুরেতি জ্যোগ্জীবতি নাস্ত্যাবরপুরুষাঃ ক্ষীয়ন্ত উপ বয়ং তং  
ভুঞ্জামোহস্মিংশচ লোকেহমুদ্বিশচ য এতমেবং বিদ্বান্নপাস্তে ॥ ২

ইতি চতুর্থাধ্যায়স্ত দ্বাদশখণ্ডঃ ॥

[ অন্তর্যামীদি পূর্ববৎ—৪।১১।২ জঃ ]।

## চতুর্থাধ্যায়—ত্রয়োদশ খণ্ড

( উপকোসলোপাখ্যান, আহবনীয়াগ্নিবিজ্ঞা )

অথ হৈনমাহবনীরোহনুশশাস গ্রাণ আকাশো জৌবিদ্যাদিতি  
য এষ বিদ্যতি পুরুষো দৃশ্যতে সোহহমস্মি স এবাহমস্মীতি ॥ ১

অনন্তর আহবনীয়াগ্নি ইঁহাকে উপদেশ দিলেন, “গ্রাণ, আকাশ, দ্বালোক,  
বিদ্যৎ ( আমার চারিটি তত্ত্ব )। এই যে বিদ্যামধ্যে পুরুষ দৃষ্ট হন, তিনি  
আমি, তিনিই আমি।” ১

১। আহবনীর ও বিদ্যৎ উভয়ই উজ্জ্বল ; হুতরাং তাহার অভিন্ন। আহবনীয়ে  
সম্পাদিত হোমাদি হইতে যে অপূর্ব রচিত হয়, তাহা দ্বালোকরূপে পরিণত হয় ; এদিকে

বিদ্যাং আকাশে আগ্রিত থাকে—সুতরাং আহবনীয় ও বিদ্যাং দ্বালোক ও আকাশের উপভোগ। আহবনীয় দেবগণের অগ্নি ( ৪:১১:১ টীকা ) ।

স য এতমেবং বিদ্বানুপাস্তেহপহতে পাপকৃত্যাং লোকী ভবতি  
সর্বমায়ুরেতি জ্যোগ্জীবতি নাস্তাবরপুরুষাঃ কীয়ন্ত উপ বয়ং তং  
ভূজামোহস্মিংশ্চ লোকেহমুস্মিংশ্চ য এতমেবং বিদ্বানুপাস্তে ॥ ২

ইতি চতুর্থাধ্যায়স্ত্র ত্রয়োদশখণ্ডঃ ॥

## চতুর্থাধ্যায়—চতুর্দশ খণ্ড

( উপকোসলোপাখ্যান, গুরুশিষ্যসংবাদ )

তে হোচুরূপকোসলৈষা সোম্য তেহস্মদবিদ্যাঅবিদ্যা চাচার্ষস্ত  
তে গতিং বক্তেত্যাজগাম হাস্তাচার্ষস্তমাচার্যোহভ্যবাদোপকোসলও  
ইতি ॥ ১

তে ( তাঁহারা, সম্মিলিতভাবে অগ্নিগণ ) উচুঃ হ ( বলিলেন )—উপকোসল সোম্য, তে  
( তোমার জন্ত ) এষা ( এই ) অস্মৎ-বিদ্যা ( আমাদের বিষয়ে বিদ্যা, অগ্নিবিদ্যা ) চ ( ও )  
আঅবিদ্যা ; তু ( পরন্তু ) আচার্ষঃ তে ( তোমায় ) গতিম্ বক্তা ( গতি বলিবেন [ ৪:১৫:৫ ] )  
ইতি । অস্ত্র ( ই'হার ) আচার্ষঃ আজগাম হ ( আসিলেন ) । আচার্ষঃ তম্ ( তাঁহাকে )  
অভ্যবাদ ( বলিলেন )—উপকোসল ও ইতি [ ৩ প্ৰস্তির জ্ঞাপক ] । ১

অগ্নিগণ বলিলেন, “হে সোম্য উপকোসল, তোমার সকাশে এই অগ্নিবিদ্যা  
ও আঅবিদ্যা ( প্রকটিত হইল ) ; পরন্তু আচার্ষ তোমায় গতি উপদেশ  
দিবেন।” তাঁহার আচার্ষ ফিরিয়া আসিলেন । আচার্ষ তাঁহাকে সম্বোধন  
করিলেন, “উপকোসল !” ১

ভগব ইতি হ প্রতিশুশ্রাব ব্রহ্মবিদ ইব সোম্য তে মুখং ভাতি  
কো নু হাহনুশশাসেতি কো নু মাহনুশিষ্যাস্তো ইতীহাপেব নিহুত  
ইমে নুনমীদৃশা অত্যাদৃশা ইতীহাগ্নীনভূদে কিং নু সোম্য কিল  
তেহবোচরিতি ॥ ২

ভগবঃ [ ইত্যাদি ৪।১।১ স্রঃ ], তে মুখম্ ( তোমার মুখ ) ব্রহ্মবিদঃ ইব ( ব্রহ্মজ্ঞের  
[ মুখের ] স্থায় ) ভাতি ( দীপ্তি পাইতেছে ) ; কঃ নু বা অনুশাস [ ৪।১।২ ] ইতি । ভোঃ  
( মহাশয় ), না । আমাকে ) কঃ নু অনুশিষ্যঃ ( কে আবার উপদেশ দিবেন ) ইতি ( এই  
বলিয়া ) ইহ ( এই বিষয়ে ) [ তিনি ] অপ-নিহুতে ইব ( যেন [ একটু ] সত্যগোপন  
করিলেন ) [ ও বলিলেন ] । নুনম্ ( এই জন্তই ) অত্যাদৃশাঃ ( [ যদিও অগ্নিরা ] অস্বরূপ  
ছিলেন ) [ এখন ] ইমে ( ইহারা ), ঈদৃশাঃ ( এইরূপ [ হইয়াছেন ] ) ইতি ( এই বলিয়া )  
ইহ ( এই স্থলে, বা এই বিষয়ে ) অগ্নীন ( অগ্নিগণ সম্বন্ধে ) অভূদে ( বলিলেন ) ; [ হুতরাঃ  
বসন্তঃ মিথ্যা বলিলেন না ] । [ অচাৰ্য্য বলিলেন ]—সোম্য, তে ( তোমায় ) [ অগ্নিগণ  
কিম্ নু কিল অবোচন ( কি কথা বলিয়াছেন ) ? ইতি । ২

“হে ভগবন্,” এই বলিয়া উপকোসল প্রত্যুত্তর দিলেন । ( গুরু )—  
“হে সোম্য, তোমার মুখ ব্রহ্মজ্ঞের মুখের স্থায় দীপ্তি পাইতেছে ; কে তোমায়  
উপদেশ দিয়াছেন ?” “কে আবার উপদেশ দিবেন ?”—এই বলিয়া  
( উপকোসল ) এই বিষয়ে যেন একটু সত্যগোপন করিলেন ( ও বলিলেন )—  
“এই জন্তই তো ইহারা পূর্বে অস্বরূপ থাকিলেও এখন এইরূপ হইয়াছেন,” এই  
বলিয়া তিনি এই বিষয়ে অগ্নিদেরই উল্লেখ করিলেন । ( গুরু )—“হে  
সোম্য, অগ্নিগণ তোমায় কি বলিয়াছেন ?” ২

১। “অগ্নিগণ পূর্বে অস্বরূপ ছিলেন, এখন আপনার আগমনে যেন ভীত হইয়া  
কম্পিতকলেবর হইয়াছেন”—এই কথা বলিয়া অঙ্গুলিযারা ইঙ্গিতে অগ্নিগণকেই নিজের



উপদেশটা বলিয়া নির্দেশ করিলেন। উপকোসল ভয়ও পাইয়াছিলেন; হস্তরাং তাঁহার আচরণকে সত্যগোপন না বলিয়া ভয়ই বলা উচিত। এই স্তম্ভ মূলে “ইব” (যেন) শব্দের প্রয়োগ হইয়াছে। মনিয়ার উইলিয়াম্‌সের মতে নুনম্ = therefore.

ইদমিতি হ প্রতিজ্ঞে লোকান্ বাব কিল সোম্য তেহবোচনং  
তু তে তদক্ষামি যথা পুষ্করপলাশ আপো ন শ্লিষ্টন্ত এবমেবংবিদি  
পাপং কর্ম ন শ্লিষ্টত ইতি ব্রবীতু মে ভগবানিতি তস্মৈ হোবাচ ॥ ৩

ইতি চতুর্থাধ্যায়শ্চ চতুর্দশখণ্ডঃ ॥

ইদম্ ! এই কথা ) ইতি হ ( এই বলিয়া ) [ উপকোসল ] প্রতিজ্ঞে ( প্রত্যুত্তর দিলেন ) ।  
[ গুরু বলিলেন ]—( সোম্য [ অগ্নিগণ ] তে ( তোমায় ) লোকান্ বাব কিল ( মাত্র লোক-  
সকলই ) অবোচন; তু অহম্ ( আমি ) তে তৎ ( তোমার অতীষ্ট উহা, অর্থাৎ ব্রহ্ম ) বক্ষ্যামি  
( বলিব ) । পুষ্করপলাশে ( পদ্মপত্রে ) যথা ( যেমন ) আপঃ ( জল ) ন শ্লিষ্টন্তে ( সংশ্লিষ্ট হয়  
না ) এবম্ ( এইরূপ ) এবম্ বিদি ( বক্ষ্যমাণ প্রকারে যিনি [ ব্রহ্মকে ] জানেন, তাঁহাকে )  
পাপম্ কর্ম ( পাপকার্য ) ন শ্লিষ্টতে ( সংস্পর্ষ হয় না ) ইতি । [ উপকোসল ]—মে ( আমার )  
ভগবান্ ব্রবীতু ( বলুন ) ইতি । [ আচার্য ] তস্মৈ ( তাঁহাকে ) উবাচ হ । ৩

“( অগ্নিগণ ) ইহা ( বলিয়াছেন ),” এই বলিয়া ( উপকোসল ) উত্তর  
দিলেন । ( গুরু )—“হে সোম্য, ( তাঁহার ) তোমায় কেবল লোকসমূহই  
বলিয়াছেন; পরন্তু আমি তোমায় তোমার ( অতীষ্ট ব্রহ্ম ) বস্তুই বলিব ।<sup>১</sup>  
পদ্মপত্রে যেমন জল সংশ্লিষ্ট হয় না, তেমনি এবম্প্রকার ব্রহ্মকে যিনি  
জানেন তাঁহাকে পাপ স্পর্শ করে না ।” ( উপকোসল )—“আপনি উপদেশ  
দিন ।” ( আচার্য ) তাঁহাকে বলিলেন— । ৩

১। অগ্নিগণ আত্মসম্বন্ধে বলিলেও বিস্তারিতভাবে বলেন নাই। সাধনভূত উপাসনাদিও  
বলেন নাই; আমি তাহাও বলিব ।

## চতুর্থাধ্যায়—পঞ্চদশ খণ্ড

( উপকোসলোপাখ্যান, অক্ষিপুরুষের উপাসনা )

য এবোহক্ষিণি পুরুষো দৃশ্যত এষ আত্মেতি হোবাটৈ-  
তদমৃতমভয়মেতদ্ ব্রহ্মেতি তদ্ যত্নপাশ্বিন্ সর্পির্বোদকং বা সিঞ্চতি  
বস্বর্নী এব গচ্ছতি ॥ ১

[ হর ]—এষঃ যঃ ( এই যিনি ) অক্ষিণি ( চক্ষু ) পুরুষঃ দৃশ্যতে ( দৃষ্ট হন ) এষঃ আত্মা  
ইতি উবাচ হ । এতৎ ( ইনি, এই আত্মা ) অমৃতম্ ( অমর, অবিনাশী ), অভয়ম্ ( ভয়শূন্য ),  
এতৎ ব্রহ্ম ( বৃহৎ, অনন্ত ) ইতি । তৎ ( সেই বিষয়ে [ ইহার দ্রষ্টব্য যে ] ), ' অগ্নিন্,  
( উহাতে, অক্ষিগোলকে ) যদি অপি [ কেহ ] সর্পিঃ বা ( গুত ) উদকম্ বা ( অথবা জল )  
সিঞ্চতি ( সিঞ্চন করে ) [ তবে উহা ] বস্বর্নী এব গচ্ছতি ( পার্শ্বদ্বয়ে প্রাপ্ত হয়, গড়াইয়া  
পড়ে ) । ১

( গুরু বলিলেন )—“অক্ষিগোলকে এই যে পুরুষ দৃষ্ট হন, ইনিই  
আত্মা । ইনি অমর ও ভয়াতীত, ইনি ব্রহ্ম ; সেই জন্তই অক্ষিগোলকে  
মৃত বা জল সিঞ্চিত হইলে উহা চক্ষের পার্শ্বদ্বয়ে গমন করে ।” ১

১ । বৃঃ ৩।৭।১৮, ৪।৩।২৩; ছাঃ ৮।৭।৪ ; ইনি দৃষ্টির দ্রষ্টা ।

২ । যাহার স্থানেরই এইরূপ নানান্না, সেই স্থানাবীশ অক্ষিপুরুষ নিশ্চয়ই অসংখ্য  
( ৪।১৪।৩ ) ।

এখানে দ্রষ্টব্য এই—অগ্নিগণ যদিও বলিয়াছেন যে গুরু গতি সম্বন্ধে বলিবেন, তথাপি  
তিনি ব্রহ্মোপদেশ দিতেছেন । প্রকৃতপক্ষে ইহাতে অগ্নিবাক্য বার্থ হয় নাই । গতি ব্যাখ্যার  
জন্ত অগ্নি এখানে প্রকারান্তরে অগ্নিগণকর্তৃক উপদিষ্ট স্বখণ্ডবিশিষ্ট ( আকাশ ) ব্রহ্মের  
পুনরুন্মেষ মাত্র হইতেছে, নূতন কিছু বলা হয় নাই । আচার্যের অভিপ্রায় এই—স্বখণ্ডবিশিষ্ট  
আকাশব্রহ্মকে আমার দ্বারা কথিত নির্দিষ্ট গুণগণবিশিষ্টরূপে উপাসনা করিতে হইবে ।

এতং সংযদ্বাম ইত্যাচক্ষত এতং হি সর্বাণি বামান্তিসংযন্তি  
সর্বাণ্যেনং বামান্তিসংযন্তি য এবং বেদ ॥ ২

এতন্ম (ইহাকে) সংযদ্বামঃ ইতি (সংযদ্বাম এই নামে) আচক্ষতে ([ ব্রহ্মজ্ঞেরা ] বলেন); হি (কারণ) সর্বাণি (সকল) বামানি (সন্তুজনীয় বস্তুবর্গ, শোভন বস্তুবর্গ, পুণ্যফল) এতন্ম অভিসংযন্তি (ইহার অভিমুখে গমন করে, ইহাকে আশ্রয় করে)। যঃ এবম্ বেদ (যিনি এইরূপ জানেন, “আমি সংযদ্বাম-গুণবিশিষ্ট”—ইহা জানেন) [ তাঁহাকে ] সর্বাণি এনম্ বামানি অভিসংযন্তি। ১

“ইহাকে (ব্রহ্মজ্ঞেরা) সংযদ্বাম নামে অভিহিত করেন; কারণ তিনি নিখিল মঙ্গলের আশ্রয়।” যিনি এইরূপ জানেন, নিখিল মঙ্গল তাঁহাকে আশ্রয় করে। ২

১। উক্ত ব্রহ্মকে নিখিল মঙ্গলের আশ্রয়রূপে উপাসনা করিবে।

এষ উ এব বামনীরেষ হি সর্বাণি বামানি নয়তি সর্বাণি বামানি নয়তি য এবং বেদ ॥ ৩

এষঃ উ এব (ইনিই আবার) বামনীঃ; হি (কারণ) এষঃ সর্বাণি বামানি (পুণ্যফলের অখিল ফল) নয়তি ([ প্রাণীদিগের নকট ] লইয়া যান, অর্থাৎ প্রাণীদিগকে দান করেন এবং [ আপন ধর্মরূপে ] বহন বা ধারণ করেন [ নী ধাতুর অর্থ লইয়া যাওয়া বা বহন করা ])। যঃ এবম্ বেদ, সর্বাণি বামানি নয়তি। ৩

“ইনিই আবার বামনী;” কারণ ইনি নিখিল পুণ্যফলের বাহক বা বিধাতা। যিনি এইরূপ জানেন, তিনি নিখিল পুণ্যফলের বাহক বা বিধাতা হন। ৩

২। ইহা উপাসনার ব্রহ্ম বিহিত গুণাস্তর।

এষ উ এব ভামনীরেষ হি সর্বেষু লোকেষু ভাতি সর্বেষু লোকেষু ভাতি য এবং বেদ ॥ ৪

এষঃ উ এব ভামনীঃ, হি এষঃ সৰ্বেষু লোকেষু ( সকল লোকে ) ভাতি ( [ সূৰ্য, চন্দ্র, অগ্নি প্রভৃতি রূপে ] প্রকাশ পান ) । যঃ এষম্ বেদ, সৰ্বেষু লোকেষু ভাতি । ৪

“ইনিই আবার ভামনীঃ; কারণ ইনি সকল লোকে প্রকাশ পান । যিনি এইরূপ জানেন, তিনি সকল লোকে দীপ্তিমান হন । ৪

১। উপাসনার জন্ত গুণান্তর বিহিত হইল । যিনি ভামকে, অর্থাৎ দীপ্তিকে বহন করেন বা প্রাপ্ত করান তিনি ভাম-নী । মুঃ ২,২।:০

অথ যচ্ চৈবান্নিঞ্জব্যং কুৰ্বন্তি যদি চ নাচিষমেবাভি-  
সংভবন্ত্যচিবোহহরত্ব আর্পূৰ্যমাণপক্ষমাৰ্পূৰ্যমাণপক্ষাদ্ যান্ বজ্র-  
দঙ্গেতি মাसांस्तान् मासेभ्यः संवत्सरं संवत्सरादित्या-  
मादित्याচ্চন্দ্রমसं चन्द्रमसो विद्यात् तं पूरयौहमानवः स एनान्  
ब्रह्म गमयत्येव देवपथो ब्रह्मपथ एतेन प्रतिपद्यमाना इमां  
मानवमावर्तं नावर्तन्ते नावर्तन्ते ॥ ৫

ইতি চতুর্থাধ্যায়স্য পঞ্চদশখণ্ডঃ ॥

[ সম্প্রতি যথোক্ত ব্রহ্মবিদের গতি বলা হইতেছে ]—অথ ( অতঃপর ) অগ্নিন্ ( এই ব্যক্তি —যিনি ব্রহ্মকে স্মৃতিপ্রকাশ, অগ্নিপুরুষ, সংব্রাম, বামনী ও ভামনী এই সকল গুণবিশিষ্টরূপে উপাসনা করেন, তিনি—দেহত্যাগ করিলে ) যৎ উ চ এব ( যদিই বা ) [ তাহার ] শবাম্ ( অস্ত্রোষ্টিক্রিয়া ) [ বৃত্তিক্গণ ] কুৰ্বন্তি ( করেন ), যদি চ ন ( আর যদিই বা না করেন ), অচিষম্ এব ( আলোককেই, অচিরভিম্বানী দেবতাকেই ) অভিঃসংভবন্তি ( [ এতাদৃশ ব্যক্তির ] প্রাপ্ত হন ) । অচিষঃ ( অর্চিঃ হইতে ) অহঃ ( দিবসকে, দিবসভিম্বানী দেবতাকে, [ এইরূপ সর্বত্রই অধিষ্ঠাত্রী দেবতা বুলিতে হইবে ] ), অজঃ ( দিবস হইতে ) আর্পূৰ্যমাণ-পক্ষঃ ( শুক্লপক্ষকে, যে পক্ষে চন্দ্রের বৃদ্ধি হইতে থাকে তাহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতাকে ), আর্পূৰ্যমাণ-পক্ষাৎ যান্ বজ্র-মাসান্ ( যে ছয় মাস ব্যাপিণী ) [ সূৰ্য ] উদঙ্ ( উত্তর দিকে ) এতি ( গমন করেন ) [ অর্থাৎ উত্তরায়ণে সূৰ্য যে ছয় মাস অতিবাহিত করেন ] তান্ ( সেই মাসসমূহকে ),

মানেভ্যঃ (মাসসকল হইতে) সংবৎসরম্ (সংবৎসরকে) সংবৎসরাৎ আদিত্যম্ (সূর্যকে),  
 আদিত্যং চন্দ্রমসম্ (চন্দ্রমাকে), চন্দ্রমসঃ বিদ্বাতন্ (বিদ্বাতকে) [প্রাপ্ত হন]। তৎ (সেখানে  
 বর্তমান) এনান্ (ইহাদিগকে) অমানবঃ (মনুর সৃষ্টিতে অনুৎপন্ন, ব্রহ্মলোক হইতে আগত)  
 সঃ পুরুষঃ (কোনও পুরুষ) নৃক্ষঃ ([সত্যলোকে অধিষ্ঠিত] ব্রহ্মের অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভের  
 সকাশে) গময়তি (লইয়া যান)। এনঃ (ইহা) দেবপথঃ (দেবযান, অর্চিাদি আতিবাহিক  
 দেবগণকর্তৃক অধিষ্ঠিত পথ) ব্রহ্মপথঃ (ব্রহ্মলোকের মার্গ)। এতেন (এই পথে)  
 প্রতিপত্তমানাঃ (গমনকারীরা) ইমম্ (এই) মানবম্ আবর্তম্ (মানবীয় আবর্তে, মনুর  
 সৃষ্টরূপ জন্মমরণাদি চক্রে) ন আবর্তন্তে (পুনরায় আগমন করেন না)। ন আবর্তন্তে  
 [উপাসনার সমাপ্তিহুচক পুনরুক্তি]। ৫

“এতাদৃশ ব্যক্তির দেহত্যাগান্তে শবক্রিয়াদি হউক বা না হউক, ইহারা  
 অচিরভিমাত্রী দেবতাকেই প্রাপ্ত হন।” অর্চিঃ হইতে অহঃ, অহঃ হইতে  
 শুক্রপক্ষ, শুক্রপক্ষ হইতে সেই যথাসে যাহাতে সূর্য উত্তর দিকে গমন করেন,  
 ঐ মাসসমূহ (অর্থাৎ উত্তরায়ণ) হইতে সংবৎসরে, সংবৎসর হইতে আদিত্যে,  
 আদিত্য হইতে চন্দ্রে গমন করেন, এবং চন্দ্র হইতে বিদ্বাদভিমাত্রী দেবতাকে  
 প্রাপ্ত হন। (ব্রহ্মলোক হইতে) কোনও অমানব পুরুষ আসিয়া বিদ্বাল্লোকে  
 অবস্থিত ইহাদিগকে ব্রহ্মলোভ করান। ইহাই দেবযান ও ব্রহ্মযান।  
 এই পথে গমনকারীরা আর এই মানবীয় আবর্তে পুনরাবর্তন করেন না।” ৫

১। শবক্রিয়ার নিল্লা করা এখানে উদ্দেশ্য নহে; পরন্তু উপাসনার প্রশংসা করাই  
 অভিপ্রেত। শাস্ত্র নিজেই শাস্ত্রীয় কোনও আচরণের নিল্লা, বা ব্যর্থতাপ্রদর্শন করিতে  
 পারেন না, নিল্লার সহায়ে অপর বিষয়ের উৎকর্ষই প্রদর্শন করেন মাত্র। এখানে ইহাই বলা  
 হইল যে, কর্মের দ্বারা আত্মার কোনও ক্ষতিবৃদ্ধি হয় না (বৃঃ ৪।১।২৩)।

২। ইনি পরব্রহ্ম নহেন; কারণ পরব্রহ্মে গতি প্রভৃতি নাই। পরব্রহ্মপ্রাপ্তির—পরব্রহ্ম  
 হওয়া (মুঃ ৩।২।৯)। সমস্ত হেতু পরিত্যক্ত না হইলে পরব্রহ্মপ্রাপ্তি ঘটে না (ছাঃ ৩।১।১২;  
 মুঃ ৩।২।৮)। এখানে অপরব্রহ্মেরই উল্লেখ হইয়াছে।

৩। “এই” শব্দে যদিও ইহাই বুঝাইতেছে যে, এই কল্পে পুনরাবর্তন হয় না, কল্পান্তরে  
 হয়; তথাপি ইহা স্মৃতব্য যে, ব্রহ্মলোকগামীদের উপাসনার ফল ভোগান্তে ক্ষয় হইলেও,

গাহারা ঈশ্বরোপাসনার দ্বারা ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হন, তাঁহারা ঈশ্বরানুগ্রহেই মুক্ত হন এবং কখনও পুনরাবর্তন করেন না ; কিন্তু গাহারা ঈশ্বরোপাসনা না করিয়া কেবল পঞ্চাগ্নিবিদ্যা, অশ্বমেধ, বা দৃঢ় ব্রহ্মচর্য প্রভৃতি সাধনের বলে ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হন, তাঁহারা কলান্তরে ফিরিয়া আসেন ( ব্রঃ ৪।৩।১০ এবং ৪।৪।২২ ) ।

## চতুর্থাধ্যায়—ষোড়শ খণ্ড

( ব্রহ্মার মৌনবিধান )

এষ হ বৈ যজ্ঞো যোহয়ং পবত এষ হ যন্নিদং সর্বং পূনাতি  
যদেষ যন্নিদং সর্বং পূনাতি তস্মাদেষ এব যজ্ঞস্তস্মা মনশ্চ বাক্ চ  
বর্তনী ॥ ১

[ পূর্বখণ্ডে ব্রহ্মলোকগমনের মার্গ নির্দিষ্ট হইয়াছে, বর্তমান খণ্ডে প্রসঙ্গক্রমে যজ্ঞের ফল-লাভের মার্গ নির্দিষ্ট হইতেছে । পূর্বোক্ত উপাসনাকালে মৌন অবলম্বনীয় ; কেন না অগ্নিধা চিত্তচাক্ষুণ্য ঘটয়া ফলের অপ্রাপ্তি হইতে পারে । বর্তমান খণ্ডেও তেমনি ব্রহ্মা নামক ঋষিকের পক্ষে মৌন বিহিত হইবে । এইরূপে উভয় খণ্ডের সম্বন্ধ আছে ] —যঃ অয়ং পবতে ( এই যিনি, অর্থাৎ যে বায়ু, সঞ্চালিত হন ) এষঃ হ বৈ ( ইনিই ) যজ্ঞঃ ( যজ্ঞ ) ; এষঃ হ যন্ ( প্রবাহিত হইয়া ) ইদন্ সর্বন্ ( এই সমস্ত [ জগৎ ] ) পূনাতি ( পবিত্র করেন ) ; যৎ ( যেহেতু ) এষঃ হ যন্ ইদন্ সর্বন্ পূনাতি, তস্মাৎ ( সুতরাং ) এষঃ এব ( ইনিই ) যজ্ঞঃ ; তস্মাৎ ( উক্ত প্রকার যজ্ঞের ) মনঃ চ [ যথাত্ত অর্থজ্ঞানে ব্যাপ্ত ] মন বাক্ চ ( এবং [ মস্তোচ্চারণে ব্যাপ্ত ] বাক্ ) বর্তনী ( পথবয় ) । ১

এই যিনি প্রবহমান ( বায়ু ), ইনিই যজ্ঞ ;<sup>১</sup> ইনিই প্রবাহিত হইয়া এই সমস্ত পবিত্র করেন ।<sup>২</sup> যেহেতু সঞ্চালমান হইয়া ইনি এই সমস্ত পবিত্র করেন, অতএব ইনিই যজ্ঞ । মন ও বাক্ উক্ত যজ্ঞের দুইটি মার্গ ।<sup>৩</sup> ১

১ । বায়ু চলনবতাব, যজ্ঞও ক্রিয়াশীল ; অতএব বায়ুই যজ্ঞ । অপর শ্রুতিতেও আছে, “বাত এব যজ্ঞভারস্বকঃ, বাতঃ প্রতিষ্ঠা”—বায়ুই যজ্ঞের আরস্বক, বায়ুই প্রতিষ্ঠা ।



২। সচল বস্তুই অপরকে পবিত্র করিতে পারে। ক্রিয়া ভিন্ন (অর্থাৎ বিহিত ক্রিয়ার অনুষ্ঠান ব্যতিরেকে) পবিত্রতা-সম্পাদন অসম্ভব; অতএব চলনাস্থক বায়ুই ক্রিয়াস্বক যজ্ঞ।

৩। শ্রুতিতে আছে—“প্রাণাপানপরিচলনব্যত্যা হি বাচশ্চিন্তস্ত চোত্তরোত্তরক্রমো যদ্ যজ্ঞঃ”—অর্থাৎ যে বাক্ উচ্ছ্বাস ও নিঃশ্বাসের দ্বারা পরিচালিত হয়, সেই বাকের এবং চিন্তের পূর্বাপরভাবরূপ ক্রমের দ্বারা যজ্ঞ সম্পাদিত হয়; মনে চিন্তা করিয়া পরে বাক্যোচ্চারণপূর্বক যজ্ঞ নিষ্পাদিত হয়। এই যজ্ঞই মন ও বাক্য যজ্ঞের দুইটি মার্গ। ঐঃ ব্রাঃ ২৭।৮

তয়োরন্যতরাং মনসা সংস্করোতি ব্রহ্মা বাচা হোতাহধ্বয়ুর্দ-  
গাতাহন্যতরাং স যত্রোপাকৃতে প্রাতরনুবাকে পুরা পরিধানীয়ায়া  
ব্রহ্মা ব্যববদতি— ॥ ২

অন্যতরামেব বর্তনীং সংস্করোতি হীয়তেহন্যতরা স যথৈকপাদ্  
ব্রজন্ রথো বৈকেন চক্রেণ বর্তমানো রিষ্যত্যেবমস্ত যজ্ঞো রিষ্যতি  
যজ্ঞং রিষ্যন্তু যজ্ঞমানোহনুরিষ্যতি স ইষ্টা পাপীয়ান্ ভবতি ॥ ৩

তয়োঃ (উক্ত দুইটির) অন্ততরাম্ (একটি, অর্থাৎ মনোরূপ, মার্গকে) ব্রহ্মা (ব্রহ্মা নামক ঋত্বিক্) মনসা ([বিবেকজ্ঞানযুক্ত] মনের দ্বারা) সংস্করোতি (সংস্কৃত করেন); হোতা, অধ্বয়ুঃ, উদ্গাতা [এই ঋত্বিকৃত্রয়] অন্ততরাম্ (অপরটি, অর্থাৎ বাক্যরূপ, মার্গকে) বাচা (বাক্যের দ্বারা) [সংস্কৃত করেন]। প্রাতরনুবাকে উপাকৃতে (প্রাতঃকালে পঠনীয় প্রাতরনুবাক নামক শপ্ত বা ঋকমন্ত্রসকল আরম্ভ হইলে) যত্র (যে সময়) পরিধানীয়ায়াঃ পুরা (পরিধানীয়া ঋক পাঠের পূর্বে) সঃ ব্রহ্মা (উক্ত [মনঃ-সংস্কারে নিযুক্ত] ব্রহ্মা) ব্যববদতি (কথা বলেন, মৌন ভঙ্গ করেন) [তখন তিনি] অন্ততরাম্ এব বর্তনীন্ (একটি মাত্র মার্গ বাক্যকেই) সংস্করোতি; অন্ততরা (অপরটি, মনোমার্গ) [ব্রহ্মাকর্তৃক সংস্কৃত না হওয়ায়] হীয়তে (বিনষ্ট হয়)। যথা (যেমন) একপাৎ (একচরণ পুরুষ) ব্রজন্ (পথে চলিতে গিয়া) বা (অথবা) একেন চক্রেণ (এক চক্রে) বর্তমানঃ রথঃ (বর্তমান রথ) [রিষ্যতি (নষ্ট হয়)] এবম্ (এইরূপ) অস্ত (এই যজ্ঞমানের) সঃ যজ্ঞঃ (উক্ত [অঙ্গহীন] যজ্ঞ) রিষ্যতি। [যেহেতু যজ্ঞ প্রাণ, অতএব] যজ্ঞন্ রিষ্যন্তু অনু (বিনষ্ট যজ্ঞের অনুযায়ী) যজ্ঞমানঃ রিষ্যতি (বিনষ্ট হন)। সঃ (তিনি, যজ্ঞমান) ইষ্টা। (যজ্ঞ করিয়া) [অঙ্গহানিবশতঃ

পাপী হন এবং অস্বহীন যজ্ঞ উদ্‌ঘাপন করায় ] পাপীয়ান (অধিকতর পাপী) ভবতি (হন) । ২-৩

উক্ত দুইটি বর্তনীর একটিকে ব্রহ্মা মনের দ্বারা সংস্কৃত করেন ; অপরটিকে হোতা, অধ্বৰ্যু, ও উদ্‌গাতা বাক্যের দ্বারা সংস্কৃত করেন । প্রাতঃস্মৃতি আরম্ভের পরে এবং পরিধানীয়া ঋক্ আরম্ভের পূর্বে যদি কখনও ব্রহ্মা মৌন ভঙ্গ করেন, তবে তিনি একটি নাত্র বর্তনীকে (অর্থাৎ বাক্যকে) সংস্কৃত করেন এবং অপরটি বিনষ্ট হয় । একপাদ পুরুষ পথে চলিতে গিয়া, কিংবা একচ্ছ্রে বিদ্যমান রথ বেগম বিনষ্ট হয়, তেমনি উক্ত যজ্ঞমানের সেই যজ্ঞ বিনষ্ট হয় ; এবং যজ্ঞমান ও বিনষ্টমান যজ্ঞেরই অনুরূপ বিনাশ প্রাপ্ত হন । তিনি যজ্ঞ উদ্‌ঘাপিত করিলে অধিকতর পাপী হন । ২-৩ .

১। নোমমাগে চারি প্রকার ঋত্বিক্ নিযুক্ত হন—(১) ব্রহ্মা ; ইনি ত্রিবেদজ্ঞ এবং যজ্ঞপরিচালনায় নিযুক্ত । ইহার সঙ্গী—ব্রাহ্মণাচ্ছাসী, অগ্নীধ্ব ও পোতা । (২) হোতা ; ইহার কর্তব্য যজ্ঞে ঋগ্মন্ত্র উচ্চারণ ; ইহার সহকারী—মৈত্রাবরণ, অচ্ছাবাক্ ও গ্রাবস্ত্যৎ । (৩) অধ্বৰ্যু ; যজুর্মন্ত্র পাঠপূর্বক আহুতি দেন ; হোমস্তব্য প্রস্তুত করাও ইহার কর্তব্য ; ইহার সহকারী—প্রতিপ্রস্রাজ, নেষ্ঠা ও উন্নোতা । (৪) উদ্‌গাতা ; ইনি সামগান করেন ; ইহার সহকারী—প্রস্তোতা, প্রতিহতা ও যুব্রক্ষণ্যা । মোট ষোল জন ঋত্বিক্ । এই বর্ণনা হইতেই বুঝা যাইতেছে যে, বাক্যোচ্চারণাদি অপেক্ষা মানস চিন্তাই ব্রহ্মার অধিক কর্তব্য । অপরেরা মন্ত্রাদি উচ্চারণ করেন । ঐহিকের ব্রাহ্মণে আছে—“যিনি ব্রহ্মা তিনি যজ্ঞের চিকিৎসক...সেই জন্ত যদি যজ্ঞে ঋক্, যজুঃ বা সাম, অথবা কোন অজ্ঞাত মন্ত্র হইতে আতি ঘটে তবে ঋত্বিকেরা ব্রহ্মাকেই তাহা জ্ঞাপন করেন ; এবং সেই ব্রহ্মা ঋক্ হইতে আতি হইলে ‘ভুঃ’ এই মন্ত্রদ্বারা গার্হপত্যে, যজুঃ হইতে হইলে ‘ভুবঃ’ এই মন্ত্রদ্বারা অগ্নীধ্বীয়ে (অথবা দক্ষিণাধ্বীতে), সাম হইতে হইলে ‘বঃ’ এই মন্ত্রদ্বারা আহবনীয়ে, অজ্ঞাত কাবণে ঘটিলে বা সকল প্রকার মন্ত্র হইতে ঘটিলে ‘ভুভুবঃ বঃ’ এই মন্ত্রদ্বারা আহবনীয়ে হোম করিবেন ।” ( ২৪।১ )

অথ বত্রোপাকৃতে প্রাতরনুবাকে ন পুরা পরিধানীয়ায়া ব্রহ্মা  
ব্যবদত্যাভে এব বর্তনী সংস্কুবন্তি ন হীয়তেহন্তরা ॥ ৪

উভে বর্তনী এব ( উভয় মার্গকেই ) [ ঋত্বিকেরা ] সংস্কুবন্তি ( সংস্কৃত করেন ) অন্তরা  
( একটুও ) ন হীয়তে ( নষ্ট হয় না ) । ৪

আর প্রাতরনুবাক আরম্ভের পরে পরিধানীয়ার পূর্বে যেখানে ব্রহ্মা  
মোনভদ করেন না, সেখানে তাঁহারা ( অর্থাৎ ব্রহ্মা ও অপর ঋত্বিকগণ )  
উভয় মার্গকেই সংস্কৃত করেন ; কোনটিই বিনষ্ট হয় না । ৪

স যথোভয়পাদ ব্রজন্ রথো বোভাভ্যাং চক্রাভ্যাং বর্তমানঃ  
প্রতিতিষ্ঠত্যেবমশ্র যজ্ঞঃ প্রতিতিষ্ঠতি যজ্ঞঃ প্রতিতিষ্ঠন্তঃ  
যজমানোহনুপ্রতিতিষ্ঠতি স ইষ্টু শ্রেয়ান্ ভবতি ॥ ৫

ইতি চতুর্থাধ্যায়শ্চ বোড়শখণ্ডঃ ॥

যথা ( যেমন ) উভয়পাৎ ( উভয়চরণবিশিষ্ট পুরুষ ) ব্রজন্, বা রথঃ উভাভ্যাং চক্রাভ্যান্  
বর্তমানঃ ( উভয়চক্রসহ বিজ্ঞমান রথ ) প্রতিতিষ্ঠতি ( [ স্বরূপে ] বর্তমান থাকে, ভাঙ্গে না )  
এবম্ অশ্র সঃ যজ্ঞঃ প্রতিতিষ্ঠতি । যজ্ঞম্ প্রতিতিষ্ঠন্তম্ অনু যজমানঃ প্রতিতিষ্ঠতি ( যজ্ঞ স্বরূপে  
অবস্থিত থাকিলে যজ্ঞমানও প্রতিষ্ঠিত হন ) । সঃ ( [ মৌনবিজ্ঞানবান্ ব্রহ্মা বাঁহার যজ্ঞে  
আছেন ] তিনি ) ইষ্টু শ্রেয়ান্ ( শ্রেষ্ঠ ) ভবতি । ৫

মাহুষ উভয় পদে পথ চলিলে, বা রথ উভয় চক্রের সাহায্যে চলিলে,  
যেমন অভগ্নরূপে বর্তমান থাকে ( অর্থাৎ কোনও বিঘ্ন প্রাপ্ত হয় না ),  
সেইরূপ এই যজ্ঞমানের যজ্ঞও ( রিষ্টবিহীন হইয়া ) প্রতিষ্ঠিত থাকে ।  
যজ্ঞ স্মপ্রতিষ্ঠিত ( অর্থাৎ বিঘ্নহীন ) হইলে যজ্ঞমানও তদনুযায়ী প্রতিষ্ঠিত  
( অর্থাৎ বিঘ্নহীন ) হন । তিনি যজ্ঞ করিয়া শ্রেষ্ঠ হন । ৫

## চতুর্থাধ্যায়—সপ্তদশ খণ্ড

(মৌনভঙ্গে প্রারম্ভিত)

প্রজাপতির্লোকানভ্যতপন্তেবাং তপ্যমানানাং রসান্ প্রাবৃহদগ্নিঃ  
পৃথিব্যা বায়ুমন্তরিক্ষাদাদিত্যাং দিবঃ ॥ ১

[ত্রক্ষার মৌন ভঙ্গ হইলে বা স্বভিকৃদের কর্মে বিঘ্ন ঘটিলে ব্যাহতি-হোমরূপ প্রারম্ভিত  
করিতে হয়; উহা বিহিত হইতেছে]—প্রজাপতিঃ (প্রজাপতি) লোকান্, অন্নি-অতপং  
(লোকসমূহকে উদ্দেশ করিয়া, তাহাদের সার গ্রহণের জন্য, ধ্যানরূপ বা পর্বালোচনারূপ তপস্তা  
করিয়াছিলেন)। তপ্যমানানান্ তেষাম্ (অভিতপ্ত, পর্বালোচিত, তাহাদের) রসান্ (রসসকল)  
প্রাবৃহৎ (উদ্ধার করিলেন)—পৃথিব্যাঃ (পৃথিবী হইতে) অগ্নিন্ (অগ্নিরূপ রসকে), অন্তরিক্ষাং  
বায়ুন্ (অন্তরিক্ষ হইতে বায়ুরূপ রসকে), দিবঃ আদিত্যন্ (দ্বালোক হইতে সূর্যরূপ রসকে  
[উদ্ধার করিলেন]) ॥ ১

প্রজাপতি লোকসমূহকে উদ্দেশ করিয়া তপস্তা করিলেন। তপ্যমান  
তাহাদিগ হইতে তিনি রসসকল—অর্থাৎ পৃথিবী হইতে অগ্নি, অন্তরিক্ষ  
হইতে বায়ু, ও দ্বালোক হইতে সূর্যকে—নিষ্কাশিত করিলেন। ১

স এতাস্তিস্রো দেবতা অভ্যতপন্তাসাং তপ্যমানানাং রসান্  
প্রাবৃহদগ্নেখ্যচৌ বায়োর্যজুংষি সামান্য়াদিত্যাং ॥ ২

সঃ (তিনি, প্রজাপতি) এতঃ তিস্রঃ দেবতাঃ (এই তিন দেবতাকে, অগ্নি বায়ু ও সূর্যকে)  
অভ্যতপং। তপ্যমানানাং তাসাং রসং প্রাবৃহৎ—অগ্নেঃ ষচঃ (অগ্নি হইতে ষক্ সকলকে),  
বায়োঃ ষজুংষি (বায়ু হইতে ষজুর্ভস্কলকে) আদিত্যাং সামানি (সূর্য হইতে সামনম  
সকলকে) [উদ্ধার করিলেন] ॥ ২

প্রজাপতি উক্ত দেবতাভ্রয়কে উদ্দেশ করিয়া তপস্তা করিলেন। তপ্যমান  
তাহাদিগ হইতে তিনি রসসকল—অর্থাৎ অগ্নি হইতে ষক্সকল, বায়ু  
হইতে ষজুঃসকল, ও সূর্য হইতে সামসকলকে নিষ্কাশিত করিলেন। ২

১। অর্থাৎ ত্রয়ীবিজ্ঞা লাভ করিলেন (ঐঃ ভ্রাঃ ২৫।৭)।

স এতাং ত্রয়ীং বিদ্যামভ্যতপত্ত্বাস্তপ্যমানায়া রসান্ প্রাবৃহদ্  
ভূরিভ্যাগভ্যো ভুবরিতি যজুর্ভ্যাঃ স্বরিতি সামভ্যাঃ ॥ ৩

তিনি এই ত্রয়ীবিদ্যাকে উদ্দেশ করিয়া তপস্থা করিলেন (অর্থাৎ ত্রয়ীবিদ্যার পর্যালোচনা করিলেন)। পর্যালোচিত তাহাদিগ হইতে তিনি রসসকল—অর্থাৎ ঋক্সমুদয় হইতে ভূঃ, যজুঃসকল হইতে ভুবঃ, ও সামসমুদয় হইতে স্বঃ (এই ব্যাহতিত্রয়)-কে নিদ্রাশিত করিলেন। ৩

তদ্ যদন্তো রিষ্যেদ্বুঃ স্বাহেতি গার্হপত্যে জুহুয়াদ্চামেব  
তদ্রমেনচাং বীর্ষেণচাং যজ্ঞস্য বিরিষ্টং সংদধাতি ॥ ৪

তৎ (হুতরাং) যৎ (যদি) ঋক্-তঃ (ঋক্-নিমিত্ত) [যজ্ঞ] রিষ্যেৎ (কৃতপ্রাপ্ত হয়)  
[তবে] “ভুঃ স্বাহা” ইতি (এই মন্ত্রে) [ব্রহ্মা] গার্হপত্যে (গার্হপত্যারিতে) জুহুয়াৎ  
(আহতি দিবেন)। [ব্রহ্মা] যজ্ঞস্য (যজ্ঞের) ঋচাম্ বিরিষ্টম্ (ঋক্-নিমিত্তক রিষ্টিকে,  
বিয়কে) [যে] সংদধাতি (প্রতিবিধান করেন) তৎ (তাহা, উক্তরূপে) [তিনি] ঋচাম্  
এব রমেন (ঋক্সমূহেরই রসের দ্বারা), ঋচাম্ বীর্ষেণ (ঋক্সমূহের বীর্ষের দ্বারাই)  
[করেন]। ৪

হুতরাং যজ্ঞ যদি ঋক্সমুদয় কোনও অনিষ্ট প্রাপ্ত হয়, তবে “ভুঃ স্বাহা”  
এই মন্ত্রে (ব্রহ্মা) গার্হপত্যে আহতি দিবেন। যজ্ঞের ঋক্সমুদয় রিষ্টির  
যে প্রতিবিধান করা হয়, তাহা উক্তরূপে ঋক্সমূহেরই রসের দ্বারা, ঋক্সমূহেরই  
বীর্ষের দ্বারা করা হয়। ৪

১। ইহাই হোতার ক্রটির প্রায়শ্চিত্ত। ইহার পরে অধ্বযুর ও পরে উৎগাতার  
প্রায়শ্চিত্ত বিহিত হইবে (৪।১৬।২, টীকা প্রঃ)। ব্রহ্মা ত্রিবেদজ্ঞ; ঋতিতে আছে—“অথ  
কেন ব্রহ্মব্রহ্মিতি, অনয়েব ত্রয়া বিভব্যা” (ত্রঃ ব্রাঃ ২৫।৮)। ব্রহ্মা তিন অগ্নিতে তিনটি  
আহতি দিয়া ক্রটি সংশোধন করেন; অথবা তাহার জ্ঞানমাহাত্ম্যেই ক্রটি সংশোধিত হয়।

অথ যদি যজুষ্ঠো রিষ্যেদ্বুবঃ স্বাহেতি দক্ষিণাগ্নৌ জুহুয়াৎ  
যজুযামেব তদ্রসেন যজুযাং বীর্যেণ যজুযাং যজ্ঞস্ত্য বিরিষ্ঠং  
সংদধাতি ॥ ৫

আর যদি যজুর্নিমিত্তক রিষ্টি হয়, তবে “ভুবঃ স্বাহা” এই মন্ত্রে ( ব্রহ্মা )  
দক্ষিণাগ্নিতে আহুতি দিবেন। যজুর্নিমিত্তক অনিষ্টের যে প্রতিবিধান করা  
হয়, তাহা উক্তরূপে যজুঃসকলের রসে, যজুঃসকলের বীর্যেই সম্পাদিত হয়। ৫

অথ যদি সামতো রিষ্যেৎ স্বঃ স্বাহেত্যাহবনীয়ে জুহুয়াৎ  
সান্নামেব তদ্রসেন সান্নাং বীর্যেণ সান্নাং যজ্ঞস্ত্য বিরিষ্ঠং সংদধাতি ॥ ৬

আর যদি সামনিমিত্তক রিষ্টি হয়, তবে “স্বঃ স্বাহা” এই মন্ত্রে ( ব্রহ্মা )  
আহবনীয়াগ্নিতে আহুতি দিবেন। সামনিমিত্তক অনিষ্টের যে প্রতিবিধান  
হয়, তাহা উক্তরূপে সামসমূহের রসে, সামসমূহের বীর্যেই সম্পাদিত হয়। ৬

তদ্ যথা লবণেন সুবর্ণং সংবধ্যাৎ সুবর্ণেন রজতং রজতেন  
ত্ৰপু ত্ৰপুণা সীসং সীসেন লোহং লোহেন দারু দারু চর্মণা ॥ ৭

এবমেবাং লোকানামাসাং দেবতানামশ্রাশ্রয়া বিদ্যায়া বীর্যেণ  
যজ্ঞস্ত্য বিরিষ্ঠং সংদধাতি ভেষজকৃতো হ বা এষ যজ্ঞো যত্রৈবংবিদু  
ব্রহ্মা ভবতি। ৮

৩৭ ( উক্ত বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই )—যথা ( যেমন ) লবণেন ( সোহাগ দ্বারা ) সুবর্ণম্  
( সোনাকে ), সুবর্ণেন ( সোনা দ্বারা ) রজতম্ ( রৌপ্যকে ), রজতেন ত্ৰপু ( রাষ্ট্রকে ), ত্ৰপুণা  
সীসম্ ( সীসকে ), সীসেন লোহম্ ( লৌহকে ), লোহেন দারু ( কাষ্ঠকে ) চর্মণা ( চর্মের



দ্বারা) দাক্ সংদধাৎ ( [ লোকে ] সংযোজিত করে ), এবম্ ( এইরূপ ) [ ব্রহ্মা ] এষান্ লোকানাম্ ( এই লোকসকলের—পৃথিবী অন্তরিক্ষ ও ছান্দোকে ), আসান্ দেবতানাম্ ( এই দেবগণের—অগ্নি, বায়ু ও সূর্যের ), অস্তাঃ ত্রয়াঃ বিজ্ঞাভাঃ ( এই ত্রয়ীবিজ্ঞার ) বীর্ষেণ যজ্ঞস্ত বিরিষ্টম্ সংদধাতি । যত্র ( যেখানে, যে যজ্ঞে ) এবম্-বিৎ ( এইরূপ জ্ঞানসম্পন্ন ঋত্বিক্ ) ব্রহ্মা ভবতি ( হন ) এষঃ যজ্ঞঃ ( এই যজ্ঞ )-ভেষজ কৃতঃ হ্ বৈ ( [ সূচিকিৎসকের ] ঔষধের দ্বারা চিকিৎসিত ব্যক্তির স্থায় ) [ চিকিৎসিত বা সু সংস্কৃত হয় ] । ৭-৮

উক্ত বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই—যেমন, সোহাগার দ্বারা সূবর্ণ, সূবর্ণসহায়ে রৌপ্য, রৌপ্যের দ্বারা রত্ন, রত্নের দ্বারা সীসক, সীসকের দ্বারা লৌহ, লৌহ বা চর্ণের দ্বারা কাষ্ঠ সংযোজিত হয়, তেমনি এই লোকসমূহের, এই দেবগণের ও এই ত্রয়ীবিজ্ঞার বীর্ষের দ্বারা ( ব্রহ্মা ) যজ্ঞের রিষ্টির প্রতিকার করেন ।<sup>১</sup> যে যজ্ঞে এতাদৃশ বিজ্ঞানবান্ ব্রহ্মা থাকেন, তাহা যেন সূচিকিৎসকের দ্বারাই ( রোগীর আরোগ্যের স্থায় ) সংস্কৃত হইয়া থাকে । ৭-৮

১। বস্তুর স্বভাব বিচিত্র ; এই জন্ত নানারূপে নানা প্রকার ক্ষতের চিকিৎসা হয় । বিচ্ছিন্ন বস্তুর সংযোগ, রোগের চিকিৎসা ও যজ্ঞের বিঘ্নের প্রতিকার—এই সমস্তই যেন এক এক প্রকারের চিকিৎসা ( ৪।১৩।৩, টীকা ) ।

এষ হ বা উদক্-প্রবণে যজ্ঞে যত্রৈবংবিদ্ ব্রহ্মা ভবত্যেবংবিদং হ বা এষা ব্রহ্মাণমনু গাথা—

যতো যত আবর্ততে তত্তদগচ্ছতি ৯

যত্র ( যে যজ্ঞে ) এবম্-বিৎ ব্রহ্মা, এষঃ হ বৈ যজ্ঞঃ উদক্-প্রবণঃ ( উত্তর দিকে ঢালু, উহা উত্তরায়ণ প্রাপ্তির হেতু ) ভবতি ( হয় ) ; এবম্-বিদম্ ( এতাদৃশ জ্ঞানবান্ ) ব্রহ্মাণম্ অনু হ বৈ ( ব্রহ্মাকে লক্ষ্য করিয়াই ) এষা গাথা ( এই গাথা ) [ আছে ]—যতঃ যতঃ ( যে যে স্থান হইতে ) [ যজ্ঞ ] আবর্ততে ( ফিরিয়া আসে ) [ অর্থাৎ ঋত্বিক্গণের যে যে কর্ম-হেতু যজ্ঞের বিঘ্ন উপস্থিত হয় ] তৎ তৎ ( সেই সেই স্থানে ) [ ব্রহ্মা ] গচ্ছতি ( গমন করেন ) [ অর্থাৎ প্রায়শ্চিত্তের দ্বারা ত্রুটি সংশোধিত করেন ] । ৯

যে যজ্ঞে এইরূপ জ্ঞানবান্ ঋত্বিক্ ব্রহ্মা হন, সেই যজ্ঞ উদ্বক্তপ্রবণ (অর্থাৎ উত্তরদিকে ক্রমনিয়) হয়। এইরূপ জ্ঞানী ব্রহ্মাকে লক্ষ্য করিয়াই এই গাথা আছে—“যে যে স্থল হইতে যজ্ঞ প্রত্যাবৃত্ত হয়, (ব্রহ্মা) সেখানেই গমন করেন (ও তাঁহার প্রতিকার করেন)।” ৯

১। “গায়ত্রী প্রভৃতি ছন্দঃ হইতে ভিন্ন ছন্দঃ”। —আনন্দগিরি।

মানবো ব্রহ্মৈবৈক ঋত্বিক্ কুরুনশাহভিরক্ষত্যেবংবিদ্বং বৈ ব্রহ্মা।  
যজ্ঞং যজমানং সর্বাশ্চহি জোহভিরক্ষতি তস্মাদ্বেবংবিদমেব ব্রহ্মাণং  
কুর্বাতি নানেবংবিদং নানেবংবিদম্ ॥ ১০

ইতি চতুর্থাধ্যায়স্ত সপ্তদশখণ্ডঃ ॥

ইতি ছান্দোগ্যোপনিষদি চতুর্থাধ্যায়ঃ ॥

অহা (ঘোটকী) [যেমন] কুরুন্ (যোদ্ধাদিগকে) [রক্ষা করে, তেমন] মানবঃ (মৌনচারী, মননশীল বা জ্ঞানবান্) একঃ ঋত্বিক্ (একমাত্র ঋত্বিক্) ব্রহ্মা এব (ব্রহ্মাই) কুরুন্ (ক্রিয়ালীল, যজ্ঞকারীদিগকে) অভিরক্ষতি (রক্ষা করেন)। [যেহেতু] এবং-বিৎ ই বৈ ব্রহ্মা (এইরূপ জ্ঞানবান্, ব্রহ্মাই) যজ্ঞম্ যজমানম্ সর্বাণ্ ঋত্বিজঃ চ (যজ্ঞ, যজমান ও সকল ঋত্বিকে) অভিরক্ষতি, তস্মাৎ ( সুতরাং ) এবং-বিদম্ এব (এইরূপ জ্ঞানশালীকেই) ব্রহ্মাণম্ (ব্রহ্মা) কুর্বাতি (করিবে); অনেবং-বিদম্ ন (যিনি এইরূপ জ্ঞানশালী নহেন, তাঁহাকে নহে)। ন অনেবং-বিদম্ [অধায়েঃ পরিসমাপ্তিচক]। ১০

ঘোটকী যেমন যোদ্ধাকে রক্ষা করে, তেমন মৌনচারী ঋত্বিক্ একমাত্র ব্রহ্মাই কর্মরত ব্যক্তিগণকে রক্ষা করেন। যেহেতু এতাদৃশ জ্ঞানসম্পন্ন ব্রহ্মাই যজ্ঞ, যজমান ও ঋত্বিক্‌বৃন্দকে রক্ষা করেন, অতএব এইরূপ জ্ঞানশালী ব্যক্তিকেই ব্রহ্মা করিবে; যিনি এইরূপ জ্ঞানশালী নহেন, তাঁহাকে করিবে না। ১০

## পঞ্চমাধ্যায়—প্রথম খণ্ড

(শ্রেষ্ঠাদিবৃক্ত প্রাণের উপাসনা)

ওঁ। যো হ বৈ জ্যেষ্ঠঃ চ শ্রেষ্ঠঃ চ বেদ জ্যেষ্ঠশ্চ হ বৈ  
শ্রেষ্ঠশ্চ ভবতি প্রাণো বাব জ্যেষ্ঠশ্চ শ্রেষ্ঠশ্চ ॥ ১

[পূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে যে, মণ্ডনরক্ষোপাসনার ফলে উত্তরমার্গে গতি হয়। ইদানীং পঞ্চমাধ্যায়ে পঞ্চাগ্নিবিন্দু গৃহগ্রহণ এবং তপস্থানিরত শ্রদ্ধালু উর্ধ্বরেতাদের প্রাণা উক্ত উত্তর মার্গই বর্ণিত হইবে। পরে উপাসনাহীন কেবল কর্মবৃন্দের প্রাণা দক্ষিণ মার্গ বর্ণিত হইবে এবং সর্বশেষে উপাসনা ও শাস্ত্রীয় কর্ম উভয়বিহিত সাধারণ ব্যক্তিদের সংসারগতিরূপ কষ্টকর তৃতীয় গতি বর্ণিত হইবে। এই সমস্ত বর্ণনার উদ্দেশ্য, ব্রহ্মলভের সাধন বৈরাগ্যা উৎপাদন করা।]

[পূর্বে ৩।৩।৩ ইত্যাদিতে প্রাণের শ্রেষ্ঠ উল্লিখিত হইয়াছে। অধুনা তিনি কিরূপে বাগাদির মধ্যে শ্রেষ্ঠ, তাহা বলা হইতেছে এবং তাঁহার উপাসনার জন্য শ্রেষ্ঠাদি গুণ বিহিত হইতেছে]—যঃ হ বৈ (যে কেহ) জ্যেষ্ঠম্ চ (বয়োজ্যেষ্ঠ) শ্রেষ্ঠম্ চ (ও গুণশ্রেষ্ঠকে) বেদ (জানেন) [তিনি] জ্যেষ্ঠঃ চ শ্রেষ্ঠঃ চ (জ্যেষ্ঠ ও শ্রেষ্ঠ) ভবতি হ বৈ (অবশ্যই হন)।  
প্রাণঃ বাব (প্রাণই) জ্যেষ্ঠঃ চ শ্রেষ্ঠঃ চ। ১

যে কেহ জ্যেষ্ঠ ও শ্রেষ্ঠকে জানেন, তিনি জ্যেষ্ঠ ও শ্রেষ্ঠ হন। প্রাণই  
জ্যেষ্ঠ ও শ্রেষ্ঠ। ১

১। গর্তস্থ মন্ত্রানন্দ অথ ইন্দ্রিভবৃতি পরিশুট হওয়ার পূর্বেও সে প্রাণের সহায়ে বর্ধিত হয়; অতএব প্রাণ বয়োজ্যেষ্ঠ। বৃঃ ৩।১।১-১৪ প্রঃ।

যো হ বৈ বসিষ্ঠঃ বেদ বসিষ্ঠো হ স্বানাং ভবতি বাগ্বাব  
বসিষ্ঠঃ ॥ ২

যঃ হ বৈ বসিষ্ঠম্ (ব্রহ্মসত্ত্বমক—ধনিশ্রেষ্ঠকে, কিংবা বসিত্বতমকে—সর্বশ্রেষ্ঠ আচ্ছাদয়িতাকে, অথবা বাসয়িত্বতমকে—সর্বোত্তম বাসপ্রদানকারীকে) বেদ, [তিনি] স্বানাম্ (নিজ জনের, জ্ঞাতিগণের) বসিষ্ঠঃ হ ভবতি। বাক্ বাব বসিষ্ঠঃ [কারণ বাক্শক্তিসহায়ে বাগ্মিগণ ধনবান্ হন এবং অপরকে পরাজিত করেন]। ২

যে কেহ বসিষ্ঠকে জানেন, তিনি জ্ঞাতিগণমধ্যে বসিষ্ঠ হন। বাকুই বসিষ্ঠ। ২

যো হ বৈ প্রতিষ্ঠাং বেদ প্রতি হ তিষ্ঠত্যগ্নিঃ চ লোকেহ-  
মুগ্নিঃ চ চক্ষুর্বাণ প্রতিষ্ঠা ॥ ৩

যঃ হ বৈ প্রতিষ্ঠাম্ ( প্রতিষ্ঠাকে ) বেদ, অগ্নি চ লোকে ( ইহলোকে ) অমুগ্নি চ লোকে ( ও পরলোকে ) প্রতিতিষ্ঠতি হ ( প্রতিষ্ঠিত হন )। চক্ষুঃ বাণ প্রতিষ্ঠা ( প্রকৃষ্ট স্থিতি, অস্থিরতার হেতু : [ কারণ চক্ষুঃসহায়ে স্বপ্ন ও ভ্রম পথে চলা সম্ভব ] )। ৩

যে কেহ প্রতিষ্ঠাকে জানেন, তিনি এই লোকে ও পরলোকে প্রতিষ্ঠিত হন। চক্ষুই প্রতিষ্ঠা। ৩

যো হ বৈ সম্পদং বেদ সং হাশ্বৈ কামাঃ পত্ন্যন্তে দৈবাশ্চ  
মানুবাশ্চ শ্রোত্রং বাব সম্পৎ ॥ ৪

যঃ হ বৈ সম্পদম্ ( সম্পদকে ) বেদ, অশ্বৈ ( ইহাংর জন্ত ) দৈবাঃ চ মানুবাঃ চ কামাঃ ( দৈব ও মানবীয় কামাসকল ) সম্পত্তন্তে হ ( সম্পাদিত হয় )। শ্রোত্রম্ বাব সম্পৎ [ কারণ কর্ণদ্বয়দ্বারা বেদ গ্রহণান্তে অর্থবোধপূর্বক কর্ম সম্পাদিত হয় ও কাম্যফল লাভ হয় ]। ৪

যে কেহ সম্পদকে জানেন, তাঁহার জন্ত দৈব ও মানবীয় সমস্ত কাম্য বস্তুই সম্পাদিত হয়। শ্রবণেন্দ্রিয়ই সম্পদ। ৪

যো হ বা আয়তনং বেদায়তনং হ স্বানাং ভবতি মনো হ বা  
আয়তনম্ ॥ ৫

যে কেহ আয়তনকে জানেন, তিনি স্বজনবর্গের আয়তন ( বা আশ্রয়-  
স্বরূপ ) হন। মনই আয়তন। ৫

১। ভোক্তা জীবের জন্ত ইন্দ্রিয়পথে যে সকল বিষয়বিজ্ঞান আহৃত হয়, তাহারা মনেই আহিত থাকে; অতএব মনই আধার। মূলের বা—বৈ।

অথ হ প্রাণা অহংশ্রেয়সি বৃদিরেহং শ্রেয়ানশ্র্যাহং  
শ্রেয়ানশ্রীতি ॥ ৬

[যথোক্ত বসিষ্ঠত্ব প্রভৃতি ঙ্গাবলী মুখাপ্রাণেরই অনুগামী; ইহাই প্রদর্শনের জন্ত আখ্যায়িকা আরম্ভ হইতেছে]—অথ হ [একনা] প্রাণাঃ (প্রাণসকল) অহংশ্রেয়সি (স্বীয় শ্রেষ্ঠতাবিষয়ে)—অহং শ্রেয়ান্ অগ্নি (আমি শ্রেষ্ঠ) অহম্ শ্রেয়ান্, অগ্নি—ইতি (এইরূপ) বৃদিরে (নানা বিরুদ্ধ কথা বলিলেন)। ৬

একদা প্রাণসমূহ স্ব স্ব শ্রেষ্ঠতা খ্যাপনের জন্ত—“আমি শ্রেষ্ঠ”, “আমি শ্রেষ্ঠ”—এইরূপ বিবাদ করিয়াছিলেন। ৬

১। চেতন অগ্নি প্রভৃতি দেবগণের দ্বারা অধিষ্ঠিত জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্মেন্দ্রিয় ও মন। ইহারা প্রাণদেবতারই বিবিধ আধ্যাত্মিক রূপ।

তে হ প্রাণাঃ প্রজাপতিং পিতরমেত্যোচুর্ভগবন্ কো নঃ  
শ্রেষ্ঠ ইতি তান্ হোবাচ যস্মিন্ ব উংক্রান্তে শরীরং পাপিষ্ঠতরমিব  
দৃশ্যতে স বঃ শ্রেষ্ঠ ইতি ॥ ৭

তে প্রাণাঃ হ (উক্ত প্রাণসমূহ) পিতরম্ প্রজাপতিম্ এতা (পিতা প্রজাপতির নিকট গিয়া) উচুঃ (বলিলেন)—ভগবন্, নঃ (আমাদের মধ্যে) কঃ (কে) শ্রেষ্ঠঃ ইতি। তান্ (তাহাদিগকে) উবাচ হ (বলিলেন)—বঃ (তোমাদের) যস্মিন্ উংক্রান্তে (যে দেহভাগ করিলে) শরীরম্ পাপিষ্ঠতরম্ ইব (অতিশয় পাপী, অশুচি, শবসদৃশ) দৃশ্যতে (দৃষ্ট হয়), বঃ (তোমাদের মধ্যে) সঃ শ্রেষ্ঠঃ ইতি। ৭

উক্ত প্রাণগণ পিতা প্রজাপতির নিকট গিয়া বলিলেন, “হে ভগবন্, আমাদের মধ্যে কে শ্রেষ্ঠ?” তিনি তাহাদিগকে বলিলেন, “তোমাদের মধ্যে

যে দেহ হইতে উৎক্রান্ত হইলে শরীরটি সর্বাধিক অশুচি বলিয়া মনে হইবে, সেই তোমাদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ।” ৭

স। হ বাণ্ডচ্চক্রাম সা সংবৎসরং প্রোষ্য পৰ্য্যেত্যোবাচ  
কথমশকতৰ্তে মজ্জীবিতুমিতি যথা কলা অবদন্তঃ প্রাণন্তঃ প্রাণেন  
পশ্যন্তশ্চক্ষুষা শৃণন্তঃ শ্রোত্রেণ ধ্যায়ন্তো মনসৈবমিতি প্রবিবেশ  
হ বাক্ ॥ ৮

স। হ বাক্ ( উক্ত বাক্ ) উৎ-চক্রাম ( উৎক্রমণ করিলেন ) ; সা সংবৎসরন্ ( এক বৎসর )  
প্রোষ্য ( প্রবান করিয়া ) পৰ্য্যেত্য ( প্রত্যাবর্তন করিয়া ) উবাচ—মৎ- [ =মাম্ ] স্বতে  
( আমার অভাবে ) কথন্ ( কিরূপে ) [ তোমরা ] জীবিতুন্ ( বাচিতে ) অশকত ( পারিয়াছিলে ) ?  
ইতি । [ অপরেরা বলিলেন ] —কলাঃ ( নৃকগণ ) যথা ( যেমন ) অবদন্তঃ ( কথা না বলিয়াও )  
প্রাণেন ( নিঃশ্বাসাদিদ্বারা ) প্রাণন্তঃ ( জীবনক্রিয়া করিয়া ) চক্ষুষা পশ্যন্তঃ ( চক্ষুদ্বারা দর্শন  
করিয়া ), শ্রোত্রেণ শৃণন্তঃ ( কর্ণের দ্বারা শ্রবণ করিয়া ), মনসা ধ্যায়ন্তঃ ( মনের দ্বারা চিন্তা  
করিয়া ) [ জীবিত থাকে ] এবন্ ( এইরূপ ) [ আমরা ] জীবিত ছিলাম । ইতি [ তখন ]  
বাক্ [ দেহমধ্যে ] প্রবিবেশ হ ( প্রবেশ করিলেন ) । ৮

উক্ত বাক্ দেহ হইতে উৎক্রমণ করিলেন । তিনি এক বৎসর প্রবাসে  
থাকিয়া ফিরিয়া আসিয়া বলিলেন, “আমার অভাবে তোমরা কিরূপে জীবন  
কাটাইলে ?” ( অপরেরা বলিলেন ) —“নৃকগণ যেমন কথা না বলিয়াও  
নিঃশ্বাসাদিদ্বারা জীবনধারণ করিয়া, চক্ষুর দ্বারা দেখিয়া, কর্ণদ্বারা শুনিয়া,  
মনের দ্বারা চিন্তা করিয়া ( জীবিত থাকে ), সেইরূপ ।” বাক্ দেহে প্রবেশ  
করিলেন । ৮

চক্ষুর্হোচ্চক্রাম তৎ সংবৎসরং প্রোষ্য পৰ্য্যেত্যোবাচ কথম-  
শকতৰ্তে মজ্জীবিতুমিতি যথাহন্ধা অপশ্যন্তঃ প্রাণন্তঃ প্রাণেন



বদন্তো বাচা শৃণ্বন্তঃ শ্রোত্রেণ ধ্যায়ন্তো মনসৈবমিতি প্রবিবেশ হ  
চক্ষুঃ ॥ ৯

চক্ষু দেহ হইতে চলিয়া গেলেন। তিনি এক বৎসর প্রবাসে কাটাইয়া  
ফিরিয়া আসিয়া বলিলেন, “আমার অভাবে তোমরা কিরূপে জীবন  
কাটাইলে?” (অপরেরা বলিলেন)—“অন্ধগণ যেমন না দেখিয়াও  
নিঃশ্বাসাদিদ্বারা জীবনধারণ করিয়া, বাকের দ্বারা কথা বলিয়া, কর্ণের দ্বারা  
শুনিয়া এবং মনের দ্বারা চিন্তা করিয়া (জীবিত থাকে), সেইরূপ।” চক্ষু  
দেহে প্রবেশ করিলেন। ৯

শ্রোত্রং হোচ্চক্রাম তৎ সংবৎসরং প্রোষ্য পর্যেত্যোবাচ  
কথমশকতর্তে মজ্জীবিতুমিতি যথা বধিরা অশৃণ্বন্তঃ প্রাণন্তঃ প্রাণেন  
বদন্তো বাচা পশ্যন্তশ্চক্ষুষা ধ্যায়ন্তো মনসৈবমিতি প্রবিবেশ হ  
শ্রোত্রম্ ॥ ১০

কর্ণ দেহ ছাড়িয়া গেলেন। তিনি এক বৎসর প্রবাসান্তে ফিরিয়া  
আসিয়া বলিলেন, “আমার অভাবে তোমরা কিরূপে জীবিত ছিলে?”  
(অপরেরা বলিলেন)—“বধিরগণ যেমন না শুনিয়াও নিঃশ্বাসাদিদ্বারা  
জীবনধারণ করিয়া, বাকের দ্বারা কথা বলিয়া, চক্ষুদ্বারা দেখিয়া, মনের  
দ্বারা চিন্তা করিয়া (জীবিত থাকে), ঠিক তেমনি।” কর্ণ দেহে  
প্রবেশ করিলেন। ১০

মনো হোচ্চক্রাম তৎ সংবৎসরং প্রোষ্য পর্যেত্যোবাচ কথম-  
শকতর্তে মজ্জীবিতুমিতি যথা বালা অমনসঃ প্রাণন্তঃ প্রাণেন  
বদন্তো বাচা পশ্যন্তশ্চক্ষুষা শৃণ্বন্তঃ শ্রোত্রেণৈবমিতি প্রবিবেশ হ  
মনঃ ॥ ১১

মন দেহ ছাড়িয়া গেলেন । তিনি এক বৎসর প্রবাসান্তে কিরিয়া আসিয়া বলিলেন, “আমার অভাবে তোমরা কিরূপে জীবন কাটাইলে ?” (অপরেরা বলিলেন) — “অমনা ( অর্থাৎ বাহাদের মনোবৃত্তি পরিস্ফুট হয় নাই, এইরূপ ) শিশুরা যেমন নিঃশ্বাসাদি দ্বারা জীবনধারণ করিয়া, বাকের দ্বারা কথা বলিয়া, চক্ষুদ্বারা দেখিয়া, কর্ণদ্বারা শুনিয়া ( জীবিত থাকে ), ঠিক সেইরূপ ।” মন দেহে প্রবেশ করিলেন । ১১

অথ হ প্রাণ উচ্চিক্রমিষন্ স যথা সুহয়ঃ পডীশশঙ্কন্  
সঞ্জিদেদেবমিতরান্ প্রাণান্ সমখিদৎ তং হাভিসমেত্যোচূৰ্ভগবন্নেধি  
ত্বং নঃ শ্রেষ্ঠোহসি মোৎক্রমীরিতি ॥ ১২

অথ হ (অনন্তর) সঃ প্রাণঃ ( উক্ত মূখ্যপ্রাণ ) উচ্চিক্রমিষন্, ( বেহত্যাগ করিতে উদ্যত হইয়া ) সুহয়ঃ ( উত্তম অথ ) যথা ( যেমন ) পডীশ-শঙ্কন্, ( পাদবন্ধন খুঁটি সকল ) সমখিদৎ ( উৎপাটিত করে ) এবম্ ( এইরূপ ) ইতরান্, প্রাণান্, ( অপর প্রাণবৃন্দকে ) সমখিদৎ ( উৎপাটিত করিলেন ) । [ আকর্ষণবশতঃ প্রাণবৃন্দ ] তম্ অভিনমেতা হ ( তাঁহার অভিমুখে আসিয়া ) উচুঃ ( বলিলেন ) — ভগবন্, এধি ( [ আমাদের ] প্রভু হউন ) ; ত্বম্ ( আপনি ) নঃ ( আমাদের মধ্যে ) শ্রেষ্ঠঃ অসি ( সর্বোত্তম ) ; না উৎক্রমীঃ ( দেহ ছাড়িয়া যাইবেন না ) ইতি । ১২

( কশাঘাতপ্রাপ্ত ) উত্তম অথ যেমন পাদবন্ধন-কীলকসমূহ উৎপাটিত করে, উক্ত মূখ্যপ্রাণও তেমনি দেহ ছাড়িয়া বাহিতে ইচ্ছুক হইয়া অপর প্রাণগণকে উৎপাটিত করিলেন । ( তখন ) তদভিনুখে সনাগত হইয়া তাঁহারা বলিলেন, “হে ভগবন্, আপনি আমাদের প্রভু হউন, আপনিই আমাদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ; আপনি দেহ ছাড়িয়া যাইবেন না ।” ১২

অথ হৈনং বাণ্ডবাচ যদহং বসিষ্ঠোহস্মি ত্বং তৎবসিষ্ঠোহসীতাত্থ  
হৈনং চক্ষুরুবাচ যদহং প্রতিষ্ঠাহস্মি ত্বং তৎপ্রতিষ্ঠাহসীতি ॥ ১৩

‘অথ হ বাক্ এনম্ (ইহাকে, প্রাণকে) উবাচ (বলিলেন)—অহম্ যৎ (যেখানে) বসিষ্ঠঃ (বসিষ্ঠত্বগুণবান্) অস্মি (আছি), [বস্তুতঃ] ইম্ (আপনিই) তৎ বসিষ্ঠঃ (সেই বসিষ্ঠত্বগুণের দ্বারা বসিষ্ঠ) ইতি, [অথবা—আমি যে বসিষ্ঠ হইয়াছি, তম্ (আপনিই) তৎ বসিষ্ঠঃ অসি (সেইরূপে বসিষ্ঠত্বগুণে গুণবান্)], [আপনার বসিষ্ঠত্বকে আমি অজ্ঞানবশতঃ নিজের বলিয়া দাবি করিয়াছি]। অথ হ এনম্ চক্ষুঃ উবাচ—অহম্ যৎ প্রতিষ্ঠা অস্মি, তম্ তৎ-প্রতিষ্ঠা অসি ইতি। ১৩

অনন্তর বাক্ ইহাকে বলিলেন, “আমার যে বসিষ্ঠত্বগুণ হইয়াছে, আপনিই সেই বসিষ্ঠত্বগুণে ভূষিত (অর্থাৎ আমার বসিষ্ঠত্ব আপনারই কৃত)।” অনন্তর চক্ষু ইহাকে বলিলেন, “আমার যে প্রতিষ্ঠাত্বগুণ, আপনিই সেই প্রতিষ্ঠাত্বগুণে ভূষিত।” ১৩

অথ হৈনং শ্রোত্রমুবাচ যদহং সম্পদস্মি তৎ তৎসম্পদসীত্যথ হৈনং মন উবাচ যদহমায়তনমস্মি তৎ তদায়তনমসীতি ॥ ১৪

অনন্তর শ্রোত্র ইহাকে বলিলেন, “আমার যে সম্পদগুণ, আপনিই সেই সম্পদগুণে ভূষিত।” অনন্তর মন ইহাকে বলিলেন, “আমার যে আয়তনগুণ, আপনিই সেই আয়তনগুণে ভূষিত।” ১৪

ন বৈ বাচো ন চক্ষুঃষি ন শ্রোত্রাণি ন মনাসীত্যচক্ষতে প্রাণা ইত্যেবাচক্ষতে প্রাণো হ্যেবৈতানি সর্বাণি ভবতি ॥ ১৫

ইতি পঞ্চমাধ্যায়শ্চ প্রথমখণ্ডঃ ॥

[লোকে ইন্দ্রিয়বর্গকে] বাচঃ ইতি (“বাক্‌বৃন্দ” এইরূপে) ন বৈ আচক্ষতে (বলে না), চক্ষুঃষি (চক্ষুসকল) ন, শ্রোত্রাণি (শ্রোত্রসকল) ন, মনাসি (মনসকল) ন; প্রাণাঃ ইতি এব (“প্রাণবৃন্দ” এইরূপেই) আচক্ষতে—হি (কারণ) প্রাণঃ এব (প্রাণই) এতানি সর্বাণি (এই সকল) ভবতি (হন)। ১৫

লোকে ইন্দ্রিয়বর্গকে বাক্ বলে না, চক্ষু বলে না, কর্ণ বলে না, মন বলে না,<sup>১</sup> কিন্তু প্রাণবৃন্দ-নামেই তাহাদিগকে অভিহিত করে,—কারণ প্রাণই এই সমস্ত ইহিয়াছেন।<sup>২</sup> ১৫

১। ইন্দ্রিয়বর্গ বাগাদির অধীন হইলে তাহাদিগকে বাগাদি নামে উল্লেখ করিত।

২। প্রাণদেবতা, অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভ,—অধ্যাত্ম, অধিভূত ও অধিদৈব—এই ত্রিবিধরূপে বর্তমান আছেন। তিনিই দিক্, বায়ু, সূর্য, বরুণ ও অগ্নিকুমারস্বরূপে শ্রোত্র, হৃৎ, চক্ষু, জিহ্বা ও নাসিকা এই পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাতা; অগ্নি, ইন্দ্র, বিষ্ণু, মিত্র ও প্রজাপতিরূপে বাক্, হস্ত, পদ, পায়ু ও উপস্থ এই পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাতা; চন্দ্ররূপে মনের দেবতা। ইহাই প্রাণদেবতার অধিদৈব ও অধ্যাত্ম (=শরীরে) রূপ—তিনিই দেবতা এবং তিনিই ইন্দ্রিয়। ইন্দ্রিয়মার্গে যে বিষয়গুলি গৃহীত হয়, সেই বিষয়গুলিই প্রাণদেবতার অধিভূত (=ভূতমধ্যে) রূপ।

এখানে ইহাই বিহিত হইল—“আমি বাগাদির প্রভু ও শ্রেষ্ঠত্বাদি গুণসম্পন্ন প্রাণ”—এইরূপ ধ্যান করিবে।

## পঞ্চমাধ্যায়—দ্বিতীয় খণ্ড

(প্রাণোপাসনার অঙ্গ, অন্ন-বাস-দৃষ্টি)

স হোবাচ কিং মেহন্নং ভবিষ্যতীতি যৎ কিঞ্চিদিদমাম্ভা  
আশকুনিভ্য ইতি হো'চুস্তদ্বা এতদনশ্চান্নমনো হ বৈ নাম প্রত্যক্ষং  
ন হ বা এবংবিদি কিঞ্চনানন্নং ভবতীতি ॥ ১

[ প্রাণবিভার অঙ্গরূপে অন্নদৃষ্টি বিহিত হইতেছে ]—সঃ (উক্ত মুখ্যপ্রাণ) উবাচ হ—নে (আমার) অন্নম্ (ভক্ষ্য) কিম্ (কি) ভবিষ্যতি (হইবে) ইতি। আশভ্য (কুকুরের সহিত) আশকুনিভ্যঃ (শকুনির সহিত) [ সর্বপ্রাণীর ] যৎ কিম্ চ ইদম্ (এই বাহ্য কিছু [ ভক্ষ্য আছে ] ) ইতি উচুঃ হ। [ প্রতি বলিতেছেন ]—তৎ এতৎ বৈ (উক্ত

এই সমস্ত, যাহা কিছু সর্বপ্রাণীর ভক্ষ্য তাহা ) অনন্ত ( প্রাণের ) অন্নম্ [ অর্থাৎ প্রাণেরই দ্বারা তাহা ভক্ষিত হয় ] । অনঃ হ বৈ নাম প্রত্যক্ষম্ ( অন এই [ প্রাণবাক্য শব্দ ] টি [ প্রাণের ] সাক্ষাৎ নাম ) । এবং-বিদি ( যিনি এইরূপ—অর্থাৎ আপনাকে সর্বভূতে অবস্থিত ও সকল অঙ্গের ভক্ষক প্রাণ বলিয়া—জানেন, তাহার নিকট ) কিম্ চন ( [ প্রাণিগণের অন্নভূত ] কিছুই ) অনন্নম্ ( অন্নাতীত ) ন ভবতি ( হয় না ) [ অর্থাৎ সমস্তই তাহার অন্ন হয় ] । [ বৃঃ ১।৩।১৮ ] ইতি । ১

উক্ত মুখ্যপ্রাণ বলিলেন, “আমার অন্ন কি হইবে?” ( ইন্দ্রিয়গণ বলিলেন )—“কুকুর ও শকুনি প্রভৃতি সকল জীবের যাহা কিছু অন্ন আছে ।” যাহা কিছু ভক্ষিত হয়, সমস্তই অনের অন্ন ; অন এই শব্দটি ( প্রাণের ) সাক্ষাৎ নাম । যিনি এইরূপ জানেন, তাহার নিকট কোনও অন্নই অনন্ন হয় না । ১

১ । অন্ ধাতুর অর্থ চেষ্টা । প্রাণ ক্রিয়াস্বক, স্মরণ্য উক্ত ধাতু হইতে নিষ্পন্ন অন শব্দটি প্রাণের সাক্ষাৎ নাম । অন শব্দের পূর্বে প্র প্রভৃতি উপসর্গ বসাইয়া অনের বিভিন্ন চেষ্টা বর্ণিত হয় ; যথা—প্রাণ, অপান, বান সমান, উদান । এখানে ইহাই বিহিত হইল—“সমস্তই প্রাণের অন্ন এবং প্রাণ সকলের অন্তা বা ভক্ষক” এই দৃষ্টি অবলম্বনে প্রাণের উপাসনা করিতে হইবে ( ৫।১।১৫ টীকা প্রঃ ) । উক্ত উপাসক সর্বাঙ্গা হইয়া সকল অন্ন আহার করেন ।

স হোবাচ কিং মে বাসো ভবিষ্যতীত্যাপ ইতি হোচুস্তস্মাদ্বা  
এতদশিষ্যন্তঃ পুরস্তাচ্চোপরিষ্টাচ্ছান্তিঃ পরিদধতি লম্বুকো হ বাসো  
ভবত্যনগ্নো হ ভবতি ॥ ২

[ প্রাণবিহার অঙ্গরূপে প্রাণের বস্তুদৃষ্টি বিহিত হইতেছে ]—সঃ উবাচ হ—কিম্ মে বাসঃ ( পরিধান, আচ্ছাদন ) ভবিষ্যতি ইতি । আপঃ ( জল ) ইতি উচুঃ হ । তস্মাৎ বৈ ( এই জন্তই ) অশিষ্যন্তঃ ( ভোজনকারীরা ) এতৎ ( ইহা ) করেন—পুরস্তাৎ ( [ ভোজনের ] পূর্বে ) উপরিষ্টাৎ চ ( এবং [ ভোজনের ] পরে ) অন্নিঃ ( জলের দ্বারা ) পরিদধতি ( [ প্রাণের ]

পরিধানের ব্যবস্থা করেন ) ( [ এবং-বিদ্ ] বাসঃ [ বাসন্ শব্দের দ্বিতীয়র এক বচন ] লভুকঃ হ ( পরিধানের লব্ধা ) ভবতি ( হন ), অনয়ঃ হ ( নয়তাহীন, উত্তরীয়যুক্ত ) ভবতি । ২

মুখ্যপ্রাণ বলিলেন, “আমার আচ্ছাদন কি হইবে ?” ( তাঁহারা ) বলিলেন, “জল ।” এই জন্ত ভোজননিরত ব্যক্তির এইরূপ করেন যে, তাঁহারা ( ভোজনের ) পূর্বে ও পরে জলের দ্বারা ( আচমন করিয়া প্রাণের ) আচ্ছাদনের ব্যবস্থা করেন ।\* ( বিনি এইরূপ জানেন, তিনি ) পরিধান লাভ করেন এবং উত্তরীয় লাভ করেন । ২

১। শুদ্ধির জন্ত শাস্ত্রে যে আচমনধর্ম বিহিত হইয়াছে, তাহাতে প্রাণের পরিধেয় ও উত্তরীয়ের দৃষ্টি আরোপ করিয়া প্রাণের উপাসনা করিবে ।

তদ্বৈতং সত্যকামো জাভালো গোশ্রুতয়ে বৈরাষ্পত্যায়োক্তা-  
বাচ যত্পোষ্যচক্ষুস্য স্থাণবে ক্রুয়াজ্জায়েরনৈবাস্মিহ্মাখাঃ প্ররোহেয়ুঃ  
পলাশানীতি ॥ ৩

তৎ হ এতৎ ( উক্ত এই প্রাণবিজ্ঞানটি ) সত্যকামঃ জাভালঃ বৈরাষ্পত্যায় ( ব্যাঘ্রপদের পুত্র ) গোশ্রুতয়ে ( গোশ্রুতিক ) উক্ত । ( বলিয়া ) উবাচ—চক্ষুস্য ( নীরস ) স্থাণবে অপি ( বৃক্ষকাণ্ডকেও ) যদি এনৎ ( ইহা ) বুধ্যাৎ ( [ কেহ ] বলে ) [ তবে ] অস্মিন্ ( ঐ কাণ্ডে ) শাখাঃ ( শাখাসকল ) জায়েরন্ এবং ( অবশ্যই উদ্গত হইবে ), পলাশানি ( পত্রসমূহ ) প্ররোহেয়ুঃ ( প্রাহৃত হইবে ) ইতি । [ বৃঃ ৬।৩।১২ ] । ৩

সত্যকাম জাভাল ব্যাঘ্রপদের পুত্র গোশ্রুতিক এই প্রাণোপাসনা উপদেশ দিয়া বলিয়াছিলেন, “নীরস বৃক্ষকাণ্ডকেও যদি কেহ এই উপদেশ দেয়, তবে উহাতে শাখা উদ্গত হইবে এবং পত্ররাশি আবির্ভূত হইবে ।” ৩

অথ যদি মহজ্জিগমিষেদমাবাস্ত্রায়াং দীক্ষিত্বা পৌর্ণমাস্ত্রাং  
রাত্রৌ সর্বৌষধস্তা মহং দধিমধুনোরুপমথ্য জ্যেষ্ঠায় শ্রেষ্ঠায়  
স্বাহেত্যগ্নাবাজাস্তা হুত্বা মন্ত্রে সম্পাতমবনয়েৎ ॥ ৪



[ যিনি প্রাণবিজ্ঞানবিদ, তাহার পক্ষে করণীয় একটি কৰ্মের উপদেশ প্রদত্ত হইতেছে ]—  
 অথ ( অনন্তর, প্রাণবিজ্ঞান পর ) যদি মহৎ জিগমিষেৎ ( মহৎ পাইতে ইচ্ছা করেন ) [ তবে ]  
 অমাবস্তায়াম্ ( অমাবস্তা তিথিতে ) দীক্ষিত্বা ( দীক্ষিতের স্থায় আচরণরূপে হইয়া ; ভূমিতে  
 শয়ন, সত্যবচন, ব্রহ্মচর্য, দুগ্ধনাশ পান প্রভৃতি অবলম্বন করিয়া ) পৌর্ণমাস্যাম্ ব্রাত্তো  
 ( পূর্ণিমারাত্রে ) সর্ব-ঔষধস্ত ( [ যথাসাধ্য ] আশ্বা ও অারণ্য সর্বপ্রকার ঔষধির ) [ বীজ  
 হইতে কৃত অপক ] মধুম্ ( পিষ্টকমণ্ডকে ) দধিমধুনোঃ ( দধি ও মধুর [ উদ্বৃদ্ধ কাঠের নির্মিত  
 কংসাকার বা চমসাকার ] পাত্রে ) উপমথ্য ( মর্দন করিয়া ) [ সম্মুখে স্থাপনপূর্বক ] জ্যোষ্ঠায়  
 শ্রেষ্ঠায় স্বাহা ইতি ( "জ্যোষ্ঠ ও শ্রেষ্ঠকে স্বাহা" এই মন্ত্রে ) অগ্নৌ । [ আবাস্থা, গৃহ বা স্মার্ত ]  
 অগ্নিতে ) আজ্যস্ত ( আজ্যের স্থানে, আবাপস্থানে ) হুত্বা ( আহুতি দিয়া ) সম্পাতম্  
 ( [ চমসাকার যে পাত্রের দ্বারা আহুতি দেওয়া হয় সেই ] স্রাবে সংলগ্ন অংশকে ) মন্ত্রে  
 ( মন্ত্রনামক পাত্রে ) অবনয়েৎ ( নিক্ষেপ করিবেন ) । [ বৃঃ ৬।৩।১-৩ ] । ৪

অনন্তর ( সেই প্রাণদর্শনবিদ ) যদি মহত্ত্বলাভের বাসনা করেন, তবে  
 অমাবস্তায় দীক্ষিতের উপরূপে আচরণ গ্রহণ করিয়া পূর্ণিমারাত্রে সর্বপ্রকার  
 ঔষধির ( বীজনির্মিত ) মণ্ডকে দধি ও মধুর পাত্রে ( দধি ও মধুর সহিত )  
 উপমর্দন করিয়া "জ্যোষ্ঠকে ও শ্রেষ্ঠকে স্বাহা" এই মন্ত্রে অগ্নির আজ্যপ্রদানস্থলে  
 আহুতি দিবেন এবং স্রবসংলগ্ন অংশ মন্ত্রে নিক্ষেপ করিবেন । ৫

১। এই কৰ্মটি বিষয়ভোগকামীর জন্ত বিহিত হয় নাই ; কিন্তু যিনি মহৎ লাভের  
 ফলে শ্রী এবং তাহার ফলে অর্থ লাভ করিয়া শাস্ত্রীয় কৰ্ম সম্পাদনপূর্বক দেবদান বা পিতৃদান  
 মার্গ লাভ করিতে ইচ্ছুক, তাহারই জন্ত ।

বসিষ্ঠায় স্বাহেত্যগ্নাবাজ্যস্ত হুত্বা মন্ত্রে সম্পাতমবনয়েৎ  
 প্রতিষ্ঠায়ৈ স্বাহেত্যগ্নাবাজ্যস্ত হুত্বা মন্ত্রে সম্পাতমবনয়েৎ সম্পদে  
 স্বাহেত্যগ্নাবাজ্যস্ত হুত্বা মন্ত্রে সম্পাতমবনয়েদায়তনায় স্বাহেত্যগ্না-  
 বাজ্যস্ত হুত্বা মন্ত্রে সম্পাতমবনয়েৎ ॥ ৫

"বসিষ্ঠকে স্বাহা" এই মন্ত্রে আজ্যানিক্ষেপস্থলে অগ্নিতে আহুতি দিয়া

ঋবসংলগ্ন অংশ মন্ত্বে নিক্ষেপ করিবেন। “প্রতিষ্ঠাকে স্বাহা” এই মন্ত্বে আজ্যপ্রদানস্থানে অগ্নিতে আহুতি দিয়া ঋবসংলগ্ন অংশ মন্ত্বে নিক্ষেপ করিবেন। “সম্পদকে স্বাহা” এই মন্ত্বে আজ্যানিক্ষেপস্থলে অগ্নিতে আহুতি দিয়া ঋবসংলগ্ন অংশ মন্ত্বে স্থাপন করিবেন। “আয়তনকে স্বাহা” এই মন্ত্বে আজ্যপ্রদানস্থানে অগ্নিতে আহুতি দিয়া ঋবসংলগ্ন অংশ মন্ত্বে নিক্ষেপ করিবেন। ৫

অথ প্রতিস্থপ্যাজ্জলৌ মন্থমাধায় জপত্যমো নামাস্তমা হি তে  
সর্বমিদং স হি জ্যেষ্ঠঃ শ্রেষ্ঠোঃ রাজাহধিপতিঃ স মা জৈষ্ঠ্যং শ্রৈষ্ঠ্যং  
রাজ্যমাধিপত্যং গময়ত্বহমেবেদং সর্বমসানীতি ॥ ৬

অথ (অনন্তর) প্রতিস্থপ্যা ([ অগ্নি হইতে একটু দূরে ] সরিয়া গিয়া) অজ্জলৌ (অজ্জলিতে) মন্থম্ আধায় (মন্থ গ্রহণ করিয়া) জপতি (জপ করিবেন)—অমঃ নামা অসি (তুমি অম এই নামধারী), হি (কারণ) [ প্রাণরূপী ] তে (তোমার) অমা (সহিত) ইদম্ সর্বম্ (এই সমস্ত জগৎ) [ বিद्यমান ]; সঃ হি (প্রাণরূপী তুমি মন্থই) জ্যেষ্ঠঃ, শ্রেষ্ঠঃ, রাজা (দীপ্তিমান), অধিপতিঃ (অধিষ্ঠিত থাকিয়া পালক); সঃ (উক্ত প্রাণরূপী মন্থ তুমি) মা (আমাকে) জৈষ্ঠ্যম্ (জ্যেষ্ঠত্ব), শ্রৈষ্ঠ্যম্ (শ্রেষ্ঠত্ব), রাজ্যম্ (দীপ্তি), আধিপত্যম্ গময়ত্ব (প্রাপ্ত করাও); অহম্ এব (আমিই) [ প্রাণের স্থায় ] ইদম্ সর্বম্ অসানি (হইতে ইচ্ছা করি) ইতি। ৬

অনন্তর একটু দূরে সরিয়া অজ্জলিতে মন্থটি গ্রহণপূর্বক (এই মন্থ) জপ করিবেন—“আপনি ‘অম’ এই নামধারী, কারণ নিখিল জগৎ (প্রাণরূপী) আপনার সাহচর্যে বিद्यমান; উক্ত আপনিই জ্যেষ্ঠ, শ্রেষ্ঠ, দীপ্তিমান, ও অধিপতি; উক্ত আপনি আমাকে জ্যেষ্ঠত্ব, শ্রেষ্ঠত্ব, দীপ্তি, ও আধিপত্য প্রাপ্ত করান; আমি (প্রাণেরই স্থায়) সর্বত্রই হইতে চাই।” ৬

২। প্রাণের একটি নাম “অম”। অন্নমহারেই প্রাণ দেখে বিद्यমান থাকে; সুতরাং

প্রাণের অন্তস্থানীয় মন্থকে ( অর্থাৎ মন্থ হতাবশেষ মণ্ডকে ) অম বা প্রাণ বলিয়া স্থব করা হইতেছে ।

অথ খণ্ডেতরচা পচ্ছ আচামতি তৎসবিতুবৃণীমহ ইত্য্যচামতি  
বয়ং দেবশ্চ ভোজনমিত্য্যচামতি শ্রেষ্ঠং সর্বধাতমমিত্য্যচামতি তুরং  
ভগশ্চ ধীমহীতি সর্বং পিবতি নির্ণিজ্য কংসং চমসং বা পশ্চাদগ্নেঃ  
সংবিশতি চর্মণি বা স্থণ্ডিলে বা বাচংযমোহপ্রসাহঃ স যদি স্ত্রিয়ং  
পশ্চেং সমৃদ্ধং কর্মেতি বিদ্যাং ॥ ৭

অথ খলু ( অনন্তর ) এতয়া ঋচা পচ্ছঃ ( এই কৃক্মস্তের প্রতিচরণের দ্বারা ) আচামতি  
( আচমন করিবেন, ভক্ষণ করিবেন ) [ অর্থাৎ ঋকের এক এক চরণ উচ্চারণ করিয়া  
এক এক গ্রাস মন্থ ভক্ষণ করিবেন ]—বয়ম্ ( আমরা ) দেবশ্চ ( জ্যোতিঃস্বরূপ ) সবিতুঃ  
( [ প্রাণাত্মক ] সবিতার, জগৎপ্রসবিতার ) তৎ ( সেই ) শ্রেষ্ঠম্ ( সর্বোত্তম ),  
তুরম্ ( — তুরম্, তুর্গম্, শীঘ্র ), সর্ব-ধাতমম্ ( সমস্ত জগতে শ্রেষ্ঠ ধারণকারী বা বিধাতৃস্বরূপ )  
ভোজনম্ ( [ মন্থরূপ ] অন্ন ) বৃণীমহে ( প্রার্থনা করি ) : [ উক্ত পবিত্র অন্ন ভোজনপূর্বক  
গুচ্ছচিত্ত হইয়া আমরা ] ভগশ্চ ( ভগদেবতার, সবিতার ) [ স্বরূপ ] ধীমহি ( চিন্তা করি ),  
[ অথবা—ভগশ্চ—শ্রীর কারণীভূত মহাব ( যে মহাবের জন্ত আমরা কর্ম করিয়াছি, তাহা )  
ধীমহি ( চিন্তা করি ) ] । [ অয়্যের সুবিধার জন্ত ঋক্টের অর্থ এক সঙ্গে করা হইল ] ।  
ইতি আচামতি ( এই বলিয়া, এই অংশ উচ্চারণ করিয়া [ মন্থ ] ভক্ষণ করিবেন ) । ইতি  
কংসং চমসম্ বা ( কংসাকার বা চমসাকার [ উদ্বাষরকাষ্ঠনির্মিত ] পাত্র ) নির্ণিজ্য ( প্রশালন  
করিয়া ) সর্বম্ ( সমস্ত ) পিবতি ( পান করিবেন ) । [ অনন্তর ] বাচংযমঃ ( সংযতবাক্ ),  
অপ্রসাহঃ ( সংযতচিত্ত হইয়া ) অগ্নেঃ পশ্চাৎ ( অগ্নির পশ্চাত্তাগে ) চর্মণি বা স্থণ্ডিলে বা  
( চর্মের উপরে বা ভূমিতে ) সংবিশতি ( শয়ন করিবেন ) । সঃ ( তিনি ) যদি [ স্বপ্নে ]  
স্ত্রিয়ম্ ( স্ত্রীলোক ) পশ্চেং ( দর্শন করেন ) [ তবে ] কর্ম ( কর্ম ) সমৃদ্ধম্ ( সফল হইয়াছে )  
ইতি ( ইহা ) বিদ্যাং ( জানিবেন ) । ৭

অনন্তর এই ঋক্মস্তের প্রতি পদ উচ্চারণ করিয়া ( মন্থ ) ভক্ষণ  
করিবেন—“তৎ দেবশ্চ বৃণীমহে” এই বলিয়া এক গ্রাস ভক্ষণ করিবেন ;

“বয়ং দেবশ্চ ভোজনম্” এই বলিয়া ভক্ষণ করিবেন ; “শ্রেষ্ঠং সর্বণাতমম্” এই বলিয়া ভক্ষণ করিবেন ; “তুরং ভগশ্চ ধীমহি” এই বলিয়া কংসাকার বা চনসাকার পাত্রটি ধৌত করিয়া সমস্ত পান করিবেন। (অনন্তর) সংবতবাক্ ও সংঘতচিত্ত হইয়া অগ্নির পশ্চাদ্ভাগে চর্মের উপর বা ভূমিতে শয়ন করিবেন। তিনি যদি স্বপ্নে স্ত্রীদর্শন করেন, তবে মনে করিবেন যে, কর্ম সফল হইয়াছে। ৭

১। এই ঋক্টির ( ঋগ্বেদ ৫।৮২।১ ) পূর্ণ অর্থ এই—“জ্যোতিঃস্বরূপ সবিতার যে অন্নটি শ্রেষ্ঠ ও নিমেষে সমস্ত জগতের বিধান করে, আমরা তাহা প্রার্থনা করি ( তাহা ভোজন করিয়া আমরা সবিতার স্বরূপ প্রাপ্ত হইতে পারিব )। আমরা ভগদেবের স্বরূপ চিন্তা করি।”

তদেষ শ্লোকো—

যদা কর্মসু কাম্যেষু স্ত্রিয়ং স্বপ্নেষু পশ্যতি ।

সমৃদ্ধিং তত্র জানীয়াৎ তস্মিন্ স্বপ্ননিদর্শনে ।

তস্মিন্ স্বপ্ননিদর্শনে ॥ ৮

ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্ত দ্বিতীয়খণ্ডঃ ॥

তৎ ( উক্ত বিষয়ে ) এষঃ শ্লোকঃ ( এই শ্লোক আছে )—কাম্যে কর্মসু ( ফলকামনায় কৃত কর্মসমূহের মধ্যে ) যদা ( যখন ) স্বপ্নেষু ( স্বপ্নমধ্যে ) স্ত্রিয়ং পশ্যতি ( স্ত্রীদর্শন করে ) তত্র ( তখন ) তস্মিন্ স্বপ্ননিদর্শনে ( সেই স্ত্রীদর্শনরূপ স্বপ্ন হইলে ) সমৃদ্ধিং ( কৰ্মের সাফল্য ) জানীয়াৎ ( জানিবে ) । [ কৰ্মের সমাপ্তিসূচক পুনরুক্তি ] । ৮

উক্ত বিষয়ে এই মন্ত আছে—“কাম্য কর্মসকলের অনুষ্ঠানকালে যখন স্বপ্নে স্ত্রীদর্শন হইবে, তখন ঐ স্বপ্নদর্শনের ফলে কর্ম সফল হইবে—ইহা জানিবে।” ৮

## পঞ্চমাধ্যায়—তৃতীয় খণ্ড

(শ্বেতকেতু-প্রবাহণ-সংবাদ)

শ্বেতকেতুর্হীরণ্যেঃ পঞ্চালানাং সমিতিমেয়ায় তং হ প্রবাহণো  
জৈবলিরূবাচ কুমারানু ত্বাহশিষ্যং পিতৃত্যনু হি ভগব ইতি ॥ ১

[ত্রুাদিস্তথ পর্বস্ত সংসারগতি বর্ণনার ফলে যুযুতুগণের মনে বৈরাগ্যের উদয় হয় ; এই উদ্দেশ্যে আখ্যায়িকা অবলম্বনে সংসারগতি বর্ণিত হইবে]—আরুণ্যেঃ (অরুণের পৌত্র) শ্বেতকেতুঃ হ [ঐতিহ্যে] পঞ্চালানাম্ (পঞ্চালজনপদ সকলের) সমিতিম্ (সভায়) ইয়ায় (আনিলেন)। তম্ হ (তাহাকে) জৈবলিঃ (জীবলপুত্র) প্রবাহণঃ উবাচ—কুমার, ত্বা (তোমাকে) পিতা অনু অশিষ্যং হু (উপদেশ দিয়াছেন তো)? ইতি। ভগবঃ, [আমি] অনু হি (অনুশিষ্ট হইয়াছি) ইতি [বৃঃ ৬।২।১-১৬]। ১

একদা শ্বেতকেতু আরুণ্যে পঞ্চালজনপদের সভায় উপস্থিত হইলেন। প্রবাহণ জৈবলি তাহাকে বলিলেন, “হে কুমার, তোমাকে (তোমার) পিতা উপদেশ দিয়াছেন তো?” (শ্বেতকেতু বলিলেন)—“হে ভগবন্, দিয়াছেন।” ১

বেথ যদিতোহধি প্রজাঃ প্রয়ন্তীতি ন ভগব ইতি বেথ যথা  
পুনরাবর্তন্তত ইতি ন ভগব ইতি বেথ পথোর্দেবযানস্ত পিতৃযানস্ত  
চ ব্যাবর্তনা ইতি ন ভগব ইতি ॥ ২

[প্রবাহণ]—প্রজাঃ (প্রাণীরা) ইতঃ (এই লোক হইতে) অধি (উর্ধ্বে) যৎ (যেখানে) প্রয়ন্তি (গমন করে) [তাহা] বেথ (জান কি)? ইতি। [শ্বেতকেতু]—ন ভগবঃ ইতি। [প্রবাহণ]—যথা (যেদ্বারা) পুনঃ আবর্তন্তে (প্রত্যাবর্তন করে) [তাহা] বেথ? ইতি। [শ্বেতকেতু]—ন ভগবঃ ইতি। দেবযানস্ত পিতৃযানস্ত চ পথোঃ (দেবযান ও পিতৃযান এই মার্গদ্বয়ের) ব্যাবর্তনা (পরস্পরের বিচ্ছেদ) বেথ ইতি। [শ্বেতকেতু]—ন ভগবঃ ইতি। ২

“প্রাণিগণ এই লোক হইতে উর্ধ্বে কোথায় গমন করে, (তাহা) জান

কি ?” “না ভগবন্!” “কিরূপে তাহারা প্রত্যাবর্তন করে, জান কি ?”  
 “না, ভগবন্!” “দেবদান ও পিতৃদান নামক মার্গবর কোথায় পরস্পর  
 বিচ্ছিন্ন হইরাছে, জান কি ?” “না, ভগবন্!”<sup>১</sup> ২

১। মূলে পুঁতি বুঝাইবার জন্য ৩ ব্যবহৃত হইয়াছে। উত্তর ও দক্ষিণপথে গমনকারী  
 বিবান ও অবিধানসকল কিংদ্র এক সঙ্গে যাইয়া পরস্পর হইতে বিচ্ছিন্ন হন। (৫১০১৩,  
 টীকা দ্রঃ)।

বেথ যথাহসৌ লোকো ন সম্পূৰ্বতঃ ইতি ন ভগব ইতি  
 বেথ যথা পঞ্চম্যামাহতাবাপঃ পুরুষবচসো ভবন্তীতি নৈব ভগব  
 ইতি। ৩

[ প্রবাহণ ]—অসৌ লোকঃ ( পরলোক, চন্দ্রলোক ) যথা ( যে কারণে ) ন সম্পূৰ্বতঃ  
 ( পরিপূর্ণ হয় না ) [ তাহা ] বেথ ইতি। [ যেতকতু ] ন ভগবঃ ইতি। [ প্রবাহণ ]—  
 পঞ্চম্যাম্ আহতো ( পঞ্চম আহতি প্রদত্ত হইলে ) যথা ( যেৰূপে ) আপঃ ( জল, অপূৰ্ব,  
 অদৃষ্ট অথবা তরল আহতিসকল। পুরুষবচসঃ ( পুরুষশব্দবাচ্য ) ভবন্তি ( হয় ), বেথ ইতি।  
 [ যেতকতু ]—ন এব ভগবঃ ইতি। ৩

“চন্দ্রলোক কেন পরিপূর্ণ হয় না, ( তাহা ) জান কি ?” “না,  
 মহাশয় !” “পঞ্চম” আহতি প্রদত্ত হইলে কিরূপে তরল আহতিসমূহ  
 ( বা অপূৰ্ব ) পুরুষশব্দ-বাচ্য হয়, ( তাহা ) জান কি ?” “না মহাশয়,  
 মোটেই না।”

১। অজ্ঞা, সোম, বৃষ্টি ও অগ্নির পরবর্তী র্যেতঃ। ৫১৪-২ দ্রঃ।

অথানু কিমনুশিষ্টোহবোচথা যো হীমানি ন বিজ্ঞাৎ কথং  
 সোহনুশিষ্টো ব্রুবীতেতি স হায়ন্তঃ পিতুরধমেয়ায় তং হোবাচাননু-  
 শিষ্য বাব কিল মা ভগবানব্রুবীদনু ত্বাহশিবমিতি ॥ ৪

\*[ প্রবাহণ ] অথ ( তবে, এইরূপ অবস্থায় ) কিম্ অনু ( কেন ) অনুশিষ্টঃ ( [ আমি ]



উপদিষ্ট হইয়াছি) [ ইহা ] অবোচ্যঃ ( বলিলে )? যঃ হি ( যে ) [ আমার জিজ্ঞাসিত ] ইমানি ( এই বিষয়গুলি ) ন বিজ্ঞাৎ ( জানে না ), সঃ ( সে ) কথম্ ( কিরূপে ) বুঝিত ( বলিতে পারে )—“অনুশিষ্টঃ” ইতি। সঃ হ ( উক্ত বৈশেষ্য ) আয়ন্তঃ ( মনঃক্লেশ ) [ হইয়া ] পিতৃঃ অর্থম্ ( পিতার নিকটে ) এয়ায় ( আসিলেন ); তম্ ( তাঁহাকে, পিতাকে ) উবাচ হ—মা ( আমাকে ) অননুশিষ্য বাব ( [ সমুচিত ] উপদেশ না দিয়াই ) ভগবান্ ( মহাশয় ) অনুব্রাত ( বলিয়াছিলেন )—“ভা ( তোমাকে ) অনু-অশিষম্ ( উপদেশ দিলান )” ইতি। ৪

( প্রবাহণ )—“তবে তুমি কেন বলিলে, ‘আমি উপদিষ্ট হইয়াছি’? যে এই বিষয়গুলি জানে না, সে কিরূপে বলিতে পারে, ‘আমি উপদিষ্ট হইয়াছি’?” শ্বেতকেতু মনোবেদনা প্রাপ্ত হইয়া পিতার নিকট আসিলেন এবং তাঁহাকে বলিলেন, “আপনি আমায় ( সমুচিত ) উপদেশ না দিয়াই বলিয়াছিলেন, ‘তোমার উপদেশ দিলাম’।” ৪

পঞ্চ মা রাজন্তবন্ধুঃ প্রশ্নানপ্রাক্ষীৎ তেবাং নৈককণাশকং  
বিবক্তুমিতি স হোবাচ যথা মা ত্বং তদৈতানবদো যথাহমেবাং  
নৈককণ বেদ যত্বেহমিমানবেদিষ্যৎ কথং তে নাবক্ষ্যমিতি ॥ ৫

রাজন্তবন্ধুঃ ( যে আপনাকে ক্ষত্রিয়গণের বন্ধু বা সজাতীয় বলিয়া পরিচয় দেয়, অথচ নিজে দ্রবৃন্ত, সে ) মা পঞ্চ প্রশ্নান্ ( পাঁচটি প্রশ্ন ) অপ্রাক্ষীৎ ( জিজ্ঞাসা করিয়াছিল ); তেবাম্ ( তাহাদের ) একম্ চন ( একটিও ) বিবক্তুম্ ( বলিতে ) ন অশকম্ ( পারি নাই ) ইতি। সঃ ( পিতা ) উবাচ হ—তম্ ( তুমি ) তদা ( তখনই, রাজার নিকট হইতে আসিয়াই ) এতান্ ( এই প্রশ্নগুলি ) যথা ( যে ভাবে, অর্থাৎ তাহাদের উত্তর জান না বলিয়া ) মা ( আমায় ) অবদঃ ( বলিলে ) [ তাহা হইতেই বুঝিতে পারিবে যে ], যথা ( যেরূপ ভাবে, অর্থাৎ তুমিও যেরূপ জান না, সেইরূপ ) অহম্ ( আমিও ) এবাম্ ( ইহাদের ) একম্ চন ( একটিও ) ন বেদ ( জানি না )। যদি অহম্ ইমান্ ( এইগুলি ) অবেদিষ্যম্ ( জানিতাম ) কথম্ ( কেন ) তে ( তোমায় ) ন অবক্ষ্যম্ ( না বলিতাম )? ইতি। ৫

( শ্বেতকেতু )—“রাজন্তবন্ধু আমায় পাঁচটি প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়াছিল;

আমি তাহাদের একটিরও উত্তর দিতে পারি নাই।” পিতা বলিলেন, “রাজার নিকট হইতে আসিয়াই তুমি যে ভাবে (অর্থাৎ উত্তর জান না বলিয়া) উক্ত প্রশ্নগুলি আগায় বলিলে, (তাহা) আমিও যেরূপ ইহাদের একটিও জানি না, (তদনুরূপই বটে; অর্থাৎ তুমি যেমন জান না, আমিও তেমনি জানি না)।” যদি আমি এইগুলি জানিতাম তবে কেন তোমার উপদেশ না দিতাম?” ৫

১। তুমি আমার প্রিয় পুত্র; তোমায় অপেক্ষ আমার কিছুই নাই। তোমায় যখন আমি এই বিত্তা দান করি নাই, তখন সহজেই বুঝিতে পারিবে যে, আমিও এই বিষয়ে অজ্ঞ।

স হ গৌতমো রাজ্ঞোহধর্মৈয়ায় তস্মৈ হ প্রাপ্ত্যারহাঁঞ্চকার স হ প্রাতঃ সভাগ উদেয়ায় তং হোবাচ মানুষশ্চ ভগবন্ গৌতম বিত্তশ্চ বরং বৃণীথা ইতি স হোবাচ তবৈব রাজন্ মানুষং বিত্তং যামেব কুমারশাস্ত্রে বাচমভাষথাস্তামেব মে কুহীতি স হ কৃচ্ছ্রী বভূব ॥ ৬

সঃ হ গৌতমঃ রাজ্ঞঃ (রাজার) অধর্ম এয়ায় (গানে গেলেন)। প্রাপ্ত্যয় (সমাগত) তস্মৈ হ (তাহার প্রতি) [রাজা] অর্হাঁ চকার (পূজা বা আতিথ্য করিলেন)। সঃ হ (গৌতম) [রাত্রিকাল রাজভবনে কাটাইয়া] প্রাতঃ (প্রাতঃকালে) [রাজা] সভাগে (সভায় সমাগত হইলে) [অথবা—স-ভাগঃ=রাজার দ্বারা পূজিত বা সেবিত হইয়া গৌতম] [রাজসমীপে] উদেয়ায় (উপস্থিত হইলেন)। [রাজা] তন্ম (গৌতমকে) উবাচ হ—ভগবন্ গৌতম, মানুষশ্চ বিত্তশ্চ (মানবীয় বিত্তসম্বন্ধে) বরং (বর) বৃণীথাঃ (প্রার্থনা করুন) ইতি। সঃ উবাচ হ—রাজন্, মানুষং বিত্তং (মানবীয় বিত্ত) তব এব (আপনারই) [ধাকুক] : কুমারশ্চ অস্ত্রে (কুমারের, খেতকেতুর, নিকট) ধাম্ বাচন্ এব (যে কথাটি) অভাষথাঃ (বলিয়াছিলেন) তাম এব (তাহাই) মে (আমায়) ব্রুহি (বলুন) ইতি। সঃ হ (রাজা) কৃচ্ছ্রী (দুঃখী) বভূব (হইলেন)। ৬

গৌতম রাজসমীপে উপস্থিত হইলেন। তিনি সমাগত হইলে প্রবাহণ জৈবলি তাহার অভ্যর্থনাদি করিলেন। (পরদিন) প্রাতঃকালে রাজা

সভায় আগমন করিলে গৌতম তথায় সমুপস্থিত হইলেন। (রাজা) তাঁহাকে বলিলেন, “ভগবন্ গৌতম, মনুষ্যজ্ঞাত বিত্ত সন্মুখে বর প্রার্থনা করুন।” গৌতম বলিলেন, “হে রাজন্, মানবীর বিত্ত আপনাই থাকুক; পুত্রের নিকট আপনি যে কথাটি বলিয়াছিলেন, আমার তাহাই বলুন।” রাজা (ইহাতে) দুঃখিত হইলেন। ৬

১। ক্ষত্রিয়পরম্পরায় আগত পঞ্চাগ্নিবিদ্যা ব্রাহ্মণের লভ্য নহে; বিশেষতঃ ব্রাহ্মণকে ক্ষত্রিয়ের উপদেশ দেওয়া দ্বায়বিরুদ্ধ; অথচ ব্রাহ্মণের অনুরোধ প্রত্যাখ্যান করাও অসম্ভব। এই সকল চিন্তা করিয়া রাজা বিষাদিত হইলেন।

তং হ চিরং বসেত্যাজ্ঞাপয়াক্ষকার তং হোবাচ যথা মা ত্বং  
গৌতমাবদো যথেষং ন প্রাক্ তত্ত্বং পুরা বিদ্যা ব্রাহ্মণান্ গচ্ছতি  
তস্মাচ্চ সর্বেষু লোকেষু ক্ষত্রৈশ্চৈব প্রশাসনমভূদিতি তস্মৈ  
হোবাচ ॥ ৭

ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্ত তৃতীয়খণ্ডঃ ॥

[রাজা] তম্ (গৌতমকে) চিরম্ বস (দীর্ঘকাল বাস করুন) ইতি (এইরূপ) আজ্ঞাপয়াম্-চকার হ (আদেশ করিলেন)। [অতঃপর] তম্ উবাচ হ—গৌতম, তম্ (আপনি) মা (আমাকে) যথা (যে অবস্থায় পড়িয়া) অবদঃ (বলিলেন, অনুরোধ করিলেন) [তাহা] যথা (যে প্রকারে) তৎ-তঃ (আপনা হইতে) প্রাক্ (পূর্বে) ইয়ম্ বিদ্যা (এই বিদ্যা) ব্রাহ্মণান্ ন গচ্ছতি (ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে যায় নাই) [তাহারই অনুরূপ হইয়াছে]; তস্মাৎ উ (সেই জ্ঞানই) পুরা (অতীতকালে) সর্বেষু লোকেষু (সকল লোকে) ক্ষত্রৈশ্চৈব (ক্ষত্রিয়েরই) [এই বিদ্যায়] প্রশাসনম্ (উপদেশ কর্তৃত্ব) অভূৎ (হইয়াছিল) ইতি। তস্মৈ (তাঁহাকে, গৌতমকে) উবাচ হ (উপদেশ দিলেন)।—। ৭

(রাজা) গৌতমকে আদেশ করিলেন, “দীর্ঘকাল বাস করুন।” (দীর্ঘকাল পরে) তাঁহাকে বলিলেন, “আপনি যে অবস্থায় পড়িয়া আমার অনুরোধ করিলেন (তাহা হইতেই বুঝিতে পারিবেন যে), কি ভাবে এই

বিজ্ঞা আপনার পূর্বে ব্রাহ্মণগুণের মধ্যে প্রবেশ করে নাই।<sup>২</sup> সেই জন্তই পুরাকালে সর্বজগতে ক্ষত্রিয়গণ (এই বিজ্ঞার) উপদেষ্টা হইরাছিলেন।” (অতঃপর) তিনি উপদেশ দিলেন—। ৭

১। বিজ্ঞালাভের পূর্বে যথাবিধি গুরুকূলে বাস করা আবশ্যক।

২। এই কারণ দেখাইয়া রাজা দীর্ঘকাল উপদেশ না দেওয়ার জন্য ক্ষমা চাহিতেছেন।

## পঞ্চমাধ্যায়—চতুর্থ খণ্ড

( পঞ্চাগ্নিবিজ্ঞা, শ্রদ্ধাহতি )

অনৌ বাব লোকো গোতমাগ্নিস্তস্মাদিত্য এব সমিদ্ভস্ময়ো  
ধুমোহহরচিশ্চন্দ্রমা অঙ্গারা নক্ষত্রাণি বিষ্কুলিঙ্গাঃ ॥ ১

গোতম, অনৌ বাব লোকঃ (ঐ লোকই, দ্রালোকই) অগ্নিঃ, [ দ্রালোকে অগ্নিদৃষ্টি বিধেয় ]; আদিত্যঃ এব তস্ত সমিৎ (যজ্ঞকাষ্ঠ), [ আদিত্যে সমিধ্-দৃষ্টি কর্তব্য ]; রশ্ময়ঃ (রশ্মিসকল) ধূমঃ, [ রশ্মিতে ধূমদৃষ্টি বিধেয় ]; অহঃ (দিবাভাগ) অর্চিঃ (অগ্নিশিখা), [ দিবাতে অর্চিদৃষ্টি কর্তব্য ]; চন্দ্রমাঃ অঙ্গারাঃ, [ চন্দ্রে অঙ্গারদৃষ্টি বিধেয় ]। নক্ষত্রাণি (তারকারাজি) বিষ্কুলিঙ্গাঃ, [ নক্ষত্রবৃন্দে বিষ্কুলিঙ্গদৃষ্টি বিধেয় ]। [ পরবর্তী হলগুলিতেও এইরূপ বিভিন্ন দৃষ্টি বিহিত হইয়াছে—বুঝিতে হইবে ]। ১

“হে গোতম, দ্রালোকই অগ্নি, আদিত্যই তাহার সমিধ্, কিরণসমূহ ধূম, দিবাভাগ অগ্নিশিখা, অঙ্গারসমূহ চন্দ্র, এবং নক্ষত্রবৃন্দ (সেই অগ্নির) বিষ্কুলিঙ্গ।<sup>২</sup> ১

১। জৈবলি প্রথম প্রश्न (৫।৩।২) প্রশ্নে না ধরিয়া শেষটিই (৫।৩।৩) ধরিলেন ; কারণ এইরূপে বিষয়টি সহজে বোধগম্য হইবে।

২। এই উপাসনাটি সানুশ্বেতের উপর প্রতিষ্ঠিত—আহবনীয়াগ্নিতে যেরূপ অগ্নিহোত্র অনুষ্ঠিত হয়, অর্থাৎ আহবনীয় যেরূপ অগ্নিহোত্রে অধিষ্ঠান, তেননি দ্রালোকও আলোচ্য

অগ্নিতির অধিষ্ঠান—কারণ সন্নিধ-স্থানীয় সূর্যের দ্বারা উহা উদ্ভাসিত; সন্নিধ-হইতে ধূমের  
 গ্রাম সূর্য হইতে কিরণ বিকীর্ণ হয়; দিবা ও অগ্নিশিখা উভয়ই উজ্জ্বল; অগ্নি প্রশান্ত  
 হইলে যেমন অঙ্গার অভিযুক্ত হয়, তেমনি দিবসের শেষে চন্দ্রমা উদ্ভিত হয়; নক্ষত্রগণ  
 বিস্মৃতিস্নেহের দ্বারা ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইয়া আছে। পরবর্তী স্থলগুলিতেও যথানুরূপ সাদৃশ্য  
 আছে, বুঝিতে হইবে।

তস্মিন্নেতস্মিন্নগ্নৌ দেবাঃ শ্রদ্ধাং জুহ্বতি তস্মা আহুতেঃ সোমো  
 রাজা সম্ভবতি । ২

ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্য চতুর্থখণ্ডঃ ॥

তস্মিন্ (উক্ত) এতস্মিন্ (এই) অগ্নৌ ([দ্রালোক] অগ্নিতে) দেবাঃ (দেবগণ  
 [অর্থাৎ যজমানের প্রাণবল ও তাহাদের অধিষ্ঠাতা দেবগণ। পরবর্তী স্থলগুলিতেও এইরূপ  
 বুঝিতে হইবে]) শ্রদ্ধাম্ (শ্রদ্ধাকে) জুহ্বতি (আহুতি দেন)। তস্মাঃ আহুতেঃ (সেই  
 [শ্রদ্ধারূপ] আহুতি হইতে) রাজা সোমঃ (সমুজ্জ্বল চন্দ্র) সম্ভবতি (জাত হন)। ২

দেবগণ উক্ত অগ্নিতে শ্রদ্ধাকে আহুতি দেন। সেই আহুতি হইতে  
 সমুজ্জ্বল চন্দ্র জাত হন। ২

১। অগ্নিহোত্রাদিতে শ্রদ্ধাসহকারে যে সকল তরল আহুতি প্রদত্ত হয়, অপূর্বরূপে  
 পরিণত তাহারাই শ্রদ্ধাশব্দের বাচ্য। আহুতিময় অগ্নি-কুপুর্বাংশর হইয়া যজমানকে  
 বেষ্টনপূর্বক বিবিধ লোকে লইয়া যায় (ত্রঃ ৩।১।৫-৬)। শ্রদ্ধাপূর্বক কর্ম আরম্ভ হয় এবং  
 শ্রদ্ধাপূর্বক আহুতি প্রদত্ত হয়। অগ্নিহোত্রাদির আহুতি পুনঃ পুনঃ বর্তমান প্রকরণে বর্ণিত  
 অগ্নিগুলিতে আহুত হইয়া হুস্ত হইতে হুস্ততর হইতে থাকে, এবং প্রতি স্তরেই উহাতে শ্রদ্ধা  
 অনুসৃত থাকে। যজমানগণ হুস্ত, সোম প্রভৃতি তরল পদার্থের দ্বারা সম্পূর্ণ যে সকল কর্ম  
 শ্রদ্ধাপূর্বক অনুষ্ঠান করেন, সেই কর্মফলের দ্বারা আকৃষ্ট হইয়া তাঁহারা দ্রালোকে প্রবেশপূর্বক  
 চন্দ্ররূপে জাত হন; অর্থাৎ চন্দ্রের সাক্ষ্য লাভ করেন। কারণ ঐ ফল লাভের জন্তই অগ্নি-  
 হোত্রাদি অনুষ্ঠিত হয় (মুঃ ১।২।৬)। কর্মনিরত শ্রদ্ধালু যজমান যেন আহুতির সহিত আপনাকেই  
 ঢালিয়া দেন। তাহার ফলে তিনি আহুতির সহিত ক্রমে উৎসর্গিত প্রাপ্ত হইয়া অবশেষে  
 দ্রালোকগণিতে আহুত হন। (এই টীকাতে “যজ্ঞকথার” ব্যাখ্যা অনুসৃত হইল)।

তৃতীয়াধ্যায়ের প্রথম চারি খণ্ডে দেখান হইয়াছে যে, ঋগ্বেদাদিরূপ পুষ্পরস আদিত্যের  
লোহিতাদিরূপ বশঃ প্রভৃতিতে পরিণত হয়; আহুতির পরিণামও ঐরূপই বৃত্তিতে হইবে।  
এখানে দ্রষ্টব্য এই যে, ৫-৮ম খণ্ডে গতি বর্ণিত হইতেছে না। উপাসনার ক্ষণ পঞ্চায়ির  
আহুতির ক্রমপরিণাম প্রদর্শনই ইহাদের উদ্দেশ্য। উক্ত উপাসকের গতি ১০ম খণ্ডে বর্ণিত  
হইবে।

## পঞ্চমাধ্যায়—পঞ্চম খণ্ড

( পঞ্চায়িবিজ্ঞা, সোমাহুতি )

পৰ্জন্তো বাব গৌতমাগ্নিস্তস্ম বায়ুরেব সমিদভ্রং ধূমো বিছ্যাৎ-  
চিরশানিরঙ্গারা হ্রাদনয়ো বিস্ফুলিঙ্গাঃ ॥ ১

[ দ্বিতীয় অগ্নি প্রদর্শিত হইতেছে ] - [ হে ] গৌতম, পৰ্জন্তাঃ ( মেঘের দেবতা ) বাব  
অগ্নিঃ; তস্ম বায়ুঃ এব সমিৎ, [ কারণ পূর্ববায়ুর দ্বারাই পৰ্জন্ত্যরূপ অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হয়, অর্থাৎ  
বৃষ্টি আরম্ভ হয় ]; অভ্রম্ ( মেঘ ) ধূমঃ, [ কারণ মেঘ ধূম হইতে সঞ্চিত হয় এবং উহা ধূমেরই  
সদৃশ ]; বিছ্যাৎ অচিঃ [ কারণ বিছ্যাৎ ও অগ্নিশিখা উভয়ই উজ্জ্বল ]; অশনিঃ ( বজ্র )  
অঙ্গারাঃ, [ কারণ উভয়ই শক্ত ]; হ্রাদনয়ঃ ( গর্জন ) বিস্ফুলিঙ্গাঃ, [ কারণ উভয়ই ইতস্ততঃ  
প্রদারিত হয় ]। ১

হে গৌতম পৰ্জন্তাই অগ্নি। বায়ুই তাহার সমিধ্, মেঘই ধূম,<sup>১</sup> বিছ্যাৎ  
অগ্নিশিখা, বজ্র অঙ্গার, ও গর্জন বিস্ফুলিঙ্গ।<sup>২</sup> ১

১। ধূম হইতে মেঘের উৎপত্তি সম্বন্ধে পুরাণে উক্ত হইয়াছে—

বজ্রধূমোত্তবং ভূভ্রং দ্বিজানাম চ হিতং সদা।

দাবাগ্নিধূমসমুত্থমভ্রং বনহিতং স্মৃতম্।

সুতধূমোত্তবং ভূভ্রমশুভ্রাণ্ড বিবৃতি।

অভিচারাগ্নিধূমোথাঃ ভূতনাশায় বৈ দ্বিজাঃ ॥

২। সাদৃশ্যহেতু অগ্নি প্রভৃতির দৃষ্টি আরোপ করিয়া পৰ্জন্তায়ি উপাস্ত।



তস্মিন্নেতস্মিন্নগ্নৌ দেবাঃ সোমং রাজানং জুহ্বতি তস্তা  
আহুতৈর্বর্ষং সম্ভবতি ॥ ২

ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্ত পঞ্চমখণ্ডঃ ॥

উক্ত এই পূজ্ঞাগ্নিতে দেবগণ সমুজ্জ্বল চন্দ্রকে<sup>১</sup> আহুতি দেন। উক্ত  
আহুতি হইতে বৃষ্টি<sup>২</sup> হয়। ২

১। চন্দ্রাকারে পরিণত অন্ধাখ্য (৫৮১, টীকা) জল বা তরল আহুতিকে।

২। অর্থাৎ ঐ অন্ধাখ্য তরল পদার্থ পূজ্ঞাগ্নির সংস্পর্শে বৃষ্টিতে পরিণত হয়।

## পঞ্চমাধ্যায়—ষষ্ঠ খণ্ড

( পঞ্চাগ্নিবিভা, বর্ষাহতি )

পৃথিবী বাব গোতমাগ্নিস্তস্তাঃ সংবৎসর এব সমিদাকাশো ধূমো  
রাত্রিরির্দিশোহঙ্গারা অবান্তরদিশো বিস্কুলিঙ্গাঃ ॥ ১

হে গোতম, পৃথিবীই অগ্নি ; সম্বৎসর তাহার সমিধ্, আকাশ ধূম, রাত্রি  
শিখা, দিক্‌সমূহ অঙ্গার, অবান্তরদিক্ (অর্থাৎ দিক্-কোণ) সকল  
বিস্কুলিঙ্গ।<sup>১</sup> ১

১। সাদৃশ্য এই—সম্বৎসররূপ কাল পৃথিবীকে প্রজ্বলিত বা উদ্বোধিত করিয়া ধাতাদি  
উৎপাদনের জন্ত সমর্থ করে, অতএব সম্বৎসর সমিধ্ ; ধূম উদ্বেগ উথিত হয়, আকাশও  
যেন পৃথিবী হইতে উথিত বলিয়া বোধ হয় ; অগ্নির উজ্জ্বল শিখা যেমন অগ্নির অনুরূপ  
জ্যোতির্ময়, জ্যোতিঃশূন্য পৃথিবীর অন্ধকার রাত্রিও তেমনি পৃথিবীর অনুরূপ জ্যোতিঃশূন্য ;  
অঙ্গার শাস্ত, দিক্‌সকলও তদ্রূপ (দিকেতেই পৃথিবী উপশান্ত বা শেষ) ; 'স্কুলিঙ্গ' ক্ষুদ্র,  
দিক্‌কোণও তদ্রূপ।

তস্মিন্নেতস্মিন্নগ্নৌ দেবা বর্ষং জুহ্বতি তস্মা আহুতেরন্নং  
সম্ভবতি ॥ ২

ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্ত বৰ্ণনখণ্ডঃ ॥

উক্ত এই অগ্নিতে দেবগণ বৃষ্টিকে আহুতি দেন। সেই আহুতি হইতে  
( ব্রীহিবাদি ) অন্ন সমুৎপন্ন হয়। ২

## পঞ্চমাধ্যায়—সপ্তম খণ্ড

( পঞ্চাগ্নিবিভা, অন্নাহুতি )

পুরুষো বাব গোতমাগ্নিস্তস্য বাগেব সমিৎ প্রাণো ধূমো  
জিহ্বার্চিচ্চক্ষুরঙ্গারঃ শ্রোত্রং বিষ্ণুলিঙ্গাঃ ॥ ১

হে গোতম, পুরুষই অগ্নি ; তাহার বাক্ সমিধ্, প্রাণ ধূম, জিহ্বা  
শিখা, চক্ষু অঙ্গার, ও শ্রোত্র বিষ্ণুলিঙ্গ। ১

১। সাদৃশ্য—বাক্‌সহায়ে পুরুষ সভাদিতে দেদীপ্যমান হয়, বাক্‌ যেন পুরুষকে  
নমুজ্বল করে। অগ্নি হইতে ধূমের স্থায় মুখ হইতে প্রাণবায়ু নির্গত হয় ; জিহ্বা শিখার স্থায়  
লোহিত ; অঙ্গার যেমন আলোকের আশ্রয়, তেমনি চক্ষুও আলোকের আশ্রয় ; বিষ্ণুলিঙ্গ যেমন  
চতুর্দিকে প্রসারিত হয়, কর্ণও তেমনি শব্দশ্রবণের জন্ত চতুর্দিকে প্রসারিত হয়।

তস্মিন্নেতস্মিন্নগ্নৌ দেবা অন্নং জুহ্বতি তস্মা আহুতে রেতঃ  
সম্ভবতি ॥ ২

ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্ত সপ্তমখণ্ডঃ ॥

উক্ত এই অগ্নিতে দেবগণ অন্নকে আহুতি দেন। সেই আহুতি হইতে  
রক্ত সমুৎপন্ন হয়। ২

## পঞ্চমাধ্যায়—অষ্টম খণ্ড

( পঞ্চাঘিবিজ্ঞা, শুক্রাহতি )



যোষা বাব গোতমাগ্নিস্তস্তা উপস্থ এব সমিদ্ যত্পমত্তয়তে  
স ধূমো যোনিরতির্ষদন্তঃকরোতি তে অঙ্গারা অভিনন্দা  
বিস্মুলিঙ্গাঃ ॥ ১

হে গোতম, যোষিঃই ( অর্থাৎ নারীই ) অগ্নি ইত্যাদি । ১

তস্মিন্নেতস্মিন্নগ্নৌ দেবা রেতো জুহ্বতি তস্তা আহুতের্গর্ভঃ  
সম্ভবতি ॥ ২

ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্ত অষ্টমখণ্ডঃ ॥

উক্ত এই ( ভাষারূপ ) অগ্নিতে দেবগণ শুক্রকে আহুতি দেন। সেই  
আহুতি হইতে গর্ভসংস্কার হয় । ২

১৮ / ৫০

৩

## পঞ্চমাধ্যায়—নবম খণ্ড

( পঞ্চাঘিবিজ্ঞা, জন্মমৃত্যু )

ইতি তু পঞ্চম্যাহুতাবাপঃ পুরুষবচসো ভবন্তীতি স  
উল্ভাবৃতো গর্ভো দশ বা নব বা মানসান্তঃ শয়িত্বা যাবদ্বাহত  
জায়তে ॥ ১

ইতি তু ( এই প্রকারেই ) পঞ্চম্যাহুতৌ ( পঞ্চম আহুতিতে ) আপঃ ( জলাখ  
আহুতি ) পুরুষবচসঃ ( পুরুষাখ্য ) ভবন্তি ( হয় ) [ সম্ভাবনরূপে পরিণত হয় ] ইতি । [ এই  
পর্বস্ত শেষ প্রশ্নের উত্তর শেষ হইল ! এখন প্রথম প্রশ্নের ( ৫১৩১২ ) উত্তরের ভূমিকা হইতেছে । ]  
সঃ গর্ভঃ ( উক্ত গর্ভ ) উল্ভাবৃতঃ ( জন্মাবস্থার আবৃত হইয়া ) যাবৎ বা ( যথাসম্ভব, ন্যূনাধিক )

দশ বা নব বা ( দশ-বা নয় ) মাসান্ ( মাস ) অন্তঃ ( মাতৃকৃষ্ণিতে ) শয়িতা ( শয়ন করিয়া )  
অথ ( অনন্তর ) জায়তে ( জাত হয় ) । ১

এই প্রকারেই পঞ্চম আহতিতে জলাখ্য আহতি পুরুষসংজ্ঞা লাভ করে ।  
জরায়ুদ্বারা আবৃত উক্ত গর্ভ মাতৃজঠরে ন্যূনাদিক নয় বা দশ মাস শয়ন  
করিয়া অতঃপর জাত হয় । ১

স জাতো যাবদায়ুষং জীবতি তং প্রেতং দিষ্টমিতোহগ্নয় এব  
হরন্তি যত এবোতো যতঃ সমুতো ভবতি ॥ ২

ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্ত নবমখণ্ডঃ ।

সঃ ( সেই গর্ভস্থ সন্তান ) জাতঃ ( জাত হইয়া ) যাবৎ-আয়ুষম্ ( যাবৎ আয়ু যে পরিমাণ  
সেই পরিমাণ ) জীবতি ( জীবনধারণ করে ) । [ যদি সে বৈদিক কর্ম ও উপাসনা করিয়া  
থাকে, তবে তদনুযায়ী ] দিষ্টম্ প্রেতম্ ( নির্দিষ্ট লোকান্তিলাষে তান্তদেহ ) তম্ ( তাহাকে )  
[ কষ্টিক বা পুত্রগণ ] ইতঃ ( এখান, গৃহ, হইতে ) [ সেই ] - ভিমুখে ),  
[ অস্ত্যকর্ম-সম্পাদনের জন্য ] হরন্তি ( লইয়া যান ) যতঃ এব ( যতঃ হইতে, যতঃ ) [ দ্রাবলোকপূর্ণস্থ-  
পৃথিবী-নর-নারীরূপ অগ্নিতে যথাক্রমে শ্রদ্ধা-সোদ-বর্ষ-অন্ন-শুক্ররূপে আবৃত হইয়া ] [ সে ]  
ইতঃ ( আসিয়াছে ) [ এবং ] যতঃ সমুতঃ ভবতি ( সমুৎপন্ন হইয়াছে ) । ২

উক্ত গর্ভস্থ সন্তান জাত হইয়া স্বকর্মোপার্জিত আয়ুকাল জীবিত থাকে ।  
স্বকর্মনির্দিষ্ট লোকলাভের জন্য সে যখন দেহত্যাগ করে, তখন তাহাকে  
( অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ার জন্য ) এখান হইতে সেই অগ্নিতেই লইয়া যাওয়া হয়, যে  
অগ্নি হইতে সে আসিয়াছে এবং যে অগ্নি হইতে সে উৎপন্ন হইয়াছে । ১ ২

১ । বর্তমান খণ্ডে জন্মমুহুর্ত-বর্ণনার উদ্দেশ্য এই—ইহাদের সহগামী কষ্ট ও বিনশরত্ব প্রদর্শন  
করিয়া বৈরাগ্য উৎপাদন করা ।

## পঞ্চমাধ্যায়—দশম খণ্ড

( পঞ্চাগ্নিবিদ্যা, গতি )

তদ্ য ইখং বিদুর্ষে চেমেহরণ্যে শ্রদ্ধা তপ ইতু্যপাসতে  
তেহর্চিষমভিসম্ভবন্ত্যর্চিবোহহরহু আপূর্যমাণপক্ষমাপূর্যমাণপক্ষাদ্ যান্  
যদু দঙ্ঙেতি মাসাংস্তান্ ॥ ১

মাসেভ্যঃ সংবৎসরং সংবৎসরাদাদিত্যাদিত্যাচ্চন্দ্রমসং চন্দ্রমসৌ  
বিদ্যাতং তং পুরুষোহমানবঃ স এনান্ ব্রহ্ম গময়তোষ দেবযানঃ  
পন্থা ইতি ॥ ২

[ জৈবলির অপর প্রাণের উত্তর প্রদত্ত হইতেছে ;—তং ( তন্মধ্যে, উচ্চলোকাভিনাথী ও  
পঞ্চাগ্নিবিদ্যায় অধিকারী গৃহস্থগণের মধ্যে ) যে ( যাহারা ) ইখন্ ( এইরূপ, অর্থাৎ “আমরা  
দ্রালোকাদি অগ্নি হইতে ক্রমে জাত হইয়াছি ; আমরা পঞ্চাগ্নিরূপ”—এইরূপে পঞ্চাগ্নিবিদ্যা )  
বিদুঃ ( জানেন ), যে চ ইমে ( ও এই যাহারা, [ গোঁণসন্ন্যাসী বা পরিব্রাজক ও বানপ্রস্থগণ ] )  
অরণ্যে শ্রদ্ধা তপঃ ইতি ( ইত্যাদি ) উপাসতে ( উপাসনা করেন, [ শ্রদ্ধা তপস্তা প্রভৃতিতে ]  
তৎপর হন ) তে ( তাহারা, উক্ত শ্রদ্ধালু ও তপোনিষ্ঠ ব্যক্তিগণ ) অর্চিষম্ ( জ্যোতিরভিমানী  
দেবতাকে ) অভিনমন্তবন্তি ( প্রাপ্ত হন ) । [ অপরাংশের অর্থাদি ৪।১৫।৫ এর স্থায় ] । ১-২

তন্মধ্যে যাহারা এই পঞ্চাগ্নিবিদ্যা জানেন ও যে পরিব্রাজকগণ এবং  
বানপ্রস্থগণ অরণ্যে ( থাকিয়া ) শ্রদ্ধা ও তপস্তাদির সেবা করেন, তাহারা  
অর্চিরভিমানী দেবতাকে প্রাপ্ত হন ; অর্চি হইতে অহঃ, অহঃ হইতে শুক্লপক্ষ,  
শুক্লপক্ষ হইতে সেই ষষ্ঠাসে যাহাতে সূর্য উত্তর দিকে গমন করেন, ঐ  
মাসসমূহ হইতে ( অর্থাৎ উত্তরায়ণ হইতে ) সম্বৎসরে, সম্বৎসর হইতে  
আদিত্যে, আদিত্য হইতে চন্দ্রে গমন করেন, এবং চন্দ্র হইতে বিদ্যাদভিমানী  
দেবতাকে ( প্রাপ্ত হন ) । ( ব্রহ্মলোক হইতে ) অমানব কোনও পুরুষ  
আসিয়া বিদ্যালোকে অবস্থিত ইহাদিগকে ব্রহ্মপ্রাপ্ত করান । ইহাই  
দেবযান পথ । ১-২

১। অগ্নিহোত্রাদির আহতি হইতে উৎপন্ন অপূর্বই জগদাকারে পরিণত হয়। উক্ত জগৎকে পাচ ভাগে বিভক্ত করিয়া প্রতিভাগে অগ্নিদৃষ্টি বিহিত হইয়াছে। এইরূপ দৃষ্টি আরোপ করিয়া উপাসনা করিলে উত্তরমার্গে ব্রহ্মলোকে গতি হয়।

২। নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারী ও হিরণ্যগর্ভের উপাসকেরাও এই দলভুক্ত ( ৩১৫১৫ )।

অথ য ইমে গ্রাম ইষ্টাপূর্তে দত্তমিত্যুপাসতে তে ধুমমভিসম্ভবন্তি  
ধূমাদ্রাত্রিঃ রাত্রেৱপৱপক্ষমপৱপক্ষাদ্ যান্ ষড়্ দক্ষিণৈতি  
মাসাংস্তান্ নৈতে সংবৎসরমভিপ্রাপ্নুবন্তি ॥ ৩ ॥

অথ ( আর ) ইমে যে ( এই যাঁহারা ) গ্রামে ( গৃহস্থশ্রমে থাকিয়া ) ইষ্টাপূর্তে ( অগ্নিহোত্রাদি শ্রৌত কর্ম এবং বাপীকুপাদির প্রতিষ্ঠারূপ দ্বার্ত কর্ম ) দত্তন্ ( যজ্ঞবেদির বাহিরে দান ) ইতি ( ইত্যাদি [ আদি শব্দে সেবা, গুরুশুশ্রূষা, নিত্যবাধ্যায় প্রভৃতি ] ) উপাসতে ( তৎপরতা সহকারে অমুষ্ঠান করেন ) তে ( তাঁহারা ) [ উপাসনাবর্জিত বলিয়া ] ধুম্ ( ধূমভিমानी দেবতাকে ) অভিসম্ভবন্তি ( প্রাপ্ত হন ) ; ধূমাৎ ( ধূমদেবতা হইতে ) রাত্রিম্ ( রাত্রিভিমानी দেবতাকে ), রাত্রেঃ ( রাত্রিদেবতা হইতে ) অপৱপক্ষম্ ( কৃষ্ণপক্ষ-দেবতাকে ), অপৱপক্ষাৎ যান্ ষড়্ মাসান্ ( যে ছয় মাস ব্যাপিয়া ) [ সূর্য ] দক্ষিণা ( দক্ষিণ দিকে, দক্ষিণমার্গে ) এতি ( গমন করেন ) তান্ ( সেই দক্ষিণায়ন-দেবগণকে [ ইঁহারা সজ্বচারী দেবতা ] ) [ প্রাপ্ত হন ]। এতে ( ইঁহারা ) সংবৎসরম্ ( সম্বৎসর-দেবতাকে ) ন অভিপ্রাপ্নুবন্তি ( প্রাপ্ত হন না )। •

আর যে সকল গ্রামবাসী ( গৃহস্থ ) ইষ্ট, পূর্ত, দত্ত ইত্যাদি অমুষ্ঠান করেন, তাঁহারা ধূমকে প্রাপ্ত হন ; ধূম হইতে রাত্রি, রাত্রি হইতে কৃষ্ণপক্ষ, কৃষ্ণপক্ষ হইতে যে ষথাসে সূর্য দক্ষিণে গমন করেন, সেই মাসসকলকে প্রাপ্ত হন। ইঁহারা ( দেববানপথে গমনকারীদের দ্বায় ) সম্বৎসরকে প্রাপ্ত হন না। ৩

১। দেববান ও পিতৃবান নার্স চিতাগ্নি হইতেই বিচ্ছিন্ন হইয়াছে—ইহাই তৃতীয় প্রাণের ( ৩১২ ) আংশিক উত্তর। উপাসকেরা সম্বৎসরের অবয়ব উত্তরায়ণ ষথাসকে পাইয়া



সদ্বৎসরে গমন করেন এবং ক্রমে ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হন। কিন্তু কর্মারা সদ্বৎসরের অবসর দক্ষিণায়ন ষষ্ঠাসকেই নাত্র প্রাপ্ত হন, সদ্বৎসরকে নহে। ষষ্ঠাস হইতে তাঁহারা পিতৃলোকে ও ক্রমে চন্দ্রলোকে গমন করেন।

মাসেভ্যঃ পিতৃলোকং পিতৃলোকাদাকাশমাকাশাচ্চন্দ্রমসমেব  
সোমো রাজা তদেবানামন্নং তং দেবা ভক্ষয়ন্তি ॥ ৪

মাস সকল হইতে পিতৃলোক, পিতৃলোক হইতে আকাশ, আকাশ হইতে চন্দ্রলোকে প্রাপ্ত হন—ইনিই (অর্থাৎ এই চন্দ্রমাই) ব্রাহ্মণদিগের রাজা সোম; ইনি দেবগণের অন্ন, দেবগণ ইঁহাকে ভক্ষণ করেন।<sup>২</sup> ৪

১। পূর্বে বলা হইয়াছে যে, শ্রদ্ধাধ্য তরল আহুতি বা জল দ্বালোকে হত হইয়া চন্দ্রলোকে উপভোগযোগ্য জলীয় শরীর (৬৪৩) নির্মাণ করে। কারণ গৃহস্থের দেহ যখন চিত্তাশ্রিতে হত হয়, তখন দেহোদ্ধৃত জল ঐ যজ্ঞমানকে বেষ্টন করিয়া ধূমসহ উর্ধ্বে উঠিত হয় এবং চন্দ্রলোকে যাইয়া ভোগশরীর নির্মাণ করে। কর্মী গৃহস্থগণ চন্দ্রলোকে যাইয়া এই উৎপন্ন শরীরই প্রাপ্ত হন। মনে রাখিতে হইবে যে, উক্ত জল জলতয়াত্রা নহে; উহা হুন্ম হইলেও অপর ভূতের সহিত পকীকৃত; হুতরাং জল—জলপ্রধান পকীভূত।

২। অন্ন—ভোগোপকরণ। দেবগণ মুখে আহার করেন না, তাঁহারা দর্শন করিয়াই তৃপ্ত হন। স্বামিকর্তৃক উপভোগ্য ভূতোরও যেমন পৃথক্ ভোগ থাকে, তেমনি চন্দ্রলোকস্থ জীবগণ দেববৃন্দকর্তৃক উপভুক্ত হইলেও তাঁহাদের পৃথক্ ভোগ আছে। হুতরাং কর্মফলের দ্বারা লব্ধ চন্দ্রলোক একটি ভোগক্ষেত্র মাত্র।

তস্মিন্ যাবৎসম্পাতমুষিহাহৈতমেবাধ্বানং পুনর্নিবর্তন্তে  
যথৈতমাকাশমাকাশাদ্বায়ুং বায়ুর্ভূহা ধূমো ভবতি ধূমো ভূহাহব্রং  
ভবতি ॥ ৫

অব্রং ভূহা মেঘো ভবতি মেঘো ভূহা প্রবর্ধতি ত ইহ ব্রীহিযবা  
ওষধিবনস্পত্যস্তিলমাষা ইতি জায়ন্তেহতো বৈ খলু দুর্নিপ্রপতরং  
যো যো হ্রস্মমন্তি যো রেতঃ সিক্তি তদ্ব্যুৎ এব ভবতি ॥ ৬

[ দ্বিতীয় প্রশ্নের ( ৫১০২ ) উত্তর প্রদত্ত হইতেছে ]- তন্মিন্ ( উক্ত চন্দ্রলোকে ) বাবৎ-সম্পাতন্ ( কর্তৃকরণপৰ্যন্ত ) উষিহা ( বাস করিয়া ) অথ ( অনন্তর ) যথা ( যে প্রকারে, যে মার্গে ) ইতন্ ( গমন হইয়াছিল ) [ সেই প্রকারে ] এতন্ অধ্বানন্ ( এই বক্ষ্যমাণ পথে ) পুনঃ নিবর্তন্তে ( পুনরায় ফিরিয়া আসেন ) ; আকাশন্ ( আকাশকে ) [ প্রাপ্ত হন ], আকাশাৎ বায়ুন্ ; বায়ুঃ ভূহা ( হইয়া ) ধূমঃ ভবতি ( হন ) ; ধূমঃ ভূহা অত্রন্ ( পাতলা মেঘ ) ভবতি ; অত্রন্ ভূহা মেঘঃ ভবতি ; মেঘঃ ভূহা প্রবৰ্ধতি ( বৰ্ধন করেন ) । তে ( তাঁহারা, জীবগণ ) ইহ ( এই পৃথিবীতে ) ব্রীহি-যবাঃ ওষধি-বনস্পত্যঃ, তিল-মাষাঃ, ইতি ( ইত্যাদি রূপে ) জায়ন্তে ( জাত হন ) । অতঃ বৈ খলু ( এই কারণেই, অথবা—উহা হইতেই বিস্ত ) দুঃ নিশ্প্রপতন্ ( —দুঃনিশ্প্রপত-তরন্, নিষ্ক্রমণ বা নিঃসরণ অধিকতর দুঃসাধ্য ) ; যঃ যঃ হি ( যে কেহই ) অন্নন্ অস্তি ( অন্ন ভক্ষণ করে ) [ এবং ] যঃ রেতঃ সিকতি ( যে রেতঃসেক করে, সন্তানোৎপাদন করে ) তৎ-ভূয় এব ( তাহারই আকার লাভ করিয়া ) ভবতি ( জাত হন ) । ৫-৯

কর্মফল ক্ষয় না হওয়া পর্যন্ত উক্ত চন্দ্রলোকে বাস করিয়া, অতঃপর যেক্রমে গিয়াছিলেন সেইরূপেই বক্ষ্যমাণ মার্গে<sup>২</sup> তাঁহারা পুনর্বার<sup>৩</sup> ফিরিয়া আসেন ।<sup>১</sup> তাঁহারা আকাশকে প্রাপ্ত হন, আকাশ হইতে বায়ুকে প্রাপ্ত হন ; বায়ু হইতে ধূম হন ; ধূম হইয়া অত্র হন ; অত্র হইয়া মেঘ হন ; মেঘ হইয়া বৰ্ধন করেন । অনন্তর উক্ত ( ক্ষীণকর্মা ) জীবগণ এই লোকে ব্রীহি, যব, ওষধি, বনস্পতি, তিল, মাষ, ইত্যাদি রূপে জাত<sup>৪</sup> হন । এই ব্রীহি প্রভৃতি হইতে নিষ্ক্রমণ কিন্তু অধিকতর দুঃসাধ্য ।<sup>৫</sup> ( সন্তানোৎপাদন-সমর্থ ) যে কেহ ঐ ( ব্রীহি প্রভৃতি ) অন্ন ভক্ষণ করে এবং যে কেহ সন্তানোৎপাদন করে, জীব তাহারই আকার গ্রহণ করিয়া<sup>৬</sup> জাত হন । ৫-৬

১। কর্মফল বহু প্রকার । সকল কর্মের ফল ক্ষয় হইলেই মাত্র যে চন্দ্রলোক হইতে পতন হইবে এইরূপ নহে । যে সকল কর্মের ফলে চন্দ্রলোক লাভ হইয়াছিল, কেবল সেই ফলগুলি ক্ষয় হইলেই চন্দ্রলোক হইতে পতন হয় । অবশিষ্ট কর্মের ফলে জীব সংসারে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া জন্মগ্রহণ করে ।

২। পর পর যে সকল স্তর অতিক্রম করিয়া চন্দ্রলোকে যাওয়া হয়, ঠিক সেই সকল

স্তরের মধ্য দিয়াই যে ফিরিতে হইবে এমন কোন নিয়ম নাই :—আরোহণ ও অবরোহণ মার্গের পার্থক্য আছে। বর্তমানস্থলে প্রত্যাগমনের একটি বিশেষ প্রকারনাত্র দর্শিত হইতেছে।

৩। পুনর্বার শব্দে ইহাই বুঝাইতেছে যে, পূর্বে বহু বার যাতায়াত হইয়াছে।

৪। কর্মক্ষয়ে চন্দ্রলোকস্থলস্ত জলময় দেহ হৃন্মাকার ধারণ করিয়া আকাশসদৃশ হয় ; এইরূপে পর পর বায়ুনম, ধূমসম, অত্রনম ও মেঘসম হইয়া বৃষ্টিধারারূপে পতিত হয়।

৫। অর্থাৎ ত্রীহি-যবাদিতে সংশ্লিষ্ট হইয়া থাকে। আকাশাদি-দেবতা সেই সেই স্থলে এক বলিয়া তাহাদের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া মূলে “ভবতি”, “প্রবর্ততি” ইত্যাদি ক্রিয়ার একবচন প্রযুক্ত হইয়াছে; কিন্তু ক্রীণকর্মাদিগের সংখ্যা বহু বলিয়া “জায়ন্তে” শব্দে বহুবচন ব্যবহৃত হইয়াছে।

৬। বৃষ্টির জন কোথায় পড়িবে এবং তৎসংলগ্ন জীব কোথায় যাইবে, কিছুই ঠিক নাই। আবার সন্তানোৎপাদনে সক্ষম পুরুষের দ্বারা ত্রীহিযবাদি ভক্ষিত না হইলে জীবের পক্ষে মাতৃগর্ভে যাওয়া অসম্ভব। ত্রীহিযবাদি ভাব প্রাপ্ত হওয়াই দুঃসাধ্য; পুরুষদেহে যাইয়া যথাকালে মাতৃগর্ভে যাওয়া আরও কঠিন। কিন্তু যাহারা স্বকর্মবশে ত্রীহিযবাদিরূপেই জাত হইয়াছে, অর্থাৎ ত্রীহিযবাদি যাহাদের পক্ষে মনুজাদিজন্ম লাভের জন্য একটি স্তরমাত্র নহে, তাহাদের কথা ভিন্ন। তাহারা কর্মক্ষেয়ে ত্রীহিযবাদি ত্যাগ করিয়া অন্য ভাব প্রাপ্ত হয়।

৭। প্রথমে পিতৃদেহে শুক্ররূপে থাকিয়া পরে গর্ভাবস্থায় মনুজাদির আকৃতি প্রাপ্ত হয়।

তদ্ য ইহ রমণীয়চরণা অভ্যাশো হ যত্তে রমণীয়াং যোনি-  
মাপত্তেরন্ ব্রাহ্মণ্যোনিং বা ক্ষত্রিয়্যোনিং বা বৈশ্য্যোনিং বাহথ য  
ইহ কপূয়চরণা অভ্যাশো হ যত্তে কপূয়াং যোনিমাপত্তেরন্ শূদ্র্যোনিং  
বা সূকর্যোনিং বা চণ্ডাল্যোনিং বা ॥ ৭

তৎ ( তাহাদের মধ্যে ) যে ( যাহারা ) ইহ ( ইহলোকে ) রমণীয়চরণাঃ ( শুভকর্মফলবিশিষ্ট, [ যাহাদের পুণ্যাবশেষ আছে—ব্রঃ ৩।১।৩ ] ) তে ( তাহারা ) অভ্যাশঃ হ যৎ ( অতি শীঘ্রই যে প্রাপ্তি সেইরূপে ) যোনিম্ ( জন্ম )—ব্রাহ্মণ-যোনিম্ বা, ক্ষত্রিয়-যোনিম্ বা, বৈশ্য যোনিম্ বা আপত্তেরন্ ( প্রাপ্ত হন )। অথ ( আবার ) যে ইহ কপূয়চরণাঃ ( অশুভ কর্মফলবিশিষ্ট ) তে

অভ্যাশঃ হ যৎ কপুয়াম্ (অশুভ, মন্দ) যোনিম্-ব-যোনিম্ বা, শুকুর যোনিম্ বা, চণ্ডাল-যোনিম্ বা আপজ্ঞেরন। ৭

তাঁহাদের মধ্যে যাঁহাদের ইহলোকে অর্জিত (ও চন্দ্রলোকপ্রাপ্তির পূর্বে অভুক্ত) শুভ কর্মফল (অবশিষ্ট) আছে, তাঁহারা ব্রহ্মণ্যোনিতে বা ক্ষত্রিয়যোনিতে বা বৈশ্যযোনিতে অতিশীঘ্র জন্মলাভ করেন। আবার যাঁহাদের ইহলোকে অর্জিত অশুভ কর্মফল (অবশিষ্ট) আছে, তাঁহারা কুকুরযোনিতে বা শূকরযোনিতে বা চণ্ডালযোনিতে অতিশীঘ্র জন্মলাভ করে। ৭

অথৈতয়োঃ পথোন কতরেণচন তানীমানি ক্ষুদ্রাণ্যসকৃদাবর্তীনি  
ভূতানি ভবন্তি জায়স্ব ত্রিয়স্বেত্যেতত্তৃতীয়ং স্থানং তেনাসৌ লোকো  
ন সম্পূর্যতে তস্মাজ্জুগুপ্সেত তদেষ শ্লোকঃ ॥ ৮

[যখন জীবগণ উপাসনা বা ইষ্টপূজাদি কর্ম করে না] অথ (তখন) [তাঁহারা] এতয়োঃ পথোঃ—([উত্তর ও দক্ষিণ] এই উভয় পথের) কতরেণ চন (কোনও পথেই) [গমন করে] ন (না)—তানি ইমানি (উক্ত [পঞ্চভ্রষ্ট] জীবগণ জায়স্ব ত্রিয়স্ব (“ঋণাও ও মন”) ইতি (এইরূপ ইচ্ছারাদেশক্রমে) অসকৃৎ আবর্তীনি (পুনঃ পুনঃ জন্মমরণশীল) ক্ষুদ্রাণি ভূতানি (ক্ষুদ্র [মুশকাদি] প্রাণী) ভবন্তি (হয়)। এতৎ (ইহাই, এই ক্ষুদ্রপ্রাণী হইয়া জন্মই) [মার্গদ্বয়াতীত] তৃতীয়ং স্থানম্ (তৃতীয় স্থান)। তেন (এই কারণে) [অর্থাৎ যেহেতু দক্ষিণমার্গগামীরা ঐ লোক হইতে প্রত্যাবর্তন করে এবং কর্ম ও উপাসনাতে যাহারা অধিকারী নহে, তাঁহারা সেখানে যায় না, অতএব] অসৌ লোকঃ (ঐ চন্দ্রলোক) ন সম্পূর্যতে (পূর্ণ হয় না)। [এখানে চতুর্থ প্রশ্নের (৫০৩) উত্তর হইল]। [যেহেতু ক্ষুদ্র প্রাণীদের জীবন দুঃখময় এবং সল্প বলিয়া ভোগেরও অবসর নাই] তস্মাৎ (অতরাং) [এই গতিলাভকে] জুগুপ্সেত (ঘৃণা করিবে)। তৎ (পঞ্চাঙ্গবিভার স্ততির জন্য) এষঃ শ্লোকঃ—। ৮

(শাস্ত্রীয় কর্মাদি হইতে বিমুখ জীবগণ) এই উভয় পথের কোন পথেই

গমন করে না। সেই জীবগণ “জন্মাণ্ড মর” এই দীর্ঘরাদেশক্রমে পুনঃ পুনঃ (সংসারচক্রে) ভ্রমণকারী ক্ষুদ্র প্রাণী হইয়া থাকে। ইহাই তৃতীয় স্থান। এই কারণেই ঐ লোক পরিপূর্ণ হয় না। সুতরাং (এই গতিকে) ঘৃণা করিবে। উক্ত (পঞ্চাগ্নিবিজ্ঞা) বিষয়ে এই শ্লোক আছে—। ৮

১। অথবা—জায়ত্ব ত্রিয়ত্ব ইতি = (তাহারা) পুনঃ পুনঃ জন্মায় ও মরে।

স্তেনো হিরণ্যস্ত সুরাং পিবংশ্চ

গুরোস্তল্লামাবসন্ ব্রহ্মহা

চৈতে পতন্তি চত্বারঃ

পঞ্চমশ্চাচরংস্তৈঃ।—ইতি ॥ ৯

হিরণ্যস্ত স্তেনঃ ([ ব্রাহ্মণের ] সুবর্ণাণহারক) চ সুরান্ পিবন (এবং হর্যাপানকারী), গুরোঃ স্তল্লাম্ আবসন্ ( গুরুর শয্যায় শয়নকারী, অর্থাৎ গুরুপত্নীগামী) ব্রহ্মহা (এবং ব্রহ্মঘাতী) —এতে চত্বারঃ (এই চারিজন) চ (এবং) পঞ্চমঃ তৈঃ আচরন্ (যে পঞ্চম ব্যক্তি তাহাদের সংসর্গ করে, সে) পতন্তি (পতিত হয়) ইতি। ৯

সুবর্ণাণহারী, মদ্যপ, গুরুতল্লাগ ও ব্রহ্মঘ এই চারি ব্যক্তি এবং যে পঞ্চম ব্যক্তি ইহাদের সংসর্গ করে, (ইহারা) পতিত হয়। ৯

অথ হ য এতানেবং পঞ্চাগ্নিন্ বেদ ন সহ তৈরপ্যাচরন্ পাপুনা  
লিপ্যাতে শুদ্ধঃ পূতঃ পুণ্যালোকো ভবতি য এবং বেদ য এবং  
বেদ ॥ ১০

ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্ত দশমখণ্ডঃ ॥

[ উক্ত লোকে পঞ্চাগ্নিবিজ্ঞার প্রাণসংস্পৃষ্ট না হওয়ার বলা হইতেছে ]—অথ হ (পরন্তু) যঃ (যিনি) এতান্ পঞ্চাগ্নীন (এই পাঁচ অগ্নিকে) এবং বেদ (এইরূপে উপাসনা

করেন) [ তিনি ] তৈঃ সহ ( উক্ত মহাপাতকীদের সহিত ) আচরন্ অপি ( সংসর্গ করিয়াও )  
পাপ্যানা ন লিপাতে ( পাপে লিপ্ত হন না ), [ কারণ ] পুতঃ [ সন ] ( [ পঞ্চাগ্নিবিচার ফলে ]  
পবিত্রীকৃত হইয়া ) [ তিনি ] শুকঃ ( শুদ্ধ ) [ হন ] । যঃ এবং বেদ ( যিনি পূর্বপ্রশ্নগুলির  
উত্তর যথাযথ জানেন ) [ তিনি ] পুণ্যলোকঃ ( পুণ্যলোকগামী ) ভবতি ( হন ) । যঃ এবং  
বেদ [ সমস্ত প্রশ্নের মীমাংসাসূচক ] । ১০

পরন্তু যিনি এই পঞ্চাগ্নিকে যথোক্তরূপে উপাসনা করেন, তিনি উক্ত  
পাপীদের সংসর্গ করিলেও<sup>১</sup> পাপে লিপ্ত হন না, কারণ তিনি ( পঞ্চাগ্নিবিচার  
ফলে ) বীতপাপ হইয়া বিশুদ্ধ হন । যিনি উক্ত বিষয়গুলি জানেন, তিনি  
পুণ্যলোকগামী হন । ১০

১। এখানে পাপীর স্পর্শ বিহিত হয় নাই, বিচারই প্রশংসা হইয়াছে ।

## পঞ্চমাধ্যায়—একাদশ খণ্ড

( অশ্বপতি ও ছয় ব্রাহ্মণ, বৈদ্যনর আত্মা )

প্রাচীনশাল ঔপমন্তব্যঃ সত্যযজ্ঞঃ পৌনুষিরিন্দ্রহ্যমো ভাল্লবেয়ো  
জনঃ শার্করাক্ষ্যো বুড়িল আশ্বতরাশ্বিস্তে হৈতে মহাশালা  
মহাশ্রোত্রিয়াঃ সমেতা মীমাংসাং চক্রুঃ কো ন আত্মা কিং  
ব্রহ্মেতি ॥ ১

[ পূর্বে ( ৫১০১৪ ) বলা হইয়াছে যে, দক্ষিণপথগামীরা দেবগণের অন্ত্র হন ; কোন  
কোনও জীব মশকাদিও হয় ( ৫১০১৮ ) । অধুনা উভয়দোষমুক্ত বিরাট্‌পদ-প্রাপ্তির উপায়  
বলা হইতেছে ]—ঔপমন্তব্যঃ ( উপমন্ত্যতনয় ) প্রাচীনশালঃ, পৌনুষিঃ ( পুণ্যবৃত্ত ) সত্যযজ্ঞঃ,  
ভাল্লবেয়ঃ ( ভল্লবির পৌত্র ) ইন্দ্রহ্যমঃ, শার্করাক্ষ্যঃ ( শর্করাক্ষতনয় ) জনঃ, আশ্বতরাশ্বিঃ  
( অশ্বতরাশ্বের পুত্র ) বুড়িলঃ—মহাশ্রোত্রিয়াঃ ( বেদজ্ঞ ও বেদাচারী ) মহাশালাঃ ( মহাগৃহস্থ )  
তে হ এতে ( ঐ পাঁচ জন ) সমেতা ( মিলিত হইয়া ) মীমাংসাং চক্রুঃ ( বিচার করিয়াছিলেন )  
—কঃ নঃ আত্মা ( কে আমাদের আত্মা ), কিম্ ব্রহ্ম ( কে ব্রহ্ম ) ? ইতি । ১



উপমহ্যতনয় প্রাচীনশাল, পুণ্ড্রস্বত সত্যযজ্ঞ, ভাল্লবিপুত্র ইন্দ্রহাস, শর্করাফতনয় জন, অশ্বতরাশ্বতনয় বুড়িল, এই পাঁচজন মহাশ্রোত্রিয় ও মহাগৃহস্থ পরস্পর মিলিত হইয়া আলোচনা করিলেন, “কে আমাদের আত্মা, কে ব্রহ্ম ?” ১

১। এখানে আত্মা ও ব্রহ্ম পরস্পরের বিশেষণ ও বিশেষ্য ইহা ইহাই বুঝাইতেছে যে, আধ্যাত্মিক পরিচ্ছিন্ন আত্মা অথবা আদিত্যব্রহ্মাদি উপাস্ত নহেন, পরন্তু “আত্মাই ব্রহ্ম, ব্রহ্ম আত্মা”—এইরূপে “আত্মা হইতে অভিন্ন ব্রহ্ম” বা সর্বাঙ্গা বৈশ্বানরই উপাস্ত।

তে হ সম্পাদয়াম্ভুরুদ্যালকো বৈ ভগবন্তোহয়মারুণিঃ  
সম্প্রতীমমাত্মানং বৈশ্বানরমধ্যোতি তং হস্তাভ্যাগচ্ছামেতি তং  
হাভ্যাজগুঃ ॥ ২

তে হ (তঁহারা) সম্পাদয়াম্ভুরুঃ ([ এইরূপে ] সমস্তার সমাধান করিলেন)—ভগবন্তঃ (হে পূজ্যপাদগণ), অয়ম্ (এই) আরুণিঃ উদ্যালকঃ বৈ (অরুণপুত্র উদ্যালক) সম্প্রতি (অধুনা) ইমম্ (এই) বৈশ্বানরম্ আত্মানম্ (বিরাট আত্মাকে) অধ্যোতি (অবগত আছেন); হস্ত (আম্নন), তম্ অভ্যাগচ্ছাম (আমরা তৎসমীপে যাই) ইতি। তম্ অভ্যাজগুঃ হ (তঁহার নিকটে গমন করিলেন)। ২

তঁহারা এইরূপে সমস্তাটির সমাধান করিলেন, “মহোদয়গণ, স্তুবিখ্যাত অরুণপুত্র উদ্যালক সম্প্রতি এই বৈশ্বানর’ আত্মাকে অবগত আছেন। আম্নন, আমরা তঁহার নিকটে যাই।” (অনন্তর তঁহারা) তঁহার সমীপে গমন করিলেন। ২

১। বিধ = সকল, নর = মানুষ; বিধ + নর = বিধানর = বৈশ্বানর, অর্থাৎ যিনি সকল মানবরূপে বিত্তমান। অথবা—বিধ = সকল বিকার, নর = কর্তা; বৈশ্বানর = সকল বিকারের কর্তা। অথবা—বিধ = (সকল) নর যাহার, অর্থাৎ যিনি সকল নরের আত্মস্বরূপে বিত্তমান, তিনি বৈশ্বানর।

স হ সম্পাদয়াক্ষকার প্রক্যন্তি মামিমে মহাশালা মহাশ্রোত্রিয়া-  
স্তেভ্যো ন সর্বগিব প্রতিপৎস্তে হস্তাহমন্তমভ্যনুশাসানীতি ॥ ৩

সঃ হ ( তিনি, উদালক ) সম্পাদয়াক্ষকার ( হির করিলেন )—ইমে ( এই সকল )  
মহাশালাঃ মহাশ্রোত্রিয়াঃ মাম্ ( আমাকে ) প্রক্যন্তি ( প্রয় করিবেন ) । তেভ্যঃ ( তাঁহাদিগকে )  
সর্বম্ ( সমস্ত ) ন প্রতিপৎস্তে ইব ( বলিতে বোধ হয় সমর্থ হইব না ) । হস্ত ( যাহা হউক ),  
অহম্ অন্তম্ অভ্যনুশাসানি ( অস্ত্র উপদেষ্টার সমীপে যাইতে বলি ) । ইতি । ৩

উদালক এই সিদ্ধান্ত করিলেন, “এই সকল মহাগৃহস্থ ও মহাশ্রোত্রিয়েরা  
আমায় প্রশ্ন করিবেন ; কিন্তু তাঁহাদিগকে সকল কথা বলিতে বোধ হয়  
সমর্থ হইব না । যাহা হউক, আমি তাঁহাদিগকে অপর একজন উপদেষ্টার  
সন্ধান দিই ।” ৩

তান্ হোবাচাশ্বপতির্বৈ ভগবন্তোহয়ং কৈকেয়ঃ সম্প্রতীমমাগ্নানং  
বৈশ্বানরমধ্যেতি তং হস্তাভ্যাগচ্ছামেতি তং হাভ্যাজগুঃ ॥ ৪

[ উদালক ] তান্, ( তাঁহাদিগকে ) উবাচ হ—ভগবন্তঃ, সম্প্রতি অহম্ কৈকেয়ঃ  
( কেকয়পুত্র ) অশ্বপতিঃ বৈ বৈশ্বানরম্ [ ইত্যাদি পূর্ববৎ ] । ৪

( উদালক ) তাঁহাদিগকে বলিলেন, “মহাশয়গণ, সম্প্রতি সুপ্রসিদ্ধ  
কেকয়পুত্র অশ্বপতি বৈশ্বানর আত্মাকে অবগত আছেন । আসুন, আমরা  
তাঁহার নিকট যাই ।” ( অতঃপর ) তাঁহারা তাঁহার নিকট গেলেন । ৪

তেভ্যো হ প্রাপ্তেভ্যঃ পৃথগর্হানি কারয়াক্ষকার স হ প্রাতঃ  
সঞ্জিহান উবাচ—

ন মে স্তেনো জনপদে ন কদর্যো ন মতৃপো  
নানাহিতাগ্নিনাবিদ্ধান শ্বৈরী শ্বৈরিণী কুতো

যক্ষ্যমাণো বৈ ভগবন্তোহহমস্মি যাবদেকৈকস্মা ঋত্বিজৈ ধনং  
দাস্তামি তাবদ্বগবন্ত্যো দাস্তামি বসন্ত ভগবন্ত ইতি ॥ ৫

প্রাপ্তেভ্যঃ তেভ্যঃ হ (সমাগত তাঁহাদের জন্ত) [অবপত্তি] পৃথক্ (পৃথক্ পৃথক্ ভাবে)  
অর্হাণি কারয়াৎকার (পূজা করাইলেন)। সঃ হ (তিনি) [পয়দিন] প্রাতঃ সঞ্জিহানঃ  
(প্রাতঃকালে শয্যাভ্যাগ করিয়া) [তাঁহাদিগকে ধন দিতে চাহিলেন; কিন্তু তাঁহারা গ্রহণ  
করিতে অস্বীকৃত হইলে] উবাচ (বলিলেন)—মে (আমার) জনপদে (রাজ্যে) ত্তেনঃ ন  
(চোর নাই), কপধঃ (কৃপণ, নরাধম) ন, মদ্যপঃ ন, অনাহিতাগ্নিঃ (এমন ব্রাহ্মণ যিনি  
অহিতোত্তী নহেন) ন, অবিবান্ (অশিক্ষিত) ন, বৈবরী (ব্যভিচারী) ন, [স্বতরাং] বৈবিরী  
কুতঃ (ব্যভিচারিণী কিরূপে থাকিবে)? [অর্থাৎ আমি নিষ্পাপ; অতএব আমার দান  
কেন গ্রহণ করিবেন না]? [ইহাতেও তাঁহারা দান গ্রহণ করিলেন না দেখিয়া রাজা  
ভাবিলেন যে, তাঁহারা অল্পে তুষ্ট নহেন; স্বতরাং তিনি পুনর্বার বলিলেন]—ভগবন্তঃ, অহম্  
যক্ষ্যমাণঃ বৈ অস্মি (আমি যজ্ঞে প্রবৃত্ত হইতেছি); এক-একস্মৈ ঋত্বিজৈ (এক এক  
জন ঋত্বিক্কে) যাবৎ (যে পরিমাণ) ধনম্ (ধন) দাস্তামি (দিব) তাবৎ (সেই  
পরিমাণ) ভগবন্ত্যঃ (আপনাদিগকে) দাস্তামি (দিব)। ভগবন্তঃ বসন্ত (অবস্থান করুন)  
ইতি ॥

তাঁহারা তথায় সমাগত হইলে রাজা প্রত্যেকের যথোচিত পূজাদি  
করাইলেন। (তাঁহাদিগকে ধনাভিলাষী মনে করিয়া, অথচ প্রদত্ত ধন  
গ্রহণে অসম্মত দেখিয়া) পরদিবস প্রাতে শয্যাভ্যাগান্তে তিনি তাঁহাদিগকে  
বলিলেন, “আমার রাজ্যে কোন চোর নাই, কৃপণ নাই, মদ্যপারী নাই,  
এমন ব্রাহ্মণ নাই যিনি আহিতাগ্নি নহেন, অবিবান্ নাই, ব্যভিচারী নাই,  
স্বতরাং ব্যভিচারিণী কিরূপে থাকিবে? (অতএব আমার দান কেন গ্রহণ  
করিবেন না?) আমি যজ্ঞে প্রবৃত্ত হইতেছি। (উহাতে) প্রত্যেক  
ঋত্বিক্কে যত দক্ষিণা দেওয়া হইবে আপনাদের প্রত্যেককেও তত দেওয়া  
হইবে। মহাশয়গণ এখানে অবস্থান করুন (তাহা হইলে অধিকতর ধন  
পাইতে পারিবেন)।” ৫

তে হোচুর্ষেন হৈবার্থেন পুরুষশ্চরেত্তং হৈব বদেদাঙ্গানমেবেমং  
বৈশ্বানরং সম্প্রত্যধ্যোষি তমেব নো ক্রাহীতি ॥ ৬

তে ( তাঁহারা ) উচুঃ হ ( বলিলেন )—যেন এব হ অর্থেন ( যে প্রয়োজনে ) পুরুষঃ  
( কোনও ব্যক্তি ) [ অপরের নিকট ] চরেৎ ( গমন করে ) তম্ হ এব ( সেই বিষয়টিই )  
বদেৎ ( বলা উচিত )। সম্প্রতি ইমম্ বৈশ্বানরম্ আঙ্গানম্ এব অধ্যোষি ( আপনি অবগত  
আছেন ), নঃ তম্ এব ক্রাহি ( বলুন ) ইতি । ৬

তাঁহারা বলিলেন—“মানুষ যে প্রয়োজনে ( কাঁহারও নিকট ) গমন করে,  
( তাঁহার নিকট ) তাহাই বলা উচিত । সম্প্রতি আপনি এই বৈশ্বানর  
আঙ্গা অবগত আছেন । আমাদিগকে উহা বলুন ।” ৬

১। অর্থাৎ আমরা ধনকারী নহি, বিদ্যাকারী ।

তান্ হোবাচ প্রাতর্বঃ প্রতিবক্তাস্মীতি তে হ সমিৎপাণয়ঃ  
পূর্বাহ্নে প্রতিচক্রমিরে তান্ হানুপনীয়ৈবৈতদুবাচ—॥ ৭

ইতি পঞ্চমাধ্যায়শ্চৈকাদশখণ্ডঃ ॥

তান্ ( সেই ছয় ব্রাহ্মণকে [ রাজা ] ) উবাচ হ — বঃ ( আপনাদিগকে ) প্রাতঃ প্রতিবক্তা  
[ অগ্নি ] ( প্রত্যুত্তর দিব ) ইতি । তে হ সমিৎপাণয়ঃ ( [ উপনয়নের জন্তু ] সমিষ্ঠার হস্তে  
লাইয়া ) পূর্বাহ্নে প্রতিচক্রমিরে ( রাজসকালে গেলেন )। তান্ হ অনুপনীয় এব ( উপনীত  
না করিয়াই ) এতৎ ( এই কথা ) উবাচ—। ৭

( রাজা ) তাঁহাদিগকে বলিলেন, “আমি প্রাতঃকালে আপনাদিগকে  
প্রত্যুত্তর দিব ।” তাঁহারা ( পরদিন ) পূর্বাহ্নে সমিৎপাণি হইয়া তৎসমীপে  
উপস্থিত হইলেন । ( রাজা ) তাঁহাদিগকে উপনীত না করিয়াই এইরূপ  
বলিলেন—। ৭

১। উপনয়ন = পদদ্বয়ে পতন ( আনন্দগিরি ) । এই আখ্যায়িকার দ্বারা এই বুঝান

হইতেছে যে, হীনজাতি ( ক্ষত্রিয় ) রাজার নিকট ব্রাহ্মণগণ ঘেঁরপ বিদ্যাভিমান ত্যাগ করিয়া, বিনয়সহকারে গিয়াছিলেন, গুরুসকাশে সেইরূপ বিনয়ী হইয়া গমন করিতে হয়; এবং রাজা ঘেঁরপ উপদেশ দিয়াছিলেন, উপযুক্ত শিষ্যকে গুরুও সেইরূপ অবশ্যই উপদেশ দিবেন। সমিধ্ = গুরুসেবার উপযুক্ত দ্রব্য।

## পঞ্চমাধ্যায়—দ্বাদশ খণ্ড

( বৈশ্বানর আত্মার মস্তক—সুতেজস্ব-গুণ-বিশিষ্ট ছালোক )

ঔপমন্ত্র্যব কং ত্বমাত্মানমুপাস্ম ইতি দিবমেব ভগবো রাজন্নিতি  
হোবাচৈষ বৈ সুতেজা আত্মা বৈশ্বানরো যং ত্বমাত্মানমুপাস্মে  
তস্মাত্তব সূতং প্রসুতমাসুতং কুলে দৃশ্যতে ॥ ১

অৎস্মন্নং পশ্যসি প্রিয়মভ্যন্নং পশ্যতি প্রিয়ং ভবত্যশ্চ ব্রহ্মবর্চসং  
কুলে য এতমেবমাত্মানং বৈশ্বানরমুপাস্তে মূর্ধা ত্বেষ আত্মন ইতি  
হোবাচ মূর্ধা তে ব্যপতিষ্যদ্ যন্মাং নাগমিষ্য ইতি ॥ ২

ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্য দ্বাদশখণ্ডঃ ॥

[ রাজা বলিলেন ]—[ হে ] ঔপমন্ত্র্যব, ত্বম্ ( তুমি ) কম্ ( কোন্ ) [ বৈশ্বানর ] আত্মানম্  
( আত্মাকে ) উপাস্মে ( উপাসনা কর ) ? ইতি । [ প্রাচীনশাল ] উবাচ হ ( বলিলেন )—  
[ হে ] ভগবঃ রাজন্, দিবম্ এব ( ছালোকেই ) ইতি । [ রাজা ]—যম্ ( যে ) আত্মানম্  
ত্বম্ উপাস্মে এষঃ বৈ ( ইনিই ) সুতেজাঃ ( উত্তম জ্যোতি বলিয়া প্রসিদ্ধ ) বৈশ্বানরঃ আত্মা ;  
তস্মাৎ ( সেই জন্তই ) তব কুলে ( তোমার বংশে ) সূতম্ ( [ একাধে সমাপ্য জ্যোতিষ্টোমে ]  
সৌম্যর অভিব্যুত বা নিকাসিত হইতে ) প্রসুতম্ ( [ দুই হইতে দ্বাদশ দিনব্যাপী অহীনবাগে ]  
প্রকৃষ্টরূপে নিকাসিত হইতে ) আসুতম্ ( [ বহুদিনব্যাপী সত্রে ] সম্যক্ নিকাসিত হইতে )

দৃশ্যতে (দেখা যায়) । [ এইজন্যই ] অন্নম্ অংসি (অন্ন ভক্ষণ কর), প্রিয়ম্ (ইষ্ট বিষয়) পশ্যসি (দর্শন কর) । বঃ (যে কেহ) এতম্ বৈশ্বানরম্ আত্মানম্ এবম্ উপাস্তে (উপাসনা করেন) । [ তিনি ] অন্নম্ অত্তি (ভক্ষণ করেন), প্রিয়ম্ পশ্যতি (দর্শন করেন), অশ্ব কুলে ব্রহ্মবর্চনম্ ([ কর্মকুশলতারূপ ] ব্রহ্মতেজ) ভবতি । তু (পরন্তু) এষঃ (ইনি) আহনঃ (বৈশ্বানর আত্মার) মূর্ধা (মস্তক) [ মূঃ ১।১।৪ ] ইতি উবাচ হ (এই কথা বলিলেন) । [ এবং আরও বলিলেন ]—যং (যদি) মাম্ (আমার কাছে) ন আগমিষ্ঠঃ (না আসিতে) [ তবে অংশমাত্রকে পূর্বরূপে উপাসনা করার অপরাধে ] তে মূর্ধা ব্যপতিষ্ঠ্যং (পড়িয়া যাইত) । ইতি । ১-২

(রাজা)—“হে ঔপনিস্তব, তুমি কিরূপে আত্মাকে উপাসনা কর?” (প্রাচীনশাল)—“হে রাজা মহাশয়, (আমি) দ্র্যলোককেই (উপাসনা করি)।” (রাজা)—“তুমি যে আত্মাকে উপাসনা কর, ইনি সূতেজ্ঞা নামে প্রসিদ্ধ বৈশ্বানর আত্মা;” (যেহেতু সূতেজ্ঞাকে উপাসনা কর) সেই জন্ত তোমার কুলে সোমরস স্নত, প্রস্নত ও আহুত হইতে দেখা যায়।\* (এই কারণে) তুমি অন্নভোজী হইয়াছ এবং প্রিয়বস্ত্র দর্শন করিয়া থাক। যে কেহ এই বৈশ্বানর আত্মাকে এইরূপে উপাসনা করেন, তিনি অন্নভোজী হন, প্রিয় বস্ত্র দর্শন করেন, এবং তাঁহার কুলে ব্রহ্মতেজ সমুদ্ভূত হয়। পরন্তু ইনি (বৈশ্বানর) আত্মার (একাদ্র) মস্তক মাত্র। তুমি যদি আমার নিকট না আসিতে, তবে তোমার মস্তক পড়িয়া যাইত।” ১-২

১। উহা বৈশ্বানর আত্মার একদেশ মাত্র।

২। অর্থাৎ তোমার বংশীয়েরা সান্তিধর্য করনিষ্ঠ। সোমধাগ মোট তিন শ্রেণীতে বিভক্ত—জ্যোতিষ্টোম অহীন ও সত্র। জ্যোতিষ্টোম একদিনে, অহীন দুই হইতে দ্বাদশ দিনে এবং সত্র বহুদিনে সমাপ্য; অনুষ্ঠানকালের দীর্ঘতানুযায়ী সোমরসেরও অধিকাদিক প্রয়োজন হয়। এই উপাসনার ফলে উপাসকের বংশধরগণ সমৃদ্ধ ও ধর্মপরায়ণ হইয়াছেন—ইহাই তাৎপৰ্য। সোমাস্তিবব=শাস্ত্রীয় নিয়মানুসারে সোমলতা ছেঁচিয়া রস বাহির করা।



## পঞ্চমাধ্যায়—ত্রয়োদশ খণ্ড

( বৈশ্বানর আত্মার চক্ষু—বিশ্বরূপত্ব-গুণ-বিশিষ্ট আদিত্য )

অথ হোবাচ সত্যযজ্ঞং পৌলুষিং প্রাচীনযোগ্য কং ত্বমাআ-  
নমুপাস্ম ইত্যাদিত্যমেব ভগবো রাজনিতি হোবাচৈষ বৈ বিশ্বরূপ  
আত্মা বৈশ্বানরো যং ত্বমাআনমুপাস্মে তস্মান্ভব বহু বিশ্বরূপং  
কুলে দৃশ্যতে ॥ ১

প্রবৃত্তোহশ্বতরীরথো দাসীনিকোহংস্রন্নং পশুসি প্রিয়মভ্যন্নং  
পশুর্তি প্রিয়ং ভবত্যশ্ব ব্রহ্মবর্চসং কুলে য এতমেবমাআনং  
বৈশ্বানরমুপাস্তে চক্ষুঃশ্চেতদাআন ইতি হোবাচাক্বোহভবিশ্রো যন্মাং  
নাগমিষ্য ইতি ॥ ২

ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্ত ত্রয়োদশখণ্ডঃ ॥

অথ...দৃশ্যতে, [পূর্ববৎ]। বহু বিশ্বরূপম্ (ইহলোকের ও পরলোকের জন্ত বিবিধ  
ভোগ্যসামগ্রী)। অশ্বতরী-রথঃ (অশ্বতরী-বাহিত রথ [৪২।১]) দাসী-নিকঃ (দাসীবৃন্দ  
সহ কর্তৃহার) [তাম্ অহু] প্রবৃত্তঃ (তোমার জন্ত প্রস্তুত রহিয়াছে)। অংসি [ইত্যাদি  
পূর্ববৎ]। চক্ষুঃ তু এতৎ আননঃ (পরন্তু ইহা আত্মার চক্ষু)। অন্ধঃ অস্তবিশ্বঃ (তুমি  
অন্ধ হইতে)। ১-২

অনন্তর সত্যযজ্ঞ পৌলুষিকে (রাজা) বলিলেন, “হে প্রাচীনযোগ্য,  
তুমি কিরূপ আত্মাকে উপাসনা কর?” (তিনি বলিলেন)—“রাজা মহাশয়,  
আমি আদিত্যকেই (উপাসনা করি)।” (রাজা) “তুমি যে আত্মাকে  
উপাসনা কর, ইনিই বিশ্বরূপ” নামে প্রসিদ্ধ বৈশ্বানর আত্মা; এই কারণেই  
তোমার বংশে সর্বপ্রকার ভোগোপকরণ দৃষ্ট হয়। তোমার জন্ত অশ্বতরীরথ,  
দাসীবৃন্দ ও কর্তৃহার প্রস্তুত রহিয়াছে; তুমি অন্নভোজী হইয়াছ এবং  
প্রিয়বস্ত্র দর্শন করিতেছ। যে কেহ এই বৈশ্বানর আত্মাকে এইরূপ দর্শন  
করেন, তিনি অন্নভোজী হন, প্রিয়বস্ত্র দর্শন করেন, এবং তাঁহার কুলে

ব্রহ্মতেজঃ সমুত হয়। পরন্তু ইহা (বৈশ্বানর) আত্মার (এক অঙ্গ) চক্ষু মাত্র। তুমি যদি আমার নিকট না আসিতে, তবে তুমি অন্ধ হইয়া বাইতে।” ১-২

১। কারণ বিশ্ব বা সমস্ত রূপই সূর্যের।

## পঞ্চমাধ্যায়—চতুর্দশ খণ্ড

(বৈশ্বানর আত্মার প্রাণ—পৃথগ্বত্ব-ঐশ্বর্য-গুণ-বিশিষ্ট বায়ু)

অথ হোবাচেদ্রহ্ম্যং ভান্নবেয়ং বৈয়াত্রপত্ব কং ত্বমাত্মানমুপাস্ম ইতি বায়ুমেব ভগবো রাজমিতি হোবাচৈষ বৈ পৃথগ্বত্বা ত্বা বৈশ্বানরো যং ত্বমাত্মানমুপাস্মে তস্মাত্বাং পৃথগ্বলয় আয়ন্তি পৃথগ্রথশ্চৈনয়োহনুযন্তি ॥ ১

অংস্তান্নং পশ্যসি প্রিয়মত্নান্নং পশ্যতি প্রিয়ং ভবত্যস্ত ব্রহ্মবচসং কুলে য এতমেবমাত্মানং বৈশ্বানরমুপাস্তে প্রাণস্তেব আত্মন ইতি হোবাচ প্রাণস্ত উদক্রমিষ্যদ্ যন্মাং নাগমিষ্য ইতি ॥ ২

ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্ত চতুর্দশখণ্ডঃ ॥

পৃথক্-বস্তু। (নানা বস্তু বা পথ বাহ্যর, অর্থাৎ আবহ, উদ্বহ প্রভৃতি ভেদবিশিষ্ট বায়ু)।  
পৃথক্-বলয়ঃ (নানাদিকে উৎপন্ন [বস্ত্রাদি] উপহার) ত্বান্ আয়ন্তি (তোমার নিকট আসে)।  
অনুযন্তি (অনুগমন করে)। তে (তোমার) প্রাণঃ উদক্রমিষ্যৎ (উৎক্রমণ করিত)  
[অপরংশ পূর্ববৎ]। ১-২

অনন্তর ইন্দ্রহ্ম্য ভান্নবেয়কে রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “হে বৈয়াত্রপত্ব, তুমি কিরূপ আত্মাকে উপাসনা কর?” (তিনি বলিলেন)—“রাজা:

মহাশয়, আমি বায়ুকেই (উপাসনা করি)।” রাজা বলিলেন, “তুমি যে আত্মাকে উপাসনা কর, ইনিই পৃথগ্বত্সা নামক বৈশ্বানর আত্মা। এই জগৎই বিভিন্ন দিক্ হইতে তোমার নিকট উপঢৌকন আসে এবং বিভিন্ন রথশ্রেণী তোমার অনুগমন করে; তুমি অন্নভোজী হইয়াছ এবং প্রিয়বস্তু দর্শন করিয়া থাক। যে কেহ এই বৈশ্বানর আত্মাকে এইরূপ জানেন, তিনি অন্নভোজী হন, প্রিয়বস্তু দর্শন করেন এবং তাঁহার কূলে ব্রহ্মতেজ হয়। পরন্তু ইনি আত্মার এক অঙ্গ প্রাণ মাত্র। তুমি যদি আত্মার নিকট না আসিতে, তবে তোমার প্রাণ উৎক্রমণ করিত।” ১-২

## পঞ্চমাধ্যায়—পঞ্চদশ খণ্ড

( বৈশ্বানর আত্মার স্বন্দ—বহুলত্ব-গুণ-বিশিষ্ট আকাশ )

অথ হোবাচ জনং শার্করাক্ষ্য কং ত্বমানমুপাস্ ইত্যাকাশমেব ভগবো রাজন্নিতি হোবাচৈষ বৈ বহুল আত্মা বৈশ্বানরো যং ত্বমানমুপাস্ তস্মাত্ত্বং বহুলোহসি প্রজয়া চ ধনে চ ॥ ১

অৎস্মন্নং পশ্যসি প্রিয়মভ্যন্নং পশ্যতি প্রিয়ং ভবত্যস্ম ব্রহ্মবর্চসং কূলে য এতমেবমানং বৈশ্বানরমুপাস্তে সন্দেহস্তেব আত্মন ইতি হোবাচ সন্দেহস্তে ব্যশীর্যদ্ যন্মাং নাগমিষ্য ইতি ॥ ২

ইতি পঞ্চমাধ্যায়শ্চ পঞ্চদশখণ্ডঃ ॥

প্রজয়া চ ধনে চ ( সন্তানসমৃদ্ধি ও ধনসম্পদে ) বহুলঃ ( সমৃদ্ধ ) অসি ( আছ ) । ১

অনন্তর জনকে রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “হে শার্করাক্ষ্য, তুমি কিরূপ আত্মাকে উপাসনা কর?” তিনি বলিলেন, “রাজা মহাশয়, আমি আকাশকে

উপাসনা করি।” রাজা বলিলেন, “তুমি যে আত্মাকে উপাসনা কর, ইনিই বহুল<sup>১</sup> নামক বৈশ্বানর আত্মা। এই জন্তই তুমি (বহু) সন্তানসন্ততি ও ধনসম্পদে সমৃদ্ধ হইয়াছ; তুমি-অন্নভোজী হইয়াছ এবং প্রিয়বস্ত্র দর্শন করিতেছ। যে কেহ এই বৈশ্বানর আত্মাকে এইরূপে উপাসনা করেন, তিনি অন্নভোজী হন ও প্রিয়বস্ত্র দর্শন করেন এবং তাঁহার কুলে ব্রহ্মতেজ হয়। পরন্তু ইহা আত্মার সন্দেহ<sup>২</sup> (বা দেহমধ্যভাগ)। তুমি যদি আমার নিকট না আসিতে, তবে তোমার দেহস্কন্দ বিশীর্ণ হইত।” ১-২

১। আকাশ সর্বব্যাপী বলিয়া বহুল (= প্রচুর, আয়ত); শরীরে মাংস, রন্ধিরাদি বহু পদার্থ থাকে বলিয়া উহাও বহুল-পদ-বাচ্য—ইহা পরেই বলা হইতেছে।

২। সন্দেহ শব্দটি উপচয়ার্থক বা বুদ্ধিবোধক দিহ, ধাতু হইতে নিপ্পন্ন হইয়াছে। মাংসাদির বুদ্ধিবারা শরীর নির্মিত হয়।

## পঞ্চমাধ্যায়—ষোড়শ খণ্ড

( বৈশ্বানর আত্মার বস্তি—রয়িত্ব-গুণ-বিশিষ্ট জল )

অথ হোবাচ<sup>১</sup> বুড়িলমাস্তরাশ্বিং বৈয়াত্রপত্ন কং ত্বমাআন-মুপাস্ স ইত্যপ এব ভগবো রাজনিত্তি হোবাচৈষ বৈ রয়িরাআ বৈশ্বানরো যং ত্বমাআনমুপাস্ সে তস্মাৎ রয়িমান্ পুষ্টিমানসি ॥ ১

অৎস্তন্নং পশ্বসি প্রিয়মত্তন্নং পশ্বতি প্রিয়ং ভবত্যস্ম ব্রহ্মবর্চসং কুলে য এতমেবমাআনং বৈশ্বানরমুপাস্তে বস্তিস্তেষ আত্মন ইতি হোবাচ বস্তিস্তে ব্যভেৎস্তদ্ যন্মাং নাগমিষ্য ইতি ॥ ২

ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্য ষোড়শখণ্ডঃ ॥

অপঃ (জলকে), বস্তিঃ (মূত্রাশয়) ব্যভেৎস্তৎ (কাটিয়া ঘাইত)। ১-২

অনন্তর বুড়িল আশ্বতরাশ্বিকে রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন, “হে বৈরাগ্যপত্ত, তুমি কিরূপ আত্মাকে উপাসনা কর?” তিনি বলিলেন, “রাজা মহাশয়, আমি জলকে উপাসনা করি।” রাজা বলিলেন, “তুমি যে আত্মাকে উপাসনা কর, ইনিই রয়ি’ নামক বৈশ্বানর আত্মা। এই জন্তই তুমি ধনবান্ ও পুষ্টিমান্ হইয়াছ; তুমি অন্নভোজী হইয়াছ এবং প্রিয়বস্ত্র দর্শন করিয়া থাক। যে কেহ এই বৈশ্বানর আত্মাকে এইরূপে উপাসনা করেন, তিনি অন্নভোজী হন, প্রিয়বস্ত্র দর্শন করেন এবং তাঁহার কুলে ব্রহ্মতেজ হয়। পরন্তু ইহা আত্মার বস্তি বা মূত্রাশয়। তুমি যদি আমার নিকট না আসিতে, তবে তোমার মূত্রাশয় বিদীর্ণ হইয়া যাইত।” ১-২

১। রয়ি=ধন। জল হইতে খাদ্যাদি অন্ন হয়, এবং অন্ন হইতে ধনসম্পদ ও দেহপুষ্টি লাভ হয়। বৈরাগ্যপত্ত=ব্যাগ্রপদের বংশসম্ভূত।

## পঞ্চমাধ্যায়—সপ্তদশ খণ্ড

( বৈশ্বানর আত্মার পদ—প্রতিষ্ঠাৎ-গুণ-বিশিষ্ট পৃথিবী )

অথ হোবাচোদালকমারুণিং গোতম কং ত্বমান্‌নমুপাস্ম ইতি পৃথিবীমেব ভগবো রাজন্নিতি হোবাচৈষ বৈ প্রতিষ্ঠাত্মা বৈশ্বানরো যং ত্বমান্‌নমুপাস্মে তস্মাদ্বং প্রতিষ্ঠিতোহসি প্রজয়া চ পশুভিশ্চ ॥ ১

অৎস্মন্নং পশুসি প্রিয়মভ্যন্নং পশুতি প্রিয়ং ভবত্যস্ম ব্রহ্মবর্চসং কুলে য এতমেবমান্‌নং বৈশ্বানরমুপাস্তে পাদৌ হেতাবান্ন ইতি হোবাচ পাদৌ তে ব্যান্নাস্তেতাং যন্মাং নাগমিষ্য ইতি ॥ ২

ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্য সপ্তদশখণ্ডঃ ॥

বান্ধাস্তেতাং ( বিশীর্ণ হইত ) । ১-২

অনন্তর উদানক আকৃণিকে রাজা প্রশ্ন করিলেন, “হে গোতম, তুমি কিরূপ আত্মাকে উপাসনা কর?” তিনি বলিলেন, “রাজা মহাশয়, আমি পৃথিবীকে উপাসনা করি।” রাজা বলিলেন, “তুমি যে আত্মাকে উপাসনা কর, ইনিই প্রতিষ্ঠা নামক বৈশ্বানর আত্মা। এই জন্তই তুমি সন্তান ও পশুবৃন্দে সুপ্রতিষ্ঠিত রহিয়াছ : তুমি অন্নভোজী হইয়াছ এবং প্রিয়বস্ত্র দর্শন করিয়া থাক। যে কেহ এই বৈশ্বানর আত্মাকে এইরূপে উপাসনা করেন, তিনি অন্নভোজী হন, প্রিয়বস্ত্র দর্শন করেন এবং তাঁহার কুলে ব্রহ্মতেজ হয়। পরন্তু ইহা আত্মার চরণদ্বয়। তুমি যদি আমার নিকট না আসিতে, তবে তোমার পাদদ্বয় বিশীর্ণ হইয়া যাইত।” ১-২

## পঞ্চমাধ্যায়—অষ্টাদশ খণ্ড

( সর্বান্নপ্রাপ্তি ও প্রাণাগ্নিহোত্র )

তান্ হোবাচৈতে বৈ খলু যুয়ং পৃথগিবেমমাত্মানং বৈশ্বানরং  
বিদ্বাসোসন্নমথ যন্তেতমেবং প্রাদেশমাত্রমভিবিমানমাত্মানং বৈশ্বা-  
নরমুপাস্তে স সর্বেষু লোকেষু সর্বেষু ভূতেষু সর্বেষ্বান্নস্বন্নমত্তি ॥ ১

[ রাজা ] তান্ ( গৃহাদিগকে ) উবাচ হ—এতে বৈ খলু যুয়ং ( এইরূপ [ খণ্ডিতজ্ঞানবান্ ]  
তোমরা ) ইমং বৈশ্বানরং আত্মানং পৃথক্ ইব বিদ্বাসঃ ( পৃথক্ ভাবিয়া ) অন্নং অথ ( আহার  
করিতেছ ) । তু যঃ ( কিন্তু যিনি ) প্রাদেশমাত্রম্ ( প্রাদেশমাত্র ) অভিবিমানম্ ( প্রত্যগাত্মা  
স্বরূপে “আমি বলিয়া” জ্ঞাত ) এতং বৈশ্বানরং আত্মানং ( এই বৈশ্বানর আত্মাকে ) এবম্  
( পরবর্তী কণ্ডিকাতে উক্ত বিধি অনুসারে ) উপাস্তে ( উপাসনা করেন ), সঃ ( তিনি ) সর্বেষু  
লোকেষু ( [ হ্রালোকাদি ] সকল লোকে ), সর্বেষু ভূতেষু ( চরাচর সকলের মধ্যে ) সর্বেষু



আত্মহ ( আত্মরূপে প্রতিষ্ঠাত [ শরীর, ইন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধি ] সকলের মধ্যে ) [ বৈশ্বানররূপে  
স্ববস্থানপূর্বক ] অন্নম্ অত্তি ( [ সকল প্রাণীর ভোজ্য ] অন্ন আহার করেন ) । ১

রাজা তাঁহাদিগকে বলিলেন, “এইরূপ ( স্বল্পজ্ঞানবান্ ) তোমরা এই  
বৈশ্বানর আত্মাকে পৃথক্ পৃথক্ রূপে জানিয়া অন্ন আহার করিতেছ ; কিন্তু  
কেহ যদি এই প্রাদেশমাত্র<sup>১</sup> ও অতিবিমান<sup>২</sup> বৈশ্বানর আত্মাকে যথোক্ত  
প্রকারে উপাসনা করেন, তবে তিনি সকল লোকে, সকলের মধ্যে এবং  
সকল আত্মাতে অন্ন আহার করেন ।” ১

১। প্রাদেশমাত্র—(১) প্রাদেশ—দ্রালোক-মূর্খা হইতে পৃথিবী-পাদ পর্যন্ত অবয়ব সকল ;  
যিনি এইরূপ প্রাদেশ বা অবয়ববিশিষ্টরূপে প্রত্যগাত্মাতে ( মীমতে ) জ্ঞাত হন, তিনি ।  
(২) দ্রালোক হইতে পৃথিবী পর্যন্ত প্রদেশ বা স্থান মান বা পরিমাণ বাহ্যে তিনি ।  
(৩) প্রাদেশ—( দ্রালোকাদি ) বাহ্য প্রকৃষ্টরূপে শাস্ত্রে আদিষ্ট হইয়াছে ; যিনি তাৎপরিমাণ,  
তিনি প্রাদেশমাত্র । (৪) মূখাদি প্রদেশে বা অবয়বে জ্ঞাত বা সাক্ষিরূপে যিনি ( মীমতে )  
জ্ঞাত হন, তিনি । (৫) জ্ঞানের অভিব্যক্তিহীন হৃদয়াদি প্রদেশে যিনি বিশেষরূপে  
অভিব্যক্ত হন, তিনি ।

২। অতিবিমান—(১) প্রত্যগাত্মরূপে অভিবিন্যস্ত বা “আমি” বলিয়া জ্ঞাত ।  
(২) প্রত্যগাত্মরূপে সকলের “অভিগত” বা সূমীপবর্তী এবং “বিমান” অর্থাৎ অপরিমেয় ।  
(৩) জগৎকারণরূপে সকলের পরিমাপক । শ্রুঃ ১।২।৩২

তস্ম হ বা এতস্মাত্মনো বৈশ্বানরস্য মূর্ধৈব স্মৃতেজাশ্চক্ষুর্বিশ্ব-  
রূপঃ প্রাণঃ পৃথগ্ বজ্রাণ্য সন্দেহো বহুলো বস্তিরেব রয়িঃ  
পৃথিব্যেব পাদাবুর এব বেদিলোমানি বর্হিহৃদয়ং গার্হপত্যো  
মনোহ্রদ্বাহার্যপচন আস্তমাহবনীয়ঃ ॥ ২

ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্তাষ্টাদশখণ্ডঃ ॥

[ সর্বাঙ্গা বৈশ্বানরের উপাসক সর্বাঙ্গা হন ; অন্তএর তিনি সর্বান্জোজী হন ; ইহাই

প্রদর্শিত হইতেছে]—তস্ম হ বৈ একস্ম (উক্ত এই) বৈশ্বানরস্ম আশ্বনঃ (বৈশ্বানর আশ্বার) স্মতেজাঃ এব মূর্ধা [ ৫।১২ ], বিশ্বরূপঃ চক্ষুঃ [ ৫।১৩ ], পৃথগ্বস্মাস্মা প্রাণঃ [ ৫।১৪ ], বহলঃ সন্দেহঃ [ ৫।১৫ ], রয়িঃ এব বন্তিঃ [ ৫।১৬ ], পৃথিবী এব পাদৌ [ ৫।১৭ ]। [ এইরূপে প্রধান উপাসনা বলিয়া অতঃপর উক্ত উপাসনার অঙ্গ প্রাণাগ্নিহোত্র প্রদর্শনের জন্য ভূমিকা করা হইতেছে। বৈশ্বানরবিদের ভোজনই যে অগ্নিহোত্র, ইহা প্রদর্শনের জন্য অঙ্গপতি বলিতে লাগিলেন—“এইরূপ বৈশ্বানরবিদের ] উরঃ এব ( বক্ষঃস্থলই ) বেদিঃ ( বেদি ), [ কারণ উভয়ের আকার একরূপ ]; [ বক্ষঃস্থ ] লোমানি ( লোমসকল ) বর্হিঃ ( [ বেদিতে আতীর্ণ ] কুশ ); হৃদয়ম্ গার্হপত্যঃ ; মনঃ অম্বাহার্যপচনঃ ( দক্ষিণাগ্নি ); আশ্বম্ ( মুখ ) আহবনীয়ঃ । ” ২

( রাজা বলিতে লাগিলেন )—“হ্যালোকই উক্ত বৈশ্বানর আশ্বার মস্তক, আদিত্য চক্ষু, বায়ু প্রাণ, আকাশ দেহস্কন্দ, জল মূত্রাশয়, ও পৃথিবী পাদদ্বয়। ( বৈশ্বানররূপী ভোক্তার ) বক্ষঃস্থল বেদি, ( বক্ষঃস্থ ) লোমসকল কুশ, হৃদয় গার্হপত্যাগ্নি, মন দক্ষিণাগ্নি, ও মুখ আহবনীয়াগ্নি । ” ২

১। স্থণ্ডিল, অর্থাৎ যজ্ঞের জন্য প্রস্তুত সমস্তল সমচতুর্কোণ ভূমি।

২। গার্হপত্য হইতে দক্ষিণাগ্নির উৎপত্তির স্থান যেন হৃদয় হইতে মন উৎখিত হয় ; এবং আহবনীয়ে দেবোদ্দেশ্যে আহুতি-প্রদানের স্থান যেন মুখে অন্ন হস্ত হয়। ৫।১১।১ ও ৫।১২।১, টীকা দ্রঃ।

## পঞ্চমাধ্যায়—উনবিংশ খণ্ড

( প্রাণাগ্নিহোত্রে “প্রাণায় স্বাহা” )

তদ্ যদ্ ভক্তং প্রথমমাগচ্ছৎ তদ্বোমীয়ং স যাং প্রথমামাহুতিং জুহুয়াং তাং জুহুয়াং প্রাণায় স্বাহেতি প্রাণস্তৃপ্যতি ॥ ১

তৎ ( অতএব, উপাসকের ভোজনই অগ্নিহোত্ররূপ হওয়ায় ) যৎ ( যে ) ভক্তম্

( অন্ন ) [ আহারকালে ] প্রথমম্ ( সর্বাগ্রে ) আগচ্ছৎ ( আদিবে ), তৎ ( উহা ) হোমীয়ম্  
আহিতরূপে অর্পণীয় ) ; [ অগ্নিহোত্র-স্থানীয় ভোজনে ] সঃ ( তিনি ) যাম্ ( যে ) প্রথমাম্  
আহতিম্ ( প্রথম আহতি ) জুহয়াৎ ( [ অগ্নিতে ] অর্পণ করিবেন ), তাম্ ( সেই আহতিক )  
প্রাণায় স্বাহা ইতি ( “প্রাণের উদ্দেশ্যে স্বাহা” এই মন্ত্রে ) জুহয়াৎ ( [ আহবনীয়-স্থানীয় নিজ  
মুখে ] হোম করিবেন ) ; [ তাহাতে ] প্রাণঃ তৃপ্যতি ( তৃপ্ত হন ) । ১

সুতরাং যে অন্ন সর্বাগ্রে উপস্থিত হইবে, উহা আহিতরূপে অর্পণীয় ।  
উক্ত হোতা ( বা ভোক্তা ) প্রথমে যে আহতি অর্পণ করিবেন, উহা “প্রাণায়  
স্বাহা” এই মন্ত্রে অর্পণ করিবেন । ইহাতে প্রাণ তৃপ্ত হন । ১

১। এখানে ইহা বলা হইতেছে না যে, প্রাণায়হোত্রেও অসিদ্ধ অগ্নিহোত্রের যাবতীয়  
অঙ্গাদি অনুষ্ঠেয় ; পরন্তু এখানে কেবল ভোজনে অগ্নিহোত্রপুষ্টি বিহিত হইতেছে । প্রথম  
অন্নগ্রাস-গ্রহণকালে “প্রাণায় স্বাহা” এই মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক মনে করিতে হইবে যে, অগ্নিহোত্রে  
প্রথম আহতি দেওয়া হইতেছে—উহা আহার মাত্র নহে ।

প্রাণে তৃপ্যতি চক্ষুস্তৃপ্যতি চক্ষুষি তৃপ্যত্যাদিত্যস্তৃপ্যত্যাদিত্যে  
তৃপ্যতি শ্রোতৃপ্যতি দিবি তৃপ্যন্ত্যাং যৎ কিঞ্চ শ্রোতাদিত্যশ্রোতাদি-  
তিষ্ঠতস্তৎ তৃপ্যতি তস্মান্ন তৃপ্তিং তৃপ্যতি প্রজয়া পশুভিরন্নাতেন  
তেজসা ব্রহ্মবর্চসেনেতি ॥ ২

ইতি পঞ্চমাধ্যায়শ্চৈকোনবিংশখণ্ডঃ ॥

প্রাণে তৃপ্যতি ( প্রাণ তৃপ্ত হইলে ) চক্ষুঃ তৃপ্যতি ( তৃপ্ত হন ) [ ইত্যাদি একরূপ ] ;  
দিবি তৃপ্যন্ত্যাম্ ( ত্তৌ তৃপ্ত হইলে ) যৎ কিঞ্চ চ ( যাহা কিছু ) শ্রোতঃ চ আদিত্যঃ চ ( শ্রো ও  
আদিত্য ) অধিতীতঃ ( [ নিজেদের ] অধীনে বা অধোদেশে রূপেন ) তৎ ( তাহা )  
তৃপ্যতি ; তস্ম তৃপ্তিম্ অহু ( তাহার তৃপ্তির পরে ) [ স্বয়ং ভোক্তা তৃপ্যতি, [ এবং ] প্রজয়া  
পশুভিঃ ( সহানসমুত্তি ও পশুবর্গে ) অন্নাতেন ( ভোজ্য অন্নে ), তেজসা ( দেহকান্তিতে বা  
বাগ্মিতাতে বা বুদ্ধিপ্ৰাথর্থে ) ব্রহ্মবর্চসেন ( ব্রহ্মতেজ ) [ সমৃদ্ধ হন ] ইতি । ২

প্রাণ তৃপ্ত হইলে চক্ষু তৃপ্ত হন ; চক্ষু তৃপ্ত হইলে আদিত্য তৃপ্ত হন ;  
আদিত্য তৃপ্ত হইলে দ্ব্যলোক তৃপ্ত হন ; দ্ব্যলোক তৃপ্ত হইলে দ্ব্যলোক ও  
আদিত্যের অধোদেশে যাহা কিছু আছে, তৎসমস্তই তৃপ্ত হয় । তাহার  
তৃপ্তিতে ভোক্তাও তৃপ্ত হন ; এবং তিনি প্রজা, পশু, ভোগ্য অন্ন, দেহকাস্তি  
ও ব্রহ্মতেজে পরিতৃপ্ত হন । ২

## পঞ্চমাধ্যায়—বিংশ খণ্ড

( প্রাণাগ্নিহোত্রে “ব্যানায় স্বাহা” )

অথ যাং দ্বিতীয়াং জুহুয়াং তাং জুহুয়াং ব্যানায় স্বাহেতি  
ব্যানস্তৃপ্যতি ॥ ১

ব্যানে তৃপ্যতি শ্রোত্রং তৃপ্যতি শ্রোত্রে তৃপ্যতি চন্দ্রমাস্তৃপ্যতি  
চন্দ্রমসি তৃপ্যতি দিশস্তৃপ্যন্তি দিগ্ধু তৃপ্যন্তীষু যৎ কিঞ্চ দিশশ্চ  
চন্দ্রমাশ্চাধিতিষ্ঠন্তি তৎ তৃপ্যতি তস্মান্ন তৃপ্তিং তৃপ্যতি প্রজয়া  
পশুভিরন্নাচেন তেজসা ব্রহ্মবর্চসেনেতি ॥ ২

ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্য বিংশখণ্ডঃ ॥

অনন্তর যে দ্বিতীয় আহুতি অর্পণ করিবেন, তাহা “ব্যানায় স্বাহা” এই  
মন্ত্রে আহুতি দিবেন । তাহাতে ব্যান তৃপ্ত হন । ব্যান তৃপ্ত হইলে  
শ্রবণ তৃপ্ত হন ; শ্রবণ তৃপ্ত হইলে চন্দ্র তৃপ্ত হন ; চন্দ্র তৃপ্ত হইলে দিক্‌সমূহ  
তৃপ্ত হন ; দিক্‌সমূহ তৃপ্ত হইলে দিক্‌সমূহ ও চন্দ্রের দ্বারা অধিষ্ঠিত বাহা কিছু  
আছে তৎসমস্ত তৃপ্ত হয় । তাহার তৃপ্তিতে ভোক্তা তৃপ্ত হন ; এবং তিনি  
প্রজা, পশু, ভোগ্য অন্ন, দেহলাবণ্য ও ব্রহ্মতেজে পরিতৃপ্ত হন । ১-২

## পঞ্চমাধ্যায়—একবিংশ খণ্ড

( প্রাণাগ্নিহোত্রে “অপানায় স্বাহা” )

অথ যাং তৃতীয়াং জুহুয়াং তাং জুহুয়াদপানায় স্বাহেত্য-  
পানস্তৃপ্যতি ॥ ১

অপানে তৃপ্যতি বাক্ তৃপ্যতি বাচি তৃপ্যন্ত্যামগ্নিস্তৃপত্যগ্নৌ  
তৃপ্যতি পৃথিবী তৃপ্যতি পৃথিব্যাং তৃপ্যন্ত্যাং যং কিঞ্চ পৃথিবী  
চাগ্নিস্চাধিতিষ্ঠতস্তং তৃপ্যতি তন্ত্যানু তৃপ্তিং তৃপ্যতি প্রজয়া  
পশুভিরন্নাচেন তেজসা ব্রহ্মবর্চসেনেতি ॥ ২

ইতি পঞ্চমাধ্যায়শ্চৈকবিংশখণ্ডঃ ॥

অতঃপর যে তৃতীয় আহুতি অর্পণ করিবেন, তাহা “অপানায় স্বাহা” এই  
মন্ত্রে আহুতি দিবেন; তাহাতে অপান তৃপ্ত হন। অপান তৃপ্ত হইলে বাক্  
তৃপ্ত হন; বাক্ তৃপ্ত হইলে অগ্নি তৃপ্ত হন; অগ্নি তৃপ্ত হইলে পৃথিবী তৃপ্ত  
হন; পৃথিবী তৃপ্ত হইলে পৃথিবী ও অগ্নির অধীনে যাহা কিছু আছে তাহা  
তৃপ্ত হয়। উহা তৃপ্ত হইলে ভোক্তা, তৃপ্ত হন; এবং তিনি প্রজা, পশু  
ভোগ্য অন্ন, দেহলাবণ্য ও ব্রহ্মভেজে গরিতৃপ্ত হন। ১-২

## পঞ্চমাধ্যায়—দ্বাবিংশ খণ্ড

( প্রাণাগ্নিহোত্রে “সমানায় স্বাহা” )

অথ যাং চতুর্থীং জুহুয়াং তাং জুহুয়াং সমানায় স্বাহেতি  
সমানস্তৃপ্যতি ॥ ১

সমানে তৃপ্যতি মনস্তৃপ্যতি মনসি তৃপ্যতি পর্জন্তস্তৃপ্যতি

পৰ্জন্তো তৃপ্যতি বিদ্যাং তৃপ্যতি বিদ্যাতি তৃপ্যন্ত্যাং যৎ কিঞ্চ বিদ্যাস্ত  
পৰ্জন্তশ্চাধিতিষ্ঠতস্তৎ তৃপ্যতি তস্মান্ন তৃপ্তিং তৃপ্যতি প্রজয়া  
পশুভিরন্নাভেন তেজসা ব্রহ্মবর্চসেনেতি ॥ ২

ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্য দ্বাবিংশখণ্ডঃ ॥

অতঃপর যে চতুর্থ আহুতি অর্পণ করিবেন, উহা “সমানায় স্বাহা” এই  
মন্ত্রে আহুতি দিবেন। তাহাতে সমান তৃপ্ত হন। সমান তৃপ্ত হইলে মন  
তৃপ্ত হন; মন তৃপ্ত হইলে পৰ্জন্ত তৃপ্ত হন; পৰ্জন্ত তৃপ্ত হইলে বিদ্যাং তৃপ্ত  
হন; বিদ্যাং তৃপ্ত হইলে বিদ্যাং ও পৰ্জন্তের অধীনে বাহ্য কিছু আছে, তাহা  
তৃপ্ত হয়। উহা তৃপ্ত হইলে ভোক্তাও তৃপ্ত হন; এবং তিনি প্রজা, পশু,  
ভোগ্য অন্ন, দেহলাবণ্য ও ব্রহ্মতেজে পরিতুষ্ট হন। ১-২

## পঞ্চমাধ্যায়—ত্রয়োবিংশ খণ্ড

(প্রাণায়ামহোত্রে “উদানায় স্বাহা”)

অথ যাং পঞ্চমীং জুহুয়াৎ তাং জুহুয়াদুদানায় স্বাহেতু-  
দানস্তৃপ্যতি ॥ ১

উদানে তৃপ্যতি ত্বকৃ তৃপ্যতি ত্বচি তৃপ্যন্ত্যাং বায়ুস্তৃপ্যতি বায়ৌ  
তৃপ্যত্যাকাশস্তৃপ্যত্যাকাশে তৃপ্যতি যৎ কিঞ্চ বায়ুশ্চাকাশশ্চাধি-  
তিষ্ঠতস্তৎ তৃপ্যতি তস্মান্ন তৃপ্তিং তৃপ্যতি প্রজয়া পশুভিরন্নাভেন  
তেজসা ব্রহ্মবর্চসেনেতি ॥ ২

ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্য ত্রয়োবিংশখণ্ডঃ ॥



অতঃপর তিনি যে পঞ্চম আহুতি অর্পণ করিবেন, উহা “উদানায় স্বাহা” এই মন্ত্রে আহুতি দিবেন। ইহাতে উদান তৃপ্ত হন। উদান তৃপ্ত হইলে বায়ু তৃপ্ত হন; বায়ু তৃপ্ত হইলে আকাশ তৃপ্ত হন; আকাশ তৃপ্ত হইলে আকাশ ও বায়ুর অধীনে স্বাহা কিছু আছে তাহা তৃপ্ত হয়। তাহার তৃপ্তিতে ভোক্তাও তৃপ্ত হন; এবং তিনি প্রজা, পশু, ভোগ্য অন্ন, দেহকান্তি ও ব্রহ্মতেজে পরিতৃপ্ত হন। ১-২

## পঞ্চমাধ্যায়—চতুর্বিংশ খণ্ড

( প্রাণাগ্নিহোত্রের ফল )

সং য ইদমবিদ্বানগ্নিহোত্রং জুহোতি যথাহঙ্গারানপোহু ভস্মনি  
জুহুয়াং তাদৃক্ তৎ স্মাৎ ॥ ১

সং যঃ ( যে কেহ ) [ যদি ] ইদম্ ( এই যথোক্ত বৈখানর বিজ্ঞান ) অবিদ্বান্ ( না জানিয়া )  
অগ্নিহোত্রম্ জুহোতি ( [ প্রসিদ্ধ ] অগ্নিহোত্রে হবন করেন ) [ তবে ] [ আহুতিযোগ্য জনস্ত ]  
অঙ্গারান্ ( অঙ্গারগুলিকে ) অপোহু ( সরাইয়া ) যথা ( যেমন ) [ কেহ ] ভস্মনি ( ভস্মে )  
জুহুয়াং ( আহুতি দেয় ), তৎ ( উক্ত অগ্নিহোত্রও ), তাদৃক্ স্মাৎ ( তৎসদৃশ হইবে ) । ১

কেহ যদি এই বৈখানরদর্শন না জানিয়া অগ্নিহোত্রে হবন করেন, তবে  
কেহ জনস্ত অঙ্গারগুলিকে সরাইয়া দিয়া ভস্মে আহুতি<sup>১</sup> দিলে যেমন হয়,  
উক্ত অগ্নিহোত্রও তাহারই সদৃশ হইবে । ১

১। এখানে সাধারণ প্রসিদ্ধ অগ্নিহোত্রের নিন্দা করা উদ্দেশ্য নহে; পরন্তু তুলনা  
অবলম্বনে বৈখানরবিদের প্রাণাগ্নিহোত্রের প্রশংসা করাই অভিপ্রেত। বৈখানরবিদের এইরূপ  
হবন করা অবশ্য কর্তব্য—ইহাও দেখান হইল।

অথ য এতদেবং বিদ্বানগ্নিহোত্রং জুহোতি তস্য সর্বেষু লোকেষু  
সর্বেষু ভূতেষু সর্বেষ্বান্সু হুতং ভবতি ॥ ২

অথ যঃ ( আর যিনি ) এতৎ ( বৈদ্যমানের সর্বস্বাদি ) এবম্ বিদ্বান্ ( এইরূপ জানিয়া )  
অগ্নিহোত্রম্ ( প্রাণাগ্নিহোত্র ) জুহোতি, তস্মৈ ( তাঁহার ) সর্বম্ ইত্যাদি [ ৫১৮১১ শ্লঃ ] কৃতম্  
ভবতি ( আহুতিপ্রদান হয় ) । ২

আর যিনি এই বৈদ্যমানের বিজ্ঞানটি এইরূপে জানিয়া প্রাণাগ্নিহোত্র  
সম্পাদন করেন, তাঁহার সর্বলোকে, সর্বভূতে ও সকল আত্মায় আহুতি  
প্রদত্ত হইয়া থাকে । ২

১। অর্থাৎ তিনি সর্বস্বরূপ আহার করেন ; সকলের অন্ন তাঁহার অন্ন হয় । এখানে  
হতম্=অন্নম্ ( ৫১৮১১ শ্লঃ ) ।

তদ্ যথেষীকাতুলমগ্নৌ প্রোতং প্রদূয়েতৈবং হাস্মৈ সর্বে  
পাপপুনাঃ প্রদূয়েন্তে য এতদেবং বিদ্বানগ্নিহোত্রং জুহোতি ॥ ৩

তৎ ( উক্ত [ বৈদ্যমানবিজ্ঞান মাহাত্ম্য ] বিষয়ে দৃষ্টান্ত )—যথা ( যেমন ) অগ্নৌ ( অগ্নিতে )  
প্রোতম্ ( প্রক্ষিপ্ত ) ইষীকাতুলম্ ( মুঞ্জা ঘাসের শীষের তুলা ) প্রদূয়েত ( ভস্মীভূত হইয়া যায় )  
এবম্ হ ( তেমনি ) যঃ এতৎ এবম্ বিদ্বান্ [ আহবনীয়-স্থানীয় নিজ মুখে ] অগ্নিহোত্রম্  
জুহোতি, [ সর্বস্বভূত ] অস্মৈ ( উক্ত বিদ্বানের ) সর্বে পাপপুনাঃ ( নিখিল পাপ ) প্রদূয়েন্তে  
[ অতি শীঘ্র ] নিঃশেষে দক্ষ হয় ) । ৩

উক্ত বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই—মুঞ্জার শীষের তুলা অগ্নিতে প্রক্ষিপ্ত হইলে  
যেমন ( নিঃশেষে ) ভস্মীভূত হয়, তেমনি যে ব্যক্তি এই বিজ্ঞানটি এইরূপে  
জানিয়া প্রাণাগ্নিহোত্র হবন করেন, তাঁহার নিখিল পাপ নিঃশেষিত হয় । ৩

১। পাপ শব্দটি উপলক্ষ্যে প্রযুক্ত—অনেক পূর্ব জন্মে সঞ্চিত, জ্ঞানোৎপত্তির পূর্বে এই  
জন্মে সঞ্চিত, এবং জ্ঞানসহ ভাবী সমস্ত পাপ ও পুণ্যরূপ কর্মকল ।

তস্মাহু হৈবংবিদ্ যতপি চণ্ডালায়োচ্ছিষ্টং প্রযচ্ছেদানি  
হৈবাস্ত তদ্বৈদ্যমানেরে হুতং শ্রাদ্ধিতি তদেষ শ্লোকঃ—॥ ৪

তস্মাৎ উ হ ( এই জন্তই ) এবং-বিৎ যদি-অপি চণ্ডালায় ( চণ্ডালকে ) উচ্ছিষ্টম্ ( উচ্ছিষ্টান্ন )  
প্রষচ্ছেৎ ( দান করেন ), তৎ হ ( ঐ অন্ন ) অশ্ন ( উক্ত জ্ঞানীর ) বৈশ্বানরে আশ্বনি এব  
( চণ্ডালদেহস্থ বৈশ্বানর আশ্বাতেই ) হতম্ স্মাৎ ( হত হয় )। ইতি । তৎ ( উক্ত [ বিদ্বানের  
প্রাণাগ্নিহোত্রের স্তুতি ] বিষয়ে ) এষঃ শ্লোকঃ ( এই শ্লোক আছে )— । ৪

এই কারণেই এইরূপ বিজ্ঞানবান্ কেহ যদিই বা চণ্ডালকে উচ্ছিষ্ট অন্ন  
প্রদান করেন, তবে ঐ অন্ন উক্ত বিদ্বানের বৈশ্বানর আশ্বাতেই হত হয় ।  
এই বিষয়ে এই শ্লোক আছে— । ৪

১। চণ্ডালকেও উচ্ছিষ্ট দেওয়া অনুচিত ; হুতরাং নিষিদ্ধ কর্মের ফলে উক্ত দাতার  
পাপ হওয়া উচিত । কিন্তু এই বিদ্বান্ বৈশ্বানরস্থ প্রাপ্ত হইয়া চণ্ডালের আশ্বান্ন সহিত  
অভিন্ন হইয়াছেন । উচ্ছিষ্টান্ন ঐ আশ্বাতে হত হওয়ার বিদ্বানের পাপ হয় না । এইরূপে  
বৈশ্বানরবিদ্বান্ন স্তুতির দ্বারা প্রাণাগ্নিহোত্রেরই স্তুতি করা হইল ।

যথেষ্ট ক্ষুধিতা বাল্য মাতরং পয়ূপাসত

এবং সর্বাণি ভূতান্নিহোত্রমূপাসত

ইত্যগ্নিহোত্রমূপাসত ইতি ॥ ৫

ইতি পঞ্চমাধ্যায়স্য চতুর্বিংশখণ্ডঃ ॥

ইতি ছান্দোগ্যোপনিষদি পঞ্চমাধ্যায়ঃ ॥

ইহ ( এই জগতে ) ক্ষুধিতাঃ বাল্যঃ ( বালকগণ ) যথা ( যেমন ) [ কখন মা অন্ন দিবেন,  
এই চিন্তায় ] মাতরম্ পয়ূপাসতে ( মাতার চারিদিকে সাগ্রহে সমবেত হয় ) এবং ( তেমনি )  
সর্বাণি ভূতানি ( [ অন্নভোজী ] সকল প্রাণী ) অগ্নিহোত্রম্ উপাসতে ( অগ্নিহোত্রের সেবা করে  
[ উক্ত বিদ্বানের ভোজনের প্রতীক্ষা করিয়া থাকে ; সর্বাঙ্গরূপী বৈশ্বানরবিদের আহারে সমস্ত  
জগৎ পরিতৃপ্ত হয় ]। ইতি । অগ্নিহোত্রম্ উপাসতে ইতি [ অধ্যায়ের পরিসমাপ্তিচক  
ধ্বংসিত ] । ৫

এই জগতে ক্ষুধার্ত বালকগণ যেমন সাগ্রহে মাতার নিকটে অবস্থান  
করে, তেমনি সকল প্রাণী অগ্নিহোত্রের প্রতীক্ষা করিয়া থাকে । ৫

## ষষ্ঠাধ্যায়—প্রথম খণ্ড

(শ্বেতকেতু ও আরুণি, একজ্ঞানে সর্বজ্ঞান)

ওঁ । শ্বেতকেতুর্হীরুণেয় আস তং হ পিতোবাচ শ্বেতকেতো  
বস ব্রহ্মচর্য্য ন বৈ সোম্যাস্বকুলীনেহনন্য ব্রহ্মবন্ধুরিব  
ভবতীতি ॥ ১

[পূর্বে (৩।১৪।১এ) ব্রহ্ম হইতে সৃষ্ট, স্থিতি ও লয় বলা হইয়াছে; এবং একজন  
বিদ্বানের ভোজনে সকলের তৃপ্তি হয়, ইহাও বলা হইয়াছে (৩।২৪।৫)। সর্বভূতের আত্মা  
এক হইলেই ইহা সম্ভবপর; সুতরাং সম্ভ্রান্তি তাহাই প্রদর্শিত হইবে]—আরুণেয়ঃ (অরুণের  
পৌত্র) শ্বেতকেতুঃ হ (একদা) আস (ছিলেন)। তম্ হ পিতা উবাচ—[হে] শ্বেতকেতো,  
[উপযুক্ত গুরুকুলে] ব্রহ্মচর্য্যম্ বস (ব্রহ্মচর্য্য-বাস কর)। [হে] সোম্য (প্রিয়দর্শন) অস্ব-  
কুলীনঃ (আমাদের বংশীয় কেহ) অনন্য (বেদ) অধ্যয়ন না করিয়া ব্রহ্মবন্ধুঃ ইব  
(ব্রাহ্মণোচিত আহারাদি না থাকিলেও ব্রাহ্মণদিগকে আপন বান্ধব বলিয়া যিনি পরিচয়  
দিতে কুশল, তাঁহার সদৃশ) ন বৈ ভবতি (কখনও হয় না) ইতি । ১

পুরাকালে অরুণপৌত্র শ্বেতকেতু নামে এক ব্যক্তি ছিলেন। তাঁহার  
পিতা তাঁহাকে বলিলেন, “হে শ্বেতকেতু, তুমি ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বনে গুরুগৃহে  
বাস কর। হে সোম্য, আমাদের বংশে কেহই অধ্যয়ন না করিয়া ব্রহ্মবন্ধু-  
সদৃশ হয় না।” ১

স হ দ্বাদশবর্ষ উপৈত্য চতুर्वিংশতিবর্ষঃ সর্বান্ বেদানধীত্য  
মহামনা অনূচানমানী স্তব্ধ এয়ায় তং হ পিতোবাচ শ্বেতকেতো  
যনু সোম্যেদং মহামনা অনূচানমানী স্তব্ধোহস্ম্যত তমাদেশম-  
প্রাক্ষ্যঃ—॥ ২

যেনাশ্রুতং শ্রুতং ভবত্যমতং মতমবিজ্ঞাতং বিজ্ঞাতমিতি কথং  
নু ভগবঃ স আদেশো ভবতীতি ॥ ৩

[ পিতার দ্বারা আদিষ্ট ] দ্বাদশ-বর্ষঃ ( দ্বাদশ বৎসর বয়স্ক ) সঃ হ ( তিনি ) [ গুরুকুলে ] উপেতা ( উপস্থিত হইয়া ) চতুर्वিংশতি-বর্ষঃ ( যতদিন চতুর্বিংশতি বৎসর বয়স্ক না হইয়াছিলেন ততদিন ) সর্বান্ বেদান্ ( সকল বেদ ) অধীত্য ( অধ্যয়ন করিয়া ) মহামনাঃ ( গভীরচিত্তঃ ; যাহার মন কাহাকেও নিজের সদৃশ দেখিতে পায় না, এইরূপ ), অনুচানমানী ( যিনি আপনাকে বেদজ্ঞ মনে করেন, এইরূপ ), স্তব্ধঃ ( অবিনীতস্বভাব ) [ হইয়া ] এয়ায় ( আসিলেন ) । পিতা তন্ম উবাচ হ—[ হে ] সোম্য শ্বেতকেতো, যৎ নু ইদম্ ( এই যে ) [ তুমি ] মহামনাঃ, অনুচানমানী, স্তব্ধঃ অসি ( হইয়াছ ) তন্ম ( সেই ) আদেশম্ ( উপদেশ বা উপদিষ্ট বিষয় ) উত্ অপ্রাক্ষ্যঃ ( জিজ্ঞাসা করিয়াছ কি )—যেন ( যে উপদেশ সহায়ে বা যাহার জ্ঞানে ) অশ্রুতম্ ( অশ্রুত বিষয় ) শ্রুতম্ ( শ্রুত ) ভবতি ( হয় ), অমতম্ ( অবিচারিত বিষয় ) মতম্ [ ভবতি ], অবিজ্ঞাতম্ ( অনিশ্চিত বিষয় ) বিজ্ঞাতম্ [ ভবতি ]? [ মুঃ ১।১।৩ ] । ইতি । [ শ্বেতকেতু ], ভগবঃ, সঃ আদেশঃ ( উক্ত উপদেশ বা উপদেষ্টব্য বিষয় ) কথম্ নু ( কি প্রকার ) ভবতি ? ২-৩

শ্বেতকেতু বার বৎসর বয়সে ( গুরুগৃহে ) যাইয়া সমস্ত বেদ অধ্যয়নপূর্বক গভীরচিত্ত, বেদজ্ঞানাত্মিনী ও অবিনীতস্বভাব হইয়া চব্বিশ বৎসর বয়সে ফিরিয়া আসিলেন । পিতা ( আকর্ণি ) তাঁহাকে বলিলেন, “হে সোম্য শ্বেতকেতু, তুমি তো দেখিতেছি, গভীরচিত্ত, বেদজ্ঞানাত্মিনী ও অবিনীত-স্বভাব হইয়াছ; সেই আদেশটি জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে কি, যাহার জ্ঞানে ( বা যৎসহায়ে ) অশ্রুত বিষয় শ্রুত হয়, অচিন্তিত বিষয় সূচিন্তিত হয় ও অনিশ্চিত বিষয় নিশ্চিত হয় ?” ( শ্বেতকেতু )—“সে আদেশ আবার কিরূপ ?” ২-৩

১। আদেশ = আদিষ্ট হওয়া ইতি = যাহা আদিষ্ট হয়; যে ( ব্রহ্ম ) বস্তু ( কেবল শাস্ত্র ও গুরু ) উপদেশ হইতে লভ্য । অথবা আদেশঃ = যেন আদিষ্ট হইতে ইতি = যদ্বারা ব্রহ্মের উপদেশ দেওয়া হয়, তাহা ; রহস্তবিজ্ঞাদি ।

যথা সৌম্যৈকেন মৃৎপিণ্ডেন সর্বং মৃন্ময়ং বিজ্ঞাতং শ্রাদ্ধাচারন্তুং বিকারো নামধেয়ং মৃত্তিকৈত্যেব সত্যম্ ॥ ৪

যথা সৌম্যৈকেন লোহমণিনা সৰ্বং লোহময়ং বিজ্ঞাতং স্মাদ্  
বাচারন্তুং বিকারো নামধেয়ং লোহমিত্যেব সত্যম্ ॥ ৫

যথা সৌম্যৈকেন নখনিকৃত্তনেন সৰ্বং কাষ্যায়সং বিজ্ঞাতং  
স্মাদ্ বাচারন্তুং বিকারো নামধেয়ং কৃষায়সমিত্যেব সত্যমেবং  
সোম্য স আদেশো ভবতীতি ॥ ৬

সোম্য, যথা একেন মৃৎপিণ্ডেন ( একটি মৃত্তিকাপিণ্ডের দ্বারা, একটি মাটির ঢেলা জানা  
হইলে ) মুগ্ধম্ সৰ্বম্ ( মৃত্তিকার বিকারভূত সমস্ত বস্তু ) বিজ্ঞাতম্ স্মাদ্ ( সুবিদিত হয় )—  
[ কারণ ] বিকারঃ ( বস্তুর পরিণাম ) বাচ্য আচারন্তুং ( নাম অবলম্বনে অবস্থিত ) নাম-ধেয়ম্  
( নামমাত্র [ স্বার্থে ধেয়-প্রত্যয় ] ), মৃত্তিকা ইতি এব ( কেবল মাটিই ) সত্যম্ ( যথাযথ বস্তু ) ।  
লোহমণিনা ( সুবর্ণপিণ্ডদ্বারা ), লোহম্ ( স্বর্ণ ), নখনিকৃত্তনেন ( নরুন, তদ্রূপলক্ষিত লৌহপিণ্ডের  
দ্বারা ), কাষ্যায়সম্ ( লৌহের পরিণাম ), কৃষায়সম্ ( লৌহ ) । এবম্ ( এইরূপে ) সঃ আদেশঃ  
ভবতি । ৪-৬

“হে সোম্য, যেমন একটি মৃত্তিকাপিণ্ডের দ্বারা মৃত্তিকার পরিণামভূত  
সমস্তই জানা যাইতে পারে,—( কারণ ) সমস্ত বিকারই বাগবলম্বনে অবস্থিত  
নামমাত্র, কেবল মৃত্তিকাই সত্য ; যেমন একটি সুবর্ণপিণ্ডের দ্বারা সুবর্ণের  
পরিণামভূত সমস্তই জানা যাইতে পারে,—( কারণ ) সমস্ত বিকারই বাগবলম্বনে  
অবস্থিত নামমাত্র, কেবল সুবর্ণই সত্য ; যেমন একটি লৌহপিণ্ডের দ্বারা  
লৌহের পরিণামভূত সমস্তই জানা যাইতে পারে,—( কারণ ) সমস্ত বিকারই  
বাগবলম্বনে অবস্থিত নামমাত্র, কেবল লৌহই সত্য ;—হে সোম্য, এইরূপেই  
উক্ত উপদেশ হইয়া থাকে ।” ৪-৬

১। যেতকেতু আশঙ্কা করিয়াছিলেন, “গুরুর উপদেশে কোনও একটি বিশেষ বস্তুই  
জানিতে পারি ; কিন্তু তদ্বারা অজ্ঞাত বস্তুও জানিব, ইহা হইতে পারে না ।” পিতা উত্তর  
দিলেন, “কার্য ও কারণ ভিন্ন হইলে তোমার আশঙ্কা বৃত্তিযুক্ত হইত ; কিন্তু কার্য ও কারণ  
অভিন্ন । অতএব কারণের জ্ঞান হইলেই কার্যের জ্ঞানও হইল । ঘট, সরা, ইট ইত্যাদির



মধ্যে আছে মাটি এবং ঘটাদির নাম ও রূপ। তন্মধ্যে মৃত্তিকা এই সকলেরই মধ্যে অন্তর্ভুক্ত ;  
হুতরাং সত্য। নাম ও রূপ প্রতিস্থলে বিভিন্ন ; অতএব উহারা কেবল শব্দরাশিরূপেই  
বিভিন্ন।

ন বৈ নূনং ভগবন্তস্ত এতদবেদিষূর্য্ক্যেতদবেদিষ্যন্ কথং মে  
নাবক্ষ্যন্তি ভগবাংস্তেব মে তদ্ ব্রবীত্বিতি তথা সোম্যোতি  
হোবাচ ॥ ৭

ইতি ষষ্ঠাধ্যায়স্ত প্রথমখণ্ডঃ ॥

[ খেতকেতু ]—ভগবন্তঃ তে ( আমার পূজার্থ গুরুগণ ) এতৎ ( ইহা ) নূনম্ বৈ ( অবশ্যই )  
ন অবদিঃ ( জানিতেন না ) ; যৎ হি ( যদি ) অবদিষ্যন্ ( জানিতেন ), [ তবে গুণবান্ ও  
অনুগত ] মে ( আমার ) কথম্ ন অবক্ষ্যন্ ( কেন না বলিতেন ) ইতি ; ভগবান্ তু এব  
( আপনিই কিস্ত ) মে তৎ ( উহা ) ব্রবীতু ( বলুন ) । [ পিতা ]—সোম্য, তথা ( তাহাই  
হউক ) ইতি উবাচ হ । ৭

( খেতকেতু )—“পূজাপাদ গুরুগণ ইহা অবশ্যই জানিতেন না ; যদি  
তঁাহারা জানিতেন তবে কেনই বা আমার না বলিতেন ? যাহাই হউক,  
আপনিই আমার উহা বলুন ।” পিতা বলিলেন, “হে সোম্য, তথাস্থ । ৭

১। পিতার জ্ঞান থাকা সত্ত্বেও পুত্রকে যখন একবার গুরুকুলে পাঠাইয়াছিলেন, তখন  
আবশ্যক হইলে পুনর্বারও পাঠাইতে পারেন। এই ভয়ে খেতকেতু পিতার নিকট উপাধ্যায়  
সদ্বন্ধে হীনোক্তি করিতেও দ্বিধা বোধ করিলেন না। ইহাকে গুরুনিন্দা না বলিয়া ভয়  
বলা উচিত।

## ষষ্ঠাধ্যায়—দ্বিতীয় খণ্ড

( ব্রহ্ম ভগৎকারণ )

সদেব সোম্যেদমগ্র আসীদেকমেবাদ্বিতীয়ম্ । তদ্বৈক আল্লরস-  
দেবেদমগ্র আসীদেকমেবাদ্বিতীয়ং তস্মাদসতঃ সজ্জায়ত ॥ ১

[ বাঁহার বিজ্ঞানে সর্ববিজ্ঞান হয় তাঁহাকে প্রদর্শনের জন্য অগ্রে সমস্ত জগতের সম্মাত্রই প্রতিপাদিত হইতেছে ]—সোম্য, ইদম্ (এই জগৎ) অগ্রে (উৎপত্তির পূর্বে) একম্ এব (একমাত্র, স্বভাবতীয় ও স্বগত ভেদবিহীন) অদ্বিতীয়ম্ ([ সহকারী কারণস্থানীয় ] দ্বিতীয়-বিহীন, বিজাতীয় ভেদশূন্য) আসীৎ (ছিল) —[ অর্থাৎ যে জগৎ বর্তমানে ইদং (=এই)-শব্দ ও ইদং-বুদ্ধির এবং সং-শব্দ ও সং-বুদ্ধির বিবয়ীভূত, পূর্বে তাহা কেবলমাত্র সং-শব্দ ও সং-বুদ্ধির গন্য ছিল; 'সেই সতের লক্ষণ "একম্ এব অদ্বিতীয়ম্" ]। তৎ ([ সৃষ্টির পূর্ববর্তী ] উক্ত [ বস্তুর নিরূপণ ] বিষয়ে) একে হ (কেহ কেহ, শূন্যবাদীরা) আহঃ (বলেন) —ইদম্ অগ্রে একম্ এব অদ্বিতীয়ম্ অসৎ (সতের অভাবস্বরূপ) আসীৎ। তস্মাৎ অনতঃ (সেই সর্বাভাবরূপ অসৎ হইতে) সং ( বিত্তমান যাহা কিছু ) জায়ত (= অজায়ত, জাত হইল )। ১

“হে সোম্য, সৃষ্টির পূর্বে এই জগৎ এক অদ্বিতীয় সঙ্কপে (বিদ্যমান) ছিল। উক্ত বিষয়ে কেহ কেহ বলেন, ‘এই জগৎ পূর্বে এক অদ্বিতীয় অসৎস্বরূপ ছিল, সেই অসৎ হইতে সং জাত হইল’। ১

কুতস্তু খলু সোম্যৈবং স্যাদিতি হোবাচ কথমসতঃ সজ্জায়েতেতি। সদেব সোম্যেদমগ্র আসীদেকমেবাদ্বিতীয়ম্ ॥ ২

[ আকর্ণি ] উবাচ হ—সোম্য, তু ( পরস্ত ) কুতঃ ( কোন্ প্রমাণ অবলম্বনে ) এবন্ স্তাৎ ( ইহা স্থাপিত হইতে পারে )? ইতি। অনতঃ কথম্ ( কি প্রকারে ) সং জায়েত ( জাত হইতে পারে [ গীতা ২।১৬ ] )? ইতি। সোম্য, তু অগ্রে একম্ এব অদ্বিতীয়ম্ সং এব আসীৎ। ২

( আকর্ণি ) বলিলেন, “পরস্ত, হে সোম্য, ইহা কিরূপে হইতে পারে;— অসৎ হইতে কিরূপে সং জাত হইতে পারে? হে সোম্য, প্রকৃতপক্ষে সৃষ্টির পূর্বে একমাত্র অদ্বিতীয় সংই ছিলেন। ২

তদৈক্ষত বহু স্যাং প্রজায়েয়েতি তত্তেজোহমৃজত তত্তেজ এক্ত বহু স্যাং প্রজায়েয়েতি তদপোহমৃজত তস্মাদ যত্র ক চ শোচতি শ্বেদতে বা পুরুষস্তেজস এব তদধ্যাপো জায়ন্তে ॥ ৩

[ অধিতীয়ক স্ফুটীকরণের জন্য দেখান হইতেছে যে, মহাত্মনমূহ ত্রক্ষরই কার্য ]—তৎ ( উক্ত সং ) ঐক্ষত ( ঈক্ষণ বা দর্শন করিলেন, সৃষ্টিবিষয়ে আলোচনা করিলেন )—বহু শ্রাম্ ( আমি বহু হইব ), প্রজায়েম ( প্রকৃষ্টরূপে উৎপন্ন হইব ) ইতি [ ব্রঃ ১।১।১ ] ; তৎ তেজঃ অয়জত ( সৃষ্টি করিলেন ) । তৎ তেজঃ ঐক্ষত—বহু শ্রাম্ প্রজায়েম ইতি ; তৎ ( উক্ত তেজ ) অপঃ ( জলকে ) অয়জত । [ যেহেতু জল তেজের কার্য ], তস্মাৎ ( সেই জন্য ) যত্র ক চ ( যে কোনও স্থানে বা কালে ) পুরুষঃ ( মানুষ ) শোচতি ( তাপপ্রাপ্ত হয় ) বা ধেনতো ( ঘর্মাক্ত হয় ) তৎ ( তখন ) তেজসঃ এব ( তেজ হইতে ) আপঃ ( জল ) অধিজায়ন্তে ( উৎপন্ন হয় ) । ৩

“উক্ত সং ঈক্ষণ করিলেন, ‘আমি বহু হইব, প্রকৃষ্টরূপে জাত হইব।’ তিনি তেজ সৃষ্টি করিলেন। সেই তেজ ঈক্ষণ করিলেন, ‘আমি বহু হইব, প্রকৃষ্টরূপে জাত হইব।’ উক্ত তেজ জল সৃষ্টি করিলেন। এই হেতু যখনই মানুষ সম্ভাপগ্রস্ত হয় বা ঘর্মাক্ত হয়, তখনই তেজ হইতে জল উৎপন্ন হয়।” ৩

১। অর্থাৎ সে কাদে কিংবা তাহার ঘাম হয়।

তেজ—যাহা দক্ষ করে, পক করে বা প্রকাশ করে ও যাহা লোহিত। জল—যাহা দ্রব, স্নিগ্ধ, বহমান ও শুষ্ক। তৈঃ ২।১।৩এ আছে যে, আত্মা হইতে ক্রমে আকাশ, বায়ু, অগ্নি, জল ও পৃথিবী সৃষ্ট হইল। এখানে মাত্র তিনটির উল্লেখ থাকিলেও ঐ ক্রমই গ্রাহ্য। বর্তমান স্থলে প্রপঞ্চের সমগ্রত্ব প্রদর্শনের প্রতিই দুটি নিবন্ধ থাকায়, উক্ত ক্রমের বিস্তার না করিয়া প্রতিপাদ্য বিষয়ের পক্ষে যেটুকু যথেষ্ট, তাহার—অর্থাৎ মাত্র তেজ, জল ও পৃথিবীরই—উল্লেখ করা হইয়াছে।

মনে হইতে পারে যে, তেজ প্রভৃতির ঈক্ষণ অসম্ভব ; কিন্তু পরমেশ্বরই তেজ ও অগ্নিরূপে অবস্থিত থাকিয়া জলাদির সৃষ্টি করেন ( ব্রঃ ২।৩।১৩ ) ।

তা আপ ঐক্ষন্ত বহ্ব্যঃ শ্রাম্ প্রজায়েমহীতি তা অন্নমসৃজন্ত তস্মাদ্ যত্র ক চ বর্ষতি তদেব ভূয়িষ্ঠমন্নং ভবত্যন্ত্য এব তদধ্যান্নাভ্য জায়তে ॥ ৪

ইতি ষষ্ঠাধ্যায়স্ত দ্বিতীয়খণ্ডঃ ॥

তাঃ আপঃ [ ইত্যাদি পূর্ববৎ, সর্বত্র বহুবচন ] । অত্র ক চ (যেখানেই) বর্ষতি (বর্ষণ হয়) তৎ (সেখানে) ভূয়িষ্ঠম্ (প্রভূত) অন্নম্ (অন্ন) ভবতি ; অস্ত্যঃ এব (জল হইতেই) তৎ (সেখানে) অন্ন-অতন্ (ভক্ষ্য অন্ন, ত্রীহিবাদি) অধিজায়তে (উৎপন্ন হয়) । ৪

“উক্ত জল ঈক্ষণ করিলেন, ‘বহু হইব, প্রকৃষ্টরূপে জাত হইব।’ উক্ত জল (অর্থাৎ জলরূপী সৎ) অন্ন (অর্থাৎ পৃথিবী) সৃজন করিলেন। এই হেতু যেখানেই বর্ষণ হয়, সেখানেই অন্ন জাত হয়, সেখানে জল হইতেই ভক্ষ্য অন্ন উৎপন্ন হয় । ৪

## ষষ্ঠাধ্যায়—তৃতীয় খণ্ড

(ত্রিবৃৎকরণ)

তেষাং খন্বেবাং ভূতানাং ত্রীণ্যেব বীজানি ভবন্ত্যাণ্ডজং  
জীবজমুদ্ভিজ্জমিতি ॥ ১

[ ভূতসৃষ্টি যেমন ত্র্যক্ষের কার্য, জীবাণিষ্ট ভৌতিকসৃষ্টিও তেমনি তাঁহারই কার্য—ইহাই প্রদর্শিত হইতেছে ]—[ ৫।১০ খণ্ডে যাহাদের গমনাগমন প্রদর্শিত হইয়াছে এবং যাহাদের তৃতীয় স্থান বলা হইয়াছে; জীবাণিষ্ট ] তেষাম্ এষাম্ (উক্ত এই প্রত্যক্ষদৃষ্ট) ভূতানাম্ (পক্ষী পশু বৃক্ষ প্রভৃতি প্রাণীর) ত্রীণি এব খলু (কেবল তিনটি) বীজানি (কারণ) ভবন্তি (আছে)—আণ্ডজম্ (= অণ্ডজম্, অণ্ড হইতে জাত), জীবজম্ (জরায়ুজ), উদ্ভিজ্জম্ (বীজজ বা অঙ্গুরজ) ইতি । ১

“পূর্বোক্ত এই ভূতবর্গের মাত্র তিনটি কারণ আছে—অণ্ডজ, জীবজ ও উদ্ভিজ্জ । ২ ১

১। মূলের “তেষাম্” শব্দে মহাভূতবর্গ (অমিশ্রিত হুশ্ম পৃথিব্যাদি) গৃহীত হইতে পারে না ; কারণ পরে “এষাম্” শব্দ প্রযুক্ত হওয়ার প্রত্যক্ষ জীবাণিষ্ট ভূতগণকেই বুঝাইতেছে ; ত্রিবৃৎকরণের পূর্বে, অর্থাৎ মিশ্রিত হইয়া স্থূল হওয়ার পূর্বে মহাভূতগণ প্রত্যক্ষ হয় না ।

বিশেষতঃ পরে ( ৩৩২ ) অত্রিবৃৎকৃত মহাভূতগণকে দেবতা বলা হইবে,—দেবতার প্রত্যক্ষ নহে।

২। যেদজ প্রভৃতি জীবেরা এই তিনেরই অন্তর্ভুক্ত। অণু প্রভৃতিকে কারণ না বলিয়া অণুজ প্রভৃতিকে কারণ বলা হইয়াছে; ইহা শ্রুতির অভিক্রটি। অধিকন্তু অণু না থাকিলেও পক্ষী প্রভৃতি অণুজ জীব হইতে নূতন অণু উৎপন্ন হইয়া সৃষ্টি হইতে পারে; কিন্তু অণুজাদি জীব না থাকিলে সৃষ্টি হয় না। অতএব অণুজাদিই প্রকৃত কারণ।

সেয়ং দেবতৈক্ষত হস্তাহমিস্তিস্রো দেবতা অনেন  
জীবেনাঘ্ননান্নুপ্রবিশ্য নামরূপে ব্যাকরবাণীতি ॥ ২

[পূর্বে বলা হইয়াছে যে, জীবাণি ভূত ব্রহ্মের কার্য। কিন্তু মনে রাখিতে হইবে যে, বিশিষ্টরূপে জীব ব্রহ্মের কার্য হইলেও ধরুণতঃ সে ব্রহ্ম হইতে অভিন্ন; উপাধিবিশিষ্ট ব্রহ্মই জীবরূপে জ্ঞাত হন। অতএব ব্রহ্মজ্ঞানের দ্বারা জীবজ্ঞান হওয়া সম্ভব এবং এইরূপে একবিজ্ঞানে সর্ববিজ্ঞানও সম্ভব। ইহাই প্রদর্শিত হইতেছে এবং ভোগায়তন ভৌতিক সৃষ্টির কথ্য নামরূপের অভিযুক্তিও দর্শিত হইতেছে]—স। ইয়ম্ দেবতা ( পূর্বোক্ত [ ৩৩১৩ ] এই সং ) ঐক্ষত—হস্ত ( আচ্ছা ), [ মহাভূত সৃষ্টির পরে এখন ] অনেন ( এই ) আঘ্ননা ( আপনা হইতে অভিন্ন ) জীবেন ( প্রাণবিধারক চৈতন্যের দ্বারা ) ইমাঃ তিস্রঃ দেবতাঃ ( এই তিন দেবতার [ তেজ, জল ও পৃথিবীর ] মধ্যে ) অন্নুপ্রবিশ্য ( প্রবেশ করিয়া ) [ ঐঃ ১৩১১-১৩ ] অহম্ নামরূপে ( নাম ও রূপ ) ব্যাকরবাণি ( অভিযুক্ত করি ) ইতি । ২

“পূর্বোক্ত এই ( সংস্করূপ ) দেবতা ঈক্ষণ করিলেন, ‘অধুনা আমি এই প্রাণধারক আত্মারূপে’ এই তিন দেবতার মধ্যে অন্নুপ্রবিশ্য হইয়া নাম ও রূপ অভিযুক্ত করি।’ ২

১। সৃষ্টির প্রাকালে সংস্করূপ ভগবানের মনে পূর্বসৃষ্টির সৃষ্টির উদয় হইলে ঐ সৃষ্টির সহিত তাঁহার মনে যে জীবের কথা উদ্ভূত হইল, সেই জীবরূপে। এই জীব উক্ত সত্তের প্রতিবিম্বমাত্র; ভূত ও ইন্দ্রিয়ের সহিত চিদান্ধার সংসর্গ হইতে উহা উদ্ধৃত। মুখ যেমন দর্পণে প্রতিবিম্বরূপে প্রতিবিষ্ট হয়, ব্রহ্মও সেইরূপ প্রতিবিম্বরূপে বুদ্ধিদর্পণে প্রতিবিষ্ট হন—ইহা লোকসিদ্ধ প্রবেশ নহে। এই জন্ত জীবের মুখদুঃখাদিতে ব্রহ্ম স্পৃষ্ট হন না।

তাসাং ত্রিবৃতং ত্রিবৃতমেকৈকাং করবাণীতি সেয়ং দেবতেমা-  
স্তিস্রো দেবতা অনেনৈব জীবেনাঅন্যাহনুপ্রবিণ্ড নামরূপে  
ব্যাকরোং ॥ ৩

তাসাম্ (উক্ত তিন দেবতার) একৈকাম্ (প্রত্যেককে) ত্রিবৃতম্ ত্রিবৃতম্ ত্রয়ীকৃত  
(ত্রয়ীকৃত) করবাণি (করি) ইতি (এইরূপ [ঈক্ষণ করিয়া]) সা ইয়ম্ দেবতা (উক্ত এই  
দেবতা) ইমাঃ তিস্রঃ দেবতাঃ অনেনৈব জীবেন আন্যনা অনুপ্রবিণ্ড ([প্রতিবিম্ব অবলম্বনে  
সূর্যের জলে অবশেষের স্থায় প্রথমে বিরাটপিণ্ডে এবং পরে দেবগণের দেহপিণ্ডে] প্রবেশ করিয়া)  
নামরূপে ( “ইহার এই নাম, ইহার এই রূপ” ইত্যাদি) ব্যাকরোং (ব্যক্ত করিলেন) । ৩

“উক্ত তিন দেবতার প্রত্যেককে ত্রিবৃতং ত্রিবৃতং করিব,” এই চিন্তা  
করিয়া উক্ত এই দেবতা এই তিনটি দেবতার মধ্যে প্রাণবিধারক আত্মারূপে  
অনুপ্রবিষ্ট হইয়া নাম ও রূপ ব্যক্ত করিলেন । ৩

১। ত্রিবৃত-প্রক্রিয়াটি এইরূপ—প্রত্যেক মহাত্মাকে প্রধানরূপে গ্রহণ করিয়া অপর  
অপ্রধান দুইটিকে তাহার সহিত মিশ্রিত করিতে হইবে। যথা—(সূক্ষ্ম) তেজ  
 $২ + জল \frac{১}{৪} + পৃথিবী \frac{১}{৪} =$  স্থূল তেজ ; (সূক্ষ্ম) পৃথিবী  $২ + তেজ \frac{১}{৪} + জল \frac{১}{৪} =$  স্থূল পৃথিবী ;  
(সূক্ষ্ম) জল  $২ + তেজ \frac{১}{৪} + পৃথিবী \frac{১}{৪} =$  স্থূল জল । পক্ষীকরণ-প্রক্রিয়াও এইরূপ (৬২।৩ এর  
টীকা) । যথা—আকাশ  $২ + বায়ু \frac{১}{৪} + তেজ \frac{১}{৪} + জল \frac{১}{৪} + পৃথিবী \frac{১}{৪} =$  স্থূল আকাশ ; বায়ু  
 $২ + আকাশ \frac{১}{৪} + তেজ \frac{১}{৪} + জল \frac{১}{৪} + পৃথিবী \frac{১}{৪} =$  স্থূল বায়ু ; অস্ত্রাচ্ছ স্থূল ভূতের রচনাও  
এইরূপ । এই ত্রিবৃত-প্রক্রিয়া আবার দুই প্রকার—(১) শরীরে ত্রিবৃতকরণ এবং (২) ঐ শরীর-  
সমূহের বাহিরে মূল মহাত্মত্ববর্গের ত্রিবৃতকরণ । প্রথম প্রক্রিয়া পরে (৬৫-৬ খণ্ডে)  
বর্ণিত হইবে । দ্বিতীয়টি বর্তমান খণ্ডে ও পরবর্তী খণ্ডে বর্ণিত হইতেছে ।

তাসাং ত্রিবৃতং ত্রিবৃতমেকৈকামকরোদ্ যথা তু খলু  
সোম্যোমাস্তিস্রো দেবতাস্ত্রিবৃতং ত্রিবৃদেকৈকা ভবতি তন্মে  
বিজানীহীতি ॥ ৪

ইতি ষষ্ঠাধ্যায়স্ত তৃতীয়খণ্ডঃ ॥



তাসাম্ ত্রিবৃত্তম্ ত্রিবৃত্তম্ একৈকাম্ অকরোৎ ( করিলেন )। তু ( পরন্তু ), সোম্য ( হে ঋতকেতু ), যথা ( যে প্রকারে ) ইমাঃ তিস্রঃ দেবতাঃ একৈকা ( প্রত্যেকে ) ত্রিবৃৎ ত্রিবৃৎ ভবতি, তৎ ( তাহা ) মে ( আমার সকাশে ) বিজানীহি ( বিদিত হও ) ইতি । ৪

“তঁাহাদের প্রত্যেককে ত্রিবৃৎ ত্রিবৃৎ করিলেন। পরন্তু, হে সোম্য, এই তিনটি দেবতা যেরূপে প্রত্যেকে ( শরীরসমূহের বাহিরে ) ত্রিবৃৎ ত্রিবৃৎ হন, তাহা আমার সকাশে অবগত হও । ৪

## ষষ্ঠাধ্যায়—চতুর্থ খণ্ড

( ত্রিবৃৎকৃত স্থলভূত )

যদগ্নে রোহিতং রূপং তেজসস্তদ্রূপং যচ্ছুক্ণং তদপাং যৎ কৃষ্ণং তদনশ্রূপাণাগাদগ্নেরগ্নিত্বং বাচারন্তণং বিকারো নামধেয়ং ত্রীণি রূপাণীত্যেব সত্যম্ ॥ ১

[ মহাভূতগণের ত্রিবৃৎকরণের উদাহরণ দেওয়া হইতেছে ]—যৎ ( যাহা ) [ ত্রিবৃৎকৃত ] অগ্নেঃ ( অগ্নির ) রোহিতম্ রূপম্ ( রক্তবর্ণ ) [ বলিয়া পরিচিত ] তৎ ( তাহা ) [ অত্রিবৃৎকৃত ] তেজসঃ ( তেজের ) রূপম্ ; যৎ [ ত্রিবৃৎকৃত অগ্নির ] শুক্রম্ [ রূপম্ ] তৎ [ অত্রিবৃৎকৃত ] অপাম্ ( জলের ) [ রূপ ] ; যৎ [ ত্রিবৃৎকৃত অগ্নির ] কৃষ্ণম্ [ রূপম্ ] তৎ [ অত্রিবৃৎকৃত ] অনন্ত ( পৃথিবীর ) [ রূপ ] । [ এই প্রকারে অগ্নিতে স্থিত রূপসমূহের বিবেক বা পৃথক্ পৃথক্ পরিচয় হওয়ায়, “রূপত্রয়কে বান দিয়া অগ্নি থাকে”—তোমার অগ্নিবিষয়ক এতাদৃশ যে বুদ্ধি ছিল ] অগ্নেঃ ( অগ্নি হইতে ) [ তোমার, ঋতকেতুর সেই ] অগ্নিত্বম্ ( অগ্নিত্ব, অগ্নিত্ববুদ্ধি ) অপাণাৎ ( দূরীভূত হইল ) [ বিবেক করার পূর্বে তোমার বাদৃশ অগ্নিবুদ্ধি এবং বাদৃশ অগ্নিশব্দের সহিত পরিচয় ছিল, তাহা অপসৃত হইল ] ; [ কারণ ] বাচারন্তণম্ [ ইত্যাদি ৬।১।৪ ], ত্রীণি রূপাণি ইতি এব ( তিনটি রূপমাত্রই ) সত্যম্ ( সত্য ) । ১

“(ত্রিবৃৎকৃত স্থল) অগ্নিতে যে রক্তবর্ণ ( দৃষ্ট হয় ), উহাই ( অত্রিবৃৎকৃত )

অগ্নির রূপ ; ( স্থূল অগ্নিতে ) যে শুক্লবর্ণ, উহাই ( অত্রিবৃৎকৃত ) জলের রূপ ; ( স্থূল অগ্নিতে ) যে কৃষ্ণবর্ণ, উহাই ( অত্রিবৃৎকৃত ) পৃথিবীর রূপ ;—এইরূপে অগ্নি হইতে তোমার অগ্নিবুদ্ধি অপগত হইল ; কারণ সমস্ত বিকারই বাগবলধনে অবস্থিত নামমাত্র, কেবল তিনটি রূপই সত্য । ১

১। ত্রিবৃৎকৃত অগ্নির নাম ও ঐ অগ্নিবিষয়ক বুদ্ধি মিথ্যা। অত্রিবৃৎকৃত কারণগুলি—অর্থাৎ স্থূলভূত্ময় সত্য। রূপত্রয়ব্যতিরিক্ত কোনও স্থূল অগ্নি নাই।

যদাদিত্যস্য রোহিতং রূপং তেজসস্তদ্রূপং যচ্ছূক্লং তদপাং যৎ কৃষ্ণং তদন্নস্থাপাগাদাদিত্যাদাদিত্যং বাচারন্তং বিকারো নামধেয়ং ত্রীণি রূপাণীত্যেব সত্যম্ ॥ ২

“আদিত্যে যে রক্তবর্ণ ( দৃষ্ট হয় ), উহাই তেজের রূপ ; ( আদিত্যে ) যে শুক্লবর্ণ, উহাই জলের রূপ ; ( আদিত্যে ) যে কৃষ্ণবর্ণ, উহাই পৃথিবীর রূপ ;—এইরূপে আদিত্য হইতে তোমার আদিত্যবুদ্ধি অপগত হইল ; কারণ সমস্ত বিকারই বাগবলধনে অবস্থিত নামমাত্র, কেবল তিনটি রূপই সত্য । ২

যচ্ছন্দ্রমসৌ রোহিতং রূপং তেজসস্তদ্রূপং যচ্ছূক্লং তদপাং যৎ কৃষ্ণং তদন্নস্থাপাগাচ্ছন্দ্রাচ্ছন্দ্রং বাচারন্তং বিকারো নামধেয়ং ত্রীণি রূপাণীত্যেব সত্যম্ ॥ ৩

“চন্দ্রে যে রক্তবর্ণ ( দৃষ্ট হয় ), উহা তেজের রূপ ; চন্দ্রে যে শুক্লবর্ণ, উহা জলের ; ( চন্দ্রে ) যে কৃষ্ণবর্ণ, উহা পৃথিবীর ; এইরূপে চন্দ্র হইতে তোমার চন্দ্রবুদ্ধি অপগত হইল ;—কারণ সমস্ত বিকারই বাগবলধনে অবস্থিত নামমাত্র, কেবল তিনটি রূপই সত্য । ৩

যদ্বিত্যতো রোহিতং রূপং তেজসস্তদ্রূপং যচ্ছূক্লং তদপাং যৎ

কৃষ্ণং তদনুষ্ঠাপাগাদ্বিত্যতো বিদ্যাস্বং বাচারম্ভণং বিকারো নামধেয়ং  
ত্রীণি রূপানীত্যেব সত্যম্ ॥ ৪

তুঃ “বিদ্যাতে যে রক্তবর্ণ, উহা তেজের রূপ; বাহা শুভ্রবর্ণ, উহা জলের;  
বাহা কৃষ্ণবর্ণ, উহা পৃথিবীর;—এইরূপে বিদ্যা হইতে তোমার বিদ্যাস্ববুদ্ধি  
অপসৃত হইল; কারণ সমস্ত বিকারই বাগবলম্বনে অবস্থিত নামমাত্র, কেবল  
রূপ তিনটিই সত্য।” ৪

১। এখানে অগ্নিবিষয়েই চারিটি উদাহরণ দেওয়া হইল; স্থূল জল ও পৃথিবী সম্বন্ধেও  
এইরূপ বর্ণিত হইবে। রূপ অবলম্বনে ভূতগণের সহিত সহজেই পরিচয় হয় বলিয়া শব্দ,  
স্পর্শ, রস ও গন্ধের অবতারণা না করিয়া রূপের সহায়েই ব্যাখ্যা করা হইল। বাহা ইউক,  
ইহাই পার্বত্যৌতিক জগতের মিথ্যাত্ব প্রমাণের পক্ষে যথেষ্ট। কেন না স্থূল বস্তুমাত্রেরই  
কারণ অনুসন্ধান করিলে স্থূল অগ্নির অগ্নিহের স্থায় জগতের জগৎ চলিয়া যায়। পৃথিবীর  
কারণ গন্ধ; অতএব গন্ধ সত্য, পৃথিবী মিথ্যা। এইরূপে সূক্ষ্ম পঞ্চভূতও মিথ্যা, তাহাদের  
মূল কারণ সংই একমাত্র সত্য—তাহার আর কারণ নাই। এইরূপে ব্রহ্মবিজ্ঞানে সর্ববিজ্ঞান  
সিদ্ধ হইল ( ৩।১।৩ )।

এতদ্ব স্ম বৈ তদ্বিদ্ভাংস আহঃ পূর্বে মহাশালা মহাশ্রোত্রিয়া ন  
নোহত কশচনাশ্রতমমতমবিজ্ঞাতমুদাহরিষ্যতীতি হেভ্যো  
বিদাঞ্চকুঃ ॥ ৫

এতৎ হ স্ম বৈ তৎ ( পূর্বোক্ত এই ত্রিবৃৎকরণ ) বিদ্ভাংসঃ বৈ ( জানিয়াই ) পূর্বে ( পূর্বতন )  
মহাশালাঃ মহাশ্রোত্রিয়াঃ আহঃ ( বলিয়াছিলেন ), অত ( ইদানীং, সম্প্রতি ) নঃ ( আমাদের  
বংশের নিকট ) কঃ চন ( কেহই ) অশ্রতম্, অমতম্, অবিজ্ঞাতম্ ন উদাহরিষ্যতি ( বলিতে  
পারিবে না ) ইতি; হি ( কারণ ) [ ঐ মহাশ্রোত্রিয়েরা ] এভাঃ ( এই তিনটি রূপের সহায়  
বা এই দৃষ্টান্তগুলিকে অবলম্বন করিয়া ) [ অবশিষ্ট স্থূল সমস্তই যে অনুরূপ মিথ্যা ও কারণই  
সত্য ], [ তাহা ] বিদাঞ্চকুঃ ( জ্ঞাত হইয়াছিলেন )। ৫

“পূর্বোক্ত ইহা জানিয়াই প্রাচীন মহাগৃহস্থ ও মহাশ্রোত্রিয়গণ বলিয়াছেন,

‘সম্প্রতি আমাদের বংশীরের নিকট কেহই এমন কিছু বলিতে পারেন না, যাহা অশ্রুত, অচিন্তিত বা অবিদিত।’ (তঁাহারা এইরূপ বলিতে সমর্থ ছিলেন) কারণ এইগুলি হইতেই তঁাহারা (অবশিষ্ট সমস্তও যে এক ইহা) অবগত হইয়াছিলেন। ৫

১। সত্তের জ্ঞান লাভ হওয়ার তঁাহারা সর্বজ্ঞ হইয়াছিলেন।

যত্ন রোহিতমিবাভূদিতি তেজসস্তদ্রূপমিতি তদ্বিদাঞ্চক্রুঃ যত্ন  
শুক্লমিবাভূদিত্যপাং রূপমিতি তদ্বিদাঞ্চক্রুঃ যত্ন কৃষ্ণমিবাভূদিত্যন্নস্তু  
রূপমিতি তদ্বিদাঞ্চক্রুঃ ॥ ৬

[ তঁাহারা অবশিষ্ট সমস্ত কিরূপে জানিয়াছিলেন, তাহা দেখান হইতেছে ]—[ সন্দেহহলে ]  
যৎ উ (অপর যে কোনও রূপ) রোহিতম্ ইব অভূৎ ([ প্রাচীন ব্রহ্মজন্মের নিকট ] রক্তবর্ণসদৃশ  
বলিয়া প্রতিভাত হইয়াছিল) তৎ (তাহা) [ অত্রিবৃৎকৃত ] তেজসঃ রূপম্ ইতি বিদাঞ্চক্রুঃ  
(তেজের রূপ, ইহা অবগত হইয়াছিলেন)। [ অবশিষ্টাংশও অনুরূপ ]। ৬

“(তঁাহাদের নিকট অপর) যে কোনওটি রক্তবর্ণের স্থায় অনুভূত  
হইয়াছিল, তাহাকেও তঁাহারা তেজের রূপ বলিয়া জানিয়াছিলেন। যে  
কোনওটি শুক্লসদৃশ বলিয়া অনুভূত হইয়াছিল, তাহাকে জলের রূপ বলিয়া  
জানিয়াছিলেন। যে কোনওটি কৃষ্ণসদৃশ বোধ হইয়াছিল, তাহাকে পৃথিবীর  
রূপ বলিয়া জানিয়াছিলেন। ৬

যদ্বিজ্ঞাতমিবাভূদিত্যেতাসামেব দেবতানাং সমাস ইতি  
তদ্বিদাঞ্চক্রুঃ যথা নু খলু সোম্যোমাস্তিস্রো দেবতাঃ পুরুষং প্রাপ্য  
ত্রিবৃৎত্রিবৃদেকৈকা ভবতি তন্মে বিজানীহীতি ॥ ৭

ইতি ষষ্ঠাধ্যায়স্ত চতুর্থখণ্ডঃ ॥

যৎ উ (যাহা কিছু) অবিজ্ঞাতম্ ইব (নামরূপের দ্বারা দুজ্ঞেয়, বিশেষ কোনও রূপ-বিহীন

বলিয়া ) অত্ৰুৎ ইতি, এতানাম্ দেবতানাম্ ( এই দেবতাগণের ) এব সমাসঃ ( মিশ্রণ ) ইতি তৎ  
বিদাঞ্চক্ৰুঃ । [ বাহুবিষয় জানা হইল ; এখন ] যথা খলু নু ইমাঃ তিস্রঃ দেবতাঃ [ ৬:৩৪ ]  
পুরুষম্ ( হস্তপদাদিলক্ষণ কার্যকরণসজ্জাতকে ) প্রাপ্য ( প্রাপ্ত হইয়া ) [ অর্থাৎ পুরুষের দ্বারা  
ভুক্ত হইয়া ] একৈকা [ ইত্যাদি ৬:৩৪ দ্রঃ ] । ৭

“যে কোনওটি দুজ্জের স্বরূপ বলিয়া অল্পভূত হইয়াছিল, তাহাকে  
( তাঁহারা ) এই দেবতাগণেরই মিশ্রণ বলিয়া জানিয়াছিলেন । ( বাহু  
অগ্ন্যাदि জানা হইল ; এখন ) হে সোম্য, যেরূপে এই তিনটি দেবতা  
পুরুষের দ্বারা ভুক্ত হইয়া প্রত্যেকে ত্রিবৃৎ ত্রিবৃৎ হন, তাহা আমার নিকট  
অবগত হও । ৭”

## ষষ্ঠাধ্যায়—পঞ্চম খণ্ড

( শরীরে ত্রিবৃৎকরণ, অন্তঃকরণাদি ভৌতিক )

অন্নমশিতং ত্রেধা বিধীয়তে তস্মা যঃ স্থবিষ্ঠো ধাতুস্তৎ পুরীষং  
ভবতি যো মধ্যমস্তন্মাংসং যোহগিষ্ঠস্তন্মনঃ ॥ ১

[ নামরূপাকারে ব্যাকৃত দেবতাশরীরের তেজ, জল ও পৃথিবীরূপ ত্রেধা বলা হইতেছে—  
৬:৩৩, টীকা দ্রঃ ]—অন্নম্ অশিতম্ ( ভুক্ত ) [ হইয়া ] ত্রেধা বিধীয়তে ( তিন ভাগে বিভক্ত  
হয় ) । তস্মা ( তাহার ) যঃ ( যেটি ) স্থবিষ্ঠঃ ( স্থূলতম ) ধাতুঃ ( অংশ ) তৎ ( উহা ) পুরীষম্  
( মল ) ভবতি ; যঃ মধ্যমঃ তৎ মাংসম্ ; যঃ অগিষ্ঠঃ ( অণুতম, হৃদয়তম ) তৎ মনঃ । ১

“অন্ন ভক্ষিত হইয়া ত্রিবিধাকারে পরিণত হয় । উহার যেটি স্থূলতম  
অংশ তাহা মলে, মধ্যমাংশ মাংসে ও হৃদয়তম অংশ মনে পরিণত হয় । ১”

১ । মধ্যমাংশ তরল কৃষ্ণাদিতে পরিণত হইয়া ক্রমে মাংস হয় ; হৃদয়াংশ উদ্ভেদ  
হৃদয়দেশে বাইয়া হিতানামক নাড়ীসকলে প্রবেশপূর্বক বাগাদি ইন্দ্রিয়ের স্থিতির কারণ হয় ও  
ঐরূপে পরিশেষে ইন্দ্রিয়বর্গের অধিষ্ঠাতা মনের পুষ্টিসাধন করে । ( বৃঃ ৪:৩২০ ) ।

আপঃ পীতাস্ত্রেধা বিধীয়ন্তে তাসাং যঃ স্থবিষ্ঠো ধাতুস্তন্মূত্রং  
ভবতি যো মধ্যমস্তল্লোহিতং যোহগিষ্ঠঃ স প্রাণঃ ॥ ২

“জল পীত হইয়া ত্রিবিধাকারে পরিণত হয়। তাহার যেটি স্থূলতম অংশ তাহা মূত্রে, যেটি মধ্যমাংশ তাহা রক্তে ও যেটি সূক্ষ্মতম অংশ তাহা প্রাণে<sup>১</sup> পরিণত হয়। ২

১। প্রাণ জলের পূর্বে সৃষ্ট বলিয়া জলের বিকার নহে; তবে শরীরে অবস্থিতির জন্য উহা জলের উপর নির্ভর করে।

তেজোহশিতং ত্রেধা বিধীয়তে তস্য যঃ স্থবিষ্ঠো ধাতুস্তদস্থি  
ভবতি যো মধ্যমঃ স মজ্জা যোহগিষ্ঠঃ সা বাক্ ॥ ৩

“তেজ ( অর্থাৎ তৈজস ঘৃতাদি ) ভক্ষিত হইয়া ত্রিবিধ রূপান্তর প্রাপ্ত হয়। তাহার যেটি স্থূলতম অংশ উহা অস্থিতে, যাহা মধ্যমাংশ উহা মজ্জায় ও যাহা সূক্ষ্মতম অংশ উহা বাকে<sup>২</sup> পরিণত হয়। ৩

১। ঘৃতাদি তৈজস পদার্থ ভোজনে বাগ্মিতা হয় বলিয়া অসিদ্ধি আছে।

অন্নময়ং হি সোম্য মন আত্মপাময়ঃ প্রাণস্তেজোময়ী বাগিতি  
ভূয় এব মা ভগবান্ বিজ্ঞাপয়ত্বিতি তথা সোম্যেতি হোবাচ ॥ ৪

ইতি ষষ্ঠাধ্যায়স্য পঞ্চমখণ্ডঃ ॥

হি ( এই হেতু )। ভূয়ঃ এব ( পুনর্বীর ) ভগবান্ ( আপনি ) মা ( আমাকে ) বিজ্ঞাপয়ত্ব  
( বুঝাইয়া দিন ) ইতি। তথা [ ইত্যাদি ৬/১৭ প্রঃ ]। ৪

“অতএব, হে সোম্য ( শ্বেতকেতু ), মন অন্নময়, প্রাণ জলময় এবং  
বাক্ তেজোময়ী।” ( শ্বেতকেতু বলিলেন )—“আপনি আমার পুনরাশ  
বুঝাইয়া দিন।” ( আকুণি ) বলিলেন, “হে সোম্য, তাহাই হউক।” ৪



১। জাগতিক সকলেই ত্রিবৃত্ত অন্ন, জল ও তেজ ভক্ষণ করে; অত্রিবৃত্ত অন্নাদি কেহ ভক্ষণ করিতে পারে না। সুতরাং বাহাই আহার করা হউক না কেন, তাহাতেই সকল ভূতের অংশ থাকিয়া যায়। এই কারণেই (স্থূল) জলমাত্র-ভোজী প্রাণীদেরও মন ও বাহ্যের ক্রিয়াদি আছে এবং অন্নমাত্র-ভোজী ইঁদুর প্রভৃতিরও বাক্ ও শ্রবণের ক্রিয়া আছে। এইরূপে মনপ্রভৃতির অন্নাদিময় প্রতাপাদিত হওয়ায় স্থির হইল যে, অস্তঃকরণাদিও ত্রিবৃত্ত, সকলেই বিকারী ও বিনাশী; একমাত্র সৎই সত্য। যেতকৈতু ইহা ঠিক ধারণা করিতে পারিলেন না।

২। যেতকৈতুর না বুঝিবার কারণ এই—মিশ্রিত তিনটি স্থূল ভূত একই ভৌতিক উদরে পড়িয়া তাহাদের স্বস্বাংশের দ্বারা মন প্রভৃতির পৃথক্ পৃথক্ সৃষ্টি করিবে, ইহা বুদ্ধিগম্য নহে। বিশেষতঃ, মন সর্বভূতের গুণের প্রকাশক হওয়ায় সকলের স্বস্বাংশের দ্বারা নির্মিত হওয়া উচিত। সে কেন শুধু অন্নময় হইবে?

## ষষ্ঠাধ্যায়—ষষ্ঠ খণ্ড

( কারণের একাংশে কার্যোৎপত্তি )

দধঃ সোম্য মথ্যমানস্ত যোহগ্নিমা স উধ্বঃ সমুদীষতি তৎ  
সপির্ভবতি ॥ ১

[ মিশ্র বস্তুর স্বস্ব একাংশ যে অপরের কারণ হইতে পারে, তাহার দৃষ্টান্ত এই ]—সোম্য, মথ্যমানস্ত দধঃ (দধি যখন মথিত হইতে থাকে, তখন তাহার) যঃ (যেটি) অগ্নিমা (স্বস্বাংশ), সঃ (উহা) উধ্বঃ [সন্] সমুদীষতি ([নবনীতরূপে] উধ্বমুখী হইয়া উথিত হয়), তৎ (উহা) সপিঃ (ঘৃত) ভবতি। ১

“হে সোম্য, দধি যখন মথিত হয়, তখন তাহার যেটি স্বস্বাংশ, উহা উপরে উঠে এবং উহা ঘৃতে পরিণত হয়। ১

এবমেব খলু সোম্যান্স্তাশ্চামান্স্ত যোহগ্নিমা স উধ্বঃ  
সমুদীষতি তন্মনো ভবতি ॥ ২

“হে সোম্য, ঠিক এইরূপেই ভক্ষ্যমাণ অন্নের যেটি হৃক্ষাংশ, তাহা উপরে উঠে এবং তাহা মনে পরিণত হয় ( অর্থাৎ মনকে পুষ্ট করে ) । ২

অপাং সোম্য পীয়মানানাং যোহনিমা স উর্ধ্বঃ সমুদীষতি স  
প্রাণো ভবতি ॥ ৩

“হে সোম্য, পীয়মান জলের যেটি হৃক্ষাংশ, উহা উপরে উঠে এবং উহা  
প্রাণ হয় । ৩

তেজসঃ সোম্যাশ্চমানস্য যোহনিমা স উর্ধ্বঃ সমুদীষতি সা  
বাণ্ ভবতি ॥ ৪

“হে সোম্য, ভোজ্যমান তেজের যেটি হৃক্ষাংশ, উহা উপরে উঠে এবং  
উহা বাক্ হয় । ৪

অন্নময়ং হি সোম্য মন আপোময়ঃ প্রাণস্তেজোময়ী বাগিতি ভূয়  
এব মা ভগবান্ বিজ্ঞাপয়ন্বিতি তথা সোম্যেতি হোবাচ ॥ ৫

ইতি ষষ্ঠাধ্যায়স্য ষষ্ঠখণ্ডঃ ॥

“অতএব, হে সোম্য, মন অন্নময়, প্রাণ জলময়, বাক্ তেজোময় ।”  
( শ্বেতকেতু )—“আপনি পুনশ্চ আমার বুঝাইয়া দিন ।” ( আরুণি )  
—“হে সোম্য, তাহাই হউক । ৫

১। শ্বেতকেতুর ভাব এই—জল ও তেজের হৃক্ষাংশসম্বন্ধেও আপনার এই যুক্তি না হয়  
গ্রহণ করিলাম ; কিন্তু একই হৃদয়দেশে অবস্থিত প্রাণ, মন ও বাকের মধ্যে কেবল মনই  
অন্নময় ; অপর দুইটি নহে—ইহা তো অবোধ ।

## ষষ্ঠাধ্যায়—সপ্তম খণ্ড

( অন্তঃকরণের অন্তঃসত্ত্ব প্রমাণ )

যোড়শকলঃ সোম্য পুরুষঃ পঞ্চদশাহানি মাহশীঃ কামমপঃ  
পিবাপোময়ঃ প্রাণো ন পিবতো বিচ্ছেৎস্তুত ইতি ॥ ১

[ এখানে দর্শিত হইতেছে যে, প্রাণ বাক্ ও মনের মধ্যে কেবল মনই অন্তঃসত্ত্ব অর্থাৎ অন্তঃসত্ত্ব  
দ্বারা মনে শক্তি আহিত হয়। সেই মানসিক বীৰ্যকে ষোল ভাগ করিলে প্রত্যেক ভাগকে  
একটি কলা বলা হয় ; অতএব ] সোম্য, পুরুষঃ যোড়শকলঃ ( ষোলটি কলা-বিশিষ্ট )। [ মনের  
অন্তঃসত্ত্ব বুদ্ধিতে হইলে তুমি ] পঞ্চদশ অহানি ( পনের দিন ) মা অশীঃ ( আহার করিও না )  
[ কিন্তু ], কামম্ ( যথেষ্ট ) অপঃ ( জল ) পিব ( পান কর ) ; [ কারণ ] প্রাণঃ আপোময়ঃ ;  
পিবতঃ ( যিনি জল পান করেন, তাহার ) প্রাণঃ ন বিচ্ছেৎস্তুতে ( বিচ্ছিন্ন হয় না )। ইতি ১

“হে সোম্য, পুরুষের যোড়শ কলা আছে। পঞ্চদশ দিন আহার করিও  
না। তবে যথেষ্ট জল পান করিও ; কারণ প্রাণ জলময় ;—যে জল পান  
করে, তাহার প্রাণবিরোগ হয় না।” ১

১। “ন পিবতঃ প্রাণঃ বিচ্ছেৎস্তুতে” এইরূপ অর্থ করিলে অর্থ—জলপান না করিলে  
প্রাণত্যাগ হয়।

স হ পঞ্চদশাহানি নাশাথ হৈনমুপসমাদ কিং ব্রবীমি ভো  
ইত্যাচঃ সোম্য যজুংষি সামানীতি স হোবাচ ন বৈ মা প্রতিভাতি  
ভো ইতি ॥ ২

সঃ ( যেতকেতু ) পঞ্চদশ অহানি ন আশ ( আহার করিলেন না ) ; অথ ( অনন্তর )  
এনম্ হ উপসমাদ ( ইহার নিকটে উপস্থিত হইলেন )—ভোঃ, কিম্ ব্রবীমি ( আমি কি বলিব )  
ইতি ( এই বলিয়া )। সঃ উবাচ হ—সোম্য, যজুংষি, সামানি ইতি। [ যেতকেতু ]—  
ভোঃ, মা ( আমার নিকট ) [ উহার ] ন বৈ প্রতিভাতি ( মোটেই প্রতিভাত হইতেছে না )  
ইতি ২

যেতকেতু পনের দিন আহার করিলেন না। অনন্তর ( যোড়শ দিনে )

তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন, “পিতঃ, আমি কি বলিব ?” (পিতা) বলিলেন—“হে সোম্য, ঋক্, যজুঃ ও সাম সকল উচ্চারণ কর।” (স্বৈতকেতু বলিলেন)—“পিতঃ, ঐগুলি তো আমার মনে প্রতিভাত হইতেছে না।” ২

তং হোবাচ যথা সোম্য মহতোহভ্যাহিতস্যৈকোহঙ্গারঃ  
খজোতমাত্রঃ পরিশিষ্টঃ স্ম্যৎ তেন ততোহপি ন বহু দহেদেবং  
সোম্য তে ষোড়শানাং কলানামেকা কলাহতিশিষ্টা স্ম্যৎ তর্যৈতর্হি  
বেদান্ নানুভবস্ম্যশানাথ মে বিজ্ঞাস্মসীতি ॥ ৩

তন্ উবাচ হ—সোম্য, [ কাষ্ঠাদি দ্বারা ] অভ্যাহিতস্ত (পরিবর্ধিত) মহতঃ (বিশাল) অগ্নেঃ (অগ্নির) খজোতমাত্রঃ (খজোতপরিমিত) একঃ অঙ্গারঃ পরিশিষ্টঃ (অবশিষ্ট) [ থাকিলে ] যথা (যেমন) স্ম্যৎ (হয়)—তেন (উক্ত অঙ্গারের দ্বারা) ততঃ অপি (তাহা হইতেও) বহু (অধিকপরিমাণ) ন দহেৎ (দগ্ধ হয় না),—সোম্য, এবম্ (এইরূপ) তে (তোমার) ষোড়শানাম্ কলানাম্ একা কলা অতিশিষ্টা (অবশিষ্ট) স্ম্যৎ, তয়া এতর্হি (সম্প্রতি) বেদান্ (বেদসমূহ) ন অনুভবসি (অনুভব করিতে পারিতেছ না); অশান (ভক্ষণ কর), অথ মে (আমার) [ কথা ] বিজ্ঞাস্মসি (বুঝিতে পারিবে) ইতি । ৩

(পিতা) তাঁহাকে বলিলেন, “হে সোম্য, সুপ্রজলিত বিশাল অগ্নির একটি অঙ্গার অবশিষ্ট থাকিলে যেমন হয়—উহার দ্বারা ততোধিক কিছুই দগ্ধ হয় না—হে সোম্য, তোমারও তেমনি ষোড়শ কলার মধ্যে একটি কলা অবশিষ্ট আছে; সম্প্রতি তৎসহায়ে বেদসমূহ অনুভব করিতে পারিতেছ না। তুমি আহ্বার কর, পরে আমার কথা বুঝিতে পারিবে।” ৩

স হাশাথ হৈনমুপসমাদ তং হ যৎ কিঞ্চ পত্রচ্ছ সর্বং হ  
প্রতিপেদে ॥ ৪

সঃ হ আশ (ভক্ষণ করিলেন), অথ হ এনম্ উপসমাদ [ ৬৭৭২ ]; তন্ হ যৎ কিম্ চ

( বাহা কিছুই ) পপ্রচ্ছ ( জিজ্ঞাসা করিলেন ) সর্বম্ হ প্রতিপেদে ( সকল বিষয়েই ব্যুৎপত্তি দেখাইলেন ) । ৪

° তিনি আহাৰ করিলেন। অতঃপর ইহার সকাশে গমন করিলেন। ( পিতা ) তাঁহাকে বাহা কিছু জিজ্ঞাসা করিলেন, তিনি সেই সকল বিষয়েই ব্যুৎপত্তি দেখাইলেন । ৪

তং হোবাচ যথা সোম্য মহতোহভ্যাহিতৈশ্চকমঙ্গারং খজোত-  
মাত্রং পরিশিষ্টং তং তৃণৈরুপসমাধায় প্রাজ্বলয়েৎ তেন ততোহপি  
বহু দাহেৎ ॥ ৫ °

এবং সোম্য তে বোড়শানাং কলানামেকা কলাহতিশিষ্টাহভুৎ  
সাহস্রেনোপসমাহিতা প্রাজ্বালী তয়ৈতর্হি বেদান্নুভবশ্চন্নময়ং হি  
সোম্য মন আপোময়ঃ প্রাণস্তেজোময়ী বাগিতি তদ্বাস্তু বিজজ্ঞা-  
বিতি বিজজ্ঞাবিতি ॥ ৬

ইতি ষষ্ঠাধ্যায়স্য সপ্তমখণ্ডঃ ॥

তম্ উবাচ হ—সোম্য, অভ্যাহিতস্য মহতঃ তম্ ( উক্ত ) পরিশিষ্টম্ একম্ খজোত-মাত্রম্  
[ ৬.৭।৩ ] অঙ্গারম্ ( অঙ্গারকে ) তৃণৈঃ ( তৃণসকলের দ্বারা ), উপসমাধায় ( সংযোজিত  
করিয়া ) যথা [ লোকে ] প্রাজ্বলয়েৎ ( সমুজ্জ্বল করে ) [ এবং তখন ] তেন ততঃ অপি বহু  
দাহেৎ [ ৬.৭।৩ ], এবম্, সোম্য, তে বোড়শানাম্ কলানাম্ একা কলা অতিশিষ্টা অভুৎ  
( হইয়াছিল ) ; সা ( উক্ত কলা ) অন্নেন ( অন্নের দ্বারা ) উপসমাহিতা ( বর্ধিত [ হইয়া ] )  
প্রাজ্বালী ( = প্রাজ্বালি, প্রজ্বালিত হইয়াছে ) [ পাঠান্তর—প্রাজ্বালীং = প্রোজ্বল হইয়াছে ]  
তয়া এতর্হি বেদান্ অনুভবসি [ ৬.৭।৩ ] । অন্নময়ম্ [ ইত্যাদি—৬.৫।৪ ] । অস্ত ( পিতার )  
তৎ হ ( “মন অন্নময়” ইত্যাদি বাক্য ) বিজজ্ঞৌ ( বুঝিতে পারিলেন ) ইতি । [ ত্রিবৃৎ-  
প্রকরণের সমাপ্তিহুচক দ্বিকল্পিত ] । ৫ ৬

( পিতা ) তাঁহাকে বলিলেন, “হে সোম্য, স্তুপ্রজ্বলিত সেই বিশাল  
অগ্নির উক্ত অবশিষ্ট খজোতপরিমিত অঙ্গারটিকে যদি তৃণসংযোগে বর্ধিত করা

হয়, তবে তদ্বারা যেমন ততোধিক বহু বস্তুও দৃষ্ট হয়, তেমনি হে সোম্য, তোমার ষোড়শ কলার একটি মাত্র কলা অবশিষ্ট হইয়াছিল। সেই কলাটি অন্নসংযোগে প্রজলিত হইয়াছে ; তাহার দ্বারা অধুনা বেদসমূহ অনুভব করিতেছ। অতএব হে সোম্য, মন অন্নময়, প্রাণ জলময় এবং বাকু তেজোময়।” পিতার বাক্য হইতে শ্বেতকেতু উদ্বীর্ণ অবগত হইলেন। ৫-৬

## ষষ্ঠাধ্যায়—অষ্টম খণ্ড

( ব্রহ্ম সকলের অধিষ্ঠান )

উদ্যালকো হারুণিঃ শ্বেতকেতুং পুত্রমুবাচ স্বপ্নান্তং মে সোম্য  
বিজানীহীতি যত্রৈতৎ পুরুষঃ স্বপিতি নাম সতা সোম্য তদা  
সম্পন্নো ভবতি স্বমপীতো ভবতি তস্মাদেনং স্বপিতীত্যাচক্ষতে স্বং  
হপীতো ভবতি ॥ ১

[ ত্রিবিৎকরণ-বিষয়ক অবাস্তব প্রকরণ শেষ করিয়া সদ্-বিষয়ক মূল প্রকরণের অনুসরণ করা হইতেছে এবং স্বষ্টিতে জীবের ব্রহ্মরূপতা প্রদর্শিত হইতেছে ]—উদ্যালকঃ হ আরুণিঃ শ্বেতকেতুং পুত্রম্ উবাচ—সোম্য, স্বপ্ন-অন্তম্ ( স্বপ্নের মধ্য অর্থাৎ স্বষ্টি ; বা স্বপ্নের সারাংশ অর্থাৎ স্বষ্টি ) মে ( আমার সন্দেশে ) বিজানীহি ( অবগত হও )। যত্র ( যে সময় ) পুরুষঃ ( মানুষ ) স্বপিতি ( স্বপুণ্ড ) এতৎ নাম ( এই নাম ) [ প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ যখন লোকে তাহাকে বলে, “ইনি ঘুমাইতেছেন” ] তদা ( তখন ) সোম্য, [ সে ] সতা ( সৎ-শব্দ-বাচ্য দেবতার সহিত ) সম্পন্নঃ ( সঙ্গত, একীভূত ) ভবতি—স্বম্ ( স্ব স্বরূপকে ) অপীতঃ ( প্রাপ্ত ) ভবতি ; তস্মাৎ ( সেই জন্য ) এনম্ ( ইহাকে ) স্বপিতি ইতি ( স্বপুণ্ড এই নামে ) [ লোকে ] আচক্ষতে ( বলিয়া থাকে )—হি ( কারণ ) স্বম্ অপীতঃ ভবতি ইতি । ১

উদ্যালক আরুণি একদা পুত্র শ্বেতকেতুকে বলিলেন, “সোম্য, আমার সন্দেশে স্বপ্নের মর্ম অবগত হও। যখন বলা হয় যে, কেহ ঘুমাইতেছেন,



তখন হে সোম্য, তিনি সতের সহিত একীভূত হন এবং নিজ স্বরূপে গমন করেন।<sup>১</sup> সেই জন্ত লোকে ইহাকে 'স্বস্থ' (স্বপিতি) এই শব্দে নির্দেশ করে, কেন না তখন তিনি স্ব-স্বরূপকে প্রাপ্ত হন।<sup>২</sup>

১। পূর্বে ৬।৮।২ এর টীকায় দেখান হইয়াছে যে, অন্তঃকরণরূপ দর্পণে প্রতিবিম্বিত চৈতন্যকেই জীব বলা হয়। দর্পণ অশুদ্ধ হইলে প্রতিবিম্বটি যেমন মুগ্ধরূপেই অবস্থান করে, তেমনি স্বস্থপ্তিতে অন্তঃকরণের লয় হইলে জীব নিজের স্বরূপ সদৃশরূপেই অবস্থান করে। ইহা আত্মাত্মিক মুক্তি নহে, কারণ এই অবস্থায়ও কর্মবোজ অবশিষ্ট থাকায় জীব পুনর্বার ফিরিয়া আসে।

২। শব্দের ব্যুৎপত্তি হইতেও দেখা গেল যে, স্বপিতি = আত্মপ্রাপ্তি।

স যথা শকুনিঃ সূত্রেণ প্রবন্ধো দিশং দিশং পতিত্বাহন্যত্রায়তন-  
মলব্ধ্বা বন্ধনমেবোপশ্রয়ত এবমেব খলু সোম্য তন্নো দিশং দিশং  
পতিত্বাহন্যত্রায়তনমলব্ধ্বা প্রাণমেবোপশ্রয়তে প্রাণবন্ধনং হি  
সোম্য মন ইতি ॥ ২

স: (উক্ত [স্বস্থপ্তিতে ব্রহ্মলাভ] বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই), যথা (যেমন) সূত্রেণ প্রবন্ধঃ (সূত্রে আবদ্ধ) শকুনিঃ (পক্ষী) দিশম্ দিশম্ (বিভিন্ন দিকে), পতিত্বা (উড়িয়া) [বন্ধনস্থান ভিন্ন] অন্ত্র (অন্ত্র কোথাও) আয়তনম্ (আশ্রয়) অলব্ধ্বা (না পাইয়া) বন্ধনম্ এব (সূত্রের অপর প্রান্তের) বন্ধনস্থানকে উপশ্রয়তে (আশ্রয় করে), সোম্য, এবম্ এব খলু (ঠিক এইরূপই) তৎ মনঃ (উক্ত মন, অর্থাৎ মনে প্রবিষ্ট ও মনে উপহিত জীব) দিশম্ দিশম্ পতিত্বা, ([অবিজ্ঞা, কাম ও কর্মের অনুযায়ী জাগরণ ও স্বপ্ন অবস্থায় সুখদুঃখাদি ভোগ করিয়া] ইত্যন্ততঃ বিচরণ করিয়া) অন্ত্র আয়তনম্ অলব্ধ্বা প্রাণম্ এব (প্রাণকেই, যিনি প্রাণের প্রাণ, কে: ১২, দেহ) সন্নাথ্য ব্রহ্মকেই উপশ্রয়তে [বৃ: ৪।৩।১২]—হি, সোম্য, মনঃ প্রাণবন্ধনম্ (জীব ব্রহ্মে আগ্রিত) ইতি। ২

“উক্ত বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই—যেমন সূত্রে আবদ্ধ কোনও পক্ষী ইত্যন্ততঃ উড়িয়া অন্ত্র কোথাও আশ্রয় না পাইয়া অবশেষে বন্ধনস্থানকেই আশ্রয় করে,

ঠিক তেমনি, হে সোম্য, উক্ত জীব ( স্বপ্ন ও জাগরণে ) ইত্যন্ততঃ বিচরণ করিয়া অন্ত কোথাও আশ্রয় না পাইয়া আত্মাকেই আশ্রয় করে ; কারণ হে সোম্য, জীব পরমাত্মাতেই আশ্রিত । ২

অশনাপিপাসে মে সোম্য বিজানীহীতি যত্রৈতৎ পুরুষো-  
হশিশিষতি নামাপ এব তদশিতং নয়ন্তে তদ্ যথা গোনায়েহশ্বনায়ঃ  
পুরুষনায় ইত্যেবং তদপ আচক্ষতেহশনায়েতি তত্রৈতচ্ছৃঙ্গমুৎপতিতং  
সোম্য বিজানীহি নেদমমূলং ভবিষ্যতীতি ॥ ৩

[ একই জীবের মূল, ইহা প্রদর্শিত হইয়াছে । অধুনা দেখান হইতেছে যে, অনাদি কার্য-  
কারণ-পরম্পরা অবলম্বনে এককেই জগৎকারণরূপে পাওয়া যায় ]—সোম্য, মে অশনা-পিপাসে  
(=অশনায়া পিপাসে, আহায়েচ্ছা ও পানেচ্ছার তত্ত্ব) বিজানীহি ইতি ( অবগত হও )—যত্র  
( যে সময় ) পুরুষঃ ( কোন ব্যক্তি ) অশিশিষতি এতৎ-নাম [ ভবতি ] ( থাইতে ইচ্ছুক, ক্ষুধার্ত,  
এই নামধারী হয় ; লোকে যখন বলে “এই ব্যক্তি থাইতে চায়” ) তৎ ( সেই সময় ) আপঃ এব  
( জলই ) তৎ অশিতম্ ( সেই ভুক্ত অন্নকে ) নয়ন্তে ( বহন করে, জীর্ণ করে ), [ অর্থাৎ জল ভুক্ত  
অন্নকে দ্রব করার পরে উহা জীর্ণ হইলে লোকে ক্ষুধার্ত হয় । তখন লোকে বলে, ইনি  
“অশিশিষতি” । বস্তুতঃ জলেরই নাম অশনায়া এবং পুরুষের গোণনাম অশিশিষতি ] । তৎ  
( উক্ত বিষয়ে, জলই যে অশনায়া অর্থাৎ চোঃনেচ্ছা এই বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই ) যথা ( যেমন )  
গোনায়ঃ ( গৌকে নয়নকারী, গোপাল ), অশ্বনায়ঃ ( অশ্বনেতা, অশ্বপাল ), পুরুষনায়ঃ ( পুরুষের  
নায়ক, সেনাপতি বা রাজা ) ইতি ( ইত্যাদি শব্দ আছে ) এবম্ ( তেমনি ) তৎ ( সেই সময়ে )  
অপঃ ( জলকে ) অশনায়া ইতি ( [ বহুবচনান্ত অশনায়াঃ শব্দের বিবর্ণ ভাগ করিয়া ] অশনায়া  
এই নামে ) [ লোকে ] আচক্ষতে ( বলে ) । তত্র ( অতএব ) [ অর্থাৎ ভুক্ত অন্ন জলের  
দ্বারা পরিণত হইয়া দেহ গঠন করে বলিয়া ] সোম্য, এতৎ শুঙ্গম্ ( এই অঙ্কুরটিকে, [ বীজ  
হইতে উদ্ভূত অঙ্কুরসদৃশ, কারণ হইতে উদ্ভূত কার্যরূপ ] এই দেখকে ) উৎপতিতম্ ( উদ্ভূত,  
অপবের কার্যরূপে উদ্ভূত বলিয়া ) বিজানীহি ; ইদম্ ( ইহা ) অনূলম্ ( বিনা কারণে উৎপন্ন )  
ন ভবিষ্যতি ( হইতে পারে না ) ইতি । ৩

“হে সোম্য, আমার নিকট অশনায়া ( ক্ষুধা ) ও পিপাসার তথ্য অবগত

হওঁ। কাহারও সম্বন্ধে যখন বলা হয় যে, ইনি (অশিশিষতি) ক্ষুধার্ত হইয়াছেন, তখন (ইহাই বুঝিতে হইবে যে), জলই উক্ত অন্নকে (যথাস্থানে) লইয়া যায় (অর্থাৎ পরিপাক করে); (অতএব জলই অশনায়া-শব্দের বাচ্য)। এই বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই—যেমন গোনায়া (অর্থাৎ গোপালক), অশ্বনায়া (অর্থাৎ অশ্বপালক), পুরুষনায়া (অর্থাৎ লোকনাযক) ইত্যাদি (শব্দ আছে), তেমনি সেই সময়ে লোকে জলকে অশনায়া বলে। সুতরাং হে সোম্য, এই (দেহরূপ) অক্ষুরটিকে (কারণান্তর হইতে) উদ্গত বলিয়া জানিতে; কেন না ইহা নিকারণ হইতে পারে না।” ৩

তস্ত ক মূলং স্রাদন্যত্রানাদেবমেব খলু সোম্যাম্নেন শুঙ্গেনাপো মূলমব্বিচ্ছান্তিঃ সোম্য শুঙ্গেন তেজো মূলমব্বিচ্ছ তেজসা সোম্য শুঙ্গেন সন্মূলমব্বিচ্ছ সন্মূলাঃ সোম্যোমাঃ সর্বাঃ প্রজাঃ সদায়তনাঃ সংপ্রতিষ্ঠাঃ ॥ ৪

[যেতকেতু জিজ্ঞাসা করিলেন]—তস্ত (উক্ত দেহের) মূলম্ (মূল) ক (কোথায়) স্রাদ (থাকিতে পারে)? [পিতা উত্তর দিলেন]—[তস্ত মূলম্] অন্নং অন্নত্র (অন্ন ভিন্ন অন্ন) [ক স্রাদ? [অর্থাৎ অন্নই উহার কারণ]। সোম্য, এবম্ এব খলু (ঠিক এই-রূপেই) অন্নেন শুঙ্গেন (অন্নরূপ অক্ষুর অবলম্বনে) অপঃ মূলম্ (জলরূপ মূলকে) অব্বিচ্ছ (অবেষণ কর, অবগত হও); সোম্য, অন্নিঃ (জলরূপ) শুঙ্গেন তেজঃ-মূলম্ অব্বিচ্ছ; তেজসা (তেজোরূপ) শুঙ্গেন সন্মূলম্ (সংস্বরূপ, পরমার্থ বস্তুরূপ কারণকে) অব্বিচ্ছ; সোম্য, ইমাঃ সর্বাঃ প্রজাঃ (এই সকল স্বাবর জগৎ) সন্মূলাঃ (সংস্কারণ হইতে উৎপন্ন), সন্ম-আয়তনাঃ (সতে আশ্রিত), [এবং অস্তে] সন্ম-প্রতিষ্ঠাঃ (সতে লীন হয়)। ৪

(যেতকেতু) “এই দেহের কারণ কোথায়?” (পিতা) “অন্ন ভিন্ন কোথায় আবার এই দেহের কারণ থাকিতে পারে? হে সোম্য, ঠিক এই প্রকারেই অন্নরূপ অক্ষুর অবলম্বনে জলরূপ মূলকে অবগত হও; হে সোম্য, জলরূপ অক্ষুর অবলম্বনে তেজোরূপ মূলকে অবগত হও; হে সোম্য,

তেজোরূপ অক্ষুর অবলম্বনে সজ্জপ মূলকে অবগত হও। হে সোম্য, চরাচর এই সমস্তই সং হইতে উৎপন্ন, সতে আশ্রিত ও সতে বিলীন হয়। ৪

অথ যত্রৈতৎ পুরুষঃ পিপাসতি নাম তেজ এব তৎ পীতং  
নয়তে তদ্ যথা গোনায়োহশ্বনায়ঃ পুরুষনায় ইত্যেবং তত্তেজ  
আচষ্ট উদন্তেতি তত্রৈতদেব শুদ্ধমুৎপতিতং সোম্য বিজানীহি  
নেদমমূলং ভবিষ্যতীতি ॥ ৫

[ জলরূপ অক্ষুর অবলম্বনে সতের অনুসন্ধান করা হইতেছে ]—এখ যত্র [ ইত্যাদি ৬।৮।৫  
ত্রঃ ]। আচষ্টে ([ লোকে ] বলে)। উদন্তা (=উদন্তম্ [ উদকম্ নয়তি . ইতি ],  
জলবাহক)। ৫

“আবার, কাহারও সমক্ষে লোকে যখন বলে যে, ইনি (পিপাসতি) পিপাসিত হইয়াছেন, (তখন ইহাই বুঝিতে হইবে যে, ) তেজই উক্ত পীত জলকে (যণাস্থানে) লইয়া যায়, (অতএব তেজই উদন্তা শব্দের বাচ্য)। এই বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই—যেমন গোনার, অশ্বনার, পুরুষনার ইত্যাদি (শব্দ দৃষ্ট হয়), তেমনি তৎকালে (লোকে) তেজকে উদন্তা (জলবাহক) নামে অভিহিত করে। সুতরাং হে সোম্য, এই (জলরূপ) অক্ষুরটিকে (কারণান্তর হইতে) উদ্গত বলিয়া জানিবে; কেন না ইহা নিষ্কারণ হইতে পারে না। ৫

১। যখন পীত জলকে এবং জনীয় পদার্পে পরিণত অন্নকে তেজ বিভক্ত করে ও রক্তাদিতে পরিণত করে, তখন পিপাসা উপস্থিত হয়।

তস্ম ক মূলং স্মাদন্ত্রাত্ত্যোহস্তিঃ সোম্য শুঙ্গেন তেজো  
মূলমঘিচ্ছ তেজসা সোম্য শুঙ্গেন সন্মূলমঘিচ্ছ সন্মূলাঃ সোম্যেমাঃ  
সর্বাঃ প্রজাঃ সদায়তনাঃ সংপ্রতিষ্ঠা যথা নু খলু সোম্যেমাস্তিশ্রো  
দেবতাঃ পুরুষং প্রাপ্য ত্রিবৃৎ ত্রিবৃদৈকৈকা ভবতি তদ্বক্তং

পূরস্তাদেব ভবত্যশ্চ সোম্য পুরুষশ্চ প্রয়তো বাঙ্মনসি সম্প্রত্যতে  
মনঃ প্রাণে প্রাণস্তেজসি তেজঃ পরস্তাং দেবতায়াম্ ॥ ৬

তত্ত্ব [ ইত্যাদি ৬।৮।৯ দ্রঃ ] । বপা নু খলু ( যে প্রকারে ) সোম্য, ইমাঃ তিশ্রঃ [ ইত্যাদি  
৬।৮।৯ দ্রঃ ], তৎ ( তাহা ) পূরস্তাং এব ( পূর্বেই ৬।৯ খণ্ডে ) উক্তং ভবতি ( উক্ত হইয়াছে ) ।  
[ এখন মরণবাপার অবলম্বনে পুনর্বীর সঙ্গত তৎ বলা হইতেছে ]—সোম্য, প্রয়তঃ ( মুমূর্ষু )  
অশ্চ পুরুষশ্চ ( এই পুরুষের ) বাঙ্ মনসি ( মনে ) সম্প্রত্যতে ( উপসংহৃত হয় ), মনঃ প্রাণে,  
প্রাণঃ তেজসি ( দৈহিক তেজে ), তেজঃ ( দৈহিক উষ্ণতা ) পরস্তাং দেবতায়াম্ ( পরম দেবতা  
ব্রহ্মে ) সম্প্রত্যতে ] । ৩০

(পিতা) “জল ভিন্ন কোথায় আবার এই অল্পরূপ অকুরের মূল থাকিতে  
পারে ? হে সোম্য, জলরূপ অকুর অবলম্বনে তেজোরূপ মূল অন্বেষণ কর,  
তেজোরূপ অকুর অবলম্বনে সৎ-স্বরূপ মূলটি অবগত হও । হে সোম্য, চরাচর  
এই সমস্তই সৎ হইতে উৎপন্ন, সতে আশ্রিত ও সতে বিলীন হয় । হে  
সোম্য, যেকূপে কিন্তু এই তিনটি দেবতা পুরুষের দ্বারা ভক্ষিত হইয়া প্রত্যেকে  
ত্রিবৃৎ হন, তাহা পূর্বেই বলা হইয়াছে । হে সোম্য, এই পুরুষ বথন মুমূর্ষু  
হয়, তখন তাহার বাঙ্ মনে, মন প্রাণে, প্রাণ তেজে এবং তেজ পরম  
দেবতার উপসংহৃত হয় ।” ৬

১। মরণকালে প্রথমে বাঙ্ রুদ্ধ হয় ; কিন্তু মনের বাপার থাকে ; কারণ ঋতিতে  
আছে, “মনে যাহা চিন্তা করা হয়, তাহাই লোকে বাক্যে প্রকাশ করে ।” পরে সুষুপ্তিকালের  
তায় মন প্রাণে লীন হয় । সেই সময় মন না থাকার প্রমাণ এই যে, লোকে বলে, “ইনি  
কাহাকেও চিন্তিতে পারিতেছেন না ।” ঐ প্রাণ আবার দৈহিক তেজে উপসংহৃত হয় । তখন  
দেহের উষ্ণতা লক্ষ্য করিয়া লোকে মনে করে যে, জীবন আছে । কিন্তু সর্বশেষে উষ্ণতাও ব্রহ্মে  
লীন হয় । দর্পণে প্রতিবিম্বিত মুখ যেমন দর্পণ ভঙ্গ হইলে সত্য মুখরূপেই অবশিষ্ট থাকে,  
তেমনি মনোরূপ উপাধির বিনাশ হইলে তাহাতে উপস্থিত জীবও সৎ-স্বরূপ হইয়া থাকে । “আমি  
সৎ ব্রহ্ম” ব্রহ্মজ্ঞানীর এই জ্ঞান থাকার তিনি ঐ অবস্থা হইতে আর ফিরিয়া আসেন না ; কিন্তু  
জ্ঞানহীন ব্যক্তি নিজা হইতে আগরণের স্মার পুনর্বীর ফিরিয়া আসে ও দেহ ধারণ করে ।

স য এষোহনিমৈতদাত্মমিদং সৰ্বং তৎ সত্যং স আত্মা তত্ত্বমসি  
শ্বেতকেতো ইতি ভূয় এব মা ভগবান্ বিজ্ঞাপয়স্বিতি তথা  
সোম্যেতি হোবাচ ॥ ৭

ইতি ষষ্ঠাধ্যায়স্তাষ্টমখণ্ডঃ ॥

[ যে সঙ্গম মূল হইতে উদ্ভিত হইয়া জীব দেহে প্রবেশ করে ] সঃ যঃ ( সেই যে সদাখ্য )  
এযঃ ( এই ) অগ্নিমা ( সূক্ষ্মতম মূল কারণ ), ইদম্ সৰ্বম্ ঐতদাত্মম্ ( এই সব ঐতদাত্মক অর্থাৎ  
তিনিই এই সমস্ত জগতের আত্মা ) [ তিনি ব্যতীত অন্য কোনও জীবাত্মা বা পরমাাত্মা নাই,  
তাহারই দ্বারা সমস্ত জগৎ আত্মবান্, তত্ত্বিন্ন বিকাররূপ সমস্ত মিথ্যা ] । তৎ সত্যম্ ( ঐ সদাখ্য  
কারণই সত্য ) ; সঃ ( সেই, সৎ ) আত্মা জগতের আত্মা, যাত্মাত্মা ), ত্বম্ ( তুমি ) তৎ ( সৎ,  
ব্রহ্ম ) অসি ( হও ) [ হে ] শ্বেতকেতো ইতি । ভূয়ঃ [ ইত্যাদি ৬।৭।৪ দ্রঃ ] । ৭

“সেই যে ( সদাখ্য ) সূক্ষ্ম ( কারণ ) তাহারই দ্বারা এই সমস্ত জগৎ  
আত্মবান্ ; তিনিই পরমার্থ সত্য, তিনিই আত্মা । হে শ্বেতকেতু, তুমি  
সেই সৎ ।” ( শ্বেতকেতু )—“ভগবন্, আপনি আগায় পুনর্বার বুঝাইয়া  
দিন ।” ( পিতা )—“হে সোম্য, তাহাই হউক । ৭

১। “ব্রহ্ম সত্যং জগন্নিখ্যা জীবো ব্রহ্মৈব নাপরঃ”—জীব ব্রহ্ম ভিন্ন অন্য নহে ।

২। ৬।৮।১ ইত্যাদিতে বলা হইয়াছিল যে, স্রষ্টৃশক্তি ও নরূপে জীব সৎ-স্বরূপ ব্রহ্মকে প্রাপ্ত  
হয় । শ্বেতকেতুর সন্দেহ এই—“এইরূপই যদি হয়, তবে জীব তাহা জানে না কেন ?”

## ষষ্ঠাধ্যায়—নবম খণ্ড

( স্রষ্টৃশক্তিতে ব্যক্তিত্বের অভাব )

যথা সোম্য মধু মধুকৃতো নিস্তিষ্ঠন্তি নানাত্যয়ানাং বৃক্ষাণাং  
রসান্ সমবহারমেকতাং রসং গময়ন্তি ॥ ১



তে যথা তত্র ন বিবেকং লভন্তেহমুশ্বাহং বৃক্ষস্ত রসোহস্য-  
মুশ্বাহং বৃক্ষস্ত রসোহস্যীত্যেবমেব খলু সোম্যোমাঃ সর্বাঃ প্রজাঃ  
সতি সম্পত্ত ন বিদুঃ সতি সম্পত্তামহ ইতি ॥ ২

সোমা, মধুকৃতঃ (মধুমক্ষিকাগণ) যথা মধু নিষ্টিষ্ঠন্তি (প্রস্তুত করে)—নানাত্যয়ানাম্  
(নানাদিকে অবস্থিত বা বিবিধফলগ্রহ) বৃক্ষাণাম্ (বৃক্ষসমূহের) রসান্ (রসসকলকে)  
সমবহারম্ (সংগ্রহ করিয়া) রসম্ (রসকে) একতাম্ (একভাবে) গময়তি (প্রাপ্ত করায়);  
—যথা তে (সেই রসসকল) ওত্র (সেই মধুমধ্যে) অহম্ অমুক্ত (অমুক) বৃক্ষস্ত (বৃক্ষের)  
রসঃ, অহম্ অমুক্ত বৃক্ষস্ত রসঃ অস্মি (হই) ইতি বিবেকম্ (এইরূপ পার্থক্যবোধ) ন লভন্তে  
(প্রাপ্ত হয় না). এবং এব খলু, সোমা, ইমাঃ সর্বাঃ (এই সকল) প্রজাঃ (চরাচর জীব)  
[প্রসন্ন, সুশুশ্রু, বা মরণ কালে] সতি সম্পত্ত (সংকে পাইয়াও) সতি সম্পত্তামহে (আমরা  
সংকে পাইয়াছি) ইতি ন বিদুঃ (ইহা জানে না) । ১-২

“হে সোম্য, (এই বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই)—মধুকরগণ যখন মধু প্রস্তুত করে,  
(অর্থাৎ) নানাবিধফল-গ্রহ বৃক্ষরাজির রসসমূহকে একত্র সংগ্রহ করিয়া  
উক্ত রসকে একতাবাপন্ন করে, তখন (যেমন) সেই মধুমধ্যস্থ রসসকল ‘আমি  
অমুক গাছের রস, আমি অমুক গাছের রস,’ এইরূপে নিজের পৃথক পরিচয়  
পায় না, ঠিক তেমনি হে সোম্য, এই জীবগণ সংস্করণকে পাইয়াও ‘আমি  
সংস্করণ হইয়াছি,’ ইহা জানিতে পারে না । ১-২

ত ইহ ব্যাঘ্রো বা সিংহো বা বৃকো বা বরাহো বা কীটো বা  
পতঙ্গো বা দংশো বা মশকো বা যদ্ যদ্ ভবন্তি তদাভবন্তি ॥ ৩

[যেহেতু নিজেকে সংস্করণ না জানিয়াই সত্তের সহিত মিলিত হয়, অতএব] তে (উক্ত  
জীবগণ) ইহ (ইহলোকে) [সুশুশ্রু প্রভৃতির পূর্বে নিজের কর্ণকল অনুযায়ী] ব্যাঘ্রঃ বা, সিংহঃ  
বা, বৃকঃ (নেকড়ে) বা, বরাহঃ (শূকর) বা, কীটঃ বা, পতঙ্গঃ বা, দংশঃ (ডাঁশ) বা, মশকঃ  
বা,—যৎ যৎ (যাহা যাহা) ভবন্তি (=বভূবুঃ, ছিল) তৎ (তাহা) আ-ভবন্তি ([ফিরিয়া  
আসিয়া] আবার হয়) । ৩

“উক্ত জীবগণ ( নিদ্রাদির ) পূর্বে ব্যাঘ্র, সিংহ, বৃক, বরাহ, কীট, পতঙ্গ, দংশ, বা গশক—বাহা বাহা ছিল, ( নিদ্রাদির পরে ) ফিরিয়া আসিয়াও তাহাই হইয়া থাকে ।” ৩

: । স্মৃষ্টি প্রভৃতিতে জীবগণ অজ্ঞানসম্বিত থাকায় চক্রমধ্যস্থ রসেরই স্থায় অচেতন ও পরস্পরের সহিত মিলিত থাকে ; সুতরাং ব্যক্তিবোধ থাকে না । কিন্তু কর্মফল অবশিষ্ট থাকায় অর্থাৎ অজ্ঞান বিনষ্ট না হওয়ায়, তাহারা ফিরিয়া আসে ।

স য এষোহগ্নিমৈতদাত্ম্যমিদং সর্বং তৎ সত্যং স আত্মা তত্ত্বমসি  
শ্বেতকেতো ইতি ভূয়ং এব মা ভগবান্ বিজ্ঞাপয়ত্বিতি : তথা  
সোম্যেতি হোবাচ ॥ ৪

ইতি ষষ্ঠাধ্যায়স্ত নবমখণ্ডঃ ॥

[ অবস্কার্গাদি ৬৮৭এ দ্রষ্টব্য ] । ৪

১ । শ্বেতকেতুর পুনর্বার সন্দেহের হেতু এই—“গৃহ হইতে গৃহস্থের গেলে পূর্বগৃহের স্মৃতি থাকে ; কিন্তু জাগ্রত ব্যক্তি সৎ হইতে আসিলে সত্তের স্মৃতি থাকে না কেন ?”

## ষষ্ঠাধ্যায়—দশম খণ্ড

( স্মৃষ্টিতে বিশেষ-জ্ঞানের অভাব )

ইমাঃ সোম্য নত্ৰঃ পুরস্তাং প্রাচ্যঃ শ্রুদন্তে পশ্চাৎ প্রতীচ্যস্তাঃ  
সমুদ্রাঃ সমুদ্রমেবাপিযন্তি স সমুদ্র এব ভবতি তা যথা তত্র ন  
বিদুরিয়মহমস্মীয়মহমস্মীতি ॥ ১

এবমেব খলু সোম্যেমাঃ সর্বাঃ প্রজাঃ সত আগম্য ন বিদুঃ সত  
“আগচ্ছামহ ইতি ত ইহ ব্যাঘ্রো বা সিংহো বা বৃকো বা বরাহো

বা কীটো বা পতঙ্গো বা দংশো বা মশকো বা যদ্যদ ভবন্তি  
তদাভবন্তি ॥ ২

সোম্য, ইমাঃ প্রাচ্যঃ নভঃ ( এই পূর্বদিগ্‌বাহিনী নদীসকল ) পূরস্তাৎ ( পূর্বদিকে ) শ্রুন্ত্যে  
( প্রবাহিত হয় ), প্রতীচ্যঃ ( পশ্চিমবাহিনী নদীসকল ) পশ্চাৎ ( পশ্চিম-দিকে ) [ প্রবাহিত  
হয় ] । তাঃ ( তাহারা ) সমুদ্রাৎ ( সমুদ্র হইতে [ জনীয় বাপ্প বা মেঘরূপে উৎখিত হইয়া ]  
সমুদ্রম্ এব অপিবন্তি ( সমুদ্রেই লীন হয় )—সঃ সমুদ্রঃ এব ভবতি ( তাহারা উক্ত সমুদ্রেই হইয়া  
থাকে ) । তত্র ( সেখানে, সমুদ্রমধ্যে ) তাঃ ( উক্ত নদীসকল ) যথা ( যেমন ) অহম্ ইয়ম্  
অগ্নি ( আমি এই নদী ), অহম্ ইয়ম্ অগ্নি ইতি ন বিদ্বঃ ( জানেন না ) এবম্ এব ( এমনি )  
ংদু, সোম্য, ইমাঃ সর্বাঃ প্রজাঃ সতঃ আগম্য ( সং হইতে আসিয়া ) সতঃ আগচ্ছামহে ( সং  
হইতে আসিয়াছি ) ইতি ন বিদ্বঃ । তে ইহ [ ইত্যাদি ৬।১০।৩ দ্রঃ ] । ১-২

“হে সোম্য, এই পূর্ববাহিনী নদীসমূহ পূর্বদিকে প্রবাহিত হয় এবং পশ্চিম-  
বাহিনী নদীসমূহ পশ্চিমদিকে প্রবাহিত হয় । তাহারা সমুদ্র হইতে উৎখিত  
হইয়া সমুদ্রেই লীন হয় এবং সমুদ্রস্বরূপই হইয়া থাকে । সমুদ্রমধ্যস্থ নদীসকল  
যেমন ‘আমি অমুক নদী, আমি অমুক নদী,’ এইরূপে নিজের পরিচয় পায় না,  
ঠিক তেমনি হে সোম্য, এই জীবগণ সং হইতে আসিয়াও জানিতে পারে না,  
‘আমরা সং হইতে আসিয়াছি ।’ উক্ত জীবগণ পূর্বে ব্যাত্র, সিংহ, বৃক,  
বরাহ, কীট, পতঙ্গ, দংশ, বা মশক—যাহা যাহা ছিল, ফিরিয়া আসিয়াও  
তাহাই হইয়া থাকে । ১-২

স য এষোহনিমৈতদাত্মমিদং সর্বং তৎ সত্যং স আত্মা তত্ত্বমসি  
শ্বেতকেতো ইতি ভূয়ঃ এব মা ভগবান্ বিজ্ঞাপয়ত্বিতি তথা  
সোম্যেতি হোবাচ ॥ ৩

ইতি ষষ্ঠাধ্যায়স্ত দশমখণ্ডঃ ॥

১। “জল হইতে উৎখিত বৃদ্ধ জলে বিলীন হইলে পুনরায় উৎখিত হয় না । স্মৃত্যুৎ  
ব্রহ্মে বিলীন হইলে জীব বিনষ্ট হইবে না কেন ?”—ইহাই শ্বেতকেতুর সন্দেহ ।

# ষষ্ঠাধ্যায়—একাদশ খণ্ড

( জীব অবিদ্যমান )

অশ্রু সোম্য মহতো বৃক্ষস্ত যো মূলেহভ্যাহতাজ্জীবন্ অবেদ যো  
মধ্যেহভ্যাহতাজ্জীবন্ অবেদ যোহগ্রেহভ্যাহতাজ্জীবন্ অবেৎ স  
এষ জীবেনাশ্রুনাশ্রুপ্রভূতঃ পেপীয়মানো মোদমানস্তিষ্ঠতি ॥ ১

সোম্য, অশ্রু ( এই সম্মুখবর্তী ) মহতঃ ( বহুশাখাযুক্ত ) বৃক্ষস্ত ( বৃক্ষের ) মূলে যঃ ( যে  
কেহ ) [ যদি ] অতাহত্যাং ( আঘাত করে ) [ তবে ঐ বৃক্ষ একটি আগাতেই ধরে না, উহা ]  
জীবন্ ( জীবিত থাকিয়াই ) অবেৎ ( রস ক্ষরণ করে ) ; মধ্যে যঃ [ ইত্যাদিও অনুরূপ ] ; সঃ  
এষঃ ( উক্ত এই বৃক্ষটি ) জীবেন আশ্রনা ( জীবাত্মা কর্তৃক ) অনুরূপভূতঃ ( অনুবাপ্ত হইয়া )  
পেপীয়মানঃ ( [ জল ও মৃত্তিকার রস ] পুনঃ পুনঃ পান করিয়া ( হর্ষাযিত হইয়া ) তিষ্ঠতি  
( বিত্তমান আছে ) । ১

“হে সোম্য, সম্মুখের এই বিশাল বৃক্ষের মূলে কেহ আঘাত করিলে বৃক্ষটি  
বাঁচিয়া থাকিয়াই রস ক্ষরণ করে ; মধ্যে কেহ আঘাত করিলে বৃক্ষটি বাঁচিয়া  
থাকিয়াই রস ক্ষরণ করে ; অগ্রভাগে কেহ আঘাত করিলে বৃক্ষটি বাঁচিয়া  
থাকিয়াই রস ক্ষরণ করে ; উক্ত এই বৃক্ষটি জীবাত্মা কর্তৃক অনুগ্রহ্যত বলিয়াই  
অবিরাম রস সংগ্রহ করিয়া সানন্দে বিত্তমান আছে । ১

১ । বিভিন্নাংশের রসক্ষরণ হইতে অনুমিত হয় যে, জীব সর্বত্র ব্যাপ্ত ।

অশ্রু যদেকাং শাখাং জীবো জহাত্যথ সা শুয্যতি দ্বিতীয়াং  
জহাত্যথ সা শুয্যতি তৃতীয়াং জহাত্যথ সা শুয্যতি সর্বং জহাতি  
সর্বঃ শুয্যতীতি ॥ ২

[ বৃক্ষটি জীবের দ্বারা অনুবাপ্ত ; কারণ ] যৎ ( যখন ) জীবঃ অশ্রু ( উহার ) একাম্  
শাখাম্ ( একটি শাখাকে ) জহাতি ( ত্যাগ করে, উক্ত অংশ হইতে আপনাকে সঙ্কুচিত করে )  
অথ ( তদনন্তর ) সা ( সেই শাখা ) শুয্যতি ( শুকাইয়া যায় ) ; দ্বিতীয়াম্ [ ইত্যাদিও অনুরূপ ] ;  
সর্বম্ ( সমস্ত বৃক্ষকে ) জহাতি, সর্বঃ শুয্যতি ইতি । ২

“জীব এই বৃক্ষের একটি শাখাকে ত্যাগ করিলে, উহা শুকাইয়া যায় ; দ্বিতীয় একটিকে ত্যাগ করিলে উহাও শুকাইয়া যায় ; তৃতীয় আর একটিকে ত্যাগ করিলে উহাও শুকাইয়া যায় ; সমগ্র বৃক্ষকে ত্যাগ করিলে সমগ্রই শুকাইয়া যায় ।” ২

১। শাখাবিশেষ রোগগ্রস্ত হইলে বা বায়ু প্রভৃতি দ্বারা ভগ্ন হইলে, তাহা হইতে প্রাণ উপসংহৃত হয়। সুতরাং বাক্, মন, প্রাণ প্রভৃতি ইন্দ্রিয়সমূহে অনুপ্রবিষ্ট বলিয়া প্রাণের সহিত জীবও উপসংহৃত হয়। জীবের কর্মফলানুযায়ী আহার ও পান ইহা থাকে। ঐ পানাহার রসরূপে পরিণত হইয়া জীবের অবস্থিতির সাক্ষ্য দান করে। কোনও শাখাবিশেষ ভগ্ন হওয়ার মত উপযুক্ত কর্মফল যখন প্রবল হয়, জীব তখন ঐ শাখাটি ত্যাগ করে এবং রসভাবে শাখা শুকাইয়া যায়।

এবমেব খলু সোম্য বিদ্বীতি হোবাচ জীবাপেতং বাব কিলেদং ত্রিয়তে ন জীবো ত্রিয়ত ইতি স য এবোহর্গিমৈতদাত্মমিদং সর্বং তৎ সত্যং স আত্মা তত্ত্বমসি শ্বেতকেতো ইতি ভূয় এব মা ভগবান্ বিজ্ঞাপয়ত্বিতি তথা সোম্যোতি হোবাচ ॥ ৩

ইতি ষষ্ঠাধ্যায়শ্চৈকাদশখণ্ডঃ ॥

[ জীবাধিষ্ঠিত বৃক্ষকে যেরূপ জীবিত বলা হয় এবং জীবতত্ত্ব বৃক্ষকে মৃত বলা হয় ] এবম্ এব খলু ( ঠিক তেননি ), সোম্য, বিদ্বি ( জানিও ) ইতি উবাচ হ—জীবাপেতম্ ( জীবপরিত্যক্ত ) বাব কিল ( অবশ্যই ) ইদম্ ( এই দেহ ) ত্রিয়তে ( মরে ), জীবঃ ( জীব ) ন ত্রিয়তে ( মরে না ) ইতি । [ অপরাংশ ৬।৮।৭ জঃ ] ১ ৩

( পিতা ) বলিলেন, “হে সোম্য, ঠিক এইরূপই জানিও—জীববিযুক্ত হইয়াই এই শরীর মরে, জীব মরে না।” ( অপরাংশ ৬।৮।৭ জঃ ) ২ । ৩

১। সুস্থিতি হইতে জাগিয়া লোকে অসমাপ্ত কার্য স্মরণপূর্বক তাহা পুনর্বার সম্পাদন করে। সজ্ঞাজাত শিশুর স্তন্যপান হইতেও অমুমান হয় যে, উহা তাহার পূর্বজন্মের সংস্কার। বেদেও দেখা যায় যে, জীবের পারলৌকিক অস্তিত্ব স্বীকার করিয়া নইয়াই পরজন্মে উপভোগ্য ফল-

লাভের জন্য বৈদিক কর্ম বিহিত হইয়াছে। অতএব স্থির হইল যে, জীব অমর, দেহেরই মরণাদি অবশ্যবিপর্যয় হয়।

২। ঋতকেতুর বর্তমান আশঙ্কা এই—“আম্মা অগ্নুপরিমাণ ও নামরূপবিহীন। তাঁহা হইতে নামরূপবিশিষ্ট সুবিশাল জগৎ কিরূপে উৎপন্ন হইবে?”

## ষষ্ঠাধ্যায়—দ্বাদশ খণ্ড

( সৃষ্টি হইতে স্থলের উৎপত্তি ) .

অগ্রোধফলমত আহরতীদং ভগব ইতি ভিক্ষীতি ভিন্নং ভগব ইতি কিমত্র পশুসীত্যথ্য ইবেমা ধান। ভগব ইত্যাসামগ্ৰৈকাং ভিক্ষীতি ভিন্না ভগব ইতি কিমত্র পশুসীতি ন কিঞ্চন ভগব ইতি ॥ ১

অতঃ (এই [ সুবিশাল ] বৃক্ষ হইতে) অগ্রোধফলম্ (বটফল) আহব (লইয়া আস) ইতি। ইদম্ ভগবঃ (এই যে, ভগবন্) ইতি। ভিক্ষি (ভান্স) ইতি। ভিন্নম্ (ভান্সা হইয়াছে) ভগবঃ ইতি। অত্র (ইহাতে) কিম্ পশুসি (কি দেখিতেছ) ইতি। অথঃ ইব (অগ্নুদৃশ) ইমাঃ ধানঃ (এই বীজসকল) ভগবঃ ইতি। অত্র (হে বৎস), আসান্ (ইহাদের) একাম্ (একটিকে) ভিক্ষি ইতি। ভগবঃ, ভিন্না (ভান্সা হইয়াছে) ইতি। অত্র কিম্ পশুসি ইতি। ভগবঃ, ন কিম্ চন (কিছুই না)। ১

(পিতা) “এই (সুবিশাল বট) বৃক্ষ হইতে একটি বটফল আহরণ কর।” (ঋতকেতু) — “এই যে ভগবন্।” (পিতা) — “ভান্স।” (ঋতকেতু) — “ভগবন্, ভান্সা হইয়াছে।” (পিতা) — “ইহাতে কি দেখিতেছ?” (ঋতকেতু) — “ভগবন্, অগ্নু হ্রায় এই বীজসকল।” (পিতা) — “ইহাদের একটি ভান্স।” (ঋতকেতু) — “ভগবন্, ভান্সা হইয়াছে।” (পিতা) — “ইহাতে কি দেখিতেছ?” (ঋতকেতু) — “কিছুই না, ভগবন্।” ১



তং হোবাচ যং বৈ সৌম্যৈতমগ্নিমানং ন নিভালয়স এতস্ম বৈ  
সৌম্যৈষোহগ্নিম্ এবং মহাত্মগ্রোধস্তিষ্ঠতি শ্রদ্ধংস্ব সৌম্যেতি ॥ ২

তন্ উবাচ হ—সোম্য, এতন্ যন্ বৈ অগ্নিমানম্ (বীজের এই যে সূক্ষ্মাবস্থা) ন নিভালয়সে  
(দেখিতেছ না) এতস্ম বৈ অগ্নিম্: (এই সূক্ষ্মাংশ হইতে উৎপন্ন হইয়া) এবং মহাত্মগ্রোধঃ এবম্  
(এইরূপে) তিষ্ঠতি (বিভ্রমান আছে); সোম্য, শ্রদ্ধংস্ব (শ্রদ্ধাবান্ হও) ইতি । ২

(পিতা) তাঁহাকে বলিলেন, “হে সোম্য, বীজের এই যে সূক্ষ্মাংশটি  
দেখিতেছ না, এই সূক্ষ্মাংশ হইতে উৎপন্ন হইয়া এই মহাবট-বৃক্ষটি এইরূপে  
বিভ্রমান আছে । হে সোম্য, শ্রদ্ধা অবলম্বন কর ।” ২

১। যুক্তি ও প্রতিদ্বন্দ্বিতায় প্রমাণিত হইল যে, নামরূপহীন সূক্ষ্ম কারণ হইতে  
নামরূপাঙ্কক স্থল অর্থাৎ উৎপন্ন হয়। তথাপি শ্রদ্ধা অতীব প্রয়োজনীয়। শ্রদ্ধা না থাকিলে  
এই তত্ত্ব-বুদ্ধিতে আরুঢ় হয় না।

স য এষোহগ্নিমৈতদাত্ম্যমিদং সর্বং তং সত্যং স আত্মা তত্ত্বমসি  
শ্বেতকেতো ইতি ভূয় এব মা ভগবান্ বিজ্ঞাপয়ত্বিতি তথা  
সৌম্যেতি হোবাচ ॥ ৩

ইতি ষষ্ঠাধ্যায়স্ত দ্বাদশখণ্ডঃ ॥

[অন্যার্থাদি ৩৮৮এ প্রকৃষ্টব্য] । ৩

১। “সংই যদি জগজ্জেন মূল হন, তবে তাহা প্রত্যক্ষ হয় না কেন?”—ইহাই শ্বেতকেতুর  
আশংকা।

## ষষ্ঠাধ্যায়—ত্রয়োদশ খণ্ড

(বিভ্রমান বস্তুর অপ্রত্যক্ষতা)

লবণমেতদুদকেহবধায়াথ মা প্রাতরূপসীদথা ইতি স তথা  
চকার তং হোবাচ যদোষা লবণমুদকেহবাধা অঙ্গ তদাহরেতি  
তদ্বাবমুশ্চ ন বিবেদ ॥ ১

যথা বিলীনমেবাস্ত্রাস্তাদাচামেতি কথমিতি লবণমিতি  
মধ্যাদাচামেতি কথমিতি লবণমিত্যস্তাদাচামেতি কথমিতি লবণ-  
মিত্যভিপ্রাশ্চৈতদথ মোপসীদথা ইতি তদ্ধ তথা চকার তচ্ছব্ধং  
সংবর্ততে তং হোবাচাত্র বাব কিল সৎ সোম্য ন নিভালয়সেহত্ৰৈব  
কিলেতি ॥ ২

এতৎ লবণম্ (এই লবণ) উনকে (জলে) অবধায় (ফেলিয়া) অথ প্রাতঃ (কলা  
সকালে) মা (আমার নিকট) উপসীদথাঃ (আসিও) ইতি। সৎ তথা (সেইরূপ) চকার  
(করিলেন)। তম্ উবাচ হ—অঙ্গ, দোষা (রাত্রে) বৎ লবণম্ (যে লবণ) উনকে অবধাঃ  
(ফেলিয়াছিলে) তৎ আহর ইতি। তৎ হ (উহা) অবমৃগ্ধ (অনুসন্ধান করিয়া) ন বিবেদ  
(জানিলেন না)—বথা বিলীনম্ এব (যদিও [ উহা জলেই ] বিলীনরূপে বিদ্যমান ছিল)।  
অঙ্গ, অস্ত্র (এই জলের) অস্ত্রাৎ (উপরিভাগ হইতে) আচাম (আচমন কর) কথম্  
(কিরূপ) [ আদ্য ]? ইতি। লবণম্ (লবণাক্ত) ইতি। মধ্যাৎ (মধ্যভাগ হইতে),  
অস্ত্রাৎ (অধোভাগ হইতে)—[ অপরাংশ পূর্ববৎ ]। এতৎ (এই জল) অভিপ্রাশ্ত (পরি-  
ভাগ করিয়া) অথ (অতঃপর) মা উপসীদথাঃ ইতি। তৎ হ (তখন) তথা (সেইরূপ)  
চকার (করিলেন) [ এবং ] “তৎ (উক্ত লবণ) শব্ধং (সর্বদা) সংবর্ততে (সম্যক্ বিদ্যমান  
আছে)” [ এই কথা বলিতে বলিতে ফিরিলেন ]। তম্ (তাহাকে) [ পিতা ] উবাচ হ—  
সোম্য, [ যেমন ] অত্র বাব কিল (এই জলমধ্যে) সৎ (বিদ্যমান [ লবণকে ]) ন নিভালয়সে  
( [ চক্ষুর্দ্বারা ] দেখিতে পাও না ) [ তেমনি ] অত্র এব কিল (এই দেখেই) [ তেজ, জল ও  
অগ্নির পরিণামভূত দেহরূপ অঙ্গুরে ইন্দ্রিয়দ্বারা অবিজ্ঞাতরূপে ] সৎ (ব্রহ্ম) [ বিদ্যমান  
আছেন ]। ১-২

( পিতা )—“এই লবণ জলে ফেলিয়া প্রাতঃকালে আমার নিকট আসিও।”  
শ্বেতকেতু তাহাই করিলেন। পিতা তাঁহাকে বলিলেন, “বৎস, রাত্রে যে  
লবণ জলে ফেলিয়াছিলে, তাহা লইয়া আস।” তিনি উহা অনুসন্ধান করিয়াও  
পাইলেন না, যদিও উহা জলেই বিলীন হইয়া বিদ্যমান ছিল। ( পিতা )—  
“বৎস, এই জলের উপরিভাগ হইতে আচমন কর ; কিরূপ বোধ হইতেছে ?”

“লবণাক্ত।” “মধ্যভাগ হইতে আচমন কর; কিরূপ বোধ হইতেছে?”  
 “লবণাক্ত।” “অধোভাগ হইতে আচমন কর; কিরূপ বোধ হইতেছে?”  
 “লবণাক্ত।” “এই জল ফেলিয়া দিয়া আমার নিকট আসিয়া বস।”  
 শ্বেতকেতু তখন তাহাই করিলেন, ( এবং ) “উক্ত লবণ সর্বদাই বিद्यমান ছিল,”  
 ( এই কথা বলিতে বলিতে ফিরিলেন )। পিতা তাহাকে বলিলেন, “এই  
 জলের মধ্যেই বিद्यমান থাকিলেও যেমন তুমি লবণকে দেখিতে পাও নাই,  
 তেমনি, হে সোম্য, এই দেহমধ্যেই সৎ ( ব্রহ্ম ) বিद्यমান আছেন।” ১-২

১। জলে বিলীন লবণকে চক্ষু দেখা যায় না বা স্পর্শদ্বারা জানা যায় না বটে; কিন্তু  
 উপায়াস্তরদ্বারা অর্থাৎ জিহ্বাদ্বারা আশ্বাদ করিয়া জানা যায়। তেমনি জগতের মূল সৎ ব্রহ্ম  
 এই দেহে বিद्यমান থাকিলেও ইন্দ্রিয়াদির অগ্রাহ; কিন্তু তাহাকে জানার উপায়াস্তর আছে।

সং য এষোহপি মৈতদাত্ম্যমিদং সর্বং তৎ সত্যং স আত্মা তত্ত্বমসি  
 শ্বেতকেতো ইতি ভূয় এব মা ভগবান্ বিজ্ঞাপয়ত্বিতি তথা  
 সোম্যেতি হোবাচ ॥ ৩

ইতি ষষ্ঠাধ্যায়স্ত্রয়োদশখণ্ডঃ ॥

[ অষ্টমার্গাদি ৬।৮।৭ এ ত্রৈব্য ] । ৩

১। “জগৎকারণকে উপলব্ধি করিবার উক্ত উপায়াস্তরটি কি?”—ইহাই শ্বেতকেতুর  
 জিজ্ঞাসা।

## ষষ্ঠাধ্যায়—চতুর্দশ খণ্ড

( ব্রহ্মজ্ঞানের উপায় )

যথা সোম্য পুরুষং গন্ধারেভ্যোহভিনদ্ধাক্ষমানীয় তং ততো-  
 হতিজনে বিম্বজ্ঞেং স যথা তত্র প্রাণ্ণবোদণ্ণবাহধরাণ্ণবা প্রত্যণ্ণবা  
 প্রধ্মীয়ীতাভিনদ্ধাক্ষ আনীতোহভিনদ্ধাক্ষো বিম্বষ্টঃ ॥ ১

সোম্য, যথা ( যেমন ) গন্ধারভাঃ ( গন্ধারদেশ হইতে ) অভিনদ্ধাক্ষ্ম পুরুষন্ ( বদ্ধ-চক্ষুঃ [ এবং বদ্ধহস্ত ] কাহাকেও ) আনীয় ( আনিয়া ) [ কোনও ভাষাতে ] তন্ ( তাহাকে ) ততঃ ( তদপেক্ষা ) অতিজনে, ( [ অতিগত জন যাহা হইতে, এইরূপ ] নির্জন স্থানে ) বিসৃজ্যেৎ ( ত্যাগ করে ), সঃ ( সেই ব্যক্তি ) যথা তত্র ( সেখানে, ঐ নির্জন দেশে ) [ দিগ্ভ্রান্ত হইয়া ] প্রাঙ্ বা ( পূর্বমুখ বা ) উদঙ্ বা ( উত্তরমুখ ) অথরাঙ্ বা ( দক্ষিণমুখ ) অথ্যঙ্ বা ( অথবা পশ্চিমমুখ ) [ হইয়া ] প্রপ্রায়ীত ( চীৎকার করে )—[ আনি ] অভিনদ্ধাক্ষ্মঃ আনীতঃ, অভিনদ্ধাক্ষ্মঃ বিসৃষ্টঃ ( পরিত্যক্ত হইয়াছি ) । ১

“হে সোম্য, কাহারও চক্ষু বন্ধনপূর্বক তাহাকে গন্ধারদেশ হইতে আনিয়া তদপেক্ষা নির্জনস্থানে ছাড়িয়া দিলে, সে যেমন ( দিগ্ভ্রান্ত হইয়া ) কখনও পূর্বমুখে, কখনও উত্তরমুখে, কখনও দক্ষিণমুখে, কখনও বা পশ্চিমমুখে এই বলিয়া চীৎকার করিতে থাকে, ‘আমায় বদ্ধচক্ষু অবস্থায় এখানে আনিয়াছে এবং বদ্ধচক্ষু অবস্থায়ই ফেলিয়া গিয়াছে ।’ ১

তস্ম যথাভিনহনং প্রমুচ্য প্রক্ৰিয়াদেতাং দিশং গন্ধারা এতাং দিশং ব্রজেতি স গ্রামাদ্ গ্রামং পৃচ্ছন্ পণ্ডিতো মেধাবী গন্ধারানৈবোপসম্পত্তে তৈবমেবেহাচার্যবান্ পুরুষো বেদ তস্ম তাবদেব চিরং যাবন্ন বিমোক্ষ্যেত্থ সম্পৎস্ম ইতি ॥ ২

[ তখন ] তস্ম ( উক্ত বদ্ধ ব্যক্তির ) অভিনহনন্ ( [ চক্ষুর ] বন্ধন ) প্রমুচ্য ( মুক্ত করিয়া ) যথা ( যেমন ) প্রবুয়াৎ ( [ কেহ ] বলে )—এতান্ দিশন্ ( এই দিকে ) গন্ধারাঃ ( গন্ধার দেশ ), এতান্ দিশন্ ব্রজ ( চল ) ইতি । সঃ ( সে ) গ্রামাৎ গ্রামং ( গ্রাম হইতে ) গ্রামান্তরের বিষয়ে ) পৃচ্ছন্ ( জিজ্ঞাসা করিয়া ) পণ্ডিতঃ ( জ্ঞানী, উপদেশযুক্ত ) [ এবং ] মেধাবী ( প্রাজ্ঞ, পরোপদিষ্ট বিষয়ের অবধারণে সমর্থ ) [ হইয়া ] গন্ধারান্ এব ( গন্ধারদেশেই ) উপসম্পত্তে ( উপস্থিত হয় ),—এবন্ এব ( ঠিক এমনি ) ইহ ( এই সংসারে ) আচার্যবান্ পুরুষঃ ( গুরুকর্তৃক উপদিষ্ট ব্যক্তি ) বেদ ( জানেন ) । তস্ম ( তাহার ) [ সং-স্বরূপ আত্মলাভে ] জাবৎ এব চিরন্ ( অন্তর্কর্ণই বিলম্ব হইবে ) যাবৎ ( যতক্ষণ ) ন বিমোক্ষ্যে ( = ন বিমোক্ষ্যতে, [ শেহ হইতে ]

বিমুক্ত হইবেন)। [ যখনই দেহ হইতে মুক্ত হইবেন ] অথ (তখনই) সম্পৎস্ত (= সম্পৎস্ততে, [ সত্তের সহিত ] অভিন্নতা প্রাপ্ত হন) ইতি। ২

“তখন তাহার বন্ধন মোচন করিয়া কেহ যদি বলে, ‘এই দিকে গন্ধারদেশ, এই দিকে গমন কর,’ তবে (তখন) সেই উপদেশপ্রাপ্ত মেধাবী ব্যক্তি যেমন গ্রাম হইতে গ্রামান্তরের কথা জিজ্ঞাসা করিয়া গন্ধার দেশেই উপস্থিত হয়;— ঠিক তেমনি এই সংসারে প্রবিষ্ট ব্যক্তি গুরুকর্তৃক উপদিষ্ট হইয়া (ব্রহ্ম) জ্ঞান লাভ করেন। যতক্ষণ তিনি দেহমুক্ত না হন, ততক্ষণই তাঁহার (ব্রহ্মলীন হওয়ার) বিলম্ব হয়; অতঃপর অবিলম্বে তিনি ব্রহ্মত্ব প্রাপ্ত হন।” ২

১। কর্ম প্রধানতঃ দুই প্রকার—(১) প্রবৃত্তফল (যে কর্ম ফলদানে প্রবৃত্ত হইয়াছে) অর্থাৎ যে কর্মের ফল ভোগের জন্ত বর্তমান দেহ হইয়াছে এবং (২) অপ্রবৃত্তফল (যাহা ফলদানে প্রবৃত্ত হয় নাই) অর্থাৎ যে কর্মের ফল পূর্ব পূর্ব জন্মে সঞ্চিত হইয়াছে এবং বর্তমান জীবনে জ্ঞানলাভের পূর্বে অর্জন করা হইয়াছে। জ্ঞানলাভ হইলে এই দ্বিতীয় প্রকার কর্মের ফলই নষ্ট হয়; প্রথমোক্তটির অর্থাৎ প্রারম্ভিক কর্মের ফল নষ্ট হয় না—উহা ভোগের দ্বারাই বিনাশ। উক্ত জ্ঞানীর দেহপাতের পূর্বেই ভোগের দ্বারা প্রারম্ভিক ফল নষ্ট হয় এবং দেহপাতের পর আর জন্ম হয় না। তাঁহার দেহপাত ও ব্রহ্মলাভের মধ্যে কোনও কালবিলম্ব নাই, উহা তৎক্ষণাৎ হইয়া থাকে।

স য এষোহর্নিমৈতদাত্মমিদং সর্বং তৎ সত্যং স আত্মা তত্ত্বমসি  
শ্বেতকেতো ইতি ভূয় এব মা ভগবান্ বিজ্ঞাপয়ত্বিতি তথা  
সোম্যোতি হোবাচ ॥ ৩

ইতি ষষ্ঠাধ্যায়স্ত চতুর্দশখণ্ডঃ ॥

[ অম্বার্বাখ্যাদি ৩৮৭এ দ্রষ্টব্য ]। ৩

১। হির হইয়াছে যে, জ্ঞান অনর্থক নহে; কারণ উহার দ্বারা অবিভাদির নিবৃত্তি হয়। জ্ঞানের ফল অনৈকান্তিকও নহে; কারণ উহার কোনও অন্তরায় নাই। এখন শ্বেতকেতুর সম্বোধন এই, “জ্ঞানী কি আর্চিরাদি মার্গে গমন করিয়া মুক্ত হন, কিংবা এই দেহেই মুক্ত হন?”

## ষষ্ঠাধ্যায়—পঞ্চদশ খণ্ড

( জ্ঞানীর দেহত্যাগ ও সংস্পত্তির ক্রম )

পুরুষং সোম্যোতোপতাপিনং জ্ঞাতয়ঃ পয়ূপাসতে জানাসি মাং  
জানাসি মামিতি তস্ম যাবন্ বাঙ্মনসি সম্পদ্বতে মনঃ প্রাণে  
প্রাণস্তেজসি তেজঃ পরস্তাং দেবতায়াম্ তাবজ্জানাতি ॥ ১

সোম্য, উত জ্ঞাতয়ঃ ( আত্মীয়গণ ) উপতাপিনম্ ( অরাদি-সন্তপ্ত ) পুরুষম্ পয়ূপাসতে  
( ব্যক্তিকে পরিবেষ্টন করিয়া অবস্থান করে )—মাম্ জানাসি ( আমার চিনি কি ), মাম্ জানাসি —  
ইতি ( এইরূপ বলিয়া ) । যাবৎ ( যতক্ষণ ) তস্ম ( তাহার ) বাঙ্মনসি [ ইত্যাদি ৬।৮৩  
ব্রঃ ], তাবৎ ( ততক্ষণ ) জানাতি ( চিনিতে পারে ) । ১

“হে সোম্য, মানুষ যখন রোগক্লিষ্ট হয়, তখন জ্ঞাতীগণ এই বলিতে বলিতে  
তাহাকে ঘিরিয়া বসে, “আমার চিনিতেছ কি ? আমার চিনিতেছ কি ?”  
যতক্ষণ তাহার বাঙ্মনে, মন প্রাণে, প্রাণ তেজে এবং তেজ পরম দেবতায়  
উপসংহত না হয়, ততক্ষণই সে চিনিতে পারে । ১

অথ যদাহস্ম বাঙ্মনসি সম্পদ্বতে মনঃ প্রাণে প্রাণস্তেজসি  
তেজঃ পরস্তাং দেবতায়ামথ ন জানাতি ॥ ২

“অনন্তর যখন তাহার বাঙ্মনে, মন প্রাণে, প্রাণ তেজে এবং তেজ  
পরম দেবতায় উপসংহত হয়, তখন সে চিনিতে পারে না । ২

১। বিদ্বানের দেহত্যাগ ও অবিদ্বানের দেহত্যাগ একই রূপ । তবে বিদ্বানের পুনর্জন্ম  
নাই, অবিদ্বানের কর্মফলানুসারে পুনর্জন্ম হয় । বিদ্বান্ অর্চিরাদি মার্গে গমন করেন না, এই  
দেহেই তিনি মুক্ত হন ।



“স য এবোহির্নিমৈতদাত্মমিদং সর্বং তং সত্যং স আত্মা তত্ত্বমসি  
 ধ্বতকেতো ইতি ভূয় এব মা ভগবান্ বিজ্ঞাপয়ত্বিতি তথা  
 সৌম্যোতি হোবাচ ॥ ৩

ইতি ষষ্ঠাধ্যায়স্য পঞ্চদশখণ্ডঃ ॥

[ অধ্যায়খণ্ডি ৩৮।৭এ ব্রহ্মণ্য ] । ৩

১। “সতে গমন ( অর্থাৎ সাধারণ দৃষ্টিতে দেহভাগ ) উভয়ের পক্ষে একইরূপ হইলেও  
 বিদ্বান্ ফিরেন না, অথচ অবিদ্বান্ ফিরেন—এই অসামঞ্জস্যের কারণ কি ?”—ইহাই ধ্বতকেতুর  
 জিজ্ঞাসা।

## ষষ্ঠাধ্যায়—ষোড়শ খণ্ড

( ব্রহ্মজ্ঞের অপুনরাবৃত্তি )

পুরুষং সৌম্যোত হস্তগৃহীতমানয়ন্ত্যপহার্ষীং স্তেয়মকার্ষীং  
 পরশুমস্মৈ তপতেতি স যদি তস্ত কৰ্তা ভবতি তত এবানৃত-  
 মাআনং কুরুতে সৌহৃতাভিস্কোহনৃতেনাআনমন্তর্ধায় পরশুং  
 তপ্তং প্রতিগৃহ্নাতি স দহাতেহথ হনৃতে ॥ ১

সোম্য, [ এই ব্যক্তি ] অপহার্ষীং (=অপাহার্ষীং, পরস্ব অপহরণ করিয়াছে), স্তেয়ম্  
 অকার্ষীং ( চুরি করিয়াছে ), অস্মৈ ( ইহার [ পরীক্ষার ] জন্য ) পরশুম্ ( কুঠার ) তপত ( উত্তপ্ত  
 কর )—ইতি ( এই বলিতে বলিতে ) উত [ রাজপুরুষেরা ] হস্তগৃহীতম্ ( বদ্ধহস্ত ) পুরুষম্  
 আনয়ন্তি ( আনয়ন করে )। সঃ ( সেই ব্যক্তি ) যদি তস্ত ( ঐ চৌর্যের ) কৰ্তা ভবতি  
 ( হয় ) [ এবং তাহা অস্বীকার করে, তবে ] ততঃ এব ( ঐ কারণেই ) আয়ানম্  
 ( আপনাকে ) অনৃতম্ কুরুতে ( অশ্রুধা প্রতিপন্ন করে ) ; অনৃতাভিসন্ধঃ ( মিথ্যাচারী ) সঃ  
 আয়ানম্-অনৃতেন ( মিথ্যাদ্বারা ) অস্তর্ধায় ( আচ্ছাদিত করিয়া ) [ অর্থাৎ বস্তৃতঃ আচ্ছাদিত

করিতে অসমর্থ হইয়া ] তপ্তং পরশুং ( উত্তপ্ত কুঠার ) প্রতিগৃহীতি ( গ্রহণ করে ) সঃ দহতে ( দগ্ধ হয় ), অথ ( অনন্তর ) [ রাজপুরুষকর্তৃক ] হস্ততে ( নিহত হয় ) । ১

“হে সোম্য, ‘এই ব্যক্তি পরশ্ব গ্রহণ করিয়াছে, চুরি করিয়াছে, ইহার ( পরীক্ষার ) জন্য কুঠার তপ্ত কর,’ এইরূপ বলিতে বলিতে ( রাজপুরুষেরা ) যখন কোনও বদ্ধহস্ত ব্যক্তিকে লইয়া আসে, তখন সে যদি ঐ কার্য করিয়া থাকে, তবে সে ঐ কারণেই ( অর্থাৎ ঐ চৌর্যবশতঃই ) আপনার স্বরূপটি অস্বীকার করে। সেই মিথ্যা অভিসন্ধিবৃত্ত ব্যক্তি আপনার স্বরূপকে মিথ্যার দ্বারা আবৃত করিয়া তপ্ত কুঠার গ্রহণ করে ; সে উহার দ্বারা দগ্ধ হয় এবং পরিশেষে নিহত হয় । ১

অথ যদি তস্মাকর্তা ভবতি তত এব সত্যমাত্মানং কুরুতে স সত্য্যভিসন্ধঃ সত্যেনাত্মানমন্তুর্ধায় পরশুং তপ্তং প্রতিগৃহীতি স ন দহতেহথ মুচ্যতে ॥ ২

অথ যদি তত্ত্ব ( উক্ত চুরির ) অকর্তা ভবতি, ততঃ এব ( অপরাধী না হওয়ায় ) আত্মানম্ সত্যম্ কুরুতে ( আপনার সত্যস্বরূপ প্রকাশ করে ) । সত্য্যভিসন্ধঃ সঃ আত্মানম্ সত্যেন ( সত্যের দ্বারা ) অন্তর্ধায় তপ্তং পরশুং প্রতিগৃহীতি, সঃ ন দহতে অথ মুচ্যতে ( মুক্ত হয় ) । ২

“আর যদি সে উক্ত কার্যের কর্তা না হয়, তবে ঐ কারণেই আপনার প্রকৃত স্বরূপ স্বীকার করে ( অর্থাৎ নিজেকে অন্যথা প্রদর্শন করে না ) । সেই সত্য্যভিসন্ধ ব্যক্তি সত্যের দ্বারা আপনাকে আচ্ছাদিত করিয়া উত্তপ্ত

পরশু গ্রহণ করে। সে দক্ষ হয় না এবং অনন্তর সে বন্ধন হইতে মুক্ত হয়। ২

১। তপ্ত পরশু ও হস্তের সহিত সংযোগ উভয়স্থলে তুল্যরূপ হইলেও সত্যাত্মিসন্ধির বা মিথ্যাভ্যাসন্ধির ফলে কাহারও মুক্তি, কাহারও বা মরণ হয়। অতরাং বিদ্বান্ ও অবিদ্বান্ উভয়েই পরমদেবতার উপনংহত হইলেও উভয় স্থলে মুক্তি ও সংসারলাভরূপ বিপরীত ফল দেখা যাইতে পারে।

স যথা তত্র নাদাহেতৈতদাত্ম্যমিদং সর্বং তৎ সত্যং স আত্মা  
তত্ত্বমসি শ্বেতকেতো ইতি তদ্ধাস্ত্র বিজজ্ঞাবিতি বিজজ্ঞাবিতি ॥ ৩

ইতি যষ্ঠাধ্যায়স্ত্র যোড়শখণ্ডঃ ॥

ইতি ছান্দোগ্যোপনিষদি যষ্ঠাধ্যায়ঃ ॥

সঃ (সেই সত্যাত্মিসন্ধি ব্যক্তি) যথা (যেমন) তত্র (উক্ত দৃষ্টান্তস্থলে) ন অদাহেত (দক্ষ হয় না), [পরশু মিথ্যাভ্যাসন্ধি ব্যক্তি দক্ষ হয়], [সেইরূপ বিদ্বান্ ও অবিদ্বান্ উভয়ের সংস্পর্শে ঘটিলেও, একের সংসারমুক্তি (৬।১৪।২) ও অপরের সংসারবন্ধন হয়]। ঐতদাত্ম্যম্ [ইত্যাদি পূর্ববৎ—১।৮।৭]। অস্ত্র (আরুণির নিকট হইতে) তৎ হ ([“আমি ব্রহ্ম” এইরূপে] সেই সৎকে) [শ্বেতকেতু] বিজজ্ঞো (জানিয়াছিলেন)। [দ্বিরুক্তি অধ্যায়ের সমাপ্তিহৃৎক]। ৩

“উক্ত স্থলে যে রূপ (সত্যাত্মিসন্ধি ব্যক্তি) দক্ষ হয় না, (সেইরূপ সত্যাত্মিসন্ধি ব্যক্তির পুনর্জন্ম হয় না)। এই সদাখ্য বস্তুর দ্বারাই এই সমস্ত আত্মবান্; তিনিই সত্য, তিনিই আত্মা। হে শ্বেতকেতো, তুমি সেই।” পিতার নিকট হইতে শ্বেতকেতু সেই সৎস্বরূপকে জানিলেন। ৩

# সপ্তমাধ্যায়—প্রথম খণ্ড

( নারদ-সনৎকুমার-সংবাদ, নামব্রহ্ম )

ওঁ । অধীহি ভগব ইতি হোপসসাদ সনৎকুমারং নারদস্তং  
হোবাচ যদ্বেথ তেন মোপসীদ ততস্ত উধ্বং বক্ষ্যামীতি স  
হোবাচ ॥ ১

ভগবঃ ( হে ভগবন্ ) অধীহি (—অধীষ, অধ্যাপন করুন, জ্ঞাপন করুন)—ইতি ( এই  
মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক ) নারদঃ সনৎকুমারম্ ( সনৎকুমারের নিকট ) উপসসাদ হ ( শিষ্যরূপে  
উপস্থিত হইলেন ) । [ সনৎকুমার ] তম্ উবাচ হ—যৎ বেথ ( তুমি বাহা অবগত আছ ) . তেন  
( তাহার সহিত ) না ( আমার নিকট ) উপসীদ ( উপস্থিত হও, শিষ্যত্ব গ্রহণ কর ) [ অর্থাৎ  
আমায় তাহা বল ] । ততঃ উধ্বম্ ( তাহার পরে বাহা আছে, তাহা ) তে ( তোমায় )  
বক্ষ্যামি ( বলিব ) ইতি । সঃ ( নারদ ) উবাচ হ— । ১

“হে ভগবন্, অধ্যাপন করুন,” এই মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক নারদ সনৎকুমারের  
সমীপে উপস্থিত হইলেন । ( সনৎকুমার ) তাঁহাকে বলিলেন, “তুমি বাহা  
অবগত আছ, তাহা লইয়াই শিষ্যত্ব গ্রহণ কর ; আমি তোমায় অতঃপর  
বাহা আছে, তাহা বলিব ।” নারদ বলিতে লাগিলেন— । ১

১ । উৎপত্তিং প্রলয়ং চৈব ভূতানাম্ আগতিং গতিম্ ।

বেত্তি বিজ্ঞাম্ অবিজ্ঞাম্ চ স বাচ্যো ভগবান্ ইতি ॥

২ । বর্তমান্যায়ৈ নির্গাত হইয়াছে যে, এই সমস্তই সদাশ্রক । ঐ অধ্যায়ে পরমার্থতত্ত্ব  
উপদিষ্ট হইয়াছে ; কিন্তু নিকৃষ্ট বিকারী বস্তুসমূহ উপদিষ্ট হয় নাই । বর্তমান অধ্যায়ে নাম  
হইতে প্রাণ পর্যন্ত সমস্ত বলা হইবে এবং ঐগুলিকে অবলম্বন করিয়াও সেই ভূমা-নামক তত্ত্বই  
নির্দিষ্ট হইবে । কারণ হীনতর তত্ত্বগুলি নির্দিষ্ট না হইলে লোকের এইরূপ ভুল ধারণা  
হইতে পারে যে, সৎ ব্যতীত অশ্রু বস্তুও আছে এবং উহা অবিজ্ঞাত । নোপানে আরোহণের  
জ্ঞান বুদ্ধিকে ক্রমে স্থূল হইতে সূক্ষ্মতর তবে তুলিয়া জীবকে বুদ্ধির অতীত বারাজ্যে প্রতিষ্ঠিত  
করাও ইহার অপর উদ্দেশ্য । উত্তরোত্তর উৎকৃষ্টতর নামাদি বস্তু প্রদর্শনপূর্বক ক্রমে উৎকৃষ্টতম  
ভূমধ্য সেই সমস্ত প্রতিপাদনের দ্বারা তাঁহার স্তুতি করাও বর্তমান অধ্যায়ের অন্ত্যস্ত উদ্দেশ্য ।

আখ্যায়িকার উদ্দেশ্য এই যে, তদ্বারা গুরুশিষ্য-সম্বন্ধের একান্ত প্রয়োজনীয়তা দেখান হইবে।  
নারদের ছাত্র ঋষিকেও যখন শিষ্টত্ব গ্রহণ করিতে হয়, তখন অপরের আর কথা কি ?

‘ঋগ্বেদং ভগবোহধ্যোমি যজুর্বেদং সামবেদমাথর্বণং চতুর্থমিতিহাস-  
পুরাণং পঞ্চমং বেদানাং বেদং পিত্র্যং রাশিং দৈবং নিধিং বাকো-  
বাক্যমেকায়নং দেববিদ্যাং ব্রহ্মবিদ্যাং ভূতবিদ্যাং ক্ষত্রবিদ্যাং নক্ষত্র-  
বিদ্যাং সর্পদেবজনবিদ্যামেতদ্ ভগবোহধ্যোমি ॥ ২

ভগবঃ, ঋগ্বেদম্ অধ্যোমি ( শ্রবণ করি, অবগত আছি ), যজুর্বেদম্, সামবেদম্, চতুর্থম্  
আথর্বণম্ ( চতুর্থস্থানীয় অথর্ববেদ ), পঞ্চমম্ ( পঞ্চমবেদ ) ইতিহাস-পুরাণম্ বেদানাম্ বেদম্  
( বেদসমূহের প্রকাশক ব্যাকরণ ), পিত্র্যম্ ( শ্রাক্র-ক্রিয়াদির তত্ত্ব ), রাশিম্ ( গণিত ), দৈবম্  
( উৎপাতবিষয়ক জ্ঞান ), নিধিম্ ( মহাকালাদি নিধিবিষয়ক শাস্ত্র ), বাকোবাক্যম্ ( তর্কশাস্ত্র ),  
একায়নম্ ( নীতিশাস্ত্র ), দেববিদ্যাম্ ( নিকরুত ), ব্রহ্মবিদ্যাম্ ( বেদবিদ্যা, শিক্ষাকল্পাদির জ্ঞান ),  
ভূতবিদ্যাম্ ( ভৌতিক বিদ্যা ), ক্ষত্রবিদ্যাম্ ( ধনুর্বেদ ), নক্ষত্রবিদ্যাম্ ( জ্যোতিষ ), সর্পদেবজন-  
বিদ্যাম্ ( সর্পবিদ্যা অর্থাৎ গারুড়শাস্ত্র এবং গন্ধর্বশাস্ত্র অর্থাৎ গন্ধর্বব্য প্রস্তুত করা ও নৃত্যগীতাদি-  
কলা-বিষয়ক শাস্ত্র )—ভগবঃ, এতৎ ( এই সমস্ত ) অধ্যোমি । ২

“হে ভগবন্, আমি ঋগ্বেদ অবগত আছি। হে ভগবন্, আমি যজুর্বেদ,  
সামবেদ, চতুর্থস্থানীয় অথর্ববেদ, পঞ্চমস্থানীয় ইতিহাস-পুরাণ, ব্যাকরণ,  
শ্রাক্রতত্ত্ব, গণিত, দৈব উৎপাত-বিষয়ক বিদ্যা, মহাকালাদিনিধিশাস্ত্র, তর্কশাস্ত্র,  
নীতিশাস্ত্র, শিক্ষাকল্পাদি বেদাঙ্গ, ভূতবিদ্যা, ধনুর্বেদ, জ্যোতিষ, সর্পবিদ্যা ও  
গন্ধর্বশাস্ত্র—এই সমস্তই’ অবগত আছি । ২

১। আচার্যের সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা হইতে সব শাস্ত্রগুলির যথাযথ ধারণা করা অসম্ভব। শাস্ত্রে  
ইতিহাসের সংজ্ঞা এই—“ধর্মার্থকামমোক্ষাণামুপদেশসমম্বিতং। পূর্ববৃত্তকথায়ুক্তমিতিহাসঃ  
প্রচক্ষতে ॥” পুরাণের লক্ষণ এই—“সর্গচ প্রতিসর্গচ বংশো মনুষ্যরাণি চ। বংশানুচরিতং  
চৈব পুরাণং পঞ্চলক্ষণম্ ॥” মোটামুটি এইরূপ বলা যাইতে পারে যে, ইতিহাসে ধর্ম, অর্থ, কাম  
ও মোক্ষবিষয়ক উপদেশযুক্ত প্রাচীন কাহিনী থাকে ; আর পুরাণে থাকে সৃষ্টি, গোণসৃষ্টি, বংশ,

মহন্তর ও বংশচরিত। বলা বাহুল্য যে, এই ইতিহাস-পুরাণ অধুনাপ্রসিদ্ধ পুস্তকাবলী নহে; উহা বৈদিক ইতিহাস-পুরাণ [ ৩।৪।১ টীকা দ্রঃ ]। নিধি শব্দে সম্ভবতঃ ধন বুঝাইতেছে এবং আচার্য শব্দের সম্ভবতঃ কুবেরের নব মহারত্নের উল্লেখ করিতেছেন—“মহাপদ্মশ্চ পদ্মশ্চ শম্ভো মকরকচ্ছপৌ। মুকুন্দকুন্দনীলাশ্চ ধ্বশ্চ নিধয়ো নব।” বাহা হউক, ইহা নির্ণয় করা কঠিন। ভূতবিজ্ঞা শব্দে প্রেতবিজ্ঞা, পলার্থবিজ্ঞা কিংবা জীববিজ্ঞা বুঝিতে হইবে— ইহাও বলা কঠিন।

সোহং ভগবো মন্ত্রবিদেবাস্মি নাস্মি বিচ্ছ্রুতং হোব মে ভগবদ্-  
দৃশেভ্যস্তরতি শোকমাস্মবিদিতি সোহং ভগবঃ শোচামি তং মা  
ভগবাজ্জোকস্ত পারং তারয়ত্বিতি তং হোবাচ যদৈ কিঞ্চৈতদধ্যাগীষ্ঠা  
নামৈবৈতৎ ॥ ৩

ভগবঃ, সঃ অহম্ (এইরূপ জ্ঞানবান আমি) মন্ত্রবিৎ এবং অস্মি (কেবল শব্দার্থই অবগত আছি, কেবল কর্মই অবগত আছি), ন আস্মবিৎ (আস্মবরূপ অবগত নহি); ভগবৎ-দৃশেভ্যঃ (আপনার সদৃশ জ্ঞানীদের নিকট) ত্রতম্ হি এবং মে (আমার জানা আছে যে), আস্মবিৎ শোকম্ (মনস্তাপ, অকৃতার্থতাবুদ্ধি) তরতি (অতিক্রম করেন) ইতি; সঃ অহম্ (এইরূপ অনাস্ত্রজ আমি) ভগবঃ, শোচামি (শোকগ্রস্ত আছি); ভগবান্ তম্ মা (এরূপ আমাকে) শোকস্ত (মনস্তাপের) পারম্ তারয়তু (পারে লইয়া যান) ইতি। তম্ উবাচ হ—যৎ বৈ কিম্ চ এতৎ (এই বাহা কিছু) অধ্যাগীষ্ঠাঃ (তুমি অধ্যয়ন করিয়াছ, অবগত হইয়াছ) এতৎ (ইহা) নাম এবং (নামমাত্র, বিকারমাত্র [ ৩।১।৪ ])। ৩

“হে ভগবন্, এইরূপ জ্ঞানবান্ হইয়াও আমি কেবল মন্ত্রবিদ্ হইয়াছি, আস্মবিদ্ হই নাই।” ভবৎসদৃশ জ্ঞানীদের নিকট আমি অবগত আছি যে, আস্মবিদ্ শোক অতিক্রম করেন। হে ভগবন্, তাদৃশ আমি শোকগ্রস্ত আছি; এবং যিহ আংকে আপনি শোকের পরপারে লইয়া যান।” সনৎকুমার তাঁহাকে বলিলেন, “তুমি এই বাহা কিছু আয়ত্ত করিয়াছ, উহা নামমাত্র। ৩

“ ১। শব্দার্থ-জ্ঞানের দ্বারা বা পাণ্ডিত্যের দ্বারা আস্মবরূপের জ্ঞান হয় না। এমন কি



“আত্মা” এই শব্দটিও লক্ষণা অবলম্বন না করিয়া বাক্যমনের অগোচর আত্মার সাক্ষাৎ জ্ঞান দিতে পারে না ; উহা গুরু উপদেশ হইতেই লভ্য ।

নাম বা ঋগ্বেদো যজুর্বেদঃ সামবেদ আথর্বণশ্চতুর্থ ইতিহাস-  
পুরাণঃ পঞ্চমো বেদানাং বেদঃ পিত্র্যো রাশির্দৈবো নিধির্বাকো-  
বাক্যমেকাযনং দেববিদ্যা ব্রহ্মবিদ্যা ভূতবিদ্যা ঋত্বেবিদ্যা নক্ষত্রবিদ্যা  
সর্পদেবজনবিদ্যা নামৈবৈতন্নামোপাস্মেতি ॥ ৪

[প্রতিমাকে যেরূপ বিষ্ণুবৃদ্ধিতে উপাসনা করা হয়, সেইরূপ ব্রহ্ম-বৃদ্ধিতে] নাম উপাস্ত্ব  
(নামকে উপাসনা কর) ; [অপর্যাংশ পূর্ববৎ] । [নাম-হইতে আশা (৭ম-১৪শ খণ্ড)  
পৰ্যন্ত সর্বত্র এইরূপ প্রতীকোপাসনাই বৃদ্ধিতে হইবে] । ৪

“ঋগ্বেদ নামমাত্র ; যজুর্বেদ, সামবেদ, চতুর্থবেদ অথর্ববেদ, পঞ্চমবেদ  
ইতিহাস-পুরাণ, ব্যাকরণ, শ্রাদ্ধতত্ত্ব, গণিত, দৈব উৎপাত-বিষয়ক বিদ্যা,  
মহাকালাদি নিধিবিষয়ক বিদ্যা, তর্কশাস্ত্র, নীতিশাস্ত্র, শিক্ষা ও কলাদি,  
ভূতবিদ্যা, ধনুর্বেদ, জ্যোতিষ, সর্পবিদ্যা, গন্ধর্বশাস্ত্র, এই সমস্তই নামমাত্র ।  
তুমি নামের উপাসনা কর । ৪

স যো নাম ব্রহ্মেত্যুপাস্তে যাবন্নামো গতং তত্রাস্ত যথাকামচারো  
ভবতি যো নাম ব্রহ্মেত্যুপাস্তেহস্তি ভগবো নামো ভূয় ইতি নামো  
বাব ভূয়োহস্তীতি তন্মে ভগবান্ ব্রবীষিতি ॥ ৫

ইতি সপ্তমাধ্যায়স্ত প্রথমখণ্ডঃ ॥

সঃ যঃ নাম ব্রহ্ম ইতি উপাস্তে ( উপাসনা করেন ), অস্ত ( ইহার ) যাবৎ ( যতদূর পর্যন্ত )  
নামঃ গতম্ ( নামের গতি অর্থাৎ যাহা যাহা নামের বিষয় বা অভিধেয় ) তত্র ( সেখানে ) যথা-  
কামচারঃ ( যথেষ্টরূপে ) ভবতি ( হয় ) । যঃ নাম ব্রহ্ম ইতি উপাস্তে [ উপাসনার উপনংহার-  
সূচক বিরক্তি ] । ভগবঃ, নামঃ ভূয়ঃ অস্তি ( নাম অপেক্ষা [ ব্রহ্মদৃষ্টির ] অধিকতর [ উপযুক্ত  
প্রতীক ] কিছু আছে কি ) ইতি । নামঃ বাব ভূয়ঃ অস্তি ( নাম অপেক্ষা ঐচ্ছ প্রতীক অবশ্যই  
আছে ) ইতি । ভগবান্ ( আপনি ) তৎ ( উহা ) মে ( আমার ) ব্রবীতু ( বলুন ) । ৫

“যিনি নামকে ব্রহ্মরূপে উপাসনা করেন, নামের গতি যতদূর, তাঁহারও ততদূর যথেষ্ট গমন হইয়া থাকে।” ( ইহা শুনিয়া নারদ জিজ্ঞাসা করিলেন ) —“হে ভগবন্, নাম অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতর কিছু আছে কি ?” ( সনৎকুমার ) —“নাম অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতর ( প্রতীক ) অবশ্যই আছে।” ( নারদ ) —“আপনি আমার উহা বলুন।”, ৫

## সপ্তমাধ্যায়—দ্বিতীয় খণ্ড

( বাগ্‌ব্রহ্ম )

বাগ্ বাব নামো ভূয়সী বাগ্না ঋগ্বেদং বিজ্ঞাপয়তি যজুর্বেদং সামবেদমার্থবর্ণং চতুর্থমিতিহাসপুরাণং পঞ্চমং বেদানাং বেদং পিত্র্যং রাশিং দৈবং নিধিং বাকোবাক্যমেকায়নং দেববিদ্যাং ব্রহ্মবিদ্যাং ভূত-বিদ্যাং ক্ষত্রবিদ্যাং নক্ষত্রবিদ্যাং সর্পদেবজনবিদ্যাং দিবং চ পৃথিবীং চ বায়ুং চাকাশং চাপশ্চ তেজশ্চ দেবাশ্চ মনুষ্যাশ্চ পশুশ্চ বয়াংসি চ তৃণবনস্পত্যীক্ স্বাপদাত্মাকীটপতঙ্গপিপীলকং ধর্মং চাধর্মং চ সত্যং চানৃত্যং চ সাধু চাসাধু চ হৃদয়জ্ঞং চাহৃদয়জ্ঞং চ যদৈ বাঙনাভবিষ্ণুর্ন ধর্মো নাধর্মো ব্যজ্ঞাপয়িষ্ণুর্ন সত্যং নানৃত্যং ন সাধু নাসাধু ন হৃদয়জ্ঞো নাহৃদয়জ্ঞো বাগেবৈতৎ সর্বং বিজ্ঞাপয়তি বাচমুপাস্মস্বেতি ॥ ১

বাক্ ( জিহ্বামূল, বক্ষ, কণ্ঠ, শির, দন্ত, ওষ্ঠ, নাসিকা ও তালুতে অবস্থিত এবং বর্ণসমূহের অভিযাজক বাগিল্পিয় ) বাব নামঃ ( বর্ণাত্মক নাম অপেক্ষা ) ভূয়সী ( শ্রেষ্ঠতর ) ; বাক্ বৈ ঋক্-বেদম্ বিজ্ঞাপয়তি ( জানাইয়া দেয়, পরিচিত করে ), যজুর্বেদম্ [ ইত্যাদি পূর্ববৎ ], দিবম্ ( ছলোককে ), বয়াংসি ( পক্ষী সকলকে ), আকীটপতঙ্গপিপীলকম্ ( কীট, পতঙ্গ,

পিপীলিকা সহ ) বাপদানি ( হিংস্র পশুগণকে ), অনৃতম্ ( মিথ্যা ), সাধু চ ( শুভ, মঙ্গলময় )  
অসাধু চ ( এবং অশুভ ), হৃদয়জম্ চ ( মনোরম ) অহৃদয়জম্ চ ( অমনোরম ), [ অপর  
শব্দগুলি সহজবোধ্য ] । যৎ বৈ ( যদি ) বাক্ ন অভবিত্বং ( বাক্ না থাকিত ) [ তবে ] ন  
ধর্মঃ ন অধর্মঃ ব্যজ্ঞাপয়িত্বং ( বিজ্ঞাপিত হইত ), [ অপর শব্দ সহজ ];—বাক্ এব এতৎ  
সর্বম্ ( এই সব ) বিজ্ঞাপয়তি, বাচম্ ( বাক্কে ) উপাস্ব ( [ ব্রহ্মদৃষ্টিতে ] উপাসনা কর ) । ১

“বাক্ অবশ্যই নাম হইতে শ্রেষ্ঠ ।” বাক্ই ঋগ্বেদকে বিজ্ঞাপিত করে ;  
যজুর্বেদ, সামবেদ, চতুর্থবেদ অথর্ববেদ, পঞ্চমবেদ ইতিহাস পুরাণ, ব্যাকরণ,  
শ্রাদ্ধতত্ত্ব, গণিত, দৈব উৎপাত-বিষয়ক বিজ্ঞা, মহাকালাদিনিধিবিজ্ঞা, তর্কশাস্ত্র,  
নীতিশাস্ত্র, শিক্ষা ও কলাদি, ভূতবিজ্ঞা, ধর্মবেদ, জ্যোতিষ, সর্পবিজ্ঞা, গন্ধর্ব-  
শাস্ত্র, ছালোক, পৃথিবী, আকাশ, জল, তেজ, দেববৃন্দ, মনুষ্যগণ, পশুবৃন্দ,  
পক্ষিগণ, তৃণ ও বনস্পতিরাজি, কীট পতঙ্গ ও পিপীলিকা সহ হিংস্র জন্তুগণ,  
পুণ্য ও পাপ, সত্য ও মিথ্যা, শুভ ও অশুভ, মনোরম ও অমনোরম—( এই  
সমস্তকেই বাক্ বিজ্ঞাপিত করে ) । যদি বাক্ না থাকিত তবে ধর্ম কিংবা  
অধর্ম বিজ্ঞাপিত হইত না ; সত্য বা অসত্য, শুভ বা অশুভ, মনোজ্ঞ বা  
অমনোজ্ঞ—কিছুই বিজ্ঞাপিত হইত না । বাক্ই এই সমস্তকে জানাইয়া দেয়,  
( অতএব ) বাক্কে উপাসনা কর । ১

১ । বাগিল্লিয় বর্ণোচ্চারণের কারণ ; কার্য অপেক্ষা কারণ শ্রেষ্ঠ হয় ।

স যো বাচং ব্রহ্মৈতু্যপাস্তে যাবদ্বাচো গতং তত্রাস্ত যথা  
কামচারো ভবতি যো বাচং ব্রহ্মৈতু্যপাস্তেহস্তি ভগবো বাচো ভূয়  
ইতি বাচো বাব ভূয়োহস্তীতি তন্মে ভগবান্ ব্রবীত্বিতি ॥ ২

ইতি সপ্তমাধ্যায়শ্চ দ্বিতীয়খণ্ডঃ ।

সং যঃ [ ইত্যাদি পূর্ববৎ—৭।১।৫ ব্রঃ ] বাচঃ ( বাকের, বাক্ হইতে ) । ২

“যিনি বাক্কে ব্রহ্মরূপে উপাসনা করেন, বাকের গতি যতদূর, তাঁহার ততদূর যথেষ্ট গতি হইয়া থাকে।” (নারদ)—“হে ভগবন্, বাক্ হইতে শ্রেষ্ঠতর কিছু আছে কি?” (সনৎকুমার)—“বাক্ হইতে শ্রেষ্ঠতর বস্তু অবশ্যই আছে।” (নারদ)—“আপনি আগার উহা বলুন।” ২

## সপ্তমাধ্যায়—তৃতীয় খণ্ড

(মনোব্রহ্ম)

মনো বাব বাচো ভূয়ো যথা বৈ ধ্বে বামলকে ধ্বে বা কোলে  
দ্বৌ বাহকৌ মুষ্টিরনুভবত্যেবং বাচং চ নাম চ মনোহনুভবতি স যদা  
মনসা মনস্ততি মন্তানধীযীয়েত্যধীতে কর্মণি কুর্বায়েত্যথ কুরতে  
পুত্রাংশ্চ পশূংশ্চেষ্টেয়েত্যেচ্ছত ইমং চ লোকময়ং চেষ্টেয়েত্য-  
থেচ্ছতে মনো হ্যাত্মা মনো হি লোকো মনো হি ব্রহ্ম মন  
উপাস্মেষতি ॥ ১

মনঃ (চিন্তাশক্তিবিশিষ্ট সম্ভারকরণ) বাব বাচঃ ভূয়ঃ। মুষ্টিঃ (হস্তমুষ্টি) যথা (যেমন) ধ্বে (দুইটি) আমলকে (আমলকী ফল), ধ্বে কোলে (বদরীফলদ্বয়) বা, দ্বৌ অঙ্কৌ (বিভীতক বা কহড়া ফল দুইটি) বা অনুভবতি (বাস্তব করে, অস্তিত্বজ্ঞ করে) এবম্ (এইরূপ) বাচম্ চ নাম চ (বাক্ ও নামকে) মনঃ অনুভবতি। সং (কেহ) যদা মনসা (মনের দ্বারা) মন্তান্ (মন্ত্ররাশি) অধীযী (আমি উচ্চারণ করি) ইতি (এইরূপ) মনস্ততি (বিশ্লেষণ, বিবক্ষাবুদ্ধি করে) অথ (তখন) অধীতে (উচ্চারণ করে), কর্মণি কুর্বায (আমি কর্মসকল করি) ইতি [ইত্যাকার চিকীর্ষাবুদ্ধি করে], অথ কুরতে (করে), পুত্রান্ চ পশূন্ চ (পুত্র ও পশুসকল) ইচ্ছয় (—ইচ্ছয়ম্, আমি বাসনা করি) ইতি অথ ইচ্ছতে (—ইচ্ছতে, বাসনা করে, লাভ করে), ইমম্ চ লোকম্ অম্ম চ (ইহলোক ও পরলোক) ইচ্ছয় [বোধোচিত উপায়ে পাইতে] ইচ্ছা করি) ইতি, অথ ইচ্ছতে। • হি মনঃ আত্মা (মনই

আত্মা [ অর্থাৎ মন আছে বলিয়া অকর্তা আত্মার কর্তৃত্ব ও ভোক্তৃত্ব দৃষ্ট হয় ], মনঃ হি লোকঃ ( মনই বিবিধ লোক [ অর্থাৎ মন আছে বলিয়াই তদবলম্বনে লোকস্রাশ্টি ও লোক-প্রাপ্তির জন্য সাধনা সম্ভবপর ] ), [ মন যেহেতু লোক, অতএব ] মনঃ হি ব্রহ্ম ; মনঃ উপাস্য ( মনকে ব্রহ্মদৃষ্টিতে উপাসনা কর ) । ইতি । ১

১ “মন বাগিন্দ্রিয় হইতে অবশ্যই শ্রেষ্ঠ ।” হস্তমুষ্টি যেমন দুইটি আমলকী বা দুইটি বদরী অথবা দুইটি অঙ্গফল নিজের অন্তর্ভুক্ত করে, মনও তেমনি বাঙ্ এবং নামকে ব্যাপ্ত করে । কেহ যখন ‘মন্ত্রপাঠ করি’ মনে মনে এইরূপ চিন্তা করে, তখন সে মন্ত্র পাঠ করে ; যখন ‘কর্ম করি’ এইরূপ চিন্তা করে, তখন কর্ম করে ; যখন ‘পুত্র ও পশু কামনা করি’ এইরূপ চিন্তা করে, তখন তাহাই লাভ করে ; যখন ‘ইহলোক ও পরলোক লাভ করিব’ এইরূপ চিন্তা করে, তখন তাহা লাভ করে । মনই আত্মা, মনই লোক, ( অতএব ) মনই ব্রহ্ম ; মনকে ব্রহ্মরূপে উপাসনা কর । ১

১ । আগে চিন্তা, পরে বাগিন্দ্রিয়ের ব্যাপার ; অতএব মন শ্রেষ্ঠ ।

স যো মনো ব্রহ্মেতু্যপাস্তে যাবন্মনসো গতং তত্রাস্ত্র যথাকাম-  
চারো ভবতি যো মনো ব্রহ্মেতু্যপাস্তেহস্তু ভগবো মনসো ভূয় ইতি  
মনসো বাব ভূয়োহস্তুীতি তন্মে ভগবান্ ব্রবীষিতি ॥ ২

ইতি সপ্তমাধ্যায়স্য তৃতীয়খণ্ডঃ ॥

“যে কেহ মনকে ব্রহ্মরূপে উপাসনা করেন, মনের গতি বতদূর, তিনিও ততদূর পর্যন্ত যথেষ্টগতি হন ।” ( নারদ )—“হে ভগবন, মন অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কিছু আছে কি ?” ( সনৎকুমার )—“মন হইতে শ্রেষ্ঠ বস্তু অবশ্যই আছে ।” ( নারদ )—“আপনি আমার উহা বলুন ।” ২

# সপ্তমাধ্যায়—চতুর্থ খণ্ড

(সঙ্কল্পব্রহ্ম)

সঙ্কল্পো বাব মনসো ভূয়ান্ যদা বৈ সঙ্কল্পয়তেহথ মনস্তাতথ  
বাচমীরয়তি তামু নায়ীরয়তি নান্নি মন্ত্রা একং ভবন্তি মন্ত্ৰেষু কর্মগাণি ॥ ১

সঙ্কল্পঃ (সঙ্কল্পনামক অস্তঃকরণবৃত্তি, যাহার সহায়ে কৰ্তব্যাকৰ্তব্য স্থিরীকৃত হয়) বাব মনসঃ  
(মন হইতে) ভূয়ান্, [ কারণ চিন্তার পূর্বে সঙ্কল্পের আবশ্যক ]। যদা বৈ (যখনই) সঙ্কল্পয়তে  
(কৰ্তব্য নিশ্চয় করে) অথ মনস্ততি ([“মন্ত্রপাঠ করি”—ইত্যাদি] চিন্তা করে), অথ বাচন্  
ঈরয়তি (বাগিলিয়কে প্রেরিত করে), তাম্ উ (উক্ত বাক্কে) নায়ী ঈরয়তি (নামোচ্চারণে  
পরিচালিত করে); নান্নি (নামমধ্যে) মন্ত্রাঃ (মন্ত্রসকল) [এবং] মন্ত্ৰেষু (মন্ত্রসকলের  
মধ্যে) কর্মগাণি (কর্মসকল) একম্ ভবন্তি (একীভূত হয়)। ১

“সঙ্কল্প মন হইতে অবশ্যই শ্রেষ্ঠ। লোকে প্রথমে সঙ্কল্প করে, তদনন্তর  
সে চিন্তা করে, পরে বাক্কে পরিচালিত করে, অবশেষে বাক্কে নামোচ্চারণে  
প্রবৃত্ত করে। মন্ত্রসকল নামে এবং কর্মসমূহ মন্ত্ৰে একীভূত হয়।” ১

১। বৈদিক মন্ত্রই সমস্ত কর্মের মূল। ব্রাহ্মণাংশে যে সকল কর্ম নূতন উপদিষ্ট হইয়াছে  
বলিয়া মনে হয়, তাহাও সাংহিত্যভাগে উপদিষ্ট কর্মেরই বিস্তার মাত্র।

তানি হ বা এতানি সঙ্কল্পৈকায়নানি সঙ্কল্পাত্মকানি সঙ্কল্পে  
প্রতিষ্ঠিতানি সমষ্কৃপতাং দ্বাবাপৃথিবী সমকল্পেতাং বায়ুশ্চাকাশং চ  
সমকল্পস্তাপশ্চ তেজশ্চ তেষাং সঙ্কল্পৈশ্চ বর্ষং সঙ্কল্পতে বর্ষস্য  
সঙ্কল্পৈশ্চ। অন্তং সঙ্কল্পতেহন্নস্য সঙ্কল্পৈশ্চ প্রাণাঃ সঙ্কল্পন্তে প্রাণানাং  
সঙ্কল্পৈশ্চ মন্ত্রাঃ সঙ্কল্পন্তে মন্ত্রাণাং সঙ্কল্পৈশ্চ কর্মগাণি সঙ্কল্পন্তে  
কর্মগাণাং সঙ্কল্পৈশ্চ লোকঃ সঙ্কল্পতে লোকস্য সঙ্কল্পৈশ্চ সর্বং  
সঙ্কল্পতে স এষ সঙ্কল্পঃ সঙ্কল্পমুপাস্মেতি ॥ ২



ঐনি হ বৈ এতানি (পূর্বোক্ত এই সমস্তই) সঙ্কল-এক-অন্নানি (সঙ্কলৈকগতি, একমাত্র সঙ্কলেই তাহারা বিলীন হয়), [উৎপত্তিকালে] সঙ্কল-আত্মকানি (সঙ্কলেই তাহাদের উপাদান), [স্থিতিকালে] সঙ্কলে প্রতিষ্ঠিতানি (সঙ্কলে অধিষ্ঠিত)। জাবাপৃথিবী (দ্রালোক ও পৃথিবী) [নিশ্চলভাবে অবস্থিত থাকায়, যেন তাহারা] সমরূপতাম্ (সঙ্কল করিয়াছে), বায়ুঃ চ আকাশম্ (= আকাশঃ) চ সমকল্লতাম্ ([যেন] সঙ্কল করিয়াছে) [সঙ্কল করিয়াই স্ব-স্বরূপ হইতে গলিত হয় না], আপঃ চ (জল) তেজঃ চ সমকল্লত ( [যেন] সঙ্কল করিয়াছিল) [বলিয়াই স্বরূপে অবস্থিত]; তেষাম্ (তাহাদের, দ্রালোকাদির) সঙ্কৃত্যৈশ্চ (সঙ্কলবশতঃ) বর্ষম্ (বৃষ্টি) সঙ্কলতে (সঙ্কল করে, বর্ষণে সম্মত হয়); বর্ষস্ত (বৃষ্টির) সংকৃত্যৈশ্চ (সঙ্কলবশতঃ) অন্নম্ সঙ্কলতে, [বৃষ্টি হইলেই অন্ন হয়]; অন্নস্ত সংকৃত্যৈশ্চ প্রাণাঃ সঙ্কলন্তে, [অন্নাবলম্বনেই প্রাণ শরীরে অবস্থান করে]; প্রাণানাং সংকৃত্যৈশ্চ মন্থাঃ সঙ্কলন্তে, [প্রাণবান্ ব্যক্তি মন্থপাঠে সমর্থ]; মন্থাণাং সংকৃত্যৈশ্চ কৰ্মাণি সঙ্কলন্তে, [যে সকল কর্ম মন্থদ্বারা প্রকাশিত হইয়াছে, তাহারা ই অমুষ্ঠিত হয়]; কর্মণাং সংকৃত্যৈশ্চ লোকঃ সঙ্কলতে, [কর্ম ও কর্তার সম্মিলন হইলে লোক, অর্থাৎ কর্মফল, উৎপন্ন হয়]; লোকস্ত সংকৃত্যৈশ্চ সর্বম্ সঙ্কলতে, [কর্মের ফলে সমস্ত জগৎ নিজ স্বরূপ অব্যাহত রাখিতে সমর্থ হয়]; সঃ এবঃ সঙ্কলঃ (ইহাই সেই সঙ্কল); [উহা অতি উত্তম, অতএব] সঙ্কলম্ উপাস্ব ইতি। ২

“সঙ্কলেই পূর্বোক্ত সমস্তের একমাত্র গতি,—উহারা সঙ্কলাত্মক এবং সঙ্কলে প্রতিষ্ঠিত। দ্রালোক ও পৃথিবী সঙ্কল করিয়াছে, বায়ু ও আকাশ সঙ্কল করিয়াছে, জল ও তেজ সঙ্কল করিয়াছে; ১ তাহাদের সঙ্কলবশে বৃষ্টি সঙ্কল করে, বৃষ্টির সঙ্কলে অন্ন সঙ্কল করে, অন্নের সঙ্কলে প্রাণ সঙ্কল করে, প্রাণের সঙ্কলে মন্থ সঙ্কল করে, মন্থের সঙ্কলে কর্ম সঙ্কল করে, কর্মের সঙ্কলে কর্মফল সঙ্কল করে, কর্মফলের সঙ্কলে সমস্ত জগৎ সঙ্কল করে। উক্ত সঙ্কল এবম্প্রকার (উত্তম), তুমি সঙ্কলের উপাসনা কর। ২

১। কেবল পূর্বোক্ত সমস্তের কারণ বলিয়াই যে সঙ্কল মহৎ তাহাই নহে; দ্রালোক প্রভৃতি মহৎ-দিগের অন্তরে উহার স্থান আছে বলিয়াও উহা মহৎ।

স যঃ সঙ্কল্পং ব্রহ্মৈতু্যপাস্তে রূপ্তান্ বৈ স লোকান্ ধ্রুবান্ ধ্রুবঃ  
প্রতিষ্ঠিতান্ প্রতিষ্ঠিতোহব্যথমানানব্যথমানোহভিসিধ্যতি যাবৎ  
সঙ্কল্পস্ত গত্য তত্রাস্ত যথাকামচারো ভবতি যঃ সঙ্কল্পং ব্রহ্মৈতু্য-  
পাস্তেহস্তি ভগবঃ সঙ্কল্পাদ্ ভূয় ইতি সঙ্কল্পাদাব ভূয়োহস্তীতি তন্মে  
ভগবান্ ব্রুবীহিতি ॥ ৩

ইতি সপ্তমাধ্যায়স্য চতুর্থখণ্ডঃ ॥

সঃ যঃ সঙ্কল্পং ব্রহ্ম ইতি ( ব্রহ্মবুদ্ধিতে ) উপাস্তে সঃ বৈ ( সেই বিদ্বান্ ) রূপ্তান্  
( সঙ্কল্পিত লোকসকলকে )—[ নিজে ] ধ্রুবঃ ( ধ্রুব হইয়া ) ধ্রুবান্ ( [ আপেক্ষিক ] ধ্রুব,  
স্থিতি, লোকসকলকে ), প্রতিষ্ঠিতঃ ( [ পশুপুত্রাদিতে ] প্রতিষ্ঠাবান্ হইয়া ), প্রতিষ্ঠিতান্  
( উপকরণসম্পন্ন লোকসকলকে ), অব্যথমানঃ ( ব্যথাশূন্য হইয়া ) অব্যথমানান্ ( ব্যথাহীন  
লোকসকলকে )—অভিসিধ্যতি ( প্রাপ্ত হন ) । যাবৎ সঙ্কল্পস্ত [ ইত্যাদি পূর্ববৎ ] ॥ ৩

“যে কেহ সঙ্কল্পকে ব্রহ্মবুদ্ধিতে উপাসনা করেন, তিনি যথাসঙ্কল্পিত লোক-  
সমূহ—( অর্থাৎ স্বয়ং ) ধ্রুব হইয়া ( আপেক্ষিক ) ধ্রুব লোকসকল,  
প্রতিষ্ঠাবান্ হইয়া প্রতিষ্ঠাশালী লোকসকল, এবং ব্যথাশূন্য হইয়া ব্যথাহীন  
লোকসকল—প্রাপ্ত হন । যিনি সঙ্কল্পকে ব্রহ্মরূপে উপাসনা করেন, ( তাঁহার  
নিজের ) সঙ্কল্পের গতি যতদূর ততদূর পর্যন্ত তাঁহার যথেষ্টগতি হইয়া থাকে ।”  
( নারদ )—“হে ভগবন্, সঙ্কল্প আপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কিছু আছে কি ?”  
( সনৎকুমার )—“সঙ্কল্পাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বস্তু অবশ্যই আছে ।” ( নারদ )—  
“আপনি আশ্রয় উহা বলুন ।” ৩

## সপ্তমাধ্যায়—পঞ্চম খণ্ড

( চিন্তব্রহ্ম )

চিন্তং বাব সঙ্কল্পাদুয়ো যদা বৈ চেতয়তেহথ সঙ্কল্পয়তেহথ  
মনস্ত্যত্থ বাচমীরয়তি তামু নামীরয়তি নামি মন্ত্রা একং  
ভবন্তি মন্ত্ৰেষু কর্ম্মাণি ॥ ১

চিন্তম্ ( উপস্থিত বস্তু সম্বন্ধে যথাকালে যথোচিত চেতনাথ্য অন্তঃকরণবৃত্তি বা অনুভূতি,  
এবং অতীত ও অনাগত বস্তুর প্রয়োজন নিরূপণ করার সামর্থ্য )। চেতয়তে ( [কোন  
বিষয়] অনুভব করে )। [ অপর্যাংশ পূর্ববৎ—৭৪।১ ]। ১

“চিন্তা” সঙ্কল্প অপেক্ষা অবশ্যই শ্রেষ্ঠ ; কারণ যখন কেহ কোন বিষয়ে  
সচেতন হয়, তখন সে সঙ্কল্প করে ; অনন্তর চিন্তা করে ;<sup>২</sup> তাহার পর  
বাক্কে পরিচালিত করে ; অবশেষে বাক্কে নামোচ্চারণে প্রবৃত্ত করে। মন্ত্র-  
সকল নামে এবং কর্ম্মসকল মন্ত্ৰে একীভূত হয়। ১

১। “অতীত ভোজন তৃপ্তিসাধক ছিল, অতএব আগামী ভোজনও ঐরূপই হইবে”  
ইত্যাকার নিরূপণের সামর্থ্য। অথবা “ইহা এইরূপ” এতাদৃশ অনুভূতি।

২। সমুপস্থিত বস্তু সম্বন্ধে প্রথমে অনুভূতি হয় ( চিন্ত ), পরে ত্যাগ বা গ্রহণ বিষয়ে  
সঙ্কল্প হয় ( সঙ্কল্প ) এবং অবশেষে যথোচিত উপায়াবলম্বনে উহার ত্যাগ বা গ্রহণ বিষয়ে  
বাসনা হয় ( মন )।

তানি হ বা এতানি চিত্তৈকায়নানি চিত্তাত্মানি চিত্তে  
প্রতিষ্ঠিতানি তস্মাদ্ যত্ৰপি বহুবিদচিত্তো ভবতি নায়মন্তী-  
ত্যৌবৈনমার্হস্যদয়ং বেদ যদ্বা অয়ং বিদ্বান্মেথমচিন্তঃ স্মাদিত্যথ  
যত্নলবিচ্ছিন্তবান্ ভবতি তস্মা এবোত শুশ্রাষন্তে চিন্তং  
হৌবৈষামেকায়নং চিত্তমাত্মা চিন্তং প্রতিষ্ঠা চিত্তমুপাস-  
স্মেতি ॥ ২

তানি হ বৈ এতানি ( [ সঙ্কল্প হইতে কর্মকল পর্যন্ত ] পূর্বোক্ত এই সকল ) চৈতন্য-  
কায়নানি [ ইত্যাদি পূর্ববৎ ] । তস্মাৎ ( স্মৃতরাং ) যতপি ( যদিও ) বহুবিৎ ( বহুশাস্ত্রবিদ  
কেহ ) অচিন্তঃ ভবতি ( বোধসামর্থ্যরহিত হয় ) [ তবে ] “অয়ম্ ন জ্ঞাপ্তি ( এই ব্যক্তি  
থাকিয়াও নাই ), অয়ম্ যৎ বেদ ( যাহা কিছু জানিয়াছে ) [ তাহা বৃথা ] ; যৎ বৈ অয়ম্  
বিদ্বান্ ( ঐ ব্যক্তি যদি সত্যই জানিত ) [ তবে ] ইথম্ ( এইরূপ ) অচিন্তঃ ন জ্ঞাৎ ( [ উপস্থিত  
বিষয়ে ] বোধসামর্থ্যহীন হইত না ) ”—ইতি এব এনম্ আত্মঃ ( এই ব্যক্তি সম্বন্ধে লোকে এইরূপ  
বলে ) । অথ ( আর ) যদি অল্পবিৎ চিন্তবান্ ভবতি ( অল্পজ্ঞ হইয়াও বুজিমান্ হয় )  
[ তবে ] তস্মৈ এব উত শুশ্রবস্তে ( তাহার কথা শুনিবার ও গ্রহণ করিবার জন্য লোকে আগ্রহ  
করে ) । চিন্তম্ [ ইত্যাদি পূর্ববৎ ] ২

“উক্ত এই সমস্তই চিন্তে নীল হয়, চিন্তাই তাহাদের উপাদান এবং  
চিন্তাই তাহারা প্রতিষ্ঠিত থাকে । স্মৃতরাং বহুশাস্ত্রবিদ হইয়াও যদি কেহ  
বুজিহীন হয়, তবে লোকে তাহার সম্বন্ধে বলে, ‘ইনি থাকিয়াও নাই, ইনি  
যাহা জানেন তাহাও বৃথা ; কারণ ইনি যদি সত্যই জানিতেন, তবে এইরূপ  
বুজিহীন হইতেন না ।’ আবার যদি কেহ অল্পজ্ঞ হইয়াও বুজিমান্ হয়, তবে  
লোকে তাহার কথা শুনিবার জন্য আগ্রহ করে । চিন্তাই ইহাদের একমাত্র  
গতি, চিন্তাই ইহাদের স্বরূপ এবং চিন্তাই ইহাদের প্রতিষ্ঠা । চিন্তকে  
উপাসনা কর । ২

স যশ্চিন্তং ব্রহ্মেতু্যপাস্তে চিত্তান্ বৈ স লোকান্ ধ্রুবান্  
ধ্রুবঃ প্রতিষ্ঠিতান্ প্রতিষ্ঠিতোহব্যর্থমানানব্যর্থমানোহভিসিধ্যতি  
যাবচ্চিত্তস্য গতং তত্রাস্থ যথাকামচারো ভবতি যশ্চিন্তং  
ব্রহ্মেতু্যপাস্তেহস্তুি ভগবশ্চিন্তাত্ত্বয় ইতি চিত্তাদ্ধাব ভূয়োহস্তুীতি  
তস্মৈ ভগবান্ ব্রুবীহীতি ॥ ৩

ইতি সপ্তমাধ্যায়স্য পঞ্চমখণ্ডঃ ॥

চিন্তান্ ( বুদ্ধিমান্ ব্যক্তির যে সকল গুণ আছে, সেই সকল গুণে হুসমুদ )। [ অপরাংশ পূর্ববৎ ] । ৩

“যিনি চিন্তকে ব্রহ্মরূপে উপাসনা করেন, তিনি বুদ্ধিমৎসুলভ গুণাবলীতে হুসমুদ লোকসমূহ—অর্থাৎ স্বয়ং ধ্রুব হইয়াও ধ্রুবলোকসকল, প্রতিষ্ঠাবান্ হইয়া প্রতিষ্ঠাশালী লোকসকল এবং ব্যাধাশূন্য হইয়া ব্যাধাহীন লোকসকল—প্রাপ্ত হন। যিনি চিন্তকে ব্রহ্মরূপে উপাসনা করেন, যতদূর চিন্তের গতি হয়, তাঁহারও ততদূর যথেষ্টগতি হইয়া থাকে।” ( নারদ )—“হে ভগবন্, চিন্ত হইতে শ্রেষ্ঠ কিছু আছে কি ?” ( সনৎকুমার )—“চিন্ত হইতে শ্রেষ্ঠ বস্তু অবশ্যই আছে।” ( নারদ )—“আপনি আমায় তাহা বলুন।” ৩

## সপ্তমাধ্যায়—ষষ্ঠ খণ্ড

( ধ্যানব্রহ্ম )

ধ্যানং বাব চিন্তাদ্বয়ো ধ্যায়তীব পৃথিবী ধ্যায়তীবাস্ত-  
রিক্ধং ধ্যায়তীব তৌর্ধ্যায়তীবাপো ধ্যায়তীব পর্বতা ধ্যায়তীব  
দেবমনুষ্যাস্তস্মাদ্ য ইহ মনুষ্যাণাং মহতাং প্রাপ্নুবন্তি  
ধ্যানাপাদাংশা ইবৈব তে ভবন্ত্যথ যে অগ্নাঃ কলহিনঃ পিশুনা  
উপবাদিনস্তেহথ যে প্রভবো ধ্যানাপাদাংশা ইবৈব তে ভবন্তি  
ধ্যানমুপাস্মেতি ॥ ১

ধ্যানম্ ( একাগ্রতা, ভিন্নজাতীয় বৃত্তি নিরোধপূর্বক শাস্ত্রোক্ত দেবতাদি প্রতীকে অচল জ্ঞানধারণা ) বাব চিন্তাৎ ( চিন্ত হইতে ) তুয়ঃ ( শ্রেষ্ঠ ), [ কেন না উক্ত একাগ্রতা বোধ-সামর্থ্যের কারণ ] । [ যোগী ধ্যান করিয়া যেমন নিশ্চল হন, তেমনি ] পৃথিবী ধ্যায়তি ইব ( ধ্যানমগ্ন [ নিশ্চল ] বলিয়াই মনে হয় ); [ অপরাংশ অনুরূপ ] । দেবমনুষ্যাঃ ( দেবগণ

ও মনুজগণ ; অথবা—দেবসদৃশ [ শমাদি গুণে ভূষিত ] মনুজগণ ) । তন্মাৎ যে ( যাহারা ) ইহ এব ( ইহলোকে ) মনুজগাম্ ( মনুজহলভ ) মহত্তাম্ ( [ ঐশ্বর্য বিজ্ঞা বা সদগুণরাশিরূপ ] মহত্ব ) প্রাপ্নবন্তি ( প্রাপ্ত হন ) তে ( তাহারা ) ধ্যান-আপাদ-অংশাঃ ইব এব ( ধ্যানের দ্বারা সম্পাদ্য ফলে ফলবান ) ভবন্তি ( হন ) [ অর্থাৎ তাহারা স্থির, ধীর, গম্ভীর হন ; ক্ষুদ্রচেতা হন না ] । অথ ( আর ) যে ( যাহারা ) অন্নাঃ ( ক্ষুদ্র ) তে ( তাহারা ) কলহিনঃ ( বিবাদশীল ) পিশুনাঃ ( পরদোষদর্শী ) উপবাদিনঃ ( পরদোষপ্রচারক ) । অথ যে প্রভবঃ ( প্রভুবানীয় [ আচার্য, রাজা, প্রভু প্রভৃতি ] ) তে ধ্যানাপাদাংশাঃ ইব এব ভবন্তি । ধ্যানম্ উপাস্ত্ব ( ধ্যানকে [ ব্রহ্মবৃদ্ধিতে ] উপাসনা কর ) ইতি । ১

“ধ্যান চিত্ত হইতে অবশ্যই শ্রেষ্ঠ । পৃথিবী যেন ধ্যানমগ্ন, অন্তরিক্ষ যেন ধ্যাননিরত, দ্যুলোক যেন ধ্যানস্তিমিত, জল যেন ধ্যানস্কন্ধ, পর্বতসমূহ যেন ধ্যাননিমগ্ন, দেবসদৃশ মানবগণ যেন ধ্যানস্তিমিত । সুতরাং ইহলোকে যাহারা মানবোচিত মহত্ব লাভ করেন, তাহারা যেন ধ্যানফলের অংশভাগী হন । প্রত্যুত যাহারা ক্ষুদ্র, তাহারা বিবাদপ্রিয়, পরদোষোদ্ঘাটক ও পরদোষ-প্রচারক হয় । আর যাহারা প্রভুগুণে ভূষিত, তাহারা ধ্যানফলের অংশভাগী হন । ধ্যানকে উপাসনা কর । ১৫

স যো ধ্যানং ব্রহ্মেতুপাস্তে যাবদ্যানস্ত গত্য তত্রাস্ত যথাকামচারো ভবতি যো ধ্যানং ব্রহ্মেতুপাস্তেহস্তি ভগবো ধ্যানাদ্ ভূয় ইতি ধ্যানাদ্ধাব ভূয়োহস্তীতি তন্মে ভগবান্ ব্রুবীষিতি ॥ ২

ইতি সপ্তমাধ্যায়স্ত্য ষষ্ঠখণ্ডঃ ॥

“যিনি ধ্যানকে ব্রহ্মরূপে উপাসনা করেন, ধ্যানের বতদূর গতি, তাহারও ততদূর বথেচ্ছগতি হয় ।” ( নারদ )—“হে ভগবন্, ধ্যান হইতে শ্রেষ্ঠ কিছু আছে কি ?” ( সনৎকুমার )—“ধ্যান হইতে শ্রেষ্ঠ বস্তু অবশ্যই আছে ।” ( নারদ )—“আপনি আমায় উহা বলুন ।” ২



## সপ্তমাধ্যায়—সপ্তম খণ্ড

( বিজ্ঞানব্রহ্ম )

বিজ্ঞানং বাব ধ্যানাদ্ভূয়ো বিজ্ঞানেন বা স্বথৈদং বিজ্ঞানাত্তি  
যজুর্বেদং সামবেদমাথর্বণং চতুর্থমিতিহাসপুরাণং পঞ্চমং বেদানাং  
বেদং পিত্র্যং রাশিং দৈবং নিধিং বাকোবাক্যমেকায়নং  
দেববিদ্যাং ব্রহ্মবিদ্যাং ভূতবিদ্যাং ক্ষত্রবিদ্যাং নক্ষত্রবিদ্যাং সর্প-  
দেবজনবিদ্যাং দিবং চ পৃথিবীং চ বায়ুং চাকাশং চাপশ্চ  
তেজশ্চ দেবাশ্চ মনুষ্যাশ্চ পশুশ্চ বয়াংসি চ তৃণবনস্পতীঞ্-  
ছাপদাত্মাকীটপতঙ্গপিপীলকং ধর্মং চাধর্মং চ সত্যং চান্ৰতং চ  
সাধু চাসাধু চ হৃদয়জং চাহৃদয়জং চান্নং চ রসং চেমং চ  
লোকমমুং চ বিজ্ঞানেনৈব বিজ্ঞানাত্তি বিজ্ঞানমুপাস্মেতি ॥ ১

বিজ্ঞানম্ ( শাস্ত্রার্থবিষয়ক জ্ঞান ) [ ইহা ধ্যানের কারণ অতএব ] ধ্যানং বাব ভূয়ঃ  
[ ইত্যাদি পূর্ববৎ—৭।২।১ ] বিজ্ঞানেন বিজ্ঞানাত্তি ( বিজ্ঞানের দ্বারা জ্ঞানে ) ] অম্ম চ  
রসন্ চ ( অন্ন ও তাহার স্বাদ ), ইমন্ চ লোকম্ অম্ম চ ( ইহলোক ও পরলোক ) । ১

“বিজ্ঞান ধ্যান হইতে অবশ্যই শ্রেষ্ঠ ।” বিজ্ঞানের দ্বারা ( লোক )  
স্বথৈদং অবগত হয় ; যজুর্বেদ, সামবেদ, চতুর্থবেদ অথর্ববেদ, পঞ্চমবেদ  
ইতিহাস-পুরাণ, ব্যাকরণ, শ্রাদ্ধতত্ত্ব, গণিত, দৈব উৎপাত-বিষয়ক বিদ্যা,  
মহাকালাদিনিধিবিদ্যা, তর্কশাস্ত্র, নীতিশাস্ত্র, শিক্ষা ও কলাদি, ভূতবিদ্যা,  
ধনুর্বেদ, জ্যোতিষ, সর্পবিদ্যা, গন্ধর্বশাস্ত্র, ছালোক, পৃথিবী, বায়ু, আকাশ,  
জল, তেজ, দেববৃন্দ, মনুষ্যগণ, পশুবৃন্দ, পক্ষিগণ, তৃণ ও বনস্পতিরাজি, কীট,  
পতঙ্গ ও পিপীলিকা সহ হিংস্র জন্তুগণ, ( শাস্ত্রদর্শিত ) পুণ্য ও পাপ, সত্য ও  
মিথ্যা, শুভ ও অশুভ, মনোরম ও অমনোরম, অন্ন ও আশ্বাদ, ইহলোক ও  
পরলোককে বিজ্ঞানেরই দ্বারা অবগত হয় । বিজ্ঞানকে উপাসনা কর । ১

১। মানুষ শাস্ত্রার্থদৃষ্টি সহায়ে প্রামাণিকরূপে জানিতে পারে যে, ঋগাদি কোন্ মন্ত্রের অর্থ কিরূপ। তখন সে তদনুযায়ী ধানে প্রবৃত্ত হয়। অতএব বিজ্ঞান ধান অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ।

স যো বিজ্ঞানং ব্রহ্মেতু্যপাস্তে বিজ্ঞানবতো বৈ স  
লোকাঃ জ্ঞানবতোহভিসিধ্যতি যাবদ্ বিজ্ঞানস্ত গত্য তত্রাস্ত  
যথাকামচারো ভবতি যো বিজ্ঞানং ব্রহ্মেতু্যপাস্তেহস্তি ভগবো  
বিজ্ঞানাত্মন ইতি বিজ্ঞানাত্মাব ভূয়োহস্তীতি তন্মে ভগবান্  
ব্রবীষিতি ॥ ২

ইতি সপ্তমাধ্যায়স্য সপ্তমখণ্ডঃ ॥

বিজ্ঞানবতঃ লোকান্ ( শাস্ত্রার্থবিষয়ে বিজ্ঞানবান্ ব্যক্তিরা যে সমস্ত লোকে থাকেন, সেই লোকসকল ) জ্ঞানবতঃ ( শাস্ত্রভিন্ন অল্প বিষয়ে নিপুণ ব্যক্তিগণের লোকসকল ) । ২

“যে কেহ বিজ্ঞানকে ব্রহ্মরূপে উপাসনা করেন, তিনি বিজ্ঞানবান্দিগের এবং জ্ঞানবান্দিগের লোকসকল প্রাপ্ত হন। বিজ্ঞানের গতি যতদূর, ততদূর পর্যন্ত তিনি স্বচ্ছন্দগতি হন।” ( নারদ )—“হে ভগবন্, বিজ্ঞান হইতে শ্রেষ্ঠ কিছু আছে কি?” ( সনৎকুমার )—“বিজ্ঞান হইতে শ্রেষ্ঠ বস্তু অবশ্যই আছে।” ( নারদ )—“অংপনি আমার উহা বলুন।” ২

## সপ্তমাধ্যায়—অষ্টম খণ্ড

( বলব্রহ্ম )

বলং বাব বিজ্ঞানাত্ময়োহপি হ শতং বিজ্ঞানবতামেকো  
বলবানাকম্পয়তে স যদা বলী ভবত্যথোখাতা ভবতু্যন্তিষ্ঠন্  
পরিচরিতা ভবতি পরিচরন্মুপসত্তা ভবতু্যপসীদন্ দ্রষ্টা ভবতি

শ্রোতা ভবতি মন্তা ভবতি বোদ্ধা ভবতি কৰ্তা ভবতি  
বিজ্ঞাতা ভবতি বলেন বৈ পৃথিবী তিষ্ঠতি বলেনান্তরিক্ষং  
বলেন দৌৰ্ভলেন পৰ্বতা বলেন দেবমনুষ্যা বলেন পশবশ্চ  
বয়াংসি চ তৃণবনস্পত্যঃ স্থাপদান্ধাকীটপতঙ্গপিপীলকং বলেন  
লোকস্তিষ্ঠতি বলমুপাস্থেতি ॥ ১

বলম্ (অন্নাহার হইতে লব্ধ মানসিক ও শারীরিক বল) বাব বিজ্ঞানাৎ ভূমঃ। [ কারণ ]  
বিজ্ঞানবতাম্ ( বিজ্ঞানবান্দিগের ) শতম্ অপি হ ( একশত জনকেও ) বলবান্ আকম্পয়তে  
( সম্যক্ কম্পিত করে )। সঃ ( কেহ ) যদা ( যখন ) বলী ভবতি ( বলবান্ হয় ) অথ  
( তখন ) উখাতা ভবতি ( উঠিতে সক্ষম হয় ) ; উত্তিষ্ঠন্ ( উঠিয়া ) পরিচরিতা ( [ গুরুদিগের ]  
গুরুশ্রমকারী ) ভবতি ( হয় ) ; পরিচরন্ ( পরিচর্যা করিয়া ) উপগতা ( তাঁহাদের সমীপগ ও  
অন্তরঙ্গ ) ভবতি ; উপসীদন্ ( অন্তরঙ্গ হইয়া ) দ্রষ্টা ভবতি ( [ গুরুদিগের আচরণ ] লক্ষ্য  
করে ) , শ্রোতা ভবতি ( [ তাঁহাদের উপদেশ ] শ্রবণ করে ) , মন্তা ভবতি ( [ শ্রুত বিষয় ]  
বিচার করে ) , বোদ্ধা ভবতি ( [ বিচার করিয়া ] নিশ্চয় লাভ করে ) , কৰ্তা ভবতি  
( [ উপদিষ্ট বিষয় ] আচরণ করে ) , বিজ্ঞাতা ভবতি ( [ অনুষ্ঠানের ফল ] অনুভব করে ) ।  
বলেন বৈ ( বলসহায়েই ) পৃথিবী তিষ্ঠতি ( স্থপ্রতিষ্ঠিত আছে ) , বলেন অন্তরিক্ষং , বলেন  
দৌঃ , বলেন পৰ্বতাঃ , বলেন দেবমনুষ্যাঃ , বলেন পশবঃ চ বয়াংসি চ তৃণবনস্পত্যঃ স্থাপদানি  
আকীটপতঙ্গপিপীলকম্ , বলেন লোকঃ তিষ্ঠতি । বলম্ উপাস্থ ইতি । ১

“বল বিজ্ঞান হইতে অবশ্যই শ্রেষ্ঠ । বিজ্ঞানবান্দিগের শতজনকেও  
একজন বলবান্ ব্যক্তি কম্পিত করে । কেহ যখন বলবান্ হয়, তখন সে  
উত্থানে সমর্থ হয় ; উত্থানসমর্থ হইয়া পরিচর্যা করে ; পরিচর্যা করিয়া অন্তরঙ্গ  
হয় ; অন্তরঙ্গ হইয়া দর্শন করে, শ্রবণ করে, চিন্তা করে, নিশ্চয় করে,  
অনুষ্ঠান করে, অনুষ্ঠানের ফল অনুভব করে । বলেরই দ্বারা পৃথিবী  
স্থপ্রতিষ্ঠিত ; বলেরই দ্বারা অন্তরিক্ষ, বলের দ্বারা জ্বালোক, বলের দ্বারা  
পৰ্বত, বলের দ্বারা দেবমানবগণ, বলের দ্বারা পশুগণ, পক্ষিগণ, তৃণ ও

বনস্পতিবৃন্দ এবং কীট, পতঙ্গ ও পিপীলিকা সহ পশুগণ এবং বলের দ্বারা লোক সুপ্রতিষ্ঠিত। বলকে উপাসনা কর। ১

স যো বলং ব্রহ্মেত্যুপাস্তে যাবদ্ বলস্ত্য গতং তত্রাস্ত্য যথাকামচারো ভবতি যো বলং ব্রহ্মেত্যুপাস্তেহস্তি ভগবো বলাদুয় ইতি বলাদ্বাব ভূয়োহস্তীতি তন্মে ভগবান্ ব্রবীত্বিতি ॥ ২

ইতি সপ্তমাধ্যায়স্তাষ্টমখণ্ডঃ ॥

“বে কেহ বলকে ব্রহ্মরূপে উপাসনা করেন, বলের গতি যতদূর, তিনিও ততদূর স্বচ্ছন্দগতি লাভ করেন।” (নারদ)—“হে ভগবন্, বল অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কিছু আছে কি?” (সনৎকুমার)—“বল অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বস্তু অবশ্যই আছে।” (নারদ)—“আপনি আমায় তাহা বলুন।” ২

## সপ্তমাধ্যায়—নবম খণ্ড

(অন্নব্রহ্ম)

অন্নং বাব বলাদুয়স্ত্যাদ্ যত্ৰপি দশ রাত্রীর্নান্মীয়াদ্ যত্ৰ ই জীবদেহবাহুদ্রষ্টাহশ্রোতাহমন্তাহবোদ্ধাহকর্তাহবিজ্ঞাতা ভবত্য-  
থান্নস্তায়ৈ দ্রষ্টা ভবতি শ্রোতা ভবতি মন্তা ভবতি বোদ্ধা  
ভবতি কর্তা ভবতি বিজ্ঞাতা ভবত্যন্নমুপাস্মেষতি ॥ ১

অন্নম্ বাব বলাৎ ভূয়ঃ [ কেন না অন্ন হইতে বল হয় ]। তন্মাৎ যত্ৰপি [ কেহ ]  
দশ রাত্রীঃ ( দশ দিবস ) ন অন্নীয়াত্ ( আহার না করে ) [ তবে ] যদি উ হ ( যদিই বা )  
জীবৎ ( বাঁচে ) অথবা ( তাহা হইলেও ) [ গুরুকেও ] অদ্রষ্টা ( অদর্শনকারী ) অশ্রোতা  
[ ইত্যাদি অনুরূপ—৭।৮।১ ], অথ ( অতঃপর ) অন্নস্ত্য আয়ৈ ( অন্নের আর অর্থাৎ  
অন্নসমাগম হইলে ) দ্রষ্টা ভবতি [ ইত্যাদি সহজবোধ্য ]। ১

“অন্ন বল হইতে অবশ্যই শ্রেষ্ঠ । এই জন্তই যদি কেহ দশ দিন আহার না করে, তবে সে যদিই বা বাঁচিয়া থাকে, তথাপি দৃষ্টিহীন, শ্রবণহীন, মননহীন, বোধহীন, ক্রিয়াহীন ও বিজ্ঞানহীন হয় ; আবার অন্ন গ্রহণ করিলে দ্রষ্টা হয়, শ্রোতা হয়, মস্তা হয়, বোদ্ধা হয়, কর্তা হয় এবং বিজ্ঞাতা হয় । অন্নকে উপাসনা কর । ১

স যোহন্নং ব্রহ্মেতুপাস্তেহন্নবতো বৈ স লোকান্ পান  
বতোহভিসিধ্যতি যাবদন্নস্য গতং তত্রাস্ত যথাকামচারো ভবতি  
যোহন্নং ব্রহ্মেতুপাস্তেহস্তি ভগবোহন্নাদ্ভুয় ইত্যন্নাদাব ভূয়ো-  
হস্তীতি তন্মে ভগবান্ ব্রবীহিতি ॥ ২

ইতি সপ্তমাধ্যায়স্য নবমখণ্ডঃ ॥

অন্নবতঃ ( প্রভূত অন্নবিশিষ্ট ), পানবতঃ ( প্রভূত জনযুক্ত ) । ২

“যে কেহ অন্নকে ব্রহ্মরূপে উপাসনা করেন, তিনি প্রভূত অন্নপানযুক্ত লোকসকল লাভ করেন । অন্নের গতি যতদূর, তাঁহার ততদূর স্বচ্ছন্দগতি হয় ।” ( নারদ )—“হে ভগবন্, অন্ন হইতে শ্রেষ্ঠ কিছু আছে কি ?” ( সনৎকুমার )—“অন্ন হইতে শ্রেষ্ঠ বস্তু অবশ্যই আছে ।” ( নারদ )—“আপনি আমার তাহা বলুন ।” ২

## সপ্তমাধ্যায়—দশম খণ্ড

( জলব্রহ্ম )

আপো বাব অন্নাদ্ভুয়স্তস্মাদ্ যদা স্মৃষ্টির্ন ভবতি ব্যাধীয়ন্তে  
প্রাণা, অন্নং কনীয়ো ভবিষ্যতীত্যথ যদা স্মৃষ্টির্ভবত্যনন্দিমঃ

প্রাণা ভবন্ত্যন্নং বহু ভবিষ্যতীত্যাপ এবোমা মূর্তা যেয়ং পৃথিবী'  
 যদন্তরিক্ষং যদ্ তৌর্যং পর্বতা যদেবমন্নুয্যা যৎ পশবশ্চ বয়াংসি  
 চ তৃণবনস্পত্যঃ শ্বাপদান্ধাকীটপতঙ্গপিপীলকমাপ এবোমা মূর্তা  
 অপ উপাস্থেতি ॥ ১

আপঃ (জল) বাব অন্নং ভূয়ন্তঃ (শ্রেষ্ঠ) [ কেন না জল অন্নোৎপত্তির হেতু ]। তন্মাত্রাৎ  
 যদা স্রুষ্টিঃ ন ভবতি [ তখন ] প্রাণাঃ (প্রাণবৃন্দ, প্রাণিগণ) বাধীয়ন্তে (ছাখাত হয়) —  
 অন্নম্ কনীয়ঃ (অন্নতর) ভবিষ্ণতি (হইবে) ইতি (এই মনে করিয়া) ; অথ যদা  
 স্রুষ্টিঃ ভবতি, প্রাণাঃ আনন্দিনঃ (সুখী) ভবন্তি (হয়) — অন্নম্ বহু (প্রভূত) ভবিষ্ণতি  
 ইতি। আপঃ এব ইমাঃ (এই সকল) মূর্তাঃ (মূর্ত বস্তু) — যা ইয়ম্ (এই যে পৃথিবী), যৎ  
 (যে) অন্তরিক্ষম্ [ ইত্যাদি সহজবোধ্য ]। অপঃ (জলকে) উপাস্থ ইতি। ১

“জল অন্ন হইতে অবশ্যই শ্রেষ্ঠ। এই জলই কখনও স্রুষ্টি না হইলে,  
 ‘অন্ন অন্নতর হইবে,’ এই মনে করিয়া প্রাণসমূহ ব্যথিত হয় ; আবার স্রুষ্টি  
 হইলে; ‘প্রভূত অন্ন হইবে,’ এই মনে করিয়া প্রাণসমূহ আনন্দিত হয়। এই  
 যাহা কিছু স্থল,—এই যে পৃথিবী, এই যে অন্তরিক্ষ, এই যে ছালোক, এই  
 যে পর্বতরাজি, এই যে দেবমন্নুয্যবৃন্দ, এই যে পশুগণ, পক্ষিগণ, তৃণবনস্পতি-  
 সকল এবং কীট, পতঙ্গ ও পিপীলিকা সহ হিংস্র জন্তুগণ,—জলই এই সকল  
 মূর্তবস্তুরূপে পরিণত হইরাছে।” জলকে উপাসনা কর। ১

১। অগ্নিহোত্রে ঐদন্ত দধি দুহ্য প্রভৃতি তরল আহুতির ফলে এই সমস্ত জাত হয়।

স যোহপো ব্রহ্মোতুপাস্ত আপ্নোতি সর্বান্ কামাংস্তৃপ্তিমান্  
 ভবতি যাবদপাং গতং তব্রাস্ত্র যথাকামচারো ভবতি যোহপো  
 ব্রহ্মোতুপাস্তেহস্তি ভগবোহন্ত্যো ভূয় ইত্যন্ত্যো বাব ভূয়ো-  
 হস্তীতি তন্মে ভগবান্ ব্রবীত্বিতি ॥ ২

ইতি সপ্তমাধ্যায়স্ত দশমখণ্ডঃ ॥



“যে কেহ জলকে ব্রহ্মরূপে উপাসনা করেন, তিনি সমস্ত (স্থূল) কাম্য বস্তু লাভ করেন এবং তৃপ্তিমান হন। জলের গতি যতদূর, তাঁহারও ততদূর যথেষ্টগতি হয়।” “হে ভগবন্, জল হইতে শ্রেষ্ঠ কিছু আছে কি?” “জল হইতে শ্রেষ্ঠ বস্তু অবশ্যই আছে।” “আপনি আমার তাহা বলুন।” ২

## সপ্তমাধ্যায়—একাদশ খণ্ড

(তেজোব্রহ্ম)

তেজো বাবাস্ত্যো ভূয়স্তদ্বা এতদ্বায়ুমাগৃহ্যাকাশমভিতপতি  
তদাহর্নিশোচতি নিতপতি বর্ষিষ্যতি বা ইতি তেজ এব তৎ  
পূর্বং দর্শয়িত্বাহথাপঃ সৃজতে তদেতদূর্ধ্বাভিশ্চ তিরশ্চীভিশ্চ  
বিদ্বাদ্ভিরাত্নাদাশ্চরন্তি তস্মাদাহর্বিদ্যোততে স্তনয়তি বর্ষিষ্যতি  
বা ইতি তেজ এব তৎ পূর্বং দর্শয়িত্বাহথাপঃ সৃজতে তেজ  
উপাস্মেষতি ॥ ১

তেজঃ বাব অস্ত্যঃ ভূয়ঃ, [ কারণ তেজ হইতে জল উৎপন্ন হয় ]। [ এই জন্তই যখন ]  
তৎ বৈ এতৎ (উক্ত এই তেজ) [ সৌর কারণ ] বায়ুন্ আগৃহ্য (বায়ুকে আশ্রয় করিয়া)  
আকাশম্ (আকাশকে) অভিতপতি (অভিতপ্ত করে), তৎ (তখন) [ লোকে ] আহঃ  
(বলে)—নিশোচতি ([ জগৎকে ] সন্তপ্ত করিতেছে) নিতপতি ([ দেহসমূহকে ] উত্তপ্ত  
করিতেছে) [ অতএব ] বর্ষিষ্যতি বৈ (বৃষ্টি হইবে) ইতি। তৎ (উক্ত স্থলে) তেজঃ এব  
[ আপনাকে ] পূর্বম্ (অগ্রে) দর্শয়িত্বা (দেখাইয়া, প্রকাশ করিয়া) অথ (অনন্তর)  
অপঃ সৃজতে (সৃজন করে), [ অতএব জল অপেক্ষা জলের কারণ তেজ শ্রেষ্ঠ ]।  
[ যখন ] উর্ধ্বাভিঃ চ তিরশ্চীভিঃ চ (উর্ধ্বগামী ও তির্যক্গামী) বিদ্বাদ্ভিঃ (বিদ্বাৎসমূহের  
সহিত) আত্নাদাঃ (মেঘগর্জনসকল) চরন্তি (বিচরণ করে) তৎ (তখন, উক্ত স্থলে) এতৎ  
(এই তেজ্জই) [ মেঘগর্জনের রূপ ধারণপূর্বক বৃষ্টির কারণ হয় ]; তস্মাৎ (তাহা দেখিয়া)

আহঃ—বিজ্ঞোত্ততে (বিদ্যাৎ প্রকাশিত হইতেছে), স্তনয়তি (মেঘগর্জন হইতেছে), বর্ষিষ্যতি বৈ ইতি। তেজঃ [ ইত্যাদি পূর্ববৎ ]। ১

“তেজ জল অপেক্ষা অবশ্যই শ্রেষ্ঠ। (যখন) উক্ত তেজ বায়ুকে আশ্রয় করিয়া আকাশকে অতিতপ্ত করে, তখন লোকে বলে, ‘বড় গরম, (গা) পোড়াইতেছে, বৃষ্টি হইবে।’ উক্ত স্থলে তেজই আপনাকে অগ্রে প্রকাশ করিয়া অনন্তর জল সৃজন করে। উদ্বর্গামী ও তির্ধ্বগামী বিদ্যাৎগণের সহিত যখন মেঘগর্জনসকল পরিভ্রমণ কবিত্তে থাকে, তখনও এই তেজই (মেঘগর্জনরূপে আত্মপ্রকাশ করিয়া বৃষ্টির কারণ হয়)। এই জন্তই লোকে বলে, ‘বিদ্যাৎ চমকাইতেছে, মেঘ ডাকিতেছে, বৃষ্টি হইবে।’ (অতএব) তেজই পূর্বে আত্মপ্রকাশ করিয়া তদনন্তর জল সৃজন করে। তেজকে উপাসনা কর। ১

স যন্তেজো ব্রহ্মেতুপাস্তে তেজস্বী বৈ স তেজস্বতো লোকান্ ভাস্বতোহপহততমস্কানভিসিধ্যতি যাবত্তেজসো গতং তত্রাস্ত যথাকামচারো ভবতি যন্তেজো ব্রহ্মেতুপাস্তেহস্তি ভগবন্তেজসো ভূয় ইতি তেজসো বাব ভূয়োহস্তীতি তন্মে ভগবান্ ব্রবীষ্যতি ॥ ২

ইতি সপ্তমাধ্যায়শ্চৈকাদশখণ্ডঃ ॥

“যে কেহ তেজকে ব্রহ্মরূপে উপাসনা করেন, তিনি তেজস্বী হন; তিনি তেজোময়, ভাস্বর ও তমোহীন লোকসমূহ প্রাপ্ত হন। তেজের গতি বতদূর, তাঁহারও ততদূর স্বচ্ছন্দগতি হয়।” “হে ভগবন্, তেজ অপেক্ষা উচ্চতর কিছু আছে কি?” “তেজ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বস্তু অবশ্যই আছে।” “আপনি আশায় উহা বলুন।” ২

# সপ্তমাধ্যায়—দ্বাদশ খণ্ড

( আকাশব্রহ্ম )

আকাশো বাব তেজসো ভূয়ানাকাশে বৈ সূর্য্যচন্দ্রমসাবুভৌ  
বিদ্যন্নক্ষত্রাণ্যগ্নিরাাকাশেনাহব্রত্যাাকাশেন শৃণোত্যাাকাশেন প্রতি-  
শৃণোত্যাাকাশে রমত আকাশে ন রমত আকাশে জায়ত  
আকাশমভিজায়ত আকাশমুপাস্থেতি ॥ ১

আকাশঃ বাব তেজসঃ ( তেজ হইতে ) ভূয়ান্, [ কেন না আকাশ হইতে বায়ু ও বায়ু  
হইতে বেজ উৎপন্ন হয় ] । সূর্য্যচন্দ্রমসৌ উভৌ ( সূর্য ও চন্দ্র উভয়ে ), বিদ্যাৎ, নক্ষত্রাণি,  
অগ্নিঃ [ ইহারা সকলেই তেজের বিভিন্ন রূপ, এবং সকলেই ] আকাশে বৈ ( আকাশে  
অবস্থিত, আকাশে অন্তর্ভুক্ত ) । আকাশেন ( আকাশের সাহায্যে ) আহব্রতি ( আহ্বান  
করে ), [ আহত ব্যক্তি ] আকাশেন শৃণোতি ( শ্রবণ করে ), [ আহ্বানকারী ] আকাশেন  
প্রতিশৃণোতি ( [ আহত ব্যক্তি ] প্রত্যুত্তর শ্রবণ করে ), আকাশে রমতে ( আনন্দ করে, ক্রীড়া  
করে ), আকাশে ন রমতে, [ অক্ষুরাদি ] আকাশে জায়তে ( জাত হয় ), আকাশম্ অভিজায়তে  
( আকাশভিন্নুখে উদ্গত হয় ) । আকাশম্ উপাস্থ ইতি । ১

“আকাশ তেজ হইতে অবশ্যই শ্রেষ্ঠ । সূর্য ও চন্দ্র উভয়ে এবং বিদ্যাৎ,  
নক্ষত্রবৃন্দ ও অগ্নি আকাশেই আশ্রিত । আকাশের সাহায্যে ( একে  
অনুকে ) আহ্বান করে, আকাশের সাহায্যে ( আহ্বান ) শ্রবণ করে,  
আকাশের সাহায্যে ( প্রত্যুত্তর ) প্রতিশ্রবণ করে ; আকাশে ( একে অন্তের  
সহিত ) ক্রীড়া করে, এবং আকাশেই ( বন্ধু আদির বিরোগজনিত ) শোক  
অনুভব করে ; ( অক্ষুরাদি ) আকাশে জাত হয়, আকাশের অভিযুখে  
উদ্গত হয় । আকাশকে উপাসনা কর । ১

স য আকাশং ব্রহ্মেতু্যপাস্তু আকাশবতো বৈ স লোকান্  
প্রকাশবতোহসংবাধানুরূপায়বতোহভিসিধ্যতি যাবদাকাশস্ত গতং  
তত্রাস্ত, যথাকামচারো ভবতি য আকাশং ব্রহ্মেতু্যপাস্তেহস্তি

ভগব আকাশাদুয় ইত্যাকাশাদ্বাব ভূয়োহস্তীতি তন্মে ভগবান্  
ব্রবীত্বিতি ॥ ২

ইতি সপ্তমাধ্যায়স্ত দ্বাদশখণ্ডঃ ॥

আকাশবতঃ (বিস্তীর্ণ), [আকাশের সহিত জ্যোতির সম্বন্ধ আছে, অতএব]  
প্রকাশবতঃ (জ্যোতির্ময়) অসংবাদান্ (পরস্পরের ক্রেশের অনুৎপাদক), উরুগায়বতঃ (অবাধ  
পরিভ্রমণের উপযুক্ত, বিশাল) লোকান্ (লোকসকল) অভিসিধ্যতি (লাভ করেন)।  
[অপরাংশ পূর্ববৎ]। ২

“যে কেহ আকাশকে ব্রহ্মরূপে উপাসনা করেন, তিনি সুবিস্তীর্ণ,  
জ্যোতির্ময়, পরস্পরের ক্রেশের অনুৎপাদক এবং অবাধ ভ্রমণের উপযুক্ত  
লোকসকল লাভ করেন। আকাশ যতদূর বিস্তৃত, তাঁহার ততদূর স্বচ্ছন্দগতি  
হয়।” “হে ভগবন্, আকাশ ইহাতে শ্রেষ্ঠ কিছ আছে কি?” “আকাশ  
ইহাতে শ্রেষ্ঠ বস্তু অবশ্যই আছে।” “আপনি আমায় উহা বলুন।” ২

## সপ্তমাধ্যায়—ত্রয়োদশ খণ্ড

(স্মৃতিব্রহ্ম)

স্মরো বাবাকাশাদুয়স্তস্মাদ্ যতাপি বহব আসীরন্ স্মরন্তো  
নৈব তে কধ্বন শৃণুয়ন্ মঘীরন্ বিজানীরন্ যদা বাব তে  
স্মরেয়ুর্থ শৃণুয়ুর্থ মঘীরন্ বিজানীরন্ স্মরেণ বৈ পুত্রান্  
বিজানাতি স্মরেণ পশূন্ স্মরমুপাস্মেতি ॥ ১

স্মরঃ বাব (স্মৃতিই) আকাশঃ ভূয়ঃ (=ভূম্যন্), [আকাশাদি পদার্থ ভোক্তার ভোগের  
জন্য সৃষ্ট হইয়াছে। তাহার স্মৃতির বিষয়ীভূত না হইলে তাহাদের থাকা না থাকা

দ্রুই-ই সমান ; কারণ তাহাতে ভোগ সিদ্ধ হয় না ]। তন্নাৎ যত্বেপি বহবঃ আশীরন্  
 ( [কোনও হলে] বহু লোকের সমাবেশ হয় ) [ তথাপি ] ন অরহঃ ( [ পরস্পরের কথা ]  
 অরণ না করিলে ) তে ( তাহারা ) কন্-চন ( কোনও শব্দ ) ন এব শৃণুঃ ( অবশ্যই শুনিতে  
 পারে না ), ন মধীরন্ ( চিন্তা করিতে পারে না ), ন বিজানীরন্ ( জানিতে পারে না ) ;  
 যদা বাব ( যখনই ) তে অরহঃ ( অরণ করে ) অথ ( তদনন্তর ) শৃণুঃ, অথ মধীরন্, অথ  
 বিজানীরন্ ; অরহে বৈ ( স্মৃতির সাহায্যেই ) পুত্রান্ ( পুত্রগণকে ) বিজানাতি ( জানে,  
 চিনিতে পারে ), অরহে পশুন্ ( পশুগণকে ) [ চিনিতে পারে ]। অরম্ উপাস্ত্ব ইতি । ১

“স্মৃতি আকাশ হইতে অবশ্যই শ্রেষ্ঠ । এই জন্তই যদি বহু লোকের  
 সমাবেশ হয়, তথাপি অরণ না থাকিলে তাহারা পরস্পরের কথা শুনিতে  
 পায় না, চিন্তা করিতে পারে না, জানিতে পারে না ; যখন আবার অরণ  
 করে, তখন শুনিতে পায়, চিন্তা করে ও জানে । স্মৃতির সাহায্যেই  
 পুত্রগণকে চিনিতে পারে, স্মৃতির সাহায্যে পশুগণকে চিনিতে পারে ।  
 স্মৃতিকে উপাসনা কর । ১

স যঃ অরং ব্রহ্মেতু্যপাস্তে যাবৎ অরন্ত্ৰ গতং তত্রাস্ত  
 যথাকামচারো ভবতি যঃ অরং ব্রহ্মেতু্যপাস্তেহস্তি ভগবঃ  
 অরাদুয় ইতি অরাদ্বাব ভূয়োহস্তীতি তন্মে ভগবান্  
 ব্রবীদ্বিতি ॥ ২

ইতি সপ্তমাধ্যায়স্ত ত্রয়োদশখণ্ডঃ ॥

“যে কেহ স্মৃতিকে ব্রহ্মরূপে উপাসনা করেন, স্মৃতির গতি যতদূর,  
 তাহারও ততদূর স্বচ্ছন্দগতি হয় ।” “হে ভগবন্, স্মৃতি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কিছু  
 আছে কি ?” “স্মৃতি হইতে শ্রেষ্ঠ বস্তু অবশ্যই আছে ।” “আপনি আমায়  
 উহা বলুন ।” ২

## সপ্তমাধ্যায়—চতুর্দশ খণ্ড

( আশাব্রহ্ম )

আশা বাব স্মরাভূয়স্তাশেদ্বো বৈ স্মরো মন্ত্রানধীতে কর্মণি  
কুরুতে পুত্রাংশ্চ পশুংশ্চৈচ্ছত ইমং চ লোকমমুং চেচ্ছত  
আশামুপাস্মেতি ॥ ১

আশা বাব ( অপ্রাপ্ত বস্তুর আকাঙ্ক্ষা, কাম বা তৃষ্ণা ) স্মরাৎ ভূয়সী। [ কারণ ]  
আশা-ইক্ঃ বৈ ( আশার দ্বারা উদ্দীপিত ) [ হইয়া ] স্মরঃ ( স্মৃতি অর্থাৎ স্মৃতিমান্ পুরুষ )  
মন্ত্রান্ ( বগাদি মন্ত্রসকল ) অধীতে ( পাঠ করেন ), [ মন্ত্রের অর্থ ও কর্মবিধি ব্রাহ্মণভাগ  
হইতে শ্রবণ করিয়া ] কর্মণি ( যজ্ঞাদি কর্মসকল ) কুরুতে ( করেন ), পুত্রান্ চ পশূন্ চ  
[ কর্মফলস্বরূপ ] পুত্র ও পশুগণ ) ইচ্ছতে ( বাঞ্ছা করেন ), ইমন্ চ লোকম্ অমুন্ চ  
( ইহলোক ও পরলোক ) ইচ্ছতে । আশাম্ উপাস্ম ইতি । ১

“আশা স্মৃতি হইতে অবশ্যই শ্রেষ্ঠ । ( কারণ ) আশার দ্বারা উদ্দীপিত  
হইয়াই স্মৃতিমান্ পুরুষ মন্ত্রসকল পাঠ করেন, কর্মের অনুষ্ঠান করেন, পুত্র  
পশু প্রভৃতি কামনা করেন এবং ইহলোক ও পরলোকের অভিলাষ  
করেন । ১

স য আশাং ব্রহ্মেতু্যপাস্ত আশয়াহস্ত সর্বে কামাঃ  
সমুখ্যন্ত্যমোঘা হান্তাশিষো ভবন্তি যাবদাশায়া গতং তত্রাস্ত  
যথাকামচারো ভবতি য আশাং ব্রহ্মেতু্যপাস্তেহস্তি ভগব  
আশায়া ভূয় ইত্যাশায়া বাব ভূয়োহস্তীতি তন্মে ভগবান্  
ব্রবীহিতি ॥ ২

ইতি সপ্তমাধ্যায়স্ত চতুর্দশখণ্ডঃ ॥

[ সর্বদা উপাসিত ] আশয়া ( আশাব্রহ্মের দ্বারা ) অস্ত ( এই উপাসকের ) সর্বে কামাঃ  
( সকল বাসনা ) সমুখ্যন্তি ( সমুদ্র হয় ); অস্ত হ আশিষঃ ( প্রার্থনাসকল ) অমোঘাঃ  
( অব্যর্থ ) ভবন্তি । [ অপরাংশ পূর্ববৎ ] । ২



“যে কেহ আশাকে ব্রহ্মরূপে উপাসনা করেন, তাঁহার সমস্ত কামনা আশাদ্বারা সমূহ হয় এবং তাঁহার সমস্ত প্রার্থনা অমোঘ হয়। আশার গতি যতদূর, তাঁহারও ততদূর যথেষ্টগতি হয়।” “হে ভগবন্, আশা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কিছু আছে কি?” “আশা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বস্তু অবশ্যই আছে।” “আপনি আমার উহা বলুন।” ২

## সপ্তমাধ্যায়—পঞ্চদশ খণ্ড

(প্রাণব্রহ্ম ও গৌণ অতিবাদী)

প্রাণো বাব আশায়া ভূয়ান্ যথা বা অরা নাভৌ  
সমর্পিতা এবমস্মিন্ প্রাণে সর্বং সমর্পিতং প্রাণঃ প্রাণেন যাতি  
প্রাণঃ প্রাণং দদাতি প্রাণায় দদাতি প্রাণো হ পিতা প্রাণো মাতা  
প্রাণো ভ্রাতা প্রাণঃ স্বস্রা প্রাণ আচার্যঃ প্রাণো ব্রাহ্মণঃ ॥ ১

[ পরমেশ্বরের উপাধিভূত ] প্রাণঃ (প্রাণ) বাব আশায়াঃ ভূয়ান্; [ কারণ ] যথা বৈ (যেমন) অরাঃ (রথচক্রের শলাকাসকল) নাভৌ (চক্রনাভিতে) সমর্পিতাঃ (সম্প্রবেশিত আছে) এবম্ (এইরূপ) অস্মিন্ প্রাণে (এই প্রাণে) [ নাম হইতে আশা পর্যন্ত ] সর্বম্ (সমস্ত) [ জগৎ ] সমর্পিতম্ [ প্রঃ ২।৬, কোঃ ৩।৮ ]; প্রাণঃ প্রাণেন (প্রাণের দ্বারা, অর্থাৎ স্বশক্তিসহায়ে) যাতি (যায়, [ গমনের কর্তা ও করণ উভয়েই প্রাণ ]); প্রাণঃ প্রাণম্ দদাতি (দান করে, [ দাতা ও দেয় প্রাণ হইতে অভিন্ন ]), প্রাণায় (প্রাণকে) দদাতি [ সম্প্রদানের পাত্রও প্রাণ ]। [ অপরাংশ সহজ ]। ১

“প্রাণ আশা অপেক্ষা অবশ্যই শ্রেষ্ঠ। (কারণ) রথনাভিতে শলাকাসকল যেমন সম্প্রবেশিত থাকে, তেমনি এই প্রাণে সমস্ত প্রবিষ্ট রহিয়াছে। প্রাণ প্রাণের দ্বারা বিচরণ করে; প্রাণই প্রাণ দান করে

এবং প্রাণকে দান করে; প্রাণই পিতা, প্রাণ মাতা, প্রাণ ভ্রাতা।  
প্রাণ ভগিনী, প্রাণ আচার্য, প্রাণ ব্রাহ্মণ । ১

১। অর্থাৎ প্রাণ সর্বাঙ্গক; ক্রিয়া, কারক, ফল—সমস্তই প্রাণ। এই প্রাণই হিরণ্যগর্ভের দেহ, বায়ু বায়ু ও জীবদেহস্থ মুখাপ্রাণ এই ত্রিবিধরূপে অবস্থিত। জগতের বাবতীয় জিনিস এই প্রাণশক্তির অন্তর্নিহিত। পূর্বে দেখান হইয়াছে যে, সনস্ত বস্তু স্থিতির উপর নির্ভর করে এবং আশাধারা তাহার পরস্পর সংবন্ধ; সূত্ররূপে অন্তঃর ও বাহিরে অনুভূত থাকিয়া প্রাণ ঐ স্থিতিমূলক ও আশাপাশবদ্ধ জগৎকে ধারণ করেন। প্রাণকে অবলম্বন করিয়াই আত্মা দেহে অবস্থান করেন এবং প্রাণের দেহত্যাগেই আত্মারও দেহত্যাগ হয়। প্রাণে উপহিত আত্মা ও হিরণ্যগর্ভদেহে অবস্থিত চৈতন্য উভয়েই পরমাত্মার সহিত অভিন্ন।

স যদি পিতরং বা মাতরং বা ভ্রাতরং বা স্বসারং বাচার্যং বা  
ব্রাহ্মণং বা কিঞ্চিদ্ ভূশমিব প্রত্যাহ ধিক্ ত্বাহস্তিত্যেবৈনমাছঃ  
পিতৃহা বৈ ত্বমসি মাতৃহা বৈ ত্বমসি ভ্রাতৃহা বৈ ত্বমসি  
স্বসৃহা বৈ ত্বমস্মাচার্যহা বৈ ত্বমসি ব্রাহ্মণহা বৈ ত্বমসীতি ॥ ২

[ পিতাদি ঐক প্রাণেরই লক্ষক; কারণ দেহে প্রাণ থাকিলেই পিতা প্রভৃতি শব্দের  
প্রয়োগ হয়, অন্তথা নহে। যথা ]—সঃ যদি (কেহ যদি) পিতরম্ (পিতাকে) বা, মাতরম্  
(মাতাকে) বা, ভ্রাতরম্ বা, স্বসারম্ বা, আচার্যম্ বা, ব্রাহ্মণম্ বা কিম্ চিৎ (কিছু)  
ভূশম্ ইব (অনুরূপ, রূপ) প্রত্যাহ (বলে) [ তবে অপরেরা ] এনম্ (ইহাকে)  
ধিক্ ত্বা অন্ত (তোমায় ধিক্) ইতি, ত্বম্ বৈ (তুমি) পিতৃহা (পিতৃবাতী) অসি (হইয়াছ)  
ইতি এব (এই কথাই) আছঃ (বলে)। [ অপরাংশও অনুরূপ ] । ২

“কেহ যদি পিতা, মাতা, ভ্রাতা, ভগিনী, আচার্য বা ব্রাহ্মণকে  
অনুরূপ কিছু বলে, তবে (অপরেরা) তাহাকে এইরূপ বলে, ‘তোমায়  
ধিক্, তুমি পিতৃবাতী হইয়াছ, মাতৃবাতী হইয়াছ, ভ্রাতৃবাতী হইয়াছ, ভগিনী-  
বাতী হইয়াছ, গুরুব হইয়াছ, ব্রাহ্মণব হইয়াছ।’ ২

অথ যদুপ্যোনাতুংক্রান্তপ্রাণাঙ্গুলেন সমাসং ব্যতি-  
বন্দহেন্নৈবৈনং ক্রয়ুঃ পিতৃহাহসীতি ন মাতৃহাহসীতি ন  
ভ্রাতৃহাহসীতি ন স্বশ্বহাহসীতি নাচার্ঘহাহসীতি ন ব্রাহ্মণ-  
হাহসীতি ॥ ৩

অথ বদপি (আবার যদিই বা) উৎক্রান্তপ্রাণান্ (মৃত) এনান্ (ইহাদিগকে) [কেহ]  
সমাসম্ (পুঞ্জীকৃত করিয়া) শূলেন (শূলের দ্বারা) ব্যতিষম্ (অবয়বসকল বিভিন্ন  
করিয়া) দহেৎ (দহ কর), [তাহাদের দেহের অবয়বসকল একত্র বা পৃথক্  
করিয়া দহ করে, তথাপি এতাদৃশ কুরকর্মকারী] এনম্ (ইহাকে) ন এব ক্রয়ুঃ  
(অবশ্যই বলিবে না)—পিতৃহা অসি ইতি [ইত্যাদি পূর্ববৎ] । ৩

“আবার যদি কেহ বিগতপ্রাণ ইহাদিগকে পুঞ্জীভূত করিয়া  
এবং শূলের দ্বারা খণ্ড-বিখণ্ড করিয়াও দহ করে, তথাপি (অপরেরা)  
তাহাকে কখনও ইহা বলিবে না, ‘তুমি পিতৃঘাতী হইয়াছ, মাতৃঘাতী  
হইয়াছ, ভ্রাতৃঘাতী হইয়াছ, ভগিনীঘাতী হইয়াছ, গুরুষ্ম হইয়াছ,  
ব্রাহ্মণহন্তা হইয়াছ।’ ৩

প্রাণো হোবৈতানি সর্বানি ভবতি স বা এষ এবং পশুন্নেবং  
ময়ান এবং বিজানন্নতিবাদী ভবতি তং চেদ্ ক্রয়ুরতিবাচ-  
সীত্যতিবাচসীতি কুরান্নাপহুবীত ॥ ৪

ইতি সপ্তমাধ্যায়স্ত পঞ্চদশখণ্ডঃ ॥

প্রাণঃ হি এব (প্রাণই) এতানি সর্বানি ([পিতা, মাতা প্রভৃতি ও স্বাবরজসম]  
এই সমস্ত) ভবতি (হইয়া থাকেন)। সঃ বৈঃ এষঃ (উক্ত এই প্রাণবিদ্ [যিনি  
সুর্ভাষক প্রাণকে আপনার সহিত অভিন্ন বলিয়া বোধ করিয়াছেন]) এবম্ পশুন্-  
(যথোক্ত প্রকারে স্বরূপতঃ দর্শন করিয়া) এবম্ ময়ানঃ (এইরূপ বিচার করিয়া),  
এবম্ বিজানন্ (এইরূপ নিশ্চয় করিয়া) অতিবাদী ভবতি (অতিবাদী হন, [নাম

হইতে আশা পৰ্যন্ত সমস্ত অতিক্রম করিয়া জগদতীত বস্তু বলেন ] ) । তন্ম ( তাহাকে ) চেৎ ( যদি ) ব্রহ্মঃ [ লোকে বলে ]—অতিবাদী আমি ( আপনি অতিবাদী ) ইতি—[ তবে তিনি ] অতিবাদী অস্মি ( আমি অতিবাদী ) ইতি—ব্রহ্মাৎ ( বলিবেন ), ন অপহুঁবীত ( মিথ্যা বলিবেন না, নিজের অতিবাদিত্ব গোপন করিবেন না ) । ৪

“প্রাণই এই সমস্ত হইয়াছেন। উক্ত প্রাণবিদ্ এইরূপ দর্শন করিয়া, এইরূপ বিচার করিয়া, এইরূপ নিশ্চয় করিয়া, অতিবাদী হন। তাহাকে যদি লোকে বলে, ‘আপনি অতিবাদী’, তবে তিনি বলিবেন, ‘হাঁ, আমি অতিবাদী’,—তিনি অস্বীকার করিবেন না । ২ ৪

১। মূলের বিজ্ঞান—যে অবয়বান্তিরেক অবলম্বনে প্রতিভে প্রাণের সর্বাঙ্গই প্রদর্শিত হইয়াছে, সেই অবয়বান্তিরেকাস্থক বিচারসহায়ে যে জ্ঞান উৎপন্ন হয়, সেই জ্ঞান লাভ করিয়া । দর্শন করিয়া—ঐ জ্ঞানের রূপ সাক্ষাৎ করিয়া ।

২। তিনি “আমি প্রাণ” এইরূপে সর্বের প্রাণকে জানিয়াছেন ; হতবোঃ সত্য গোপন করিবেন কেন ?

## সপ্তমাধ্যায়—ষোড়শ খণ্ড

( মূখ্য অতিবাদী )

এষ তু বা অতিবদতি যঃ সত্যেনাতিবদতি সোহহং ভগবঃ  
সত্যেনাতিবদানীতি সত্যং হেব বিজিজ্ঞাসিতব্যমিতি সত্যং  
ভগবো বিজিজ্ঞাস ইতি ॥ ১

ইতি সপ্তমাধ্যায়স্ত ষোড়শখণ্ডঃ ॥

[ বিকারী, অতএব মিথ্যা, প্রাণে উপহিত কার্যব্রহ্মকে জানিয়াই নারদ আপনাকে পরমার্থঃ অতিবাদী ও কৃতকৃত্য ভাবিয়া শাস্ত হইলেন ও আর প্রথ্য করিলেন না দেখিয়া, উপযুক্ত শিক্ষাকে পরমার্থ সত্য জ্ঞাপন করিবার জন্ত মনৎকুমার বলিলেন ]—

তুঁ (পরন্তু [ ইহা অপরপক্ষের বাবর্তক অবায়; অর্থাৎ পূর্বে যাহাকে অতিবাদী বলিয়াছি, সেই প্রাণায়বিদ্ গোণ অতিবাদী, মুখ্য অতিবাদী নহেন ]) যঃ (যিনি) সত্যেন ([ পরমার্থ সত্য অবগত হইয়া সেই ] সত্য অবলম্বনে) অতিবদতি ([ নাম হইতে প্রাণ পবন্ত সমস্তকে ] অতিক্রম করিয়া বলেন ), এষঃ বৈ অতিবদতি ( ইনিই যথার্থ অতিবাদ করেন )। [ নারদ ]—[ আপনার শরণাগত ] সঃ অহম্ ( উক্ত আমি ) সত্যেন ( পারমার্থিক সত্যাবলম্বনে ) অতিবাদানি ( যেন [ মুখ্য ] অতিবাদী হইতে পারি ) ইতি । [ সনৎকুমার ]—তু ( তাহা হইলে কিন্তু ) সত্যম্ এষ বিজিজ্ঞাসিতব্যম্ ( সত্যকেই জানিবার ইচ্ছা করিতে হইবে ) ইতি । [ নারদ ]—ভগবঃ, সত্যম্ বিজিজ্ঞাসে ( বিশেষরূপে জানিতে ইচ্ছা করি ) ইতি । ১

“যিনি সত্যকে আশ্রয় করিয়া অতিবাদী হন, তিনিই কিন্তু প্রকৃত অতিবাদী।” “( শরণাগত ) আমি সত্যাবলম্বনেই যেন অতিবাদী হই।” “তবে কিন্তু সত্যকেই বিশেষরূপে জানিবার জন্য সমুৎসুক হইতে হইবে।” “হে ভগবন্, আমি সত্যকেই বিশেষরূপে জানিতে চাই।” ১

## সপ্তমাধ্যায়—সপ্তদশ খণ্ড

( সত্য বিজ্ঞানসাপেক্ষ )

যদা বৈ বিজানাত্যথ সত্যং বদতি নাবিজানন্ সত্যং বদতি বিজানন্নেব সত্যং বদতি বিজ্ঞানং ত্বেব বিজিজ্ঞাসিতব্যমিতি বিজ্ঞানং ভগবো বিজিজ্ঞাস ইতি ॥ ১

ইতি সপ্তমাধ্যায়স্ত সপ্তদশখণ্ডঃ ॥

যদা বৈ ( যখন ) [ কেহ ] বিজানতি ([ “বিচারসমূহ মিথ্যা, একমাত্র সত্যই পরমার্থ সত্য” ইত্যাকার ] বিশেষ জ্ঞান লাভ করেন ) অথ ( তখন ) [ তিনি বিচার-

সমূহকে ভাগ করিয়া] সত্যম্ বদতি (সংস্করণ সত্যেরই কথা বলেন); অবিজ্ঞানম্ (বিশেষরূপে না জানিয়া) [যিনি বলেন, তিনি] সত্যম্ ন বদতি; বিজ্ঞানম্ এব (সবিশেষ জানিয়া) [লোকে যাহা বলে, তাহা] সত্যম্ বদতি। বিজ্ঞানম্ এব তু (বিজ্ঞান কিন্তু) বিজিজ্ঞাসিতব্যম্ (বিশেষ অনুসন্ধিৎসার বিষয় হইবার যোগ্য) ইতি। ভগবঃ, বিজ্ঞানম্ বিজিজ্ঞাসে (সবিশেষ জানিতে চাই) ইতি। ১

“যখন কেহ সবিশেষ জানেন, তখনই তিনি সত্য বলেন; সবিশেষ না জানিয়া কেহ সত্য বলিতে পারেন না, সবিশেষ জানিয়াই সত্য বলিতে পারেন।” (এই) সবিশেষ জ্ঞান (বা বিজ্ঞান) সম্বন্ধে কিন্তু অনুসন্ধিৎসা আবশ্যিক। “হে ভগবন্, আমি বিজ্ঞান সম্বন্ধে সবিশেষ জানিতে চাই।” ১

১। ব্রহ্মজ্ঞানের পূর্বে “জাগতিক অগ্নাদি বস্তু সত্য”—এইরূপ যে সত্যবুদ্ধি থাকে, তাহা ব্যাবহারিক সত্য। পারমার্থিক দৃষ্টিতে অগ্নাদিরূপে উহাদের কোনও বাস্তব সত্তা নাই (৬।৪ খণ্ড জঃ)। পারমার্থিক তত্ত্ব না জানিয়া যখন কেহ অগ্নি প্রভৃতি শব্দ ব্যবহার করেন, তখন তিনি ঐগুলিকে সৎ হইতে পৃথগ্ৰূপে বিদ্যমান সত্য বস্তু বলিয়াই মনে করেন, এবং এইরূপে তিনি সত্য না বলিয়া মিথ্যা বলেন। কিন্তু বিজ্ঞানী যখন ঐ শব্দসকল বলেন, তখন তিনি জানেন, “বিকারী সমস্ত মিথ্যা; সর্বানুহৃত ও সকলের অধিষ্ঠান অবিকারী সৎই সত্য;” স্তত্ত্বাং তাহার উক্তি সত্য হয়, মিথ্যা হয় না।

## সপ্তমাধ্যায়—অষ্টাদশ খণ্ড

(বিজ্ঞান মননসাপেক্ষ)

যদা বৈ মনুতেহথ বিজ্ঞানাতি নামহা বিজ্ঞানাতি মনৈব  
বিজ্ঞানাতি মতিস্থেব বিজিজ্ঞাসিতব্যেতি মতিং ভগবো  
বিজিজ্ঞাস ইতি ॥ ১

ইতি সপ্তমাধ্যায়স্তাষ্টাদশখণ্ডঃ ॥



মনুতে ( চিন্তা করেন, মনন করেন, জ্ঞাতব্য বিষয়ে বিচার করেন ), অনন ( চিন্তা না করিয়া ), মদ্রা এব ( চিন্তা করিয়া ) নতিঃ ( মনন ) । [ অপরাংশ পূর্ববৎ ] । ১

“যখন কেহ মনন করেন, তখন তিনি বিজ্ঞান লাভ করেন ; মনন না করিয়া কেহ বিজ্ঞান লাভ করিতে পারেন না, মনন করিয়াই বিজ্ঞান লাভ করিয়া থাকেন । মননকে জানিবার জন্য কিন্তু সমুৎসুক হওয়া আবশ্যক ।” “হে ভগবন্, আমি মননকেই জানিতে চাই ।” ১

## সপ্তমাধ্যায়—উনবিংশ খণ্ড

( মনন শ্রদ্ধাসাপেক্ষ )

যদা বৈ শ্রদ্ধা তাত্মা মনুতে নাশ্রদ্ধা মনুতে শ্রদ্ধা দেব মনুতে শ্রদ্ধা হেব বিজিজ্ঞাসিতব্যোতি শ্রদ্ধাং ভগবো বিজিজ্ঞাস ইতি ॥ ১

ইতি সপ্তমাধ্যায়শ্চোদবিংশখণ্ডঃ ॥

“যখন কেহ শ্রদ্ধা ( অর্থাৎ আস্থিক্যবুদ্ধি ) বিশিষ্ট হন, তখন তিনি মনন করেন ; শ্রদ্ধাবান্ না হইলে কেহ মনন করেন না, শ্রদ্ধাবান্ হইয়াই মনন করেন । শ্রদ্ধাকে জানিবার জন্য কিন্তু উৎসুক হওয়া আবশ্যক ।” “হে ভগবন্, আমি শ্রদ্ধাকে জানিতে চাই ।” ১

## সপ্তমাধ্যায়—বিংশ খণ্ড

( শ্রদ্ধা নিষ্ঠাসাপেক্ষ )

যদা বৈ নিস্তিষ্ঠত্যথ শ্রদ্ধধাতি নানিস্তিষ্ঠগ্রহুদ্দধাতি  
নিস্তিষ্ঠনৈব শ্রদ্ধধাতি নিষ্ঠা হেব বিজিজ্ঞাসিতব্যোতি নিষ্ঠাঃ  
ভগবো বিজিজ্ঞাস ইতি ॥ ১

ইতি সপ্তমাধ্যায়শ্চ বিংশখণ্ডঃ ॥

নিস্তিষ্ঠতি ( নিষ্ঠাবান্ হন ; অক্ষবিজ্ঞানের ক্ষমতা ও অক্ষবাসিত্তে তৎপর হন ) ; অনিস্তিষ্ঠন  
( নিষ্ঠাবান্ না হইয়া ) ন শ্রদ্ধধাতি ( শ্রদ্ধা করেন না ) । ১

“কেহ যখন নিষ্ঠাবান্ হন, তখনই তিনি শ্রদ্ধান্ হন ; নিষ্ঠাবান্  
না হইলে কেহ শ্রদ্ধাবান্ হন না, নিষ্ঠাবান্ হইলেই শ্রদ্ধাবান্ হন ।  
নিষ্ঠাকে জানিতে কিন্তু উৎসুক হওয়া আবশ্যক ।” “হে ভগবন্, আমি  
নিষ্ঠাকে জানিতে চাই ।” ১

## সপ্তমাধ্যায়—একবিংশ খণ্ড

( নিষ্ঠা একাগ্রতাসাপেক্ষ )

যদা বৈ করোত্যথ নিস্তিষ্ঠতি নাকৃৎস্বা নিস্তিষ্ঠতি কৃৎস্বৈব  
নিস্তিষ্ঠতি কৃতিস্বৈব বিজিজ্ঞাসিতব্যোতি কৃতিং ভগবো  
বিজিজ্ঞাস ইতি ॥ ১

ইতি সপ্তমাধ্যায়শ্চৈকবিংশখণ্ডঃ ॥

করোতি ( কর্তব্য সাধন করেন, [ বর্তমান স্থলে একচারীর শ্রেষ্ঠ সাধন একাগ্রতাই  
গ্রহণীয় ] ) ; কৃৎস্বা ( [ চিন্তের একাগ্রতা ] সাধন করিয়া ) ; কৃতিঃ ( সাধন, চিন্তের  
একাগ্রতা ) । [ অপরাংশ পূর্ববৎ ] । ১

“কেহ যখন একাগ্র হন, তখনই তিনি নিষ্ঠাবান্ হন ; একাগ্র না হইয়া কেত নিষ্ঠাবান্ হইতে পারেন না, একাগ্র হইয়াই নিষ্ঠাবান্ হইতে পারেন। একাগ্রতাকে জানিতে কিন্তু উৎসুক হওয়া প্রয়োজন।”  
 “হে ভগবন্, আমি একাগ্রতাকে জানিতে চাই।” ১

## সপ্তমাধ্যায়—দ্বাবিংশ খণ্ড

( একাগ্রতা সুখসাপেক্ষ )

যদা বৈ সুখং লভতেহথ কৰোতি নাসুখং লব্ধ্বা  
 কৰোতি সুখমেব লব্ধ্বা কৰোতি সুখং হ্বেব বিজিজ্ঞাসিত-  
 ব্যমিতি সুখং ভগবো বিজিজ্ঞাস ইতি ॥ ১

ইতি সপ্তমাধ্যায়স্য দ্বাবিংশখণ্ডঃ ॥

যদা বৈ সুখম্ লভতে ( সুখলাভ করেন, [ অর্থাৎ অনন্তর বক্ষ্যমাণ নিরতিশয় আনন্দটি লভা বলিয়া মনে করেন ] ) অগ কৰোতি ( চিত্তকে একাগ্র করেন, ইন্দ্রিয় ও মন সংযত করেন ) ; অসুখম্ লব্ধ্বা ( সুখলাভ না করিয়া, [ অর্থাৎ বক্ষ্যমাণ সুখটি লভা বলিয়া মনে না করিলে ] ) ন কৰোতি । ১

“যখন কেহ সুখলাভ করেন, তখন কর্তব্যসাধনে অগ্রসর হন ; সুখলাভ না করিয়া কেহ কর্তব্যসাধনে অগ্রসর হন না, সুখলাভ করিয়াই কর্তব্যসাধনে একাগ্র হন।” ঐ সুখটিকে জানিবার জন্ত কিন্তু উৎসুক হওয়া আবশ্যক।” “হে ভগবন্, আমি সুখকে বিদিত হইতে ইচ্ছা করি।” ১

১। লৌকিক সুখলাভের সম্ভাবনা থাকিলে এবং তজ্জন্ত ইচ্ছা জাগরুক হইলে যেমন লোকে তজ্জন্ত চেষ্টিত হয়, তেমনি পরমানন্দ লাভের সম্ভাবনা ও ইচ্ছার একত্র সমাবেশ হইলেই ন্যোকে তজ্জন্ত তৎপর হয়।

## সপ্তমাধ্যায়—ত্রয়োবিংশ খণ্ড

( ভূমাই সুখ )

যো বৈ ভূমা তৎ সুখং নাহ্নে সুখমস্তি ভূমৈব সুখং  
ভূমা ত্বেব বিজিজ্ঞাসিতব্য ইতি ভূমানং ভগবো বিজিজ্ঞাস  
ইতি ॥ ১

ইতি সপ্তমাধ্যায়স্ত ত্রয়োবিংশখণ্ডঃ ॥

যঃ বৈ (যাহাই) ভূমা (নহান, সর্বাধিক, সর্বশ্রেষ্ঠ) তৎ (তাহা) সুখম্;  
[যাহাতে জ্ঞান, জ্ঞেয়, জ্ঞাতারূপ বিভাগ আছে, এতাদৃশ] অন্নে (সদীম কিছুতে) ন  
সুখম্ অস্তি (সুখ নাই); ভূমা এব সুখম্। ভূমানম্ (ভূমাকে)। ১

“বাহা ভূমা, তাহাই সুখ; অন্নে সুখ নাই, ভূমাই সুখ। ভূমাকে  
কিন্তু জানিবার জ্ঞান ইচ্ছা করিতে হইবে।” “হে ভগবন, আমি ভূমাকে  
জানিবার জ্ঞান ইচ্ছা করি।” ১

## সপ্তমাধ্যায়—চতুর্বিংশ খণ্ড

( ভূমান লক্ষণ )

যত্র নাত্ম্যং পশ্যতি নাত্মচ্ছৃণোতি নাত্মদ্বিজানাতি স  
ভূমাত্ম যত্রাত্ম্যং পশ্যত্যাত্মচ্ছৃণোত্যাত্মদ্বিজানাতি তদল্পং যো  
বৈ ভূমা তদমৃতমথ যদল্পং তন্মর্ত্যং স ভগবঃ কস্মিন্ প্রতিষ্ঠিত  
ইতি শ্বে মহিম্নি যদি বা ন মহিম্নীতি ॥ ১

যত্র (যে তরু, যে ভূমাতে) [ঐষ্টরূপে পৃথক্ হইয়া কেহ] অন্তঃ ([আপনা হইতে  
ভিন্ন ঐষ্টব্য] অপর কিছু) ন পশ্যতি (দর্শন করে না), অন্তঃ ন শৃণোতি (শ্রবণ করে না)  
[অর্থাৎ বাহ্যতে ঐষ্টা, দৃষ্ট ও চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের বিভাগ নাই], অন্তঃ ন বিজানাতি

(ঐশ্বর্য কিছু জানে না) [যাহাতে জ্ঞাতা, জ্ঞেয় ও জ্ঞানরূপ বিভাগ নাই; মস্তা, মস্তব্য ও মননরূপ বিভাগ নাই]—সঃ ভূমা (তিনিই ভূমা) [ভূমাতে বৈতমূলভ ভেদ-  
ব্যবহার নাই, তিনি বৈতবিলক্ষণ]; অথ বহু (যে অবিচার বিষয়ে) অজ্ঞং পশুতি, অজ্ঞং  
শৃণোতি, অজ্ঞং বিজ্ঞানোতি—তং অন্নম্ (তাহা সপোন, [যতক্ষণ অবিজ্ঞা আছে, ততক্ষণ  
থাকে]); যঃ বৈ ভূমা (যিনি ভূমা), তং অমৃতম্ (তিনি অবিনাশী), অথ বং অন্নম্, তং  
মর্ত্যম্ (বিনাশী)। ভগবঃ, সঃ (উক্ত ভূমা) কস্মিন্ (কাহাতে) প্রতিষ্ঠিতঃ (অধিষ্ঠিত)  
ইতি। যে মহিম্নি (আপন মহিমায়), যদি বা (অথবা) ন মহিম্নি ইতি। ১

“যাহাতে কেহ অপর কিছু দেখে না, অপর কিছু শুনে না,  
অপর কিছু জানে না, তিনিই ভূমা; আর যাহাতে অজ্ঞ কিছু দেখে,  
অজ্ঞ কিছু শুনে, অজ্ঞ কিছু জানে—তাহাই অন্ন। যিনি ভূমা, তিনিই  
অমৃত; আর বাহা অন্ন, তাহা মর।” “হে ভগবন্, তিনি কোথায়  
প্রতিষ্ঠিত?” “স্বমহিমায়, অথবা মহিমায় ও (প্রতিষ্ঠিত) নহেন। ১

১। অবিজ্ঞাব্যবহার বৈতের দর্শন, শ্রবণ ও জ্ঞান হয়। ভূমাতে এই বৈত নাই;  
স্বতঃস্ফূর্ত্য দর্শনাদিও নাই।

২। ভূমার প্রতিষ্ঠা যদি জানিতেই চাও, তবে তাহাকে স্বমহিমায় বা স্বরূপেই  
প্রতিষ্ঠিত বলিয়া জানিবে। আর যদি তাহার পরমার্থ স্বরূপ জানিতে চাও, তবে তাহাকে  
অপ্রতিষ্ঠিত বা নিরানন্ড, বিতীয়বিহীন বলিয়া জানিবে।

গোঅশ্বমিহ মহিমেত্যাচক্ষতে হস্তিহিরণ্যং দাসভার্যং  
ক্ষেত্রোণ্যায়তনানীতি নাহমেবং ব্রবীমি ব্রবীমীতি হোবাচাত্তো  
হনুস্মিন্ প্রতিষ্ঠিত ইতি ॥ ২

ইতি সপ্তমাধ্যায়স্ত চতুর্বিংশতঃ ॥

[ভূমা স্বমহিমায় প্রতিষ্ঠিত অথচ অপ্রতিষ্ঠিত—ইহা কিরূপে হইতে পারে? এই  
আশঙ্কার উত্তরে সনৎকুমার বলিতেছেন]—ইহ (এই পৃথিবীতে) গো-অশ্বম্ (গরু ও  
বোদ্ধাদিগকে) হস্তি-হিরণ্যম্ (হাতী ও সোনাকে), দাস-ভার্যম্ (ভৃত্য ও স্ত্রীকে),

ক্ষেত্রাদি ( ক্ষেত্রসকলকে ), আয়তনানি ইতি ( গৃহাদিসকলকে ) মহিমা ইতি ( মহিমা, ঐশ্বর্য, এই নামে ) [ লোকে ] আচক্ষতে ( বলে )। অহম্ ( আমি ) এবম্ ( এইরূপ ) [ অর্থাৎ আপনা হইতে ভিন্ন অপর কোনও মহিমাতে বা ঐশ্বৰ্যে ভূমা আশ্রিত ইহা ] ন ব্রবীমি ( বলি না ), হি ( কারণ ) অস্মঃ অস্মস্মিন্ ( একে অপর ) প্রতিষ্ঠিতঃ ( প্রতিষ্ঠিত থাকে ) [ অর্থাৎ প্রতিষ্ঠা বলিতে একের উপর অপরের অবস্থিতি বুঝায় । আমি ভূমার ঐরূপ অবস্থিতি বলিতেছি না । প্রত্যুত এইরূপ ] ব্রবীমি ( বলিতেছি ) ইতি উবাচ হ ( ইহা সমৎকুমার বলিলেন )—[ পরে দ্রষ্টব্য ]। ২

“ইহলোকে গো, অশ্ব, হস্তী, হিরণ্য, দাস, ভাৰ্য্যা, ক্ষেত্র ও গৃহ প্রভৃতিকেই লোকে মহিমা বলে । আনি এতাদৃশ মহিমার কথা বলিতেছি না ; কারণ প্রতিষ্ঠা বলিতে একের অন্তরে উপর অবস্থিতি বুঝায় । কিন্তু এইরূপ বলিতেছি—। ২

## সপ্তমাধ্যায়—পঞ্চবিংশ খণ্ড

( ভূমার উপদেশ )

স এবাধস্তাৎ স উপরিষ্ঠাৎ স পশ্চাৎ স পুরস্তাৎ স দক্ষিণতঃ স উত্তরতঃ স এবেদং সৰ্বমিত্যথাতোহহঙ্কারাদেশ এবাহমেবাধস্তাদহমুপরিষ্ঠাদহং পশ্চাদহং পুরস্তাদহং দক্ষিণ-তোহহমুত্তরতোহহমেবেদং সৰ্বমিতি ॥ ১

[ ভূমা কাহাতেও প্রতিষ্ঠিত নহেন ; কারণ ] -সঃ এব অধস্তাৎ ( নিম্নভাগে ), সঃ উপরিষ্ঠাৎ ( উপরভাগে ), সঃ পশ্চাৎ ( পশ্চাতে ), সঃ পুরস্তাৎ ( সম্মুখে ), সঃ দক্ষিণতঃ ( দক্ষিণে ), সঃ উত্তরতঃ ( উত্তরে ), সঃ এব ইদম্ সৰ্বম্ ( তিনি এই সমস্ত, তিনি ভিন্ন অস্তু কিছু নাই—[ যুঃ ২।১।১১ ] ) ইতি । [ পূর্বে আধার ও আধেয়—মহিমা ও ভূমা,—এবং বর্তমানে পরোক্ষ বস্তু ( সঃ=তিনি ) অবলম্বনে উপদেশ দেওয়ার সন্দেহ হইতে পারে যে,



দ্রষ্টা জীব হইতে ভূমি ভিন্ন] অতঃ (এই জন্ত) অথ (অতঃপর) অহঙ্কার-আদেশঃ এব (অহঙ্কার অবলম্বনেই [দ্রষ্টার সহিত অভিন্ন হইতেছে] প্রতিপাদনের জন্ত) উপদেশ [প্রদত্ত হইতেছে]।—অহম্ এব (আমিই) [ইত্যাদি পূর্ববৎ] । ১

“তিনিই নিয়ে, তিনি উৎকর্ষ, তিনি পশ্চাতে, তিনি সম্মুখে, তিনি দক্ষিণে, তিনি উত্তরে,—তিনিই এই সমস্ত ;” (সুতরাং তাঁহার পক্ষে অন্তর অধিষ্ঠান অসম্ভব)। অতঃপর অহম্ (আমি) অবলম্বনে উপদেশ (প্রদত্ত হইতেছে)—আমিই অশোভাগে, আমি উৎকর্ষ, আমি পশ্চাতে, আমি সম্মুখে, আমি দক্ষিণে, আমি উত্তরে—আমিই এই সমস্ত ; (সুতরাং আমি ভূমির সহিত অভিন্ন) । ১

অথাত আত্মাদেশ এবাটৈবাবাস্তাদাত্মোপরিষ্ঠাদাত্মা পশ্চাদাত্মা পুরস্তাদাত্মা দক্ষিণত আত্মোত্তরত আটৈববেদং সর্বমিতি স বা এষ এবং পশ্চন্নৈবং মন্বান এবং বিজানন্নাঅ-রতিরাত্মকীড় আত্মমিথুন আত্মানন্দঃ স স্বরাড়্ ভবতি তস্ম্য সর্বেষু লোকেষু কামচারে। ভবত্যথ যেহন্থথাহতো বিদুরন্থ-রাজানন্তে ক্ষয়লোকা ভবন্তি তেষাং সর্বেষু লোকেষুকামচারে ভবতি ॥ ২

ইতি সপ্তমাধ্যায়স্ত পঞ্চবিংশতঃ ॥

[আমি শব্দে সাধারণ লোক দেহাদিকেও বুঝিয়া থাকে। পাছে মাত্র ঐ দেহাদির সহিত ভূমির অভেদজ্ঞান হয়] অতঃ (এই জন্ত) অথ (অতঃপর) আত্ম-আদেশঃ ([কেবল শুদ্ধ সংস্করণ] আত্ম-অবলম্বনে উপদেশ) [প্রদত্ত হইতেছে]—আত্মা এব অদ্বিত্য [ইত্যাদি পূর্ববৎ]। এবম্ (এই প্রকারে) পশ্চন্ (দেখিয়া), এবম্ মন্বানঃ (মনন

করিয়া-), এবং বিজ্ঞান ( বিশেষরূপে জানিয়া ) আত্মরতি: ( আত্মাতে যাহার রতি বা আনন্দ ), আত্মক্ৰীড়া: ( আত্মাতে যাহার ক্রীড়া ) আত্মমিথুন: ( আত্মাতেই যাহার মিলন-সুখ ), আত্মানন্দ: ( আত্মাতেই যাহার বাহবস্ত নিরপেক্ষ সুখ )—সঃ বৈ এষঃ সঃ ( উক্তপ্রকার এই জানী ) [ জীবিতাবস্থায়ই ] স্মরাট্ ভবতি ( স্মারাজ্ঞো বা স্বীয় স্বাধীন মতায় প্রতিষ্ঠিত হন ); তত্ত্ব ( তাহার ) সর্বেষু লোকেষু ( সকল লোকে ) কামচার: ভবতি ( স্বচ্ছন্দগতি হয়—[ ৮১২১৩ টীকা ] )। অথ ( আবার ) যে ( যাহারা ) অতঃ ( উক্ত দর্শন হইতে ) অত্থথা ( অত্থরূপে ) বিদ্বঃ ( জানেন ) তে ( তাহারা ) অত্থরাজানঃ ( অপর রাজার অধীন ) ক্ষয়া-লোকাঃ ( ক্ষয়শীল লোকের অধিবাসী ) ভবন্তি ( হন ); সর্বেষু লোকেষু তেষাম্ ( তাহাদের ) অকামচার: ( অস্বচ্ছন্দগতি ) ভবতি । ২

“অনন্তর আত্মা-অবলম্বনে উপদেশ ( প্রদত্ত হইতেছে )—আত্মাই নিম্নে, আত্মা উর্ধ্বে, আত্মা পশ্চাতে, আত্মা সম্মুখে, আত্মা দক্ষিণে, আত্মা উত্তরে, আত্মাই এই সমস্ত । এইরূপ দর্শন করিয়া, এইরূপ মনন করিয়া, এইরূপ সবিশেষ জানিয়া, আত্মরতি, আত্মক্ৰীড়া, আত্মমিথুন, আত্মানন্দ হইয়া পূর্বোক্ত সেই বিদ্বান্ স্মরাট্ হন ; সমস্ত লোকে তিনি অপ্রতিহত গতি প্রাপ্ত হন । পক্ষান্তরে যাহারা এতদ্ভিন্ন অত্থরূপে জানে, তাহারা অপর রাজার অধীন ও ক্ষয়শীল লোকের অধিবাসী হয় ; সমস্ত লোকে তাহাদের অপ্রতিহত গতি হয় না । ২

১। রতি বাহ-বস্ত-নিরপেক্ষ, ক্রীড়া বাহ-বস্ত-সাপেক্ষ ।

## সপ্তমাধ্যায়—ষড়্বিংশ খণ্ড

( ভূমার উপনিষদ )

তস্মা হ বা এতস্মৈবং পশ্যত এবং মন্বানস্মৈবং বিজ্ঞানত  
আত্মতঃ প্রাণ আত্মত আশাত্মতঃ স্মর আত্মত আকাশ



আত্মতত্ত্বজ্ঞ আত্মত আপ আত্মত আবির্ভাবতিরোভাবিতাত্মত  
 ইন্দ্রিয়াত্মতো বলমাত্মতো বিজ্ঞানমাত্মতো ধ্যানমাত্মত-  
 শ্চিত্তমাত্মতঃ সঙ্কল্প আত্মতো মন আত্মতো বাগাত্মতো  
 নামাত্মতো মন্ত্রা আত্মতঃ কর্মণ্যাত্মত এবোদং সর্বমিতি ॥ ১

[বিজ্ঞান সৃষ্টির জন্তু বিদ্যানের শ্রেষ্ঠ বল হইতেছে]—এবম্ (এইরূপে) পশুতঃ (দর্শনকারীর), এবম্ মননাত্ম (মননকারীর), এবম্ বিজ্ঞানতঃ (বিজ্ঞানশীলের)—  
 তত্ত্ব হ'বে এতত্ত্ব (এতদ্বূশ এই খারাজাপ্রাপ্ত জ্ঞানীর [পক্ষে]) আত্মতঃ (আত্মা হইতে)  
 প্রাণঃ, আত্মতঃ আশা [ইত্যাদি সহজ]; আবির্ভাব-তিরোভাবো (উৎপত্তি ও লয়)  
 [হয়]! ১

“এইরূপ দর্শনকারী, এইরূপ মননকারী, এইরূপ বিজ্ঞানশীল উক্ত  
 বিদ্যানের পক্ষে আত্মা হইতে প্রাণ, আত্মা হইতে আশা, আত্মা হইতে স্মৃতি,  
 আত্মা হইতে আকাশ, আত্মা হইতে তেজ, আত্মা হইতে জল, আত্মা হইতে  
 আবির্ভাব ও তিরোভাব, আত্মা হইতে অন্ন, আত্মা হইতে বল, আত্মা হইতে  
 বিজ্ঞান, আত্মা হইতে ধ্যান, আত্মা হইতে চিত্ত, আত্মা হইতে সঙ্কল্প, আত্মা  
 হইতে মন, আত্মা হইতে বাক্, আত্মা হইতে নাগ, আত্মা হইতে মন্ত্রসমূহ,  
 আত্মা হইতে কর্মসমূহ, আত্মা হইতেই এই বাহা কিছু সমস্ত হইয়া  
 থাকে। ১ ১

১। সংঘরূপ আত্মাকে জ্ঞানর পূর্বে যিনি মনে করিতেন যে, প্রাণ হইতে নাম  
 পশুতঃ সমস্ত বস্তুর উৎপত্তি ও লয় আত্মা হইতে পৃথগ্ভূত ব্রহ্ম-বস্তু হইতে হইয়া থাকে,  
 বিজ্ঞানোৎপত্তির পরে তিনিই মনে করেন যে, ব্রহ্ম হইতে অভিন্ন আত্মা হইতেই উহা  
 হয়। ০ গীতা ১৩।৩০

তদেষ শ্লোকো

ন পশ্যো মৃত্যুং পশ্যতি ন রোগং নোত দুঃখতাম্ ।

সর্বং হ পশ্যঃ পশ্যতি সর্বমাপ্নোতি সর্বশঃ ॥ ইতি ।

স একধা ভবতি ত্রিধা ভবতি পঞ্চধা সপ্তধা নবধা  
চৈব পুনঃচৈকাদশঃ স্মৃতঃ শতঞ্চ দশ চৈকশ্চ সহস্রাণি চ  
বিংশতিরাহারশুকৌ সত্ত্বশুদ্ধিঃ সত্ত্বশুদ্ধৌ ধ্রুবা স্মৃতিঃ স্মৃতিলন্তে  
সর্বগ্রন্থীনাং বিপ্রমোক্ষস্তস্মৈ মৃদিতকষায়ায় তর্মসম্পারং দর্শয়তি  
ভগবান্ সনৎকুমারস্তং স্বন্দ ইত্যাচক্ষতে তং স্বন্দ ইত্যাচক্ষতে ॥ ২

ইতি সপ্তমাধ্যায়স্ত বড়বিশংখণ্ডঃ ॥

ইতি ছানোগ্যোপনিষদি সপ্তমাধ্যায়ঃ ॥

তৎ (বিজ্ঞান-বিষয়ে) এষঃ শ্লোকঃ (এই মন্ত্র আছে)—পশ্যঃ ([পূর্বোক্ত]  
জ্ঞানী) মৃত্যুং (মরণ) ন পশ্যতি (দেখেন না), ন রোগং [পশ্যতি] (রোগ দেখেন  
না), উত (ও) ন দুঃখতাম্ [পশ্যতি]; পশ্যঃ সর্বম্ হ (সমস্তই) পশ্যতি ([আত্ম-  
স্বরূপে] দেখেন) [স্মৃতরাং] সর্বশঃ (সর্বপ্রকারে) সর্বম্ (সমস্ত) আপ্নোতি (লাভ  
করেন) [নিজের সঙ্গীমতান্নম দূর হওয়ায় পূর্ণস্বরূপে বর্তমান থাকেন]। ইতি।  
[নিগুণ-বিজ্ঞান স্ততির অস্ত্র বলা হইতেছে যে, উক্ত বিদ্বান্ সপ্তগ-বিজ্ঞান ফলও  
প্রাপ্ত হন—৮।১২।৬ টীকা]—সঃ (উক্ত বিদ্বান্) [স্মৃতির পূর্বে] একধা ভবতি  
(অবিত্তীয়রূপে বিজ্ঞান থাকেন), [তৎপরে] ত্রিধা ([তেজ, জল ও অন্নরূপে] তিন  
প্রকার) ভবতি, পঞ্চধা, সপ্তধা, নবধা চ এব, পুনঃ চ (পুনর্বার) একাদশঃ, শতম্  
চ দশ (একশ দশ), একঃ চ সহস্রাণি চ বিংশতিঃ (এক হাজার  
বিশ) স্মৃতঃ (উল্লিখিত হন)। [শুদ্ধির কারণীভূত সাধন বলা হইতেছে]  
—আহার-শুদ্ধৌ (আহার শুদ্ধ হইলে) সত্ত্বশুদ্ধিঃ (অন্তঃকরণের বিশুদ্ধি হয়)

সত্ত্বশুদ্ধৌ (অন্তঃকরণ শুদ্ধ হইলে) প্রথা স্মৃতিঃ ([ভূমাক্ষার সময়কে] অবিচ্ছিন্না স্মৃতি) [হয়], স্মৃতিভোগে (স্মৃতিলাভ হইলে) সর্বগ্রহীতাম্ ([অবিচ্ছাদি] সকল পাশের) বিশ্রমোক্ষঃ (বিশ্রামোচন বা বিশ্রাম হয় [মৃঃ ২।২.৮])। স্মৃতি-কথায় তন্মৈ (রাগদ্বৈষাদি দোষ হইতে বিমুক্ত সেই নারদকে) ভগবান্ সনৎকুমারঃ [ঐচ্ছাক্রূপ] তন্নসঃ (অন্ধকারের) পারম্ (পার, [পরব্রহ্মকে]) দর্শয়তি (=দর্শিতবান্, দেখাইলেন)। তন্ (তাঁহাকে, সনৎকুমারকে) [জ্ঞানীরা] স্বন্দঃ ইতি (স্বন্দ নামে) আচক্ষতে (অভিহিত করেন)। তন্ স্বন্দঃ ইতি আচক্ষতে [অধ্যায়ের পরিসমাপ্তিহুচ পুনরুক্তি]। ২

“উক্ত বিষয়ে এই শ্লোক আছে—‘তত্ত্ববিদ্ মৃত্যু দর্শন করেন না, রোগ দর্শন করেন না, হুংখও দর্শন করেন না। তত্ত্ববিদ্ সমস্তই দর্শন করেন এবং সর্বপ্রকারে সমস্তই লাভ করেন।’ তিনি এক প্রকার থাকেন; তিন প্রকার হন; পঞ্চ প্রকার, সপ্ত প্রকার এবং নব প্রকার হন; পুনর্বীর একাদশ, একশত দশ এবং এক হাজার বিশ বলিয়া তিনি উল্লিখিত হন। ‘আহারশুদ্ধি’ হইলে সত্ত্বশুদ্ধি হয়, সত্ত্বশুদ্ধি হইলে নিশ্চল স্মৃতি হয়, স্মৃতি লাভ হইলে সমস্ত হৃদয়গ্রাহি বিনষ্ট হয়।” (এইরূপে) রাগাদি দোষ হইতে বিমুক্ত নারদকে ভগবান সনৎকুমার অজ্ঞানান্ধকারের পরপার দর্শন করাইলেন। সনৎকুমারকেই (জ্ঞানীরা) স্বন্দ<sup>২</sup> বলেন। ২

১। “আহ্নিতে ইতি আহারঃ”—বাহা আহরণ করা হয়, তাহাই আহার। ভোক্তা নিজের ভোগের জন্ত শব্দাদি বিষয় আহরণ করেন—সুতরাং এই সমস্তই তাহার আহার। এতাদৃশ বিষয়ের উপলব্ধি করাক্রমে যে জ্ঞান, তাহার শুদ্ধিকেই আহারশুদ্ধি বলা হইয়াছে। অতএব আহারশুদ্ধি=রাগ, দ্বৈষ, মোহ প্রভৃতি দোষ হইতে নিমুক্ত বিষয়োপলব্ধি।

২। আচার্য ইহার প্রতিশব্দ দেন নাই। ইহার আভিধানিক অর্থ জ্ঞানী বা কার্তিকেয়।

# অষ্টমাধ্যায়—প্রথম খণ্ড

(দহরাকাশ)

ওঁ। অথ যদিদমস্মিন্ ব্রহ্মপুরে দহরং পুণ্ডরীকং বেষ্ম দহরো-  
হস্মিনন্তরাকাশস্তস্মিন্ যদন্তস্তদশেষেষ্ঠব্যং তদ্বাব বিজিজ্ঞা-  
সিতব্যমিতি ॥ ১

[পূর্ব অধ্যায়দ্বয়ে দেশাদির দ্বারা অপরিচ্ছিন্ন নিগূর্ণ ব্রহ্ম উপদিষ্ট হইয়াছেন; কিন্তু সাধারণ লোক উহা সহজে ধারণা করিতে পারে না বলিয়া পুনর্বার সগুণরূপে ও হৃদয়ে অবস্থিতরূপে ব্রহ্মের উপদেশ দেওয়া হইতেছে। এইরূপে সগুণ ও সমীক্ষরূপে ব্রহ্মকে অবলম্বন করিয়া মন অবশেষে তাঁহার নিগূর্ণ স্বরূপে উপস্থিত হইতে পারে।— অথ (অনন্তর) অস্মিন্ ব্রহ্মপুরে (এই ব্রহ্মপুরে, ব্রহ্মোপলব্ধির স্থানভূত এই শরীরে) ইদম্ যৎ (এই যে) দহরম্ পুণ্ডরীকম্ (ক্ষুদ্র হৃদয়পদ্মরূপ) বেগ্ম (গৃহ, প্রাসাদ) অস্মিন্ (উহার অভ্যন্তরে) দহরঃ (ক্ষুদ্র) অন্তরাকাশঃ (অন্তরাকাশাখ্য ব্রহ্ম) [বর্তমান]। তস্মিন্ (সেই হৃদয়পদ্মে) যৎ অন্তঃ (যে অন্তরাকাশাখ্য ব্রহ্ম) তৎ (তিনি) অশেষেষ্ঠব্যম্ (অমূল্যবস্তুর যোগ্য), তৎ বাব (তিনিই) বিজিজ্ঞাসিতব্যম্ (বিশেষ জিজ্ঞাসার বিষয় হইবার যোগ্য) ইতি। [অপবা]—যৎ (যিনি, যে ব্রহ্ম) তস্মিন্ অন্তঃ (সেই আকাশাখ্য ব্রহ্মের মধ্যে, অর্থাৎ স্বমহিমায় প্রতিষ্ঠিত) তৎ অশেষেষ্ঠব্যম্ [ইত্যাদি]। [কিংবা]—যৎ (যাহা, যে সত্য কাম্য বস্তুসকল [৮।১।৬]) তস্মিন্ অন্তঃ (সেই অন্তরাকাশাখ্য ব্রহ্মের ভিতরে, তাঁহাতে আশ্রিত) তৎ (= তেন, তাহার সহায়ে) [ব্রহ্ম] অশেষেষ্ঠব্যম্। ১

অনন্তর - ব্রহ্মনগরস্থানীয় এই শরীরের মধ্যে যে ক্ষুদ্র হৃদয়পদ্মরূপ প্রাসাদ আছে, তাহাতে ক্ষুদ্র অন্তরাকাশাখ্য ব্রহ্ম আছেন। সেই হৃদয়পদ্মে যে অন্তরাকাশ,<sup>১</sup> তাঁহাকেই অন্বেষণ করিতে হইবে। তাঁহাকেই বিশেষরূপে জানিবার ইচ্ছা করিতে হইবে।<sup>২</sup> ১

১। ব্রহ্মকে আকাশ নামে অভিহিত করা হয় (৮।১।১) এবং তিনি স্বমহিমায় প্রতিষ্ঠিত (৭।২।১)। ব্রহ্ম আকাশ শব্দ-বাচ্য; কারণ তিনি আকাশের তায় অশরীরী, সূক্ষ্ম ও সর্বব্যাপী। যাহারা বাহ্য বিষয়ে বিরাগসম্পন্ন এবং ব্রহ্মচর্য ও সত্যরূপ সাধনে ভূষিত, তাঁহাদের দ্বারা ব্রহ্ম বক্ষ্যমাণ গুণসম্পন্নরূপে উপাসিত হইলে, তিনি হৃদয়পদ্মমধ্যে



উপলব্ধ হন। হৃদয়গত ব্রহ্মের উপলব্ধির স্থান। ব্রহ্মই জীবরূপে হৃদয়গত্রে অবিষ্ট হইয়া নাম ও রূপ অভিব্যক্ত করিয়াছেন। অন্তঃকরণরূপ উপাধির দ্বারা পরিচ্ছিন্ন হইয়া ব্রহ্ম ক্ষুদ্র বসিয়া প্রতিভাত হইলেও, বরূপতঃ তিনি অনন্ত,—দেশ, কাল ও বস্তুদ্বারা অপরিচ্ছিন্ন। ব্রঃ হৃঃ ১।৩।১৪ দ্রঃ।

২। দ্বিতীয় বাক্যের অর্থ এই—(১) যিনি স্বমহিমায় প্রতিষ্ঠিত, তিনিই অশেষব্য, তিনিই বিজিজ্ঞাসিতব্য। কিংবা—(২) সেই ব্রহ্মে যাহা আশ্রিত তৎসহায়ে (আধার-ভূত) ব্রহ্ম অশেষব্য এবং বিজিজ্ঞাসিতব্য।

তৎ চেদ্ ক্যুর্যদিদমস্মিন্ ব্রহ্মপূরে দহরং পুণ্ডরীকং বেশ্ম  
দহরোহস্মিন্ন্তরাকাশঃ কিং তদত্র বিদ্বতে যদশ্বেষ্টব্যং যদাব  
বিজিজ্ঞাসিতব্যমিতি স কুর্য়াৎ ॥ ২

যাবান্ বা অয়মাকাশস্তাবানেশোহন্তহৃদয় আকাশ উভে  
অস্মিন্ দ্বাবাপৃথিবী অন্তরেব সমাহিতে উভাবগ্নিচ্চ বায়ুচ্চ  
সূর্য্যচন্দ্রমসাবুভৌ বিদ্বান্গত্রাণি যচ্চাস্ত্রোহাস্তি যচ্চ নাস্তি  
সর্বং তদস্মিন্ সমাহিতমিতি ॥ ৩

তম্ (এইরূপ উপদেশ প্রদানকারী আচার্যকে) চেৎ (যদি) [শিষ্যগণ] বুয়ঃ (বলে)  
— যৎ ইদম্ [ইত্যাদি—পূর্ববৎ], কিম্ তৎ (এমন কি) তত্র (উহাতে, হৃদয়পুণ্ডরীকপরিচ্ছিন্ন  
আকাশে) বিদ্বতে (বিদ্বমান আছে) যৎ (যাহা) অশেষব্যম্, যৎ বাব বিজিজ্ঞাসিতব্যম্?  
[অর্থাৎ তেমন কিছু থাকিতে পারে না] ইতি। সঃ (তিনি, আচার্য) বুয়ঃ (বলিলেন)—  
অয়ম্ আকাশঃ (এই ভৌতিক আকাশ) বৈ যাবান্, (যে রূপে বিশাল) অন্তঃ-হৃদয়ে  
(হৃদয়ের মধ্যবর্তী) এষঃ (এই) আকাশঃ তাবান্, (সেই পরিমাণ); দ্বাবাপৃথিবী উভে  
(দ্বালোক ও ভূলোক উভয়ে) অস্মিন্, অন্তঃ এব (উহারই মধ্যে) সমাহিতে (সমাক্  
আহিত বা সংস্থাপিত আছে); অগ্নিঃ চ বায়ুঃ চ উভৌ সূর্য্যচন্দ্রমসৌ (সূর্য ও চন্দ্র)  
উভৌ, বিদ্বাৎ, নক্ষত্রাণি [সংস্থাপিত]; অস্ত্র (এই মেহধারী আত্মার আত্মীয়রূপে) যৎ  
চ (যাহা কিছু) [আছে], যৎ চ নাস্তি (এবং যাহা নাই, অর্থাৎ যাহা নষ্ট হইয়াছে বা  
ভবিষ্যতে উৎপন্ন হইবে), তৎ (উহা) সর্বম্ অস্মিন্, (এই হৃদয়াকাশে) সমাহিতম্। ২-৩ °

তাহাকে যদি ( শিষ্যগণ ) বলে, “ব্রহ্মের এই নগরস্থিত ক্ষুদ্র পদ্যরূপ প্রাসাদে ক্ষুদ্রতর যে অন্তরাকাশ, সেই হৃদয়পদ্যাকাশে এমন কি থাকিতে পারে বাহার অব্বেষণ করিতে হইবে এবং বাহাকে বিশেষরূপে জানিতে হইবে ?” তবে তিনি বলিবেন, “এই আকাশের পরিমাণ নৈরূপ, হৃদয়ের মধ্যবর্তী আকাশের পরিমাণও সেইরূপ । জ্বালোক ও ভূলোক উভয়ই ইহার মধ্যে সংস্থাপিত ; অগ্নি ও বায়ু উভয়ে, সূর্য ও চন্দ্র উভয়ে, বিদ্যা ও নক্ষত্র-রাজি তাহার মধ্যে সংস্থাপিত ; ( দেহধারী ) ইহার আপনার বলিতে যাহা কিছু আছে বা বাহা নাই, সেই সমস্তও এই হৃদয়াকাশে সমাহিত ।” ২-৩

১। শিষ্যগণ ক্ষুদ্র হৃদয়াকাশকে ব্রহ্ম বলিয়া বুঝিতে না পারায় গুরু উত্তর দিলেন, “হৃদয়াকাশকে ( অর্থাৎ ব্রহ্মকে ) ব্রহ্মপতঃ ক্ষুদ্র ভাবিয়াই যে আমি ‘দহর’ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছি, তাহা নহে । অস্তঃকরণরূপ উপাধিই এই আপাতপ্রতীয়মান ক্ষুদ্রত্বের কারণ ; হৃদয়পদ্যের দ্বারা পরিচ্ছিন্ন বলিয়াই বিশাল আকাশ ( ব্রহ্ম ) ক্ষুদ্ররূপে বর্ণিত হইয়াছেন । অতুলনীয় ব্রহ্মকে বুদ্ধির করিতে হইলে তাহার নিকটতম উপন্যাসে আকাশই গৃহীত হইতে পারে । এই জন্মই ব্রহ্মকে দ্রৌতিকা আকাশের সনপরিমাণ বলা হইয়াছে ।”

তং চেদ্ ক্যুরসিংশ্চদিদং ব্রহ্মপুরে সর্বং সমাহিতং  
সর্বাণি চ ভূতানি সর্বে চ কামা যদৈতজ্জরা বাপোতি  
প্রধ্বংসতে বা কিং ততোহতিশিখ্যতে ইতি ॥ ৪

তন্ম চেৎ ব্রহ্ম—অগ্নিন্ চেৎ ব্রহ্মপুরে ( ব্রহ্মের নগরস্থানীয় এই দেহে, অর্থাৎ দেহোপলব্ধিত হৃদয়াকাশে, যদি ) ইদম্ সর্বম্ সমাহিতম্ ( এই সমস্ত আহিত থাকে ), সর্বাণি চ ভূতানি ( সকল প্রাণী ) সর্বে চ কামাঃ ( সকল কামা বস্তু ) [ নিহিত থাকে ], [ তবে ] যদা ( যখন ) জরা ( বার্ধক্য ) এতৎ ( এই দেহকে ) আপোতি ( প্রাপ্ত হয় ), বা ( অথবা ) প্রধ্বংসতে ( [ এই দেহ ] ধ্বংস হয় ) ততঃ ( তাহা হইতে, দেহ হইতে ) কিম্ ( কি ) অতিশিখ্যতে ( অতিরিক্তরূপে অবশিষ্ট থাকে ) ? অর্থাৎ কিছু থাকিতে পারে না ] ইতি । ৪

গুরুকে যদি বলে, “এই ব্রহ্মপুরে যদি সকল প্রাণী এবং নিখিল কাম্যবস্তু

—এই সমস্তই সংস্থাপিত থাকে, তবে দেহ যখন জরাগ্রস্ত হয় বা বিনষ্ট হয়, তখন দেহাতিরিক্তরূপে কি অবশিষ্ট থাকিতে পারে? ৪

১। আচার্য বলিয়াছিলেন, “ইহার আপনার বলিতে যাহা আছে বা যাহা নাই”; ইহাতে শিষ্যেরা যদি ভাবে যে, আচার্য ইহার কান্যবস্তুই উল্লেখ করিয়াছেন।

২। ঘট নষ্ট হইলে ঘটন্যাস্থ দখাদি যেমন নষ্ট হয়, দেহনাশ হইলে দেহের সহিত তদ্ব্যবস্থ সমস্তও তেমনি নষ্ট হইবে—ইহাই প্রশ্নের তাৎপৰ্য।

স ক্রিয়ান্নাস্ত্র জরয়ৈতজ্জীৰ্যতি ন বধেনাস্ত্র হন্যত এতৎ  
সত্যং ব্রহ্মপুরমস্মিন্ কামাঃ সমাহিতা এষ আত্মাহুপহতপাপ্ণা  
বিজরো বিমৃত্যুবিশোকো বিজিবৎসোহপিপাসঃ সত্যকামঃ  
সত্যসঙ্কল্লো যথা হোবেহ প্রজা অনাবিশন্তি যথানুশাসনং  
যং যমন্তমভিকামা ভবন্তি যং জনপদং যং ক্ষেত্রভাগং তং  
তমেবোপজীবন্তি ॥ ৫

সঃ ( আচার্য ) বুঝাৎ—অস্ত্র ( এই দেহের ) জরয়া ( জরার দ্বারা ) এতৎ ( এই অন্তরাকাশাখ্য ব্রহ্ম ) ন জীৰ্যতি ( জীর্ণ হন না ), অস্ত্র বধেন ( হত্যার দ্বারা ) ন হন্যতে ( হত হন না ); এতৎ ( এই ব্রহ্মতত্ত্ব ) সত্যম্ ( যথার্থ ) ব্রহ্মপুরম্ ( ব্রহ্মরূপ পুর ) [ দেহ যথার্থ ব্রহ্মপুর নহে কেন না উহা বিকারী, অতএব মিথ্যা ], অস্মিন্ ( এই [ পারমার্থিক ] ব্রহ্মপুরে ) কামাঃ ( কামা বস্তুসবল ) [ আশ্রিতরূপে ] সমাহিতাঃ। এষঃ ( ইনি ) [ তোনের ] আত্মা ( আত্মা বা স্বরূপ ) [ অর্থাৎ উক্ত “দেহরাকাশ ব্রহ্ম আনি” অবশ্রকার অহংগ্রহোপাসনা করিতে হইবে ]। [ আত্মার লক্ষণ এই ]—অপহতপাপ্ণা ( পাপ [ ও পুণ্য ] হইতে বিমুক্ত ), বিজরঃ ( জরাহীন ), বিমৃত্যুঃ ( মৃত্যুহীন )—[ পূর্বে দেখান হইয়াছে যে, দেহাশ্রিত জরামৃত্যুর সহিত তাঁহার সম্বন্ধ নাই; এখন দেখান হইল যে, দেহহেতে অনাশ্রিত জরামৃত্যুর সহিতও তিনি অসম্বন্ধ ]; বিশোকঃ ( শোক অর্থাৎ ইষ্টাদিবিয়োগজনিত মানসিক সম্ভাপ, রহিত ), বিজিবৎসঃ ( ভোজনেন্দ্ৰিয়শূন্য ), অপিপাসঃ ( পিপাসাশূন্য ), সত্যকামঃ ( অব্যর্থকাম ), সত্যসঙ্কল্লঃ ( অব্যর্থসঙ্কল )। [ এতাদৃশলক্ষণ আত্মাকে শান্ত ও গুপ্তর নিকট হইতে জানিতে হইবে; তাহা না হইলে স্বাভাৱালাভ না হইয়া পরাধীনতা

ইহেব্—যথা হি এব ( ঠিক যেমন ) ইহ ( ইহলোকে ) প্রজাঃ ( মানবগণ ) যথানুশাসনম্  
 ( [ রাজার ] আদেশানুসারে ) অনাবিশন্তি ( অনুবর্তন করে, কৰ্মানুষ্ঠান করে, [ এবং ]  
 যম্ যম্ ( যে যে ) অন্তম্ ( প্রদেশ ) [ অর্থাৎ ] যম্ জনপদম্ ( যে জনপদ ) [ বা ] যদ্  
 ক্ষেত্রভাগম্ ( ভূমিখণ্ড ) [ এর প্রতি ] অভিকামাঃ ভবন্তি ( কামনায়ুক্ত হয় ) তন্ তন্ এব  
 ( সেই সেই জনপদ বা ক্ষেত্রকেই ) উপজীবন্তি ( জীবিকারূপে গ্রহণ করে ) [ ঠিক তেমনি  
 অনাসক্ত ব্যক্তি পরের অধীনে থাকিয়া স্বীয় পুণ্যের ফল ভোগ করে ] । ৫

গুরু বলিলেন, “এই দেহের জরাদ্বারা এই অন্তরাকাশাখ্য ব্রহ্ম জরাগ্রস্ত  
 হন না, ইহার বধে তিনি নিহত হন না ; এই অন্তরাকাশই পারমাণ্বিক  
 ব্রহ্মপুর, উহাতে কাণ্যবস্ত্রসকল সম্যক্ সংস্থাপিত আছে । ইনিই আত্মা  
 এবং ইনি পাপশূন্য, জরাহীন, মৃত্যুহীন, শোকহীন, ক্ষুধাহীন, পিপাসাহীন,  
 সত্যকাম ও সত্যসঙ্কল্প ।” ইহলোকে মানবগণ যেমন স্বীয় রাজার আদেশ  
 অনুসরণ করে এবং তাহারা যে যে প্রদেশের—অর্থাৎ যে যে জনপদ বা  
 ভূমিখণ্ডের—প্রতি কামনাবান্ হয়, সেই জনপদ বা ভূমিখণ্ডকেই ( স্বীয়  
 রাজার আদেশক্রমে ) জীবিকারূপে গ্রহণ করে ( কিন্তু স্বতন্ত্রভাবে করে না,  
 অনাসক্ত ও তেমনি পুণ্যকর উপভোগের জন্ত পরাধীন হয় ) । ৫

১। ত্রিগুণাস্বিকা ন্যায় অংশভূত সৰ্ব, ব্রহ্মঃ ও তমঃ দ্বারা অস্পষ্ট শুদ্ধ-স্বরূপ উপাধিতে  
 উপহিত হওয়ায় উহার ইচ্ছা ও সঙ্কল্প অব্যর্থ ।

তদ্ যথেষ্ট কৰ্মজিতো লোকঃ ক্ষীয়তে এবমেবামুত্র  
 পুণ্যজিতো লোকঃ ক্ষীয়তে তদ্ য ইহাঅনমননুবিচ্ছ  
 ব্রজন্ত্যেতাংশ্চ সত্যান্ কামাংস্তেবাং সৰ্বেষু লোকেষকামচারো  
 ভবত্যথ য ইহাঅনমননুবিচ্ছ ব্রজন্ত্যেতাংশ্চ সত্যান্ কামাংস্তেবাং  
 সৰ্বেষু লোকেষু কামচারো ভবতি ॥ ৬

ইত্যষ্টমাধ্যায়স্ত প্রথমখণ্ডঃ ॥

[পূর্বে পুণ্যভোগকালে পরাধীনতার দৃষ্টান্ত দেওয়া হইয়াছে, এখন পুণ্যক্ষয়-বিষয়ে অপূর্ণ দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত হইতেছে]—তৎ (উক্ত দৃষ্টান্তস্থলে) যথা (যেমন) ইহ (এই জগতে) কর্মজিতঃ লোকঃ (সেবাদি কর্মের দ্বারা অর্জিত [পর্যায়ী] উপভোগ) ক্ষীয়তে (ক্ষয় হয়) এবম্ এব (ঐক এইরূপই) অমৃত (পরলোকে) পুণ্যার্জিত ( [অগ্নিহোতাদি] পুণ্যানুষ্ঠানদ্বারা লভ্য ) [পর্যায়ী] লোকঃ (ভোগ), ক্ষীয়তে। [পূর্বোক্ত দোষগুলি অবিধানদের হয়]—তৎ (উক্ত স্থলে, উক্ত ব্যাপারটি এইরূপ)—যে (যাহারা) ইহ আত্মানম্ (আত্মাকে) চ (এবং) [তাঁহাতে আশ্রিত] এতান্ (এই সকল) সত্যান্ কামান্ (সত্য [সম্বল্লের বলভূত] কাম্যবস্তুসমূহকে) অননুবিদ্য (না জানিয়া, স্বানুভবগোচর না করিয়া) ব্রজন্তি (গম্য করে, দেহত্যাগ করে) তেষাম্ (তাঁহাদের) সর্বেষু লোকেষু (সকল লোকে), অকামচারঃ (অবতন্ত্রগতি) ভবতি; অথ (পক্ষান্তরে) যে (যাঁহারা, যে বিদ্বানগণ) ইহ আত্মানম্ অনুবিদ্য (জানিয়া) [ ইত্যাদি অনুরূপ ]। ৬.

উক্ত দৃষ্টান্তস্থলে যেমন ইহজগতে কর্মের দ্বারা অর্জিত উপভোগ ক্ষীণ হয়, পরলোকেও তেমনি কর্মের দ্বারা অর্জিত ভোগের ক্ষয় হয়। উহা এইরূপ—যাহারা ইহজগতে আত্মাকে না জানিয়া এবং এই সকল সত্য কাম্য-বস্তুকে না জানিয়া দেহত্যাগ করে, বিভিন্ন লোকে তাঁহাদের স্বচ্ছন্দগতি হয় না; পক্ষান্তরে যাহারা ইহজগতে আত্মাকে ও সত্য কাম্যবস্তুসকলকে জানিয়া দেহত্যাগ করেন, তাঁহারা সকল লোকেই স্বচ্ছন্দগতি হন। ৬

## অষ্টমাধ্যায়—দ্বিতীয় খণ্ড

(ব্রহ্মজ্ঞ যথাকামচারী)

স যদি পিতৃলোককামো ভবতি সঙ্কল্পাদেবাস্ত পিতরঃ সমুত্তিষ্ঠন্তি তেন পিতৃলোকেন সম্পন্নো মহীয়তে ॥ ১

[গুরু বলিতে লাগিলেন]—[যথোক্ত আত্মা ও তাঁহাতে আশ্রিত সত্য কাম্য-

সকলকে সাগ্নাত্যকারের পর দেহভাগ করিয়া] মঃ যদি পিতৃলোক-কামঃ ভবতি (স্থখের হেতুভূত পূর্বতন পিতৃগণকে পাইতে ইচ্ছা করেন) [তবে] অশ্রু (হাঁহার) সঙ্কল্পাত্ (সঙ্কল্পবাত্র হইতেই) পিতরঃ (পিতৃগণ) সমুত্তিষ্ঠন্তি (তঁাহার সহিত মিলিত হন); তেন পিতৃলোকেন সম্পন্নঃ (উক্ত স্থখপ্রদ পূর্বতন পিতৃগণকে প্রাপ্ত হইয়া) মহীয়তে (পূজিত হন, মহিমা অনুভব করেন)। ১

“তিনি যদি পিতৃলোক কামনা করেন, তবে তাঁহার সঙ্কল্পমাত্রই পিতৃগণ তাঁহার সহিত মিলিত হন; স্থখের হেতুভূত উক্ত পিতৃগণকে পাইয়া তিনি মহিমা অনুভব করেন। ১

১। লোকান্তে ইতি লোকাঃ—যাহা ভোগের জন্ত ইঙ্গিত হয়। পিতৃগণ স্থখাদির কারণ হন, এইজন্য তাঁহারাই লোকশব্দের বাচ্য। তাঁহাদের জন্ত কামনা, অর্থাৎ তাঁহাদের সহিত মিলনের ইচ্ছা, আছে যাহার তিনি পিতৃলোককাম। পূর্ব পূর্ব জন্মে যে সকল পিতামাতা অভূতি স্থখের কারণ ছিলেন, তাঁহাদেরই জন্ত উক্ত জ্ঞানীর কামনা হয়; যে সকল পূর্ব পিতামাতা নিম্ন স্তম্ভ ও দুঃখের কারণ ছিলেন, তাঁহাদের সহিত মিলনের ইচ্ছা বিশুদ্ধসত্ত্ব যোগীর পক্ষে সম্ভব নহে। পরেও এইরূপ। মাতরঃ=মাতৃগণ, স্বমারঃ=ভ্রাতৃগণ, সগায়ঃ=বন্ধুগণ।

অথ যদি মাতৃলোককামো ভবতি সঙ্কল্পাদেবাস্ত্র মাতরঃ সমুত্তিষ্ঠন্তি তেন মাতৃলোকেন সম্পন্নো মহীয়তে ॥ ২

“যাহার যদি তিনি মাতৃলোক কামনা করেন, তবে তাঁহার সঙ্কল্পমাত্রই (অতীত) মাতৃগণ তাঁহার সহিত সম্মিলিত হন; উক্ত স্থখপ্রদাগ্নিনী মাতা-দিগকে প্রাপ্ত হইয়া তিনি মহিমা অনুভব করেন। ২

অথ যদি ভ্রাতৃলোককামো ভবতি সঙ্কল্পাদেবাস্ত্র ভ্রাতরঃ সমুত্তিষ্ঠন্তি তেন ভ্রাতৃলোকেন সম্পন্নো মহীয়তে ॥ ৩

“আর যদি তিনি ভ্রাতৃলোক কামনা করেন (ইত্যাদি)। ৩



অথ যদি স্বস্থলোককামো ভবতি সঙ্কল্পাদেবাস্য স্বমারঃ  
সমুত্তিষ্ঠতি তেন স্বস্থলোকেন সম্পন্নো মহীয়তে ॥ ৪

“আর যদি তিনি ভগিনীলোক কামনা করেন ( ইত্যাদি ) । ৪

অথ যদি সখিলোককামো ভবতি সঙ্কল্পাদেবাস্য সখাঃ  
সমুত্তিষ্ঠতি তেন সখিলোকেন সম্পন্নো মহীয়তে ॥ ৫

“আর যদি তিনি বন্ধুলোক কামনা করেন ( ইত্যাদি ) । ৫

অথ যদি গন্ধমাল্যলোককামো ভবতি সঙ্কল্পাদেবাস্য  
গন্ধমাল্যে সমুত্তিষ্ঠতস্তেন গন্ধমাল্যলোকেন সম্পন্নো  
মহীয়তে ॥ ৬

“আর তিনি যদি গন্ধ ও মাল্য হইতে লভ্য ভোগ কামনা করেন, তবে  
তাঁহার সঙ্কল্পমাত্রই সুখপ্রদ গন্ধ ও মাল্য তাঁহার সহিত মিলিত হয় ; উক্ত  
সুখপ্রদ গন্ধ ও মাল্য প্রাপ্ত হইয়া তিনি মহিমা অন্বেষণ করেন । ৬

অথ যত্তনুপানলোককামো ভবতি সঙ্কল্পাদেবাস্য তনুপানে  
সমুত্তিষ্ঠতস্তেন তনুপানলোকেন সম্পন্নো মহীয়তে ॥ ৭

“আর তিনি যদি অন্ন ও পানীয় হইতে লভ্য ভোগ ( ইত্যাদি ) । ৭

অথ যদি গীতবাদিতলোককামো ভবতি সঙ্কল্পাদেবাস্য  
গীতবাদিতে সমুত্তিষ্ঠতস্তেন গীতবাদিতলোকেন সম্পন্নো  
মহীয়তে ॥ ৮

“আর তিনি যদি গীত ও বাণ হইতে লভ্য ভোগ ( ইত্যাদি ) । ৮

অথ যদি স্ত্রীলোককামো ভবতি সঙ্কল্পাদেবাস্ত্র স্ত্রিয়ঃ  
সমুত্তিষ্ঠতি তেন স্ত্রীলোকেন সম্পন্নো মহীয়তে ॥ ৯

“আর যদি তিনি স্ত্রীগণ হইতে লভ্য ভোগ ( ইত্যাদি ) । ৯

যং যমন্তুমভিকামো ভবতি যং কামং কাময়তে সৌহস্র  
সঙ্কল্পাদেব সমুত্তিষ্ঠতি তেন সম্পন্নো মহীয়তে ॥ ১০

ইত্যষ্টমাধ্যায়স্ত দ্বিতীয়খণ্ডঃ ॥

যম্ যম্ [ ইত্যাদি ৮১২৫ ], যম্ কামম্ ( যে কাম্যবস্ত ) কাময়তে ( প্রার্থনা করেন )  
[ ইত্যাদি ] । ১০

“যে যে প্রদেশ বিষয়ে তাঁহার অভিলাষ হয়, যে কাম্যবস্ত তিনি প্রার্থনা  
করেন, সঙ্কল্পমাত্রই উহার। তাঁহার সহিত মিলিত হয়। তৎসম্পন্ন হইয়া  
তিনি মহিমা অল্পভব করেন । ১০

## অষ্টমাধ্যায়—তৃতীয় খণ্ড

( সম্প্রসাদ আত্মা ও সত্যব্রহ্ম )

ত ইমে সত্যাঃ কামা অনূতাপিধানাস্তেষাং সত্যানাং  
সতামনূতমপিধানং যো যো হ্যশ্বেতঃ প্রৈতি ন তমিহ দর্শনায়  
লভতে ॥ ১

[ আত্মধ্যানের সাধনে সাধকদের উৎসাহ জন্মাইবার জন্য গুরু বলিতে  
লাগিলেন ]—তে ইমে সত্যাঃ কামাঃ ( উক্ত এই সত্য কাম-বস্ত-বর্গ ) অনূত-অপিধানাঃ  
( মিথ্যার দ্বারা আবৃত ); সতাম্ ( স্বতঃই বিজ্ঞান, [ সহজ-লভ্য ও স্বাক্ষর ] ) তেষাম্  
সত্যানাম্ ( উক্ত সত্য [ কাম্য ] সকলের ) অনূতম্ ( মিথ্যা, [ অর্থাৎ মিথ্যাজ্ঞানজনিত বাহ্য-

বিষয়ে তৃষ্ণা ] ) অপিতানন্ ( আবরণ, [ অপ্রাপ্তির কারণ ] )—হি ( কেন না ) অত্র ( এই জীবের ) যঃ যঃ ( যে কোনও আত্মীয় ) ইতঃ ( ইহজগৎ হইতে ) প্রৈতি ( গমন করে ) [ সে জীবিত ব্যক্তির স্বহৃদয়ে বিজ্ঞান থাকিলেও ] তন্ ( উক্ত মৃতকে ) [ সেই জীব ] ইহ ( ইহলোকে ) দর্শনায় ( দর্শনের বিষয়ীভূতরূপে ) ন লভতে ( পায় না ) । ১

“উক্ত এই সত্য কাম্যবস্তুসকল মিথ্যাদ্বারা আবৃত ; মিথ্যাই উক্ত স্বতো-বিজ্ঞান সত্য কাম্যসকলের আবরণ ; কারণ জীবের যে কোনও আত্মীয় ইহজগৎ ত্যাগ করিলে, তাহাকে সে আর এই জগতে দর্শন করিতে পায় না । ১

১। সমস্ত কাম্যবস্তু আত্মাতেই বিজ্ঞান, অথচ মানুষ ভ্রমে বাহিরে তাহার অন্বেষণ করে। তাহার দৃষ্টি ও আচরণ বাহিরের কাম্যবস্তুতে কেন্দ্রীভূত থাকায় সে সত্য কাম্যবস্তু লাভ করে না। মিথ্যাই যে সত্যের আবরণ, তাহা পরের বাক্যে প্রমাণিত হইতেছে। বাহিরে অনুসন্ধান করিয়া কেহ মৃত পুত্রাদির মিলনমুখ লাভ করিতে পারে না।

অথ যে চাস্ত্রেহ জীবা যে চ প্রেতা যচ্চানুদিচ্ছন্ন লভতে  
সৰ্বং তদত্র গতা বিন্দতেহত্র হৃষ্টৈতে সত্যাঃ কামা  
অনুতাপিধানাস্তদ্ যথাহপি হিরণ্যনিধিং নিহিতমক্ষৈত্রজা  
উপযুপরি সঞ্চরন্তো ন বিন্দেয়ুরেবমেবেমাঃ সৰ্বাঃ প্রজা  
অহরহর্গচ্ছন্ত্য এতং ব্রহ্মলোকং ন বিন্দন্ত্যনুতেন হি  
প্রত্যাচাঃ ॥ ২

অথ অত্র ( উক্ত বিষয়ের ) যে ( যে সকল আত্মীয় ) ইহ জীবাঃ ( ইহলোকে জীবিত আছে ) যে চ প্রেতাঃ ( এবং বাহারা মরিয়াছে ), যৎ চ অত্র ( এবং অপর যে [ সকল যজ্ঞাদি ] এবা ) ইচ্ছন্ ( ইচ্ছা করিয়াও ) ন লভতে ( লাভ করিতে পায় না ), [ তিনি ] অত্র গতা ( এখানে গিয়া, এই সর্বাধার হৃদয়াকাশাখ্য ব্রহ্মে গমন করিয়া ) তৎ সৰ্বম্ ( সেই সমস্ত ) বিন্দতে ( প্রাপ্ত হন ) ; হি ( কারণ ) অত্র ( এই স্থানে ) এতে ( এই সকল ) সত্যাঃ কামাঃ অনুতাপিধানাঃ [ ইহা বিজ্ঞান আছে ] । তৎ ( উক্ত বিষয়টি এইরূপ ) —যথা ( যেমন ) উপরি উপরি ( বার বার উপরে ) সঞ্চরন্তঃ অপি ( বিচরণ করিয়াও )

অশেষব্রজাঃ ( নিষিদ্ধান্তে অনভিজ্ঞ ব্যক্তিগণ ) নিহিতম্ ( [ নিধাতৃগণ কর্তৃক ] ভূগর্ভে প্রোথিত ) হিরণ্যনিধিম্ ( সংরক্ষিত স্তব্ধ ) ন বিন্দয়ুঃ ( প্রাপ্ত হয় না ) এবম্ এব ( ঠিক তেমনি ) ইমাঃ সর্বাঃ ব্রজাঃ ( এই সকল জীব ) অহঃ অহঃ ( প্রতিদিন ) [ সুষুপ্তিকালে ] গচ্ছন্ত্যঃ ( [ ব্রজে ] গমন করিয়াও ) এতম্ ব্রজলোকম্ ( এই ব্রজরূপ লোকে ) ন বিন্দতি ( লাভ করে না ), [ অর্থাৎ আমি ব্রজে আসিয়াছি—ইহা জানে না ] ; হি ( কারণ ) [ তাহারা ] অনৃতেন ( মিথ্যাদ্বারা, অবিজ্ঞাদি দোষের দ্বারা ) [ স্বরূপ জ্ঞান হইতে ] প্রত্যাচাঃ ( অপহৃত বা বাহিরে প্রক্ষিপ্ত রহিয়াছে ) । ২

“উক্ত বিদ্বানের যে সকল আত্মীয় জীবিত আছে, বা বাহারা মরিয়াছে, বা অপর বাহা কিছু ইচ্ছা করিয়াও লাভ করিতে পারা যায় না, সেই সমস্তই তিনি হৃদয়াকাশাখ্য ব্রজে বাইরা লাভ করেন ; কেন না সেখানে এই সমস্ত সত্য কাম্যবস্তু মিথ্যাদ্বারা আবৃত হইয়া বিত্তমান আছে । এই বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই—যেমন বার বার উপরে বিচরণ করিয়াও নিষিদ্ধান্তে অনভিজ্ঞ ব্যক্তিগণ ভূগর্ভে প্রোথিত ও সংরক্ষিত স্তব্ধ প্রাপ্ত হয় না, ঠিক তেমনি জীবগণ প্রতিদিন ( সুষুপ্তিকালে ) এই ব্রজরূপ লোকে গমন করিয়াও তাঁহাকে লাভ করে না ; কেন না তাহারা মিথ্যা ( -জ্ঞানসম্বৃত বিবর্তন ) দ্বারা স্বরূপ হইতে বিচ্যুত হইয়া থাকে । ২

স বা এষ আত্মা হৃদি তস্মৈতদেব নিরন্তরং হৃদয়মিতি  
তস্মাকৃদয়মহরহর্বা এবংবিৎ স্বর্গং লোকমেতি ॥ ৩

সঃ বৈ এষঃ আত্মা ( পূর্ণোক্ত এই আত্মাই ) হৃদি ( হৃদয়পুণ্ডরীকে অবস্থিত ) [ এবং আকাশ-শব্দের বাচ্য ] । তত্ত্ব ( উক্ত হৃদয়ের ) এতৎ এব ( ইহাই ) নিরন্তরম্ ( নির্বচন, নৌলিক অর্থ )—[ যেহেতু ] হৃদি অয়ম্ ইতি ( হৃৎ-মধ্যে এই আত্মা [ বর্তমান ] ) তত্वाৎ ( অতএব ) হৃৎ-অয়ম্ ( হৃদয় ), [ অর্থাৎ ঐ নির্বচন হইতেও বুঝা যায় যে, আত্মা হৃদয়েই অবস্থিত এবং সেখানেই উপলভ্য ] । এবং-বিৎ ( যিনি জানেন যে, এই আত্মা হৃদয়েই আছেন, তিনি ) অহঃ অহঃ বৈ ( প্রতিদিনই ) [ সুষুপ্তিকালে ] স্বর্গম্ লোকম্ এতি ( স্বর্গলোকে গমন করেন, স্তব্ধরূপ ব্রজে প্রাপ্ত হন ) । ৩

“সুপ্রসিদ্ধ সেই আত্মা হৃদয়েই অবস্থিত। উক্ত হৃদয়শব্দের নির্বচন এই—  
যেহেতু হৃৎ ( -পিণ্ডে ) অয়ম্ বা ইনি ( অর্থাৎ আত্মা ), অতএব ( উহা )  
হৃদয়। এইরূপ জ্ঞানী অবশ্যই প্রতিদিন স্বর্গলোক লাভ করেন।” ৩

১। ঋগ্বেদে সকলেরই ব্রহ্মলাভ হইলেও বিদ্বানের ঐ বিষয়ে একটু পার্থক্য আছে;  
বিদ্বান্ জানেন যে, তিনি ব্রহ্মলাভ করিয়াছেন; অবিদ্বান্ তাহা জানেন না। তেমনি দেহ-  
তাগাস্তে সকলেরই আত্মায় লয় হইলেও, যিনি তত্ত্বমসি বাক্যের অর্থ জানেন, তিনি প্রত্যাবর্তন  
করেন না; পরন্তু যিনি জানেন না, তাহার পুনর্জন্ম হয়।

ত্বাং য এব সম্প্রসাদোহস্মাচ্ছরীরাং সমুখায় পরং  
জ্যোতিরূপসম্পত্ত্ব স্মেন রূপেণাভিনিষ্পত্ত্বত এব আত্মেতি  
হোবাচৈতদমৃতমভয়মেতদ্ ব্রহ্মেতি তস্ম হ বা এতস্ম ব্রহ্মণো নাম  
সত্যমিতি ॥ ৪

[ মুক্তির অবলম্বন শুদ্ধব্রহ্মের সহিত বিদ্বানের তাপাত্মা উপদেশ করিয়া উপাত্ত ব্রহ্মের স্তুতির  
জন্তু তাহার ‘সত্য’ নামের নির্বচন করা হইতেছে ]—অথঃ যঃ এবঃ ( এই যিনি ) সম্প্রসাদঃ  
( [ সম্যক্ প্রসাদগুণযুক্ত ] বিদ্বান্ ) [ তিনি ] অস্মাৎ শরীরাত্ ( এই শরীর হইতে ) সমুখায়  
( উথিত হইয়া, বিভ্রাসহায়ে দেহাত্মাভিমান তাগ করিয়া ) পরম্ জ্যোতিঃ ( পরম জ্যোতি, অর্থাৎ  
পরমাত্মানামক স্বপ্রকাশ চৈতন্যজ্যোতিকে ) উপসম্পত্ত্ব ( সমীপবর্তিরূপে, তদান্বভাবে, লাভ  
করিয়া ) স্মেন রূপেণ অভিনিষ্পত্ত্বতে ( দ্বীয় [ অশরীরী সদাশ্রয় ], স্বরূপে অবস্থিতি লাভ  
করেন )। [ আচার্য ] উবাচ হ ( বলিলেন )—এষঃ আত্মা ( [ সম্প্রসাদ যে চৈতন্যজ্যোতিতে  
তাপাত্মা প্রাপ্ত হন ] ইনিই আত্মা ) ইতি। [ আরও বলিলেন ] এতৎ ( এই আত্মা ) অমৃতম্  
( মরণহীন ), অভয়ম্ ( ভয়হীন ) [ অতএব ] এতৎ ( ইনি ) ব্রহ্মঃ ; [ অতরাং ইনি উপাত্ত ]  
ইতি। তস্ম হ বা এতস্ম ( উক্ত এই ) ব্রহ্মণঃ ( ব্রহ্মের ) নাম সত্যম্ [ ৬।৮।৭ ব্রঃ ] ইতি। ৪

“আবার এই যে সম্প্রসাদ, ইনি এই শরীর হইতে উথিত হইয়া এবং  
পরমজ্যোতিঃসম্পন্ন হইয়া স্থায়ী স্বরূপে অবস্থিতি লাভ করেন। ইনিই  
আত্মা; ইনিই অমৃত, অভয়; ইনিই ব্রহ্ম। উক্ত ব্রহ্মের নাম সত্য”—  
গুরু এই উপদেশ দিলেন। ৪

১। জাগরণে ও স্বপ্নে ঘটে। বিষয়ের সহিত ইন্দ্রিয়ের সংযোগবশতঃ চিত্তকালুপ্তঃ স্রুপ্তিতে জীব উহা হইতে মুক্ত থাকে বলিয়া তাহার আভিধানিক নাম সম্প্রসাদ। এখানে বিশেষভাবে বিদ্বানকেই ঐ সংজ্ঞা দেওয়া হইয়াছে।

তানি হ বা এতানি ত্রীণ্যক্ষরাণি সতীয়মিতি তদ্ যৎ সৎ  
তদমৃতমথ যত্তি তন্মর্ত্যমথ যদ্ যৎ তেনোভে যচ্ছতি  
যদনেনোভে যচ্ছতি তস্মাদ্ যমহরহর্বা এবংবিৎ স্বর্গং  
লোকমেতি ॥ ৫

ইত্যষ্টমাধ্যায়স্ত তৃতীয়খণ্ডঃ ॥

তানি হ বৈ এতানি অক্ষরাণি ( [ ব্রহ্মের নামের ] এই অক্ষরগুলি ) ত্রীণি ( তিনটি )—  
সতীয়ম্ ( সৎ, তী এবং যন্ [ তন্মধ্যে স, ত্ ও যন্—এই তিনটিই অক্ষর ; ৭ ও ঙ উচ্চারণের  
জন্ত ব্যবহৃত হইয়াছে ; স+ত্+যন্=সত্যম্ ] )। তৎ ( তন্মধ্যে ) যৎ ( যেটি ) সৎ ( স-  
কার ), তৎ অমৃতম্ ( উহা অমৃত ) ; অথ যৎ তি ( = তী-কার ), তৎ মর্ত্যম্ ( মর ) ; অথ যৎ  
যন্, তেন ( সেই অক্ষরের দ্বারা ) উভে ( উভয় অক্ষরকে ) যচ্ছতি ( নিয়মিত বা বশীকৃত করে )।  
যৎ ( যেহেতু ) অনেন ( যন্ এই অক্ষরের দ্বারা ) উভে যচ্ছতি, তস্মাদ্ ( সেই জন্ত ) [ উহা ]  
যন্ ; [ যন্ যেন উভয়কে বাঁধিয়া রাখিয়াছে ]। [ অপরাংশ পূর্ববৎ ]। ৫

ব্রহ্মের উক্ত নামের অক্ষরগুলি সংখ্যার তিন—সৎ, তী এবং যন্।  
তন্মধ্যে যেটি স-কার, তাহা অমর ; যেটি ত-কার, তাহা মর ; আর যেটি  
যন্-কার, তাহা পূর্বোক্ত অক্ষরদ্বয়কে নিজের বশীভূত করে। যেহেতু এই  
অক্ষর উভয়কে সংযমিত করে, অতএব উহার নাম যন্। যে কেহ এইরূপ  
জ্ঞানেন, তিনি প্রত্যহ স্বর্গলোক ( অর্থাৎ ব্রহ্মকে ) লাভ করেন। ১ ৫

১। যে ব্রহ্মের নামেরই এতাদৃশ মহিমা, সেই ব্রহ্ম উপাস্ত।



## অষ্টমাধ্যায়—চতুর্থ খণ্ড

( ব্রহ্মসেতু )

“ অথ য আত্মা স সেতুবিধৃতিরেবাং লোকানামসংভেদায়  
নৈতং সেতুমহোরাত্রে তরতো ন জরা ন মৃত্যুর্ন শোকো  
ন শ্রুতং ন দ্রুতং সর্বে পাপ্যান্নোহতো নিবর্তন্তেহপহত-  
পাপ্যা হেব ব্রহ্মলোকঃ ॥ ১

[ ব্রহ্মচর্যরূপ সাধনের ( চাঃ১৩ ) সহিত উপাস্ত ব্রহ্মের ন্যস্ক-বিধানের জ্ঞাত অতঃপর  
পূর্বাঙ্গ সস্ত্রাদির স্বরূপকে, পূর্বাঙ্গিষ্ঠিত এবং অনুঙ্গিষ্ঠিত গুণাবলীর বর্ণনা করিয়া,  
শ্রব করা হইতেছে ]—অথ যঃ আত্মা সঃ সেতুঃ ( [ যেন একটি ] বাধ ) ; এবাম্  
লোকানাম্ ( ভূতাদি এই সকল লোকের ) অসংভেদায় ( বিদীর্ণ না হওয়ার জন্ত, অবিনাশের  
জন্ত ) [ ইনি ] [ কাম্যমুষ্ঠাতার কর্মানুরূপ কল বিধানপূর্বক জগতের ] বিধৃতিঃ ( বিধারক ) ।  
এতন্ সেতুম্ ( এই বাধকে ) অহোরাত্রে ( দিন ও রাত্রি [ অর্থাৎ তদ্বারা উপলব্ধিত সর্ববস্তুর  
পরিচ্ছেদক কাল ] ) ন তরতঃ ( উত্তীর্ণ হয় না, পারন্ত করিতে পারয় না ), [ অর্থাৎ আত্মা  
কালপরিচ্ছেদশূন্য ], জরা ন, মৃত্যুঃ ন, শোকঃ ন, শ্রুতম্ ( পুণ্য, ধর্ম ) ন, দ্রুতম্ ( পাপ,  
অধর্ম ) ন ( ইহাকে অতিক্রম করে না, অর্থাৎ স্পর্শ করে না ) । সর্বে পাপ্যানাঃ ( সকল  
পাপ ) অতঃ ( ইহা হইতে ) নিবর্তন্তে ( নিবৃত্ত হয়, তাহাকে পায় না ) ; হি ( কারণ )  
এবঃ ব্রহ্মলোকঃ ( ব্রহ্মরূপ লোক বা ব্রহ্ম ) অপহত-পাপ্যা ( বিগত-পাপ ) । ১

যিনি আত্মা, তিনি ( যেন ) সেতুস্বরূপ ( অর্থাৎ, বাধ )—এই সকল  
লোক যাহাতে বিচ্ছিন্ন না হয়, এই জ্ঞাত ইনি ইহাদের ধরিয়া রাখিয়াছেন ।  
ইহাকে দিন ও রাত্রি অতিক্রম করিতে পারে না ; জরা, মৃত্যু, শোক, ধর্ম ও  
অধর্ম তাহাকে পার হইতে পারে না । সমুদয় পাপ ( ইহাকে না পাইয়া )  
ইহা হইতে প্রতিনিবৃত্ত হয় ; কেন না এই ব্রহ্মরূপ লোক সর্বপাপাতীত । ১

তস্মাদ্ধা এবং সেতুং তীর্থাহিষ্কঃ সন্ননক্ষো ভবতি বিদ্ধঃ  
সন্নবিদ্ধো ভবত্যাপতাপী সন্ননুপতাপী ভবতি তস্মাদ্ধা এতং  
সেতুং তীর্থাহিপি নক্তমহরেবাভিনিষ্পত্যতে সন্ধুদ্বিভাতো হেবৈষ  
ব্রহ্মলোকঃ ॥ ২

[ পাপের ফলে শরীরধারীরা অন্ধ প্রভৃতি হয়; কিন্তু অশরীরী আত্মা সেরূপ হন না ]—তন্মাৎ বৈ (সেই জন্তই, তিনি পাপাতীত বলিয়াই) এতন্ সেতুন্ তীহী (এই [আয়ুষ্কর] সেতুকে প্রাপ্ত হইয়া, [অবিভার পারে গমন করিয়া]) অন্ধঃ সন্ (যিনি অন্ধ ছিলেন, তিনিও) অনন্ধঃ ভবতি (অন্ধত্ববিহীন হন), বিন্ধঃ সন্ (যিনি দ্রুতাদিধারা বিন্ধ ছিলেন, তিনি) অবিন্ধঃ ভবতি, উপতাপী সন্ (যিনি রোগাদির দ্বারা জর্জরিত ছিলেন, তিনি) অনুপতাপী (সন্তাপাতীত) ভবতি। [যেহেতু ঐ সেতুতে দিবারাত্রি নাই] তন্মাৎ বৈ (অতএব) এতন্ সেতুন্ তীহী নজন্ম অপি (রাত্রিও) অহং এব অভিনিপ্পত্তে [চৈতন্য-জ্যোতিঃস্বরূপ] দিবসে পরিণত হয়) —হি (কেন না) এষঃ ব্রহ্মলোকঃ সত্বৎ বিভাতঃ এব (সদাজ্যোতির্ময়, সর্বদা একরূপ স্বপ্রকাশ)। ২

এই জন্তই এই সেতুকে প্রাপ্ত হইলে অন্ধও অন্ধত্বহীন হয়, শোকাদিক্রিষ্ট ব্যক্তিও ক্রেশাতীত হয়, (রোগাদি) সন্তপ্ত ব্যক্তিও সন্তাপাতীত হয়। এই জন্তই এই সেতুকে প্রাপ্ত হইলে রাত্রিও দিবসে পরিণত হয়; কেন না এই ব্রহ্মরূপ লোক চিরজ্যোতিষ্মান। ২

তদ্ য এবৈতং ব্রহ্মলোকং ব্রহ্মচর্যেণানুবিন্দন্তি তেষামেবৈষ ব্রহ্মলোকস্তেষাং সর্বেষু লোকেষু কামচারো ভবতি ॥ ৩

ইত্যষ্টমাধ্যায়স্ত চতুর্থখণ্ডঃ ॥

[ বিভার ফল যখন এইরূপ ] তৎ (হুতরাং) যে এব (ঐহারাই) ব্রহ্মচর্যেণ (কামহীন ব্রহ্মচর্যের দ্বারা) এতন্ ব্রহ্মলোকন্ (এই ব্রহ্মরূপ লোকে) অনুবিন্দন্তি (স্তব্ধ উপদেশ অনুযায়ী লাভ করেন, স্বীয় আয়ুষ্করূপে অবগত হন), এষঃ ব্রহ্মলোকঃ তেষাম্ এব (ঐহাদেরই কামাদিহীন সেই ব্রহ্মজ্ঞদেরই), তেষাম্ সর্বেষু [ইত্যাদি—৮।৪।৬]। ৩

(তাহাই যখন হইল) তখন ঐহারাই স্তব্ধ উপদেশ অনুযায়ী ব্রহ্মচর্য সহাবে এই ব্রহ্মরূপ লোক প্রাপ্ত হন, এই ব্রহ্মলোক ঐহাদেরই। সকল লোকেই ঐহাদের স্বচ্ছন্দগতি হইয়া থাকে। ৩

# অষ্টমাধ্যায়—পঞ্চম খণ্ড

(ব্রহ্মচর্য)

অথ যদ্ যজ্ঞ ইত্যচক্ষতে ব্রহ্মচর্যমেব তদ্ ব্রহ্মচর্যেণ হোব  
যো জ্ঞাতা তং বিন্দতেহথ যদিষ্টমিত্যাচক্ষতে ব্রহ্মচর্যমেব তদ্  
ব্রহ্মচর্যেণ হোবেষ্টা আনমনুবিন্দতে ॥ ১

[সেহু প্রভৃতি রূপে যে আত্মার গুণাদি কীর্তিত হইয়াছে, তাহার প্রাপ্তির জন্ত জ্ঞানের  
সহকারী সাধন ব্রহ্মচর্য বিহিত হইতেছে, এবং উক্ত ব্রহ্মচর্যে নিষ্ঠা-উৎপাদনের জন্ত যজ্ঞাদিরূপে  
উহার প্রশংসা করা হইতেছে]—অথ যৎ (যাহাকে) [লোকে] যজ্ঞঃ ইতি (যজ্ঞ নামে)  
আচক্ষতে (উল্লেখ করে) তৎ (তাহা) ব্রহ্মচর্যম্ এব (ব্রহ্মচর্যই) [অর্থাৎ যজ্ঞের বাহা ফল,  
তাহা ব্রহ্মচর্যের দ্বারাও লাভ]—হি (কারণ) যঃ জ্ঞাতা (যিনি জ্ঞাতা, তিনি) [চিন্তাশক্তিরূপে  
যজ্ঞের বাহা চরম লভা ফল] তম্ (তাহাকে, ব্রহ্মলোককে) ব্রহ্মচর্যেণ এব (ব্রহ্মচর্যের দ্বারাই)  
বিন্দতে (লাভ করেন), [কেবল ফলসামাহেতুই ব্রহ্মচর্য যজ্ঞ নহে; অধিকন্তু যজ্ঞ শব্দে  
'য' ও 'জ্ঞ' আছে এবং 'যঃ জ্ঞাতা' ইহাতেও 'য' ও 'জ্ঞ' আছে,—এই জন্তও ব্রহ্মচর্য যজ্ঞ]।  
অথ যৎ ইষ্টম্ ইতি (ইষ্ট বলিয়া [ইষ্ট—যজ্ঞ, পূজা]) আচক্ষতে, তৎ ব্রহ্মচর্যম্ এব—হি  
ব্রহ্মচর্যেণ এব ইষ্টম্। [ঈশ্বরকে] পূজা করিয়া, অথবা আত্মবিষয়ে এষণা বা কামনা করিয়া)  
আনমনম্ (আত্মাকে) অনুবিন্দতে; [ইষ্ট-অনুষ্ঠানে যেমন ব্রহ্মবিষয়ক এষণারই অভিব্যক্তি  
হয়, ব্রহ্মচর্যানুষ্ঠানেও তাহাই হয়, ব্রহ্মচর্যও এষণাত্মক; ইষ্ট ও এষণা উভয়েই ইচ্ছা, ধাতু হইতে  
সিদ্ধ]। ১

লোকে যাহাকে যজ্ঞ বলে তাহাও ব্রহ্মচর্য; কারণ যিনি জ্ঞাতা, তিনি  
ব্রহ্মচর্যদ্বারাই ব্রহ্মলোক লাভ করেন। আবার লোকে যাহাকে ইষ্ট বলে  
তাহাও ব্রহ্মচর্য; কারণ ব্রহ্মচর্যের দ্বারাই (আত্মার বিষয়ে) এষণা করিয়া  
(তাহারাই) আত্মাকে লাভ করে। ১

১। একাগ্নিকর্ষনং ত্রেতায়াং যচ্চ হয়তে। অন্তর্বৈতাং চ যদানমিষ্টং তদভিধীয়তে ॥  
অগ্নিহোত্রে তপঃ সত্যং বেদানাকানুপালনং। আতিথ্যং বৈশ্বদেবকং প্রাহরিতমিতি শ্রুতম্ ॥

অথ যৎ সন্নিয়োগমিত্যাচক্ষতে ব্রহ্মচর্যমেব তদ্ ব্রহ্মচর্যেণ হোব  
সত আত্মনস্ত্রাণং বিন্দতেহথ যন্মৌনমিত্যাচক্ষতে ব্রহ্মচর্যমেব তদ্  
ব্রহ্মচর্যেণ হোবাত্মানমনুবিভু মনুতে ॥ ২

অথ যৎ সন্নিয়োগম্ ( বহু যজ্ঞানবিশিষ্ট বৈদিক কৰ্ম ) ইতি আচক্ষতে, তৎ ব্রহ্মচর্যম্  
এব—হি ব্রহ্মচর্যেণ এব সতঃ ( পরমাত্মার সকাশে ) আত্মনঃ ( আপনার, জীবের )  
ত্রাণম্ ( পরিত্রাণ ) বিন্দতে ( লাভ করেন ) [ সন্নিয়োগম্ = সৎ + ত্রাণম্ = সতঃ ত্রাণম্ ] ;  
অথ যৎ মৌনম্ ( মৌন ) ইতি আচক্ষতে তৎ ব্রহ্মচর্যম্ এব—হি ব্রহ্মচর্যেণ এব আত্মানম্  
( আত্মাকে ) অনুবিভু ( শাস্ত্রাচার্য হইতে জানিয়া পরে ) মনুতে ( মনন করে, ধ্যান করে )  
[ মৌন ও মনন উভয়েই মনু ধাতু হইতে নিপ্পন্ন ] । ২

আবার লোকে যাহাকে সন্নিয়োগ বলে, তাহাও ব্রহ্মচর্য; কারণ ব্রহ্মচর্য-  
সহায়েই লোকে পরমাত্মার সকাশে আপনার ত্রাণ লাভ করে। আবার  
লোকে যাহাকে মৌন বলে, তাহাও ব্রহ্মচর্য; কারণ ব্রহ্মচর্যসহায়েই লোকে  
( শাস্ত্রাদি হইতে ) আত্মাকে জানিয়া পরে মনন করে । ২

অথ যদনাশকায়নমিত্যাচক্ষতে ব্রহ্মচর্যমেব তদেষ হাত্মা ন  
নশ্চতি যৎ ব্রহ্মচর্যেণাত্মবিন্দতেহথ যদরণ্যায়নমিত্যাচক্ষতে ব্রহ্মচর্য-  
মেব তৎ তদরশ্চ হ বৈ গ্যশ্চার্যবৌ ব্রহ্মলোকে তৃতীয়শ্রামিতো  
দিবি তদৈরশ্মদীয়ং সরস্তুদশ্বখঃ সোমসবনস্তুদপরাজিতা পূৰ্ব্বক্ষণঃ  
প্রভুবিমিতং হিরণ্যম্ ॥ ৩

অথ যৎ অনাশকায়নম্ ( উপবাসপরায়ণতা, অনশনব্রত ) ইতি আচক্ষতে তৎ ব্রহ্মচর্যম্  
এব—হি যম্ ( যে আত্মাকে ) ব্রহ্মচর্যেণ অনুবিন্দতে, [ ব্রহ্মচর্যপরায়ণ সেই সাধকের ]  
এষঃ আত্মা ( এই আত্মা ) ন নশ্চতি ( নাশ হন না, “অনাশ” হন ) [ অনাশক-  
ায়নম্ = অনাশে গমন ] । অথ যৎ অরণ্যায়নম্ ( অরণ্যবাস ) ইতি আচক্ষতে, তৎ  
ব্রহ্মচর্যম্ এব—[ কারণ যে লোকে “অর” ও “ণ্য” নামক সমুদ্রদ্বয় আছে, সেখানে

ব্রহ্মচারীর “অয়ন” বা গতি হয় ]। তৎ (সেই) ব্রহ্মলোকে, [ অর্থাৎ ] ইতঃ তৃতীয়স্থান্ দিবি (এই পৃথিবীলোক হইতে গণনা করিয়া তৃতীয়-সংখ্যক ছালোকে ; ভুলোক ও অন্তরীক্ষ লোকের উদ্দেশ্য) অরঃ চ হ বৈ (অর নামে প্রসিদ্ধ) গাঃ চ (এবং গা নামে খ্যাত) অর্গবৌ (সমুদ্র, অথবা সমুদ্রোপম সরোবর, দুইটি [ আছে ]), তৎ (সেখানে) ঐরশ্মদীযম্ সরঃ (ইরা = অন্ন, ঐর = অন্নের মণ্ড, সেই মণ্ডপূর্ণ ও তদুপভোগকারীদের মদ বা আনন্দবর্ধক সরোবর) [ আছে ], তৎ সোমসবনঃ (অমৃতপ্রাবী) অথথঃ, তৎ ব্রহ্মণঃ (হিরণ্যগর্ভের) অপরাঞ্জিতা ( [ ব্রহ্মচারী ভিন্ন ] অপরের দ্বারা অঞ্জিত ) পূঃ (পুরী) [ আছে ], [ সেখানে ] প্রভু-বিমিতম্ (প্রভুর, অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভের, দ্বারা বিশেষরূপে নির্মিত ) [ এবং ] হিরণ্ময়ম্ (স্বর্ণময়) [ মণ্ডপ আছে ]। ৩

আবার লোকে বাহাকে অনাশকায়ন বলে, তাহাও ব্রহ্মচর্য ; কারণ ব্রহ্মচর্যের দ্বারা যে আত্মাকে লাভ করা হয় সেই আত্মার নাশ হয় না। আবার যাহাকে অরণ্যায়ন বলে, তাহাও ব্রহ্মচর্য। সেই ব্রহ্মলোকে— অর্থাৎ এই লোক হইতে গণনা করিয়া তৃতীয় ছালোক নামক লোকে—অর ও গা নামক সমুদ্রের আছে। সেখানে ঐরশ্মদীয সরোবর আছে ; সেখানে অমৃতপ্রাবী অথথ আছে ; সেখানে ব্রহ্মার অপরাঞ্জিতানামী পুরী আছে ; সেখানে ব্রহ্মার দ্বারা বিশেষরূপে সৃষ্ট হিরণ্ময় মণ্ডপ আছে। ৩

তদ্ য এবৈতাবরং চ গ্যাং চার্গবৌ ব্রহ্মলোকে ব্রহ্মচর্যেনানু-  
বিন্দন্তি তেষামেবৈষ ব্রহ্মলোকস্তেষাং সর্বেষু লোকেষু কামচারো  
ভবতি ॥৪

ইত্যষ্টমাধ্যায়স্ত পঞ্চমখণ্ডঃ ॥

তৎ ১ সূত্রং ) যে এব (বাহারা) ব্রহ্মলোকে এতৌ (ব্রহ্মলোকস্থ এই দুইটি) অরম্ চ

গাম্ চ (অর ও গা নামক) অর্ণবৌ (সমুদ্রবরকে) ব্রহ্মচর্ষণে (ব্রহ্মচর্ষের দ্বারা) অনুবিন্ধতি, তেযাম্ এব (তাঁহাদেরই) এবং ব্রহ্মলোকঃ, সর্বেষু লোকেষু তেযাম্ কামচারঃ ভবতি । ৪

সুতরাং তাঁহারা ব্রহ্মচর্ষসহায়ে ব্রহ্মলোকস্থ এই অর ও গা নামক সমুদ্রবর লাভ করেন, ১ এই ব্রহ্মলোক তাঁহাদেরই । তাঁহারা সমস্ত লোকে স্বচ্ছন্দচারী হন । ৪

১। বর্তমান অধ্যায়ের দ্বিতীয় খণ্ডান্বিতে ও বর্তমান হলে যে সকল সত্য কাম্যবস্তু ব্রহ্মলোকে লভ্য বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে, উহারা সকলেই মানসিক ; ব্রহ্মলোকবাসী যোগীও মানসদেহেই বিচরণ করেন । স্থূলদেহধারী পিতা, মাতা, গ্ৰী, পুত্র প্রভৃতির ইরূপ মানসদেহের সহিত মিলন হইতে পারে না । কিন্তু মানস হইলেও এই কাম্যবস্তুসকল মিথ্যা নহে ; কেন না মানস রচনা মিথ্যা হইলে সংস্কারের মানস সঙ্কল্পের দ্বারা বিরচিত এই স্থূল জগৎকেও মিথ্যা বলিতে হয় । প্রকৃতপক্ষে মানস ও বাহ্য জগতের মধ্যে বীজাকুরের ছায় সন্মুক্ত রহিয়াছে । বীজ হইতে অকুর এবং অকুর হইতে বীজ হয় ; তেমনি জাগ্রৎকালীন সংস্কার হইতে মানসিক শক্তি লাভ হয় এবং মানসস্থিতি হয় ; আবার মানসসংস্কার অনুযায়ী জাগ্রৎকালীন বিষয়ের পরিচয় লাভ হয় । ( ছাঃ ৬৫১৪ এবং ৬৫১৩ স্রঃ ) । জাগ্রত্তের তুলনায় স্বাপ্নিক স্থিতিতে মিথ্যা বলিলে, স্বপ্নের তুলনায় জাগ্রৎস্থিতিতেও মিথ্যা না বলার কোনও কারণ নাই ; কেন না উভয়ের সমান অর্থক্রিয়াকারিত্ব রহিয়াছে । প্রকৃতপক্ষে সংস্কারপূর্ণ ব্যতীত দ্বিতীয় কোনও সত্যবস্তু নাই । মানস ও স্থূল বস্তু যখন সঙ্গপে প্রতিভাত না হইয়া বিশেষ বিশেষ নাম ও রূপের সহিত সংস্কারপূর্ণে প্রতিভাত হয়, তখনই তাহারা মিথ্যা । এই হিনাবে জাগ্রৎ ও স্বপ্ন উভয়ই মিথ্যা । ব্রহ্মলোকস্থ অর ও গা প্রভৃতি এবং সঙ্কল্পপ্রসূত পিতা প্রভৃতি কাব্যবস্তু সমস্তই মানস । কিন্তু এই সত্য কাম্যগুলি শুদ্ধ সঙ্কল্প হইতে প্রসূত এবং বাহ্যভোগের ছায় অনাক্ষিপ্ত নহে বলিয়া নিরতিশয় সুখপ্রদ । রজ্জু-জ্ঞানের পরেও রজ্জুতে কল্পিত সর্পাদি বেদন রজ্জুরূপে সত্য, তেমনি সদাস্বজ্ঞানের পরেও মানসিক ও বাহ্য কাম্যসমূহ সংস্কারপূর্ণ সত্য ।



# অষ্টমাধ্যায়—ষষ্ঠ খণ্ড

(নাড়ীসমূহ)

অথ বা এতা হৃদয়স্য নাড্যস্তাঃ পিঙ্গলশ্চাণিমিত্তিষ্ঠন্তি শুক্রশ্চ  
নীলশ্চ পীতশ্চ লোহিতশ্চেত্যসৌ বা আদিত্যঃ পিঙ্গল এষ  
শুক্র এষ নীল এষ পীত এষ লোহিতঃ ॥ ১

[ যিনি ব্রহ্মচর্যাদি সাধনসম্পন্ন হইয়া ও বাহ্যতৃষ্ণা ত্যাগ করিয়া হৃৎপুণ্ডরীকস্থ ব্রহ্মকে  
যথোক গুণবিশিষ্টরূপে উপাসনা করেন, তাহার কিরূপে মনুজ হৃদয় নাড়ী অবলম্বনে গতি হয়,  
তাহা বলিবার জন্য বর্তমান খণ্ড আরম্ভ হইতেছে ]—হৃদয়স্থ ( [ ব্রহ্মোপাসনার স্থান  
পুণ্ডরীকাকার ] হৃদয়ের সহিত সংবদ্ধ ) যাঃ এতাঃ নাডাঃ ( এই যে সকল নাড়ী আছে )  
[ হৃদয়দেশ হইতে যেগুলি ইতস্ততঃ নিঃসৃত হইয়াছে ] তাঃ ( তাহারা ) পিঙ্গলশ্চ অণিমঃ  
( পিঙ্গলবর্ণবিশিষ্ট অন্নরসের সারে পূর্ণ ও তদাকারপ্রাপ্ত হইয়া ) তিষ্ঠন্তি ( বিद्यমান আছে ) ;  
[ সেইরূপ ] শুক্রশ্চ, নীলশ্চ, পীতশ্চ, লোহিতশ্চ ( অন্নের শুক্র, নীল, পীত ও লোহিত বর্ণের  
রসের সারে [ পূর্ণ হইয়া বিद्यমান আছে ] ) ইতি । অসৌ বৈ আদিত্যঃ ( এই আদিত্যই )  
পিঙ্গলঃ, এষঃ ( ইনি ) শুক্রঃ, এষঃ নীলঃ, এষঃ পীতঃ, এষঃ লোহিতঃ ; [ অর্থাৎ আদিত্যের সহিত  
সংবদ্ধবশতঃ ঐ সকল নাড়ীর বিভিন্ন বর্ণ হয় ] । ১

অনন্তর, হৃদয়ের এই যে নাড়ীসমূহ, তাহারা পিঙ্গল, শুক্র, নীল, পীত  
ও লোহিত রসের সারভাগের দ্বারা পূর্ণ রহিয়াছে । ঐ আদিত্যই পিঙ্গল ;  
ইনিই শুক্র, ইনি নীল, ইনি পীত, ইনি লোহিত । ১

১ । নাভির উপরে ও হৃদয়ের নিম্নে আশাশয় আছে । উহাতে যে সৌরতেজ রহিয়াছে,  
তাহার নাম পিত্ত । লোকে যাহা খায় ও পান করে, তাহা এই পিত্তাখা সৌরতেজের দ্বারা পক  
হয় । এই পাকের ফলে কফ ও বায়ু উদ্ভূত হয় । উক্ত পিত্তাখা সৌরতেজ যখন স্বপাক-  
সম্পাদিত স্বল্প কফের সহিত মিশ্রিত হয়, তখন পিঙ্গলবর্ণ হয় ; এবং পিঙ্গলবর্ণ সৌরতেজের  
সম্পর্কে দেহস্থ অন্নরস ও নাড়ী পিঙ্গল হয় । এইরূপে পাকসম্পাদিত অধিক বায়ুর সহিত  
মিশ্রিয়া সৌরতেজ নীল হয়, তাহার সম্পর্কে অন্নরস ও নাড়ী নীল হয় । ঐ পিত্তাখা

সৌরতেজ ই যখন স্বপাকসম্পাদিত অধিকপরিমাণ কক্ষের সহিত মিশে তখন শুরু হয় এবং অন্নরস ও নাড়ীকেও শুরু করে। বায়ু ও কক সমপরিমাণ হইলে তাহাদের সম্পর্কে ঐ পিত্তাখ্য সৌরতেজ পীতবর্ণ হয় এবং অন্নরস ও নাড়ীকেও পীত করে। যখন পাকনিপন্ন শোণিতের আধিক্য হয়, তখন সৌরতেজ লোহিত হয় এবং উহা অন্নরস ও নাড়ীকে লোহিত করে।

তদ্ যথা মহাপথ আতত উভৌ গ্রামৌ গচ্ছতীমং চামুং  
চৈবমেবৈতা আদিত্যশ্চ রশ্ময় উভৌ লোকৌ গচ্ছতীমং চামুং  
চামুশ্চাদিত্যাং প্রত্যয়ন্তে তা আশু নাড়ীষু সৃপ্তা আভ্যো।  
নাড়ীভ্যঃ প্রত্যয়ন্তে তেহুম্মিন্নাদিত্যে সৃপ্তাঃ ॥ ২

[ সৌরতেজ নাড়ীতে অনুহত হইয়া কিরূপে বিভিন্ন বর্ণ প্রাপ্ত হয়, তাহা প্রদর্শিত হইতেছে ]—তৎ ( উক্ত বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই )—যথা ( যেমন ) মহাপথঃ ( বিশাল পথ ) আততঃ ( বিস্তীর্ণ হইয়া ) ইমন্ চ অমন্ চ উভৌ গ্রামৌ ( এই গ্রাম এবং ঐ গ্রাম উভয় গ্রামেই ) গচ্ছতি ( গমন করে ) এবন্ এব ( ঠিক এমনি ) আদিত্যশ্চ এতাঃ রশ্ময়ঃ ( সূর্যের এই কিরণগুলি ) ইমন্ চ অমন্ চ উভৌ লোকৌ ( এই শরীর ও ঐ আদিত্যমণ্ডল এই উভয়স্থানেই ) গচ্ছন্তি ( গমন করে, প্রবিষ্ট রহিয়াছে ) ; অমুশ্চাং আদিত্যাং ( ঐ সূর্যমণ্ডল হইতে ) প্রত্যয়ন্তে ( প্রবৃত্ত, বিস্তৃত হয় ) [ ও ] তাঃ ( তাহারা ) আশু নাড়ীষু ( [ দেহস্থ ] এই নাড়ীসকলে সৃপ্তাঃ ( প্রবিষ্ট হয় ) ; আভ্যঃ নাড়ীভ্যঃ ( এই নাড়ীসকল হইতে ) তে ( ঐ রশ্মিসকল ) প্রত্যয়ন্তে, অমুশ্চিন্ আদিত্যে ( ঐ সূর্যমণ্ডলে ) সৃপ্তাঃ । [ রশ্মি-শব্দ স্ত্রী ও পুং উভয় লিঙ্গে প্রযুক্ত হয় ] । ২

উক্ত বিষয়ে দৃষ্টান্ত এই—যেমন কোনও বিশাল পথ বিস্তৃত হইয়া নিকটবর্তী ও দূরবর্তী গ্রামদ্বয়ে প্রবেশ করে, ঠিক তেমনি এই সূর্যকিরণরাশি এই দেহ এবং ঐ আদিত্যমণ্ডল উভয় স্থানেই প্রবিষ্ট রহিয়াছে। ঐ সূর্যমণ্ডল হইতে বিস্তীর্ণ হইয়া উহার নাড়ীসকলের মধ্যে প্রবিষ্ট হয় এবং এই নাড়ীসকল হইতে বিস্তৃত হইয়া ঐ সূর্যমণ্ডলে প্রবিষ্ট হয়। ২

তদ্ যত্রৈতৎ সূপ্তঃ সমস্তঃ সম্প্রসন্নঃ স্বপ্নং ন বিজানাত্যাস্থ তদা নাড়ীষু স্পৃশ্তো ভবতি তং ন কশ্চন পাপ্য। স্পৃশতি তেজসা হি তদা সম্পন্নো ভবতি ॥ ৩

[জীবের সূপ্তির অধিকরণরূপে নাড়ীর প্রণামা করা হইতেছে]—তৎ (সুতরাং) যত্র (যখন) [জীব] এতৎ (এতাদৃশ [নিদ্রামগ্ন] হয় [যে]) সমস্তঃ ([সকল ইন্দ্রিয়গ্রাম হইতে] সম্যক্ অন্ত বা উপসংহত [হইয়া] সম্পূর্ণরূপে) সূপ্তঃ (নিদ্রিত হইয়া) সম্প্রসন্নঃ (জাগরণ ও স্বপ্ন-মূলভ' ক্রান্তিবর্জিত [বৃঃ ৪৩।১২, ছাঃ ৬।৮।২] হয়), স্বপ্নং ন বিজানাতি (স্বপ্নে জানে না, অর্থাৎ দেখে না), তদা (তখন) আস্থ নাড়ীষু (এই নাড়ীসকলের মধ্যে) স্পৃশ্তঃ ভবতি (প্রবিষ্ট হয়) [নাড়ী-অবলম্বনে হৃদয়াকাশ বা সত্তে যায়; কারণ নাড়ী সূপ্তি-স্থান নহে [৬।৮।১-২]। সূপ্তির আধার [সত্তের সহিত একীভূত] তন্ম (তাহাকে) কঃ চন পাপ্য। (কোনও পাপ) ন স্পৃশতি (স্পর্শ করে না), হি (কারণ) তদা (তখন) [সে] তেজসা সম্পন্নঃ ভবতি (নাড়ীমধ্যস্থ সৌরভেজের দ্বারা সর্বতোভাবে ব্যাপ্ত হয়)। ৩

সুতরাং জীব যখন এতাদৃশ নিদ্রায় মগ্ন হয় যে, ইন্দ্রিয়গ্রাম হইতে বিরত হইয়া পরিপূর্ণস্বরূপে নিদ্রিত ও সম্প্রসন্ন হয় এবং কিছুই জানে না, তখন সে নাড়ীসমূহ অবলম্বনে (হৃদয়াকাশে) প্রবেশ করে। (তখন) তাহাকে কোনও পাপ স্পর্শ করে না; কারণ সে তখন (সৌর) ভেজের দ্বারা পরিব্যাপ্ত হয়। ৩

১। জাগ্রদবস্থায় দ্রষ্টা, শ্রোতা, জ্ঞাতা ইত্যাদিরূপে জীব অসমস্ত বা অপরিপূর্ণ থাকে; সূপ্তিতে সে সমস্ত বা পরিপূর্ণস্বরূপ হয়—বৃঃ ১।৪।৭। সমস্ত শব্দের অর্থ সমগ্র বা কুৎস্ন; আবার সম্-অস্-তঃ—সম্যক্ একীভূত, ইন্দ্রিয়গ্রাম হইতে উপসংহত।

২। জাগ্রদবস্থায় সূক্ষ্মভাগী হয় না। কিন্তু তখনও প্রারক বা বর্তমান শরীরের দ্বারা উপভোগ্য কর্মফল এবং অজ্ঞান অবশিষ্ট থাকে বলিয়া জীব ঐ অবস্থা হইতে বিচ্যুত হয়।

অথ যত্রৈতদবলিমানং নীতো ভবতি তমভিত আসীনী  
আহুর্জানাসি মাং জানাসি মামিতি, স যাবদস্মাচ্ছরীরাদনুৎক্রান্তো  
ভবতি তাবজ্জানাতি ॥ ৪

[ উদ্ভগমন-প্রদর্শনের জন্তু মরণকাল বর্ণিত হইতেছে ]—অথ যত্র (যখন) [কেহ] এতৎ অবলিমানম্ নীতঃ ( [ রোগাদিবশতঃ ] এইরূপে বলহীনতা প্রাপ্ত হয় ) [তখন] অভিতঃ আসীনঃ (চতুর্দিকে সমাসীন আশ্রয়গণ) তম্ (তাহাকে) আহঃ (বলে)—জানাসি মাম্ (আমায় চিন কি)? জানাসি মাম্ ইতি। সঃ (সেই মুমূর্ষু) যাবৎ (যতক্ষণ) শরীরাত্ অনুৎক্রান্তঃ ভবতি (দেহ হইতে নির্গত না হয়), তাবৎ (ততক্ষণ) জানাতি (চিন্তিতে পারে)। ৪

অনন্তর যখন কেহ এতাদৃশরূপে বলহীনতা প্রাপ্ত হয় (অর্থাৎ মুমূর্ষু হয়), তখন চতুর্দিকে উপবিষ্ট ব্যক্তিরা তাহাকে বলে, “আমায় চিনিতেছ কি? আমায় চিনিতেছ কি?” যতক্ষণ সে শরীর হইতে নির্গত না হয়, ততক্ষণ চিনিতে পারে। ৪

অথ যত্রৈতদস্মাচ্ছরীরাদনুৎক্রামত্যথৈতৈরেব রশ্মিভিরুদ্ধ-  
মাক্রমতে স ওমিতি বা হোদ্বা মীয়তে স যাবৎ ক্ষিপ্যোন্মন-  
স্তাবদাদিত্যং গচ্ছত্যেতদৈব খলু লোকদ্বারং বিছুষাং প্রপদনং  
নিরোধোববিছুষাম্ ॥ ৫

অথ (প্রারম্ভ কর্মের অবসানে) যত্র (এইরূপে যখন) এতন্মাং শরীরাত্ (এই শরীর হইতে) [জীব] উৎক্রামতি (নির্গত হয়) অথ (তখন) সঃ (সে) [যদি অবিধান হয় তবে] এতৈঃ এব রশ্মিভিঃ (এই সকল রশ্মি অবলম্বনেই) [স্বকর্মানুরূপ লোকলাভের জন্তু] উদ্ভগম্ আক্রমতে (উদ্ভগম্ন করবে); [পরন্তু] সঃ (দহরবিজ্ঞাবিদ—৮।১।১) [যথাভাস্ত-রূপে] ওম্ ইতি (ওঙ্কারাবলম্বনে [মরণকালে আশ্রয়] ধ্যান করিয়া) উৎ হ বা (উদ্ভ-দিকেই) মীয়তে (গমন করেন), বা (অথবা) [বিজ্ঞা না জানিলে উদ্ভগতি প্রাপ্ত না হইয়া তির্য্কগতিই প্রাপ্ত হন]। সঃ (উক্ত বিদ্বান) মনঃ যাবৎ ক্ষিপ্যোৎ (বিষয় হইতে বিষয়াস্তরে যাইতে মনের যতটুকু সময় লাগে) তাবৎ (সেই বস্তু সময়েই) আদিত্যং গচ্ছতি

(আদিত্যকে প্রাপ্ত হন, অর্থাৎ সূর্যদ্বারে ব্রহ্মলোকে উপস্থিত হন) —এতৎ বৈ (ইহাই) লোকদ্বারম্ খলু (ব্রহ্মলোকের প্রসিদ্ধ দ্বার); [ইহা] বিদ্বদ্বান্ (বিদ্বানের পক্ষে) প্রপদনম্ ([ব্রহ্মলোকের] প্রাপক), অবিদ্বদ্বান্ নিরোধঃ (অবিদ্বানের পক্ষে নিরুদ্ধ, অপ্রাপক), [অর্থাৎ অবিদ্বান্-ব্রহ্মরক্ত অবলম্বনে গমন করে না, বিদ্বান্ করেন]। ৫

অনন্তর এইরূপে যখন এই শরীর হইতে কেহ নির্গত হন, তখন তিনি এই রশ্মিসকল অবলম্বনে উর্ধ্বে উৎক্রান্ত হন;—তিনি (বিদ্বান্ হইলে) ওম্ উচ্চারণ করিয়া উর্ধ্বেই গমন করেন, কিংবা (অবিদ্বান্ হইলে) করেন না। মন দাতৃক্ষেণে বিষয় হইতে বিষয়ান্তরে যায়, সেই স্বল্প সময়েই সেই বিদ্বান্ আদিত্যকে প্রাপ্ত হন—ইহাই ব্রহ্মলোক লাভের দ্বার; বিদ্বানের পক্ষে ইহা প্রাপ্তির দ্বার, কিন্তু অবিদ্বানের পক্ষে ইহা নিরুদ্ধ। ৫

তদেষ শ্লোকঃ—

শতধৈক্য চ হৃদয়স্য নাড্যস্তাসাং মূর্ধানমভিনিঃসৃতৈকা।

তয়োৰ্ধ্বমায়ন্নমৃতত্বমেতি বিষঙ্ঙন্ত্যা উৎক্রমণে ভবন্তি

উৎক্রমণে ভবন্তি ॥ ৬

ইত্যষ্টমাধ্যায়স্য ষষ্ঠখণ্ডঃ ॥

হৃদয়স্য (হৃদয়ের সহিত সম্বন্ধ) শতম্ চ একা চ (একশত এক) নাডাঃ ([প্রধান] নাড়ী [আছে]); তাসাম্ (তাহাদের মধ্যে) একা (একটি) মূর্ধানম্ অভিনিঃসৃত্য (মস্তকের অভিমুখে প্রসারিত হইয়াছে, ব্রহ্মরক্ত অভিমুখে গমন করিয়াছে)। তয়া (তদবলম্বনে) উর্ধ্বম্ আয়ন্ (উর্ধ্বে গমন করিয়া) অমৃতত্বম্ এতি (অমরত্ব প্রাপ্ত হন, [ক্রমমুক্তি লাভ করেন]), অন্তাঃ (অপর নাড়ীসকল) বিষঙ্ঙন্ত্যা [ভবন্তি] (বিভিন্নপথগামী হয়, অর্থাৎ অমৃতত্বলাভের দ্বার হয় না), উৎক্রমণে ভবন্তি (দেহত্যাগের দ্বারমাত্রই হয়, [সংসার-গতির কারণ হয়])। উৎক্রমণে ভবন্তি [প্রকরণের সমাপ্তিসূচক পুনরুক্তি]। [কঃ ২।৩।১৬ ধ্রুঃ]। ৬

হৃদয়ের একশত একটি ( প্রধান ) নাড়ী আছে । তাহাদের মধ্যে একটি মস্তকাভিমুখে গিয়াছে । ( বিদ্বান্ ) তদবলম্বনে উর্ধ্বে গমন করিয়া অমৃতভ্রাভ লাভ করেন । তির্ধ্বকগামী অপর নাড়ীগুলি ( কেবল ) দেহত্যাগেরই দ্বার । ৬

## অষ্টমাধ্যায়—সপ্তম খণ্ড

( ইন্দ্র-বিরোচন-প্রজাপতি-সংবাদ, অগ্নিপুরুষ )

য আত্মাহপহতপাপ্মা বিজরো বিমৃত্যুর্বিশোকো বিজিঘৎ-  
সোহপিপাসঃ সত্যকামঃ সত্যসঙ্কল্পঃ সোহনেষ্টব্যঃ স বিজিজ্ঞাসিতব্যঃ  
স সর্বাংশ্চ লোকানাপ্নোতি সর্বাংশ্চ কামান্ যন্তমাত্মানমনুবিভ্য  
বিজানাতিতি হ প্রজাপতিরূবাচ ॥ ১

[ ৮৭৭ এ বলা হইয়াছে যে, সম্প্রসাদ শরীরভিমান ত্যাগ করিয়া স্বরূপে অবস্থিতি লাভ করেন । এই সম্প্রসাদ কে ? সম্প্রসাদের পরমাত্ম-নিষয়ক জ্ঞান কি প্রকারে হয় ? তাহাকে তিনি প্রাপ্ত হন, তাহারই বা স্বরূপ কি ?—ইত্যাদি প্রশ্নের উত্তর দিবার জন্য পরবর্তী প্রকরণ আরম্ভ হইতেছে ]—যঃ আত্মা ( যে আত্মা ) অপহৃত পাপ্মা ( [ পুণ্য ও ] পাপের অতীত ), বিজরো ( জরাহীন ), বিমৃত্যুঃ ( মৃত্যুহীন ), বিশোকঃ ( শোকহীন ), বিজিঘৎসঃ ( ক্ষুধাহীন ), অপিপাসঃ ( পিপাসাহীন ), সত্যকামঃ ( অব্যর্থকাম ), সত্যসঙ্কল্পঃ ( অটুটসঙ্কল্প ) [ ৮৭৭ ]—[ শাস্ত্রাচার্যের সহায় ] সঃ অনেষ্টব্যঃ ( তিনিই অনেষ্টব্য ), সঃ বিজিজ্ঞাসিতব্যঃ ( তাহাকেই বিশেষরূপে জানিবার জন্য আগ্রহান্বিত হওয়া আবশ্যিক ) ; যঃ ( যিনি ) তন্ আত্মানম্ ( উক্ত আত্মাকে ) অনুবিভ্য বিজানাতি ( [ শাস্ত্র ও আচার্যের নিকট হইতে ] পরিচয় লাভ করিয়া পরে বিশেষরূপে সাক্ষাৎ অনুভব করেন ), সঃ ( তিনি ) সর্বাংশ্চ লোকান্ ( সমস্ত লোক ) সর্বাংশ্চ কামান্ ( এবং সমস্ত কাম্যবস্তু ) আপ্নোতি ( প্রাপ্ত হন )—ইতি ( ইহা ) হ ( একদা ) প্রজাপতিঃ ( ব্রহ্মা ) উবাচ ( বলিয়াছিলেন ) । ১



একদা প্রজাপতি বলিয়াছিলেন, “যে আত্মা নিষ্পাপ, বিজ্ঞ, বিমৃত্যু, বিশোক, কুশাসীন, পিপাসাহীন, সত্যকাম ও সত্যসন্ধ, তাঁহারই অমুসন্ধান করা উচিত, তাঁহাকেই বিশেষরূপে জানার জন্ত আগ্রহ করা উচিত। যিনি (শাস্ত্র ও আচার্যের নিকট হইতে) এই আত্মার পরিচয় পাইয়া তদনুযায়ী ইহাকে বিশেষরূপে অনুভব করেন, তিনি সমস্ত লোক ও সমস্ত কাম্য লাভ করেন।” ১

তদ্ব্যভায়ে দেবাসুরা অনুবুবুধিরে তে হোচুর্হন্ত তমাত্মান-  
মঘিচ্ছামো যমাত্মানমঘিহ্য সর্বাংশ চ লোকানাপোতি সর্বাংশ চ  
কামানিতীন্দ্রে হৈব দেবানামভিপ্রবব্রাজ বিরোচনোহসুরাণাং তৌ  
হাসংবিদানাবেব সমিৎপাণী প্রজাপতিসকাশমাজগ্মতুঃ ॥ ২

তৎ হ (প্রজাপতির ঐ বাক্য) দেবাসুরাঃ উভয়ে (দেবগণ ও অসুরগণ উভয়ে) অনুবুবুধিরে (পরস্পরাক্রমে জানিতে পারিলেন)। তে হ উচুঃ (তাঁহারা [নিজ নিজ সমাজে এইরূপ] আলোচনা করিলেন)—হন্ত (ভাল কথা), যম্ আত্মানম্ অঘিহা (যে আত্মাকে অমুসন্ধান করিয়া) [লোকে] সর্বাংশ চ লোকান্ সর্বাংশ চ কামান্ আপোতি (প্রাপ্ত হয়) তম্ (তাঁহাকে) অঘিচ্ছামঃ (অমুসন্ধান করি) ইতি। [এইরূপ পরামর্শ করিয়া] দেবানাম্ ইন্দ্রেঃ হ এব (দেবগণের মধ্য হইতে ইন্দ্র) অভিপ্রবব্রাজ (প্রব্রাজ্য গ্রহণ করিলেন, ভোগাদি ভোগ করিয়া শরীরমাত্র অবলম্বনে বহির্গত হইলেন), অসুরাণাম্ বিরোচনঃ (অসুরদিগের মধ্য হইতে বিরোচন) [এইরূপ করিলেন]। তৌ হ (তাঁহারা উভয়ে) অসংবিদানৌ এব (পরস্পরের অজ্ঞাতসারেই) সমিৎপাণী ([যজ্ঞার্থ] সমিদ্ধার হস্তে লইয়া) প্রজাপতিসকাশম্ আজগ্মতুঃ (প্রজাপতির নিকট আগমন করিলেন)। ২

দেবগণ ও অসুরগণ উভয়েই প্রজাপতির ঐ বাণী পরস্পরাক্রমে জানিলেন এবং এইরূপ বলিলেন, “বেশ কথা, যে আত্মাকে অমুসন্ধান করিলে সকল লোক ও সকল কাম্য বস্তু পাওয়া যায়, আমরা তাঁহার অমুসন্ধান করি।” অনন্তর দেবগণের মধ্য হইতে ইন্দ্র ও অসুরগণের মধ্য

হইতে বিরোচন প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিলেন, এবং পরম্পরের অজ্ঞাতসারে সমিদ্ধার হস্তে লইয়া প্রজাপতিসকাশে উপস্থিত হইলেন । ১ ২

১। এই আখ্যায়িকাতে ইহাই প্রদর্শিত হইতেছে যে, ত্রিজোকাধিপতির পক্ষেও এই বিরাতি অতি আদরের বস্তু, এবং ইহা শঙ্কাসহকারে গুরুরই নিকটে গ্রহণীয় ।

তৌ হ দ্বাত্রিংশতং বর্ষানি ব্রহ্মচর্যমুষতুস্তৌ হ প্রজাপতিরূবাচ  
কিমিচ্ছন্তাববাস্তমিতি তৌ হোচতুর্থ আত্মাহপহতপাপ্মা বিজরো  
বিমৃত্যুর্বিশোকো বিজিঘৎসোহপিপাসঃ সত্যকামঃ সত্যসঙ্কল্পঃ  
সোহষেষ্টবাঃ স বিজিজ্ঞাসিতব্যঃ স সর্বাংশচ লোকানীপোতি সর্বাংশচ  
কামান্ যন্তমাত্মানমনুবিদ্য বিজানাতীতি ভগবতো বচো বেদয়ন্তে  
তমিচ্ছন্তাববাস্তমিতি ॥ ৩

তৌ হ দ্বাত্রিংশতং বর্ষানি ( বত্রিশ বৎসর ) ব্রহ্মচর্যম্ উষতুঃ ( ব্রহ্মচর্য অবলম্বনপূর্বক প্রজাপতি-  
গৃহে বাস করিলেন ) । প্রজাপতিঃ তৌ ( তাঁহাদের উভয়কে ) উবাচ হ—কিম্ ইচ্ছন্তৌ ( কি  
অভিপ্রায়ে ) অবাস্তম্ ( —অবাস্তম্ [ বস্ লুঙ ], উভয়ে বাস করিয়াছে ) ইতি । তৌ হ উচতুঃ  
( তাঁহারা উভয়ে বলিলেন )—যঃ আত্মা [ পূর্ববৎ ]—ভগবতঃ বচঃ ( আপনার এই বাণীসকল )  
[ শিষ্টাচারীরা ] বেদয়ন্তে ( অবগত আছেন ) ; তম্ ইচ্ছন্তৌ ( সেই আত্মাকে জানিবার  
জন্ত ) অবাস্তম্ ( —অবাস্তম্ [ বস্ লুঙ ], আমরা দুইজন বাস করিয়াছি ) ইতি । ৩

তাঁহারা উভয়ে বত্রিশ বৎসর ব্রহ্মচর্যবাস করিলেন । তখন প্রজাপতি  
একদা তাঁহাদিগকে বলিলেন, “কি প্রয়োজনে তোমরা এখানে বাস করিলে ?”  
তাঁহারা বলিলেন, “যে আত্মা নিষ্পাপ, বিজর, বিমৃত্যু, বিশোক, ক্ষুধাহীন,  
পিপাসাহীন, সত্যকাম ও সত্যসঙ্কল্প, তাঁহারই অনুসন্ধান করা উচিত,  
তাঁহাকেই বিশেষরূপে জানিবার জন্ত আগ্রহ করা উচিত । যিনি উক্ত  
আত্মার পরিচয় লাভ করিয়া তাঁহাকে অনুভব করেন, তিনি সমস্ত লোক ও  
সমস্ত কাম্য বস্তু প্রাপ্ত হন’—ইহা আপনারই বাণী বলিয়া পরিচিত । সেই  
আত্মাকেই জানিবার অভিপ্রায়ে আমরা বাস করিয়াছি ।” ৩

১১। পূর্বে দেবতা ইন্দ্র ও অশ্বর বিরোচনের মধ্যে বিরোধ থাকিলেও, অধুনা বিদ্যালাত্তির আশ্রমে তাঁহারা তাহা ভুলিয়া গিয়াছেন— ইহাও বিচার মহিমা ।

তৌ হ প্রজাপতিরূবাচ য এবোহন্ধিণি পুরুষো দৃশ্যত এষ  
আশ্নেতি হোবাট্টেতদমৃতমভয়মেতদ্ ব্রহ্মোক্ত্যথ যোহয়ং ভগবোহপ্সু  
পরিখ্যায়তে যশ্চায়মাদর্শে কতম এষ ইত্যেষ উ এবৈষু সর্বেষু স্তেষু  
পরিখ্যায়ত ইতি হোবাচ ॥ ৪

ইত্যষ্টমাধ্যায়স্ত সপ্তমখণ্ডঃ ॥

প্রজাপতিঃ তৌ ( উভয়কে ) উবাচ হ—অন্ধিণি ( চক্ষু ) যঃ এবঃ পুরুষঃ ( এই যে পুরুষ ) দৃশ্যতে ( দৃষ্ট হন ) এবঃ আত্মা ( ইনিই [ আমার কথিত ] আত্মা ) ইতি ; উবাচ হ—  
এতৎ ( = এবঃ, ইনি ) অমৃতম্ ( [ ভূমাধ্য ] অমৃত ), [ অতএব ] অভয়ম্, [ মৃতরাং ] এতৎ  
( = এবঃ ) ব্রহ্ম ( ব্রহ্মতম, পুরাতন ) ইতি । [ প্রজাপতির বাক্য হইতে তাঁহারা ভয়বশতঃ এই  
বুলিলেন যে, চক্ষুতে দৃষ্ট ছায়ারূপ পুরুষই আত্মা ; মৃতরাং প্রজাপতির অনুমোদনলাভের  
জন্ম ] অথ ( অনন্তর ) [ বলিলেন ]—ভগবঃ, অয়ম্ যঃ ( এই যিনি ) অপ্সু পরিখ্যায়তে ( জলে  
[ প্রতিবিম্বাকারে ] সমগ্ররূপে জ্ঞাত হন ) যঃ অয়ম্ চ আদর্শে ( এবং এই যিনি দর্পণে ) [ দৃষ্ট  
হন ] কতমঃ এবঃ ( এই বিভিন্ন প্রতিবিম্বের মধ্যে কে এই আত্মা ) ইতি । [ প্রজাপতি ]  
উবাচ হ—এবঃ উ এব ( এই আত্মাই ) এবু সর্বেষু স্তেষু ( এই সমস্তেই মধ্যে ) পরিখ্যায়তে  
ইতি । ৪

প্রজাপতি উভয়কে বলিলেন, “চক্ষুতে এই যে পুরুষ দৃষ্ট হন, ইনিই  
আত্মা ।” তিনি আরও বলিলেন, “এই আত্মাই অমৃত ও অভয় ; ইনিই  
ব্রহ্ম ।” অনন্তর তাঁহারা বলিলেন, “হে ভগবন্, এই যিনি জলে এবং এই  
যিনি দর্পণে সম্যক্ জ্ঞাত হন, ( আপনার কথিত ) ইহাদের মধ্যে আত্মা কে ?”  
প্রজাপতি বলিলেন, “ইনিই এই সমস্তের মধ্যে সম্যক্ জ্ঞাত হন । ২” ৪

১১। যিনি চক্ষু ( অর্থাৎ সকল ইন্দ্রিয়ের ) দ্বারা দর্শন বা উপলব্ধি করেন ( কে: ১১২ ),  
তিনিই ঐষ্টা, তাঁহাকেই প্রজাপতি অপহৃতপাপা আত্মরূপে বলিয়াছেন ।

২। “আত্মা সকলের অন্তর্নিহিত”—এইরূপেই উপদেশ দেওয়া হয়। প্রজাপতিও তাহাই করিলেন; তিনি “দ্রষ্টা আত্মার” প্রতি লক্ষ্য রাখিয়াই উত্তর দিলেন। সূত্রটি তাহার কথা মিথ্যাগ্রস্ত নহে। কিন্তু শিষ্ণুগণ নিজ বুদ্ধির পরিণতি অনুযায়ীই গুরুর বাক্য হৃদয়ঙ্গম করেন। ইন্দ্র ও বিরোচন অশুভ্ৰাঙ্কিত ছিলেন বলিয়া প্রজাপতির বক্তব্য বুঝিতে পারিলেন না।

## অষ্টমাধ্যায়—অষ্টম খণ্ড

( আত্মরূপ উপনিষৎ )

উদশরাব আত্মানমবেক্ষ্য যদাত্মনো ন বিজানীতস্তুগ্নে প্রকৃত-  
মিতি তৌ হোদশরাবেহবেক্ষাংচক্রাতে তৌ হ প্রজাপতিরূবাট কিং  
পশ্যথ ইতি তৌ হোচতুঃ সর্বমেবেদমাবাং ভগব আত্মানং পশ্যাব আ-  
লোমভ্য আ নথেভ্যঃ প্রতিক্রপমিতি ॥ ১

উদশরাবে ( জলপূর্ণ শরাবে [ পাত্রে ] ) আত্মানম্ অবেষ্য ( আপনাকে দেখিয়া ) আত্মনঃ ( আত্মার সম্বন্ধে ) যৎ ( যাহা ) ন বিজানীতঃ ( বুঝিতে পারিবে না ) তৎ ( তাহা ) মে প্রবৃত্তম্ ( আমায় বলিবে ) ইতি। তৌ ( উভয়ে ) হ উদশরাবে অবেষাংচক্রতে ( অবেষণ করিলেন ) ; [ কিন্তু জিজ্ঞাস্ত কিছু নাই মনে করিয়া চূপ করিয়া রহিলেন। তখন শিষ্ণুর প্রতি অনুগ্রহ-বশতঃ ] প্রজাপতিঃ তৌ ( দুইজনকে ) উবাচ হ—কিম্ পশ্যথঃ ( কি দেখিতেছ ) ইতি। তৌ হ উচতুঃ—ভগবঃ, আবাম্ ( আমরা দুইজন ) ইদম্ সর্বম্ এব আত্মানম্ ( এই সমগ্র আত্মাকেই, দেখকেই ), আলোমভ্যঃ আনথোভ্যঃ ( লোম ও নথ পর্বন্ত, লোম-নথ-সংযুক্তরূপে ) প্রতিক্রপম্ পশ্যাবঃ ( প্রতিমূর্তিকেই দেখিতেছি ) ইতি। ১

( প্রজাপতি বলিলেন )—“জলপূর্ণ পাত্রে আপনাকে দেখিয়া আত্মার সম্বন্ধে যাহা বুঝিতে পারিবে না, তাহা আমায় জিজ্ঞাসা করিও।” তাঁহারা জলপূর্ণ পাত্রে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেন। প্রজাপতি তাঁহাদিগকে বলিলেন, “কি দেখিতেছ ?” তাঁহারা বলিলেন, “আমরা সমগ্ররূপেই আত্মাকে দর্শন

করিতেছি ; এমন কি নোম ও নখের সহিত সমন্বিত ( আমাদের ) প্রতিমূর্তিই দেখিতেছি ।” ১

তৌ হ প্রজাপতিরূবাচ সাধ্বলকৃতৌ সুবসনৌ পরিকৃতৌ  
ভূত্বোদশরাবেহবেক্ষ্যামিতি তৌ হ সাধ্বলকৃতৌ সুবসনৌ  
পরিকৃতৌ ভূত্বোদশরাবেহবেক্ষ্যচ্চক্রেতে তৌ হ প্রজাপতিরূবাচ  
কিং পশ্যথ ইতি ॥ ২

তৌ হ প্রজাপতিঃ উবাচ—সাদু অলকৃতৌ ( উত্তম অলঙ্কারে ভূষিত ) সুবসনৌ ( মহার্ঘ-  
বস্ত্রপরিহিত ) পরিকৃতৌ ( পরিকৃত, নখলোমাদিবর্জিত ) ভূত্বা ( হইয়া ) উদশরাবে অববেক্ষ্যাম্  
( তোমরা উভয়ে দেখ ) ইতি । তৌ হ [ পূর্ববৎ ] অববেক্ষ্যচ্চক্রেতে ( উভয়ে দেখিলেন ) । তৌ  
হ প্রজাপতিঃ উবাচ—কিং পশ্যথঃ ইতি । ২

প্রজাপতি তাঁহাদের উভয়কে বলিলেন, “উত্তম অলঙ্কারে ভূষিত, সুবস্ত্র-  
পরিহিত ও পরিকৃত হইয়া ( উভয়ে ) জলপূর্ণ পাত্রে দৃষ্টি নিষ্ফেপ কর ।”  
তাঁহারা উভয়ে উত্তম অলঙ্কারে ভূষিত, সুবস্ত্রপরিহিত ও পরিকৃত হইয়া  
জলপূর্ণ পাত্রে দৃষ্টি নিষ্ফেপ করিলেন । প্রজাপতি তাঁহাদিগকে বলিলেন,  
“কি দেখিতেছ ?” ২

১। ছায়া ও তাহার কারণ দেহে আয়বুদ্ধি দূর করাই প্রজাপতির উদ্দেশ্য । এইজন্য  
তিনি যে উপায় অবলম্বন করিলেন তাহা অপূর্ব । প্রথমতঃ তিনি দেখাইলেন যে, শরীরের  
সহিত নিত্যসদৃশ নহে এইরূপ আগন্তুক অলঙ্কারাদিও ছায়ার কারণ হইতে পারে ; সুতরাং  
“ছায়ার কারণ দেহও হয়তো আত্মার পক্ষে আগন্তুক”—এইরূপ সন্দেহ হওয়া স্বাভাবিক ।  
বিশেষতঃ ইহাই প্রশংসিত হইল যে, বেশভূষাদির পরিবর্তনে ছায়া পরিবর্তিত হয় বলিয়া উহা  
নিত্য হইতে পারে না । তৃতীয়তঃ কেশলোমাদি দেহেরই অংশ ; অথচ তাহারা ছিন্ন হইলে  
আর দেহের সহিত মিলিতভাবে ছায়ার কারণ হয় না । সুতরাং তাহারাও নিত্য নহে, তাহারা  
আসে ও যায় । “শরীরের একাংশে যখন এইরূপ অনিত্যতা রহিয়া গেল, তখন সর্বশরীরই  
হয়তো অনিত্য”—এইরূপ মনে হওয়া স্বাভাবিক । এই যুক্তির অনুসরণ করিলে, নখলোমাদির

স্বায় অংস্কার এবং তাহার ধর্ম সুখদুঃখাদিও আত্মার সহিত নিত্যসম্বন্ধ নহে—ইহাই প্রমাণিত হইবে। ৮৮১ ইত্যাদি দ্রঃ।

তৌ হোচতুর্থৈবেদমাং ভগবঃ সাধ্বলকৃতৌ সুবসনৌ  
পরিষ্কৃতৌ স্ব এবমেবেমৌ ভগবঃ সাধ্বলকৃতৌ সুবসনৌ  
পরিষ্কৃতাবিত্যেষ আশ্নেতি হোবাচৈতদমৃতমভয়মেতদ্ ব্রহ্মেতি  
তৌ হ শান্তহৃদয়ো প্রবব্রজতুঃ ॥ ৩

তৌ হ উচ্যতুঃ—ভগবঃ, যথা এব ইদম্ ( ঠিক এই যেমন ) আত্মা ( আমরা দুইজন )  
সাধ্বলকৃতৌ সুবসনৌ পরিষ্কৃতৌ স্বঃ ( আছি ), ভগবঃ, এবম্ এব ( ঠিক এমনি ) ইমৌ ( এই  
দুইটি ) [ অতিবিষয় ] সাধ্বলকৃতৌ, সুবসনৌ, পরিষ্কৃতৌ ইতি । [ প্রজ্ঞাপতি ] উবাচ হ—এষঃ  
[ ইত্যাদি ৮৭৭ঃ ]। তৌ হ শান্তহৃদয়ো ( তুষ্টহৃদয়, কৃতার্থবুদ্ধি হইয়া ) প্রবব্রজতুঃ ( চলিয়া  
গেলেন )। ৩

তঁাহারা উভয়ে বলিলেন, “আমরা দুই জন যেমন এই সুন্দর অলঙ্কারে  
ভূষিত, সুবসনপরিহিত ও সুপরিষ্কৃত আছি, এই দুই অতিবিষয়ও ঠিক  
তেমনি সুন্দর অলঙ্কারে ভূষিত, সুবস্ত্রপরিহিত ও সুপরিষ্কৃত।” ( প্রজ্ঞাপতি )  
বলিলেন, “ইনিই আত্মা ; এই আত্মাই অমৃত ও অভয় ; ইনিই ব্রহ্ম।”  
তঁাহারা দুইজন শান্তহৃদয় হইয়া চলিয়া গেলেন। ৩

১। প্রজ্ঞাপতি তঁাহাদের ভ্রম দূর করিবার চেষ্টা করিয়া দেখিলেন যে, তঁাহাদের চিত্ত শুদ্ধ  
না হওয়ায় ঠিক ধারণা হইতেছে না। আবার ব্রহ্মত্ব করিতে বলিলে অথবা মনঃকষ্ট হইবে।  
সুতরাং পূর্বের উপদেশের ( ৮৭৭ঃ ) পুনরাবৃত্তি করিলেন, এবং “ইহারা এই উপদেশ আলোচনা  
করিয়া যথাকালে ইহার মর্ম উপলব্ধি করিতে পারিবে,” এইরূপ মনে করিয়া গমনে বাধা  
দিলেন না।

তৌ হাবীক্ষ্য প্রজ্ঞাপতিরূপাচানুপলভ্যান্মননুবিদ্য ব্রজতে  
যতর এতদুপনিষদৌ ভবিষ্যন্তি দেবা বাহসুরা বা তে পরা-  
ভবিষ্যন্তীতি স হ শান্তহৃদয় এব বিরোচনোহিসুরাজগাম তেভ্যো



হৈতামুপনিষদং প্রোবাচাত্মৈবেহ মহায়া আত্মা পরিচর্য আত্মান-  
মেবেহ মহরনাত্মানং পরিচরনুভৌ লোকাববাগ্নোতীমং চামুং  
ঢেতি ॥ ৪

০ [ প্রজাপতি দেখিলেন যে, ভোগাসক্ত দেবরাজ ও অহররাজ আত্মাকে না জানিয়াই চলিয়া  
যাইতেছেন। তখন তিনি মনোপেদে বসিতে লাগিলেন এবং ভাবিলেন যে, এই কথাগুলিও  
পূর্বের “য আত্মাহপহতপাপা” (৮।৭।১) ইত্যাদির ভায় তাঁহাদের কর্ণগোচর হইয়া তাঁহাদের  
কল্যাণসাধন করিবে ]—[দৃষ্টগামী] তৌ (ঐ দুইজনকে) অধীক্ষ্য (লক্ষ্য করিয়া) প্রজাপতিঃ  
উবাচ হ—আত্মানম্ অমুপলভ্য (আত্মার পরিচয় লাভ না করিয়া) অনমুবিজ্ঞা (সানুভব-  
গোচর না করিয়া) ব্রজতঃ ([ দুইজন ] যাইতেছে); দেবাঃ বা অহরাঃ বা (দেবগণই হউক,  
আর অহরগণই হউক) যন্তরে (উভয়ের মধ্যে যাহারাই) এতৎ-উপনিষদঃ ([ ইন্দ্রবিরোচনের  
দ্বারা বীকৃত ] এই প্রকার উপনিষৎ-পরায়ণ) ভবিষ্যন্তি (হইবে), তে (তাহারা) পরাভবিষ্যন্তি  
(পরভূত হইবে, শ্রেয়ান্নাং হইতে বিচ্যুত হইবে) ইতি। সঃ হ বিরোচনঃ (উক্ত বিরোচন)  
শান্তহৃদয়ঃ এব (তুষ্টচিত্তেই) অহরান্ জগাম (অহরদিগের নিকট চলিয়া গেলেন)। তেভাঃ  
হ (সেই অহরগণের মধ্যে) এতাম্ উপনিষদম্ ([ শরীরে আত্মবুদ্ধিরূপ ] এই উপনিষৎ বা  
রহস্তবিজ্ঞা) প্রোবাচ (বলিলেন)—ইহ (ইহলোকে) আত্মা এব (শরীরই) মহায়াঃ (পূজনীয়),  
আত্মা পরিচর্যঃ (পরিচর্যার যোগ্য); ইহ (ইহলোকে) আত্মানম্ (শরীরকে) এব মহয়ন্  
(পূজা করিয়া), আত্মানম্ এব পরিচরন (পরিচর্য্য করিয়া) ইমম্ চ অমম্ চ উভৌ লোকৌ  
(ইহলোক ও পরলোক এই উভয় লোকই [ অর্থাৎ ৮।৭।১ এ উক্ত সর্বলোক ও সর্বকাম ])  
আপোতি (প্রাপ্ত হয়) ইতি। ৪

তাঁহাদিগকে লক্ষ্য করিয়া প্রজাপতি বলিলেন, “আত্মাকে না জানিয়া  
এবং তাঁহাকে স্বাত্ম প্রত্যক্ষ না করিয়াই দুইজন চলিয়া যাইতেছে; দেবগণ ও  
অহরগণ যাহারাই এই প্রকার উপনিষৎ গ্রহণ করিবে, তাহারাই পরাভূত  
হইবে।” অহররাজ বিরোচন তুষ্টচিত্তেই অহরগণের নিকট চলিয়া গেলেন  
এবং তাঁহাদিগকে এই উপনিষৎ বলিলেন, “ইহলোকে এই আত্মারই (অর্থাৎ  
দেহেরই) পূজা করা উচিত, এবং ইহারই সেবা করা উচিত। এই জগতে

এই আত্মাকে পূজা করিলে ও ইহার সেবা করিলে ইহলোক ও পরলোক, উভয়লোকই লাভ হয় । ” ৪

১। বিরোচন বুলিয়াছিলেন, “যে দেহের ছায়া চক্ষুতে পড়ে, ঐ দেহই আত্মা ।”

তস্মাদপ্যত্বেহাদানমশ্রদধানমযজমানমাত্মরাসুরো বতেত্য-  
সুরাণাং হোষোপনিষৎ প্রেতশ্চ শরীরং ভিক্ষয়া বসনেনালঙ্কারেণেতি  
সংস্কুবন্ত্যেতেন হুমাং লোকং জেয়ন্তো মন্যন্তে ॥ ৫

ইত্যষ্টমাধ্যায়স্তাষ্টমখণ্ডঃ ॥

তস্মাৎ ( সেই জন্ত, অমরসম্প্রদায় এখনও বিজ্ঞমান আছে বলিয়াই ) অদানম্ ( যে দান করে না, তাহাকে ), অশ্রদধানম্ ( যে শ্রদ্ধাহীন, তাহাকে ), অযজমানম্ ( যে যজ্ঞ করে না, তাহাকে ) অত্র অপি ( আজও ) ইহ ( এই জগতে ) [ লোকে ] আহঃ ( বলে )—আমরঃ বত ইতি ( এই ব্যক্তি সত্যই অমরবতাব ),—হি ( কারণ ) এষা উপনিষৎ ( শ্রদ্ধাহীনতাদিরূপ উপনিষৎ ) অসুরাণাম্ ( অমরদিগের ) । [ ঐ উপনিষৎপরায়ণ হইয়া তাহারা ] প্রেতশ্চ ( মৃতব্যক্তির ) শরীরম্ ( দেহকে ) ভিক্ষয়া ( গন্ধ, মালা, অন্ন প্রভৃতি ভোগ্যবস্তুর দ্বারা ) বসনেন ( বস্ত্রাদি আচ্ছাদনের দ্বারা ) অলঙ্কারেণ ( অলঙ্কারের দ্বারা, ধ্বজ পতাকাদির দ্বারা ) ইতি ( এতাদৃশরূপে ) সংস্কুবন্তি ( হুমসজ্জিত করে ),—এতেন হি ( এই শবসজ্জার দ্বারা অবশ্যই ) অমুম্ লোকম্ ( পরলোক ) জেয়ন্তঃ ( জয় করিবে )—মন্যন্তে ( মনে করে ) । ৫

এই জন্ত আজও দানহীন, শ্রদ্ধাহীন ও যজ্ঞহীন ব্যক্তি সম্বন্ধে লোকে বলে, “এই ব্যক্তি সত্যই অমরবতাব,”—কারণ ইহা আত্মরূপ উপনিষৎ । তাহারা ( অর্থাৎ ঐরূপ অমরেরা ) মৃতব্যক্তির দেহকে ভোগ্যদ্রব্য, বসন ও অলঙ্কারে সজ্জিত করে ; কারণ তাহারা মনে করে যে, এই শবসজ্জাদ্বারা ইহ পরলোক জয় করিবে । ৫

# অষ্টমাধ্যায়—নবম খণ্ড

( ছায়াদেহ নশ্বর )

• অথ হেন্দ্রোইপ্রাপ্যৈব দেবানেতন্তয়ং দদর্শ যথৈব খল্বয়-  
মস্মিঞ্জরীরে সাধ্বলকৃতে সাধ্বলকৃতো ভবতি সুবসনে সুবসনঃ  
পরিষ্কৃতে পরিষ্কৃত এবমেবায়মস্মিন্নক্কেহক্কো ভবতি শ্রামে শ্রামঃ  
পরিবৃক্কে পরিবৃক্কোহস্ট্যৈব শরীরস্ত নাশমেষেব নশ্চতি ॥ ১

[ প্রজাপতির উপদেশ শ্রবণে ( ৮।৭।৪ ) ইন্দ্রও প্রথমে বুঝিয়াছিলেন যে, চক্ষুতে দৃষ্ট দেহছায়াই আত্মা ; কিন্তু ]—অথ হ ইন্দ্রঃ দেবান্ অপ্রাপ্য-এব ( দেবগণের নিকট উপস্থিত হইবার পূর্বেই ) এতৎ ( এই ) ভয়ম্ ( আশঙ্কা, দোষ ) দদর্শ ( দেখিলেন )—যথা এব খলু ( ঠিক যেমন ) অস্মিন্ শরীরে সাধু অলকৃতে ( এই শরীর উত্তমরূপে অলকৃত হইলে ) অয়ম্ ( এই ছায়াদেহ ) সাধ্বলকৃতঃ ভবতি ( হয় ), সুবসনে সুবসনঃ, পরিষ্কৃতে পরিষ্কৃতঃ [ ভবতি ] এবম্ এব অয়ম্ ( এই ছায়াদেহ ) অস্মিন্ অক্কে ( এই দেহ অন্ধ হইলে ) অক্কঃ ভবতি, শ্রামে ( কাণা হইলে ; অথবা চক্ষু ও নাসিকা অশ্রুপ্রাবী ও স্লেষ্মাপ্রাবী হইলে ) শ্রামঃ, পরিবৃক্কে ( অঙ্গহীন হইলে ) পরিবৃক্কঃ [ ভবতি ], অস্ত শরীরস্ত ( এই শরীরের ) নাশম্ অস্তু ( নাশানুযায়ী ) এব এবঃ ( এই ছায়াদেহ ) নশ্চতি ( নষ্ট হয় ) । ১

অনন্তর ইন্দ্র দেবগণের নিকট উপস্থিত না হইয়াই এইরূপ আশঙ্কাগ্রস্ত হইলেন,—“ঠিক যেমন এই শরীরটি উত্তমরূপে অলকৃত হইলে এই প্রতিবিম্বও উত্তমরূপে অলকৃত হয়, দেহ সুবসনে আচ্ছাদিত হইলে সুবসনভূষিত হয়, দেহ পরিষ্কৃত হইলে পরিষ্কৃত হয়, ঠিক তেমনি দেহ অন্ধ হইলে উহাও অন্ধ হয়, কাণা হইলে কাণা হয়, অঙ্গহীন হইলে অঙ্গহীন হয়, এবং এই শরীরের নাশ হইলে তদনুযায়ী উহাও নষ্ট হয় । ১

নাহমত্র ভোগ্যং পশ্যামীতি স সমিৎপাণিঃ পুনরেয়ায় তং  
হ প্রজাপতিরূবাচ মঘবন্ যচ্ছান্তহৃদয়ঃ প্রাব্রাজীঃ সাধ্বং বিরোচনেন  
কিমিচ্ছন্ পুনরাগম ইতি স হোবাচ যথৈব খল্বয়ং ভগবোহস্মি-  
ঞ্জরীরে সাধ্বলকৃতে সাধ্বলকৃতো ভবতি সুবসনে সুবসনঃ

পরিকৃতে পরিকৃত এবমেবারমশ্বিন্ধেহকো ভবতি স্রামে স্রামিঃ  
পরিবৃক্রে পরিবৃক্রেহস্রৈব শরীরস্থ নাশমেষেব নশ্রতি নাহমত্র  
ভোগ্যং পশ্যামীতি ॥ ২

[ ইন্দ্র ভাবিতে লাগিলেন ]—অহম্ অত্র ভোগ্যম্ ( ইষ্টকল [ ৮৭১ এ উক্ত ], কলাপ ) ন  
পশ্যামি ( দেখিতেছি না )—ইতি ( এই চিন্তা করিয়া ) সঃ ( ইন্দ্র ) সমিৎপানিঃ পুনঃ এয়ায়  
( ফিরিয়া আসিলেন ) । তম্ হ প্রজাপতিঃ উবাচ—মঘবন্ ( হে ইন্দ্র ), [ তুমি ] বৎ ( যে )  
শান্তহৃদয়ঃ বিরোচনেন সার্বম্ ( বিরোচনের সহিত ) শ্রাবাজীঃ ( চলিয়া গিয়াছিল ) ; কিম্  
ইচ্ছন্ ( কি অভিপ্রায়ে ) পুনঃ আগমঃ ( [ আ-গম্-লুঙ ] আসিলে ) ইতি । সঃ উবাচ হ—  
যথৈব [ ইত্যাদি পূর্ববৎ ] । ২

“আমি ইহাতে ইষ্টকল দেখিতেছি না ;”—এই চিন্তা করিয়া সমিদ্ধার হস্তে  
লইয়া তিনি পুনর্বার ফিরিয়া আসিলেন । প্রজাপতি তাঁহাকে বলিলেন, “হে  
ইন্দ্র, তুমি তো তুষ্টচিত্ত হইয়া বিরোচনের সহিত চলিয়া গিয়াছিলে ; আবার  
কি মনে করিয়া ফিরিলে ?” ইন্দ্র বলিলেন, “ঠিক যেমন এই দেহ উত্তমরূপে  
অলঙ্কৃত হইলে ছায়াদেহও উত্তমরূপে অলঙ্কৃত হয়, সুবসনভূষিত হইলে সুবসন-  
ভূষিত হয়, পরিকৃত হইলে পরিকৃত হয়, ঠিক তেমনি এই দেহ অন্ধ হইলে  
উহাও অন্ধ হয়, কাণা হইলে কাণা হয়, অঙ্গহীন হইলে অঙ্গহীন হয়, এবং  
দেহ বিনষ্ট হইলে উহাও তদনুরূপ বিনষ্ট হয় । আমি এই ( ছায়াআর )  
জ্ঞানে ইষ্টকল দেখিতেছি না ।” ২

১। প্রজাপতি সর্বত্র হইলেও শিষ্যের নিজমুখে তাহার অভিপ্রায় জানিতে চাহিতেছেন ;  
কারণ গুরুশিষ্যের মধ্যে এই রীতিই অবলম্বনীয় ( ৭১১ ) ।

২। প্রজাপতি আশ্রমকে “অমৃত অভয়” বলিয়াছিলেন ; হস্তরাং প্রজাপতির বাক্যে  
শ্রদ্ধাপর ইন্দ্র নগর ছায়াদেহকে অনাত্মা বলিয়া বুঝিলেন ।

এবমেবৈষ মঘবন্নিতি হোবাচৈতৎ শ্বেব তে ভূয়োহনুব্যাখ্যাস্থামি

বসাপরাণি দ্বাত্রিংশতং বর্ষাণীতি স হাপরাণি দ্বাত্রিংশতং বর্ষাণ্যুবাস  
তস্মৈ হোবাচ—। ৩

ইত্যষ্টমাধ্যায়স্য নবমখণ্ডঃ ॥

নববন, এবন্ এব এসঃ ( ইহা এইরূপই বটে, [ চক্ষুঃ দ্বেদেহচ্ছায়! আস্রা নহে ] ) ইতি উবাচ  
হ। তে ( তোমার ) ভূয়ঃ ( আবার ) এতন্ তু এব ( পূর্বোক্ত [ ৮১৭৪ ] আস্রাকেই ) অনু-  
বাখ্যাস্তামি ( পুনর্বীর ব্যাখ্যা করিব )। অপরাণি ( অপর, আরও ) দ্বাত্রিংশতং বর্ষাণি ( বত্রিশ  
বৎসর ) বস ( বাস কর ) ইতি। সঃ হ অপরাণি দ্বাত্রিংশতং বর্ষাণি উবাস ( বাস করিলেন )।  
তস্মৈ ( তাঁহাকে ) উবাচ হ। ৩

প্রজাপতি বলিলেন, “হে ইন্দ্র, ইহা এইরূপই বটে। পূর্বোক্ত আস্রাকেই  
তোমার নিকট পুনর্বীর ব্যাখ্যা করিব। তুমি আরও বত্রিশ বৎসর এখানে  
বাস কর।” ইন্দ্র আরও বত্রিশ বৎসর বাস করিলেন। ( তখন ) প্রজাপতি  
তাঁহাকে বলিলেন—। ৩

## অষ্টমাধ্যায়—দশম খণ্ড

( স্বপ্নাত্মা )

য এব স্বপ্নে মহীয়মানশ্চরত্যেব আত্মেতি হোবাচৈতদ-  
মৃতমভয়মেতদ্ ব্রহ্মেতি স হ শান্তহৃদয়ঃ প্রবব্রাজ স হাপ্রাপৈষ্য  
দেবানেতদ্ভুয়ং দদর্শ তদ্ যতুপীদং শরীরমক্কাং ভবত্যনক্কাং স ভবতি  
যদি শ্রামমশ্রামো নৈবৈবোহস্ম দোষণে ছুহতি ॥ ১

ন বধেনাস্ম হন্যতে নাস্ম শ্রাম্যেণ শ্রামো স্নস্তি ত্বৈবৈনং  
বিচ্ছাদয়ন্তীবাশ্রিয়বেত্তেব ভবত্যপি রোদিতীব নাহমত্র ভোগ্যং  
পশ্যামীতি ॥ ২

[ প্রজাপতি ] উবাচ হ—যঃ এষঃ ( চক্ৰস্থ যে ব্রহ্মা [ ৮।৭।৪ ] ) স্বপ্নে মহীয়মানঃ ( [ স্বপ্নদৃষ্টে অপার সর্বলোক দ্বারা ] স্বপ্নে দেবিত, পূজিত হইয়া ) চরতি ( বিচরণ করেন, স্বপ্নভোগ উপভোগ করেন ) এষঃ আত্মা [ ইত্যাদি—৮।৭।৪ ] । সঃ হ ( ইন্দ্র ) শাস্ত্রদ্রব্যঃ ( কৃতকৃত্য হইয়াছেন মনে করিয়া ) প্রবব্রাজ ( চলিয়া গেলেন ) । সঃ হ ( ইন্দ্র ) অশ্রাপ্যা এব [ ৮।৯।১ ]—যদি অপি ( যদিও ) তৎ ইদম্ শরীরম্ ( এই শরীর দেহ ) অকম্ ভবতি ( অক্ষ হয় ) সঃ ( স্বপ্নাভিমানী আত্মা ) অনকম্ ভবতি ( অক্ষ হন না ), যদি শ্রামম্ অশ্রামঃ ( কাণা হইলেও কাণা হন না )—এষঃ ( এই স্বপ্নাত্মা ) অশ্র দোষেণ ( এই দেহের দোষে ) ন এব দুঃশ্চি ( অবশ্যই দূষিত হন না ), অশ্র বধেণ ( এই দেহের বধে ) ন হতঃ ( হত হন না ), অশ্র শ্রামোণ ( ইহার অশ্রপাতাদি হইলেও ) [ উহার ] ন শ্রামঃ ( অশ্রপাতাদি হয় না ), তু ( তথাপি ) এনম্ ( এই স্বপ্নাত্মাকে ) এব (= ইব, যেন ) যন্তি ( হত্যা করে ), বিচ্ছাদয়ন্তি ইব ( যেন বিতাড়িত করে ), অগ্নিয়েভ্য ইব ভবতি ( যেন দুঃখানুভব করেন ), অপি ( আরও ) রোদিতি ইব ( যেন ক্রন্দন করেন ) । অত্র ( স্বপ্নাত্মার জ্ঞানে ) অহম্ ভোগ্যম্ ন পশ্যামি । ১-২

প্রজাপতি বলিলেন, “এই যিনি স্বপ্নে পূজ্যমান হইয়া বিচরণ করেন, ইনিই আত্মা ; এই আত্মাই অমৃত, অভয় ; ইনিই ব্রহ্ম ।” ইন্দ্র তখন কৃতার্থবুদ্ধি হইয়া চলিয়া গেলেন । কিন্তু দেবগণের নিকট উপস্থিত হইবার পূর্বেই তাঁহার মনে এই আশঙ্কা উঠিল, “যদিও এই শরীর অক্ষ হইলেও স্বপ্নাত্মা অক্ষ হন না, দেহ কাণা হইলেও তিনি কাণা হন না এবং ইহার দোষে তিনি দুষ্ট হন না, দেহের বধে ইনি হত হন না, দেহের অশ্রপাতাদিতেও ইহার অশ্রপাত হয় না, তথাপি অপরে যেন ইহাকে হত্যা করে, যেন বিতাড়িত করে, অধিকন্তু ইনি যেন দুঃখানুভব করেন ও যেন ক্রন্দন করেন ।” অতএব আমি ইহাতে ইষ্টকল দেখিতেছি না ।” ১-২

১ । “প্রজাপতি বলিয়াছেন, ‘এই আত্মা অমৃত, অভয় ।’ অথচ স্বপ্নে ক্রন্দনাদি দৃষ্ট হয়”—এই সমস্তার পড়িয়া প্রজাপতির বাক্যে শ্রদ্ধাবান ইন্দ্র “যেন” শব্দ ব্যবহার করিলেন । অর্থাৎ তিনি ভাবিলেন, “হয় তো আমি বুঝিতেছি না ।”

স সমিৎপাণিঃ পুনরায় তং হ প্রজাপতিরূবাচ মঘবন



‘যচ্ছান্তহৃদয়ঃ প্রাত্ৰাজীঃ কিমিচ্ছন্ পুনরাগম ইতি স হোবাচ  
 .তদ্ যত্নপীদং ভগবঃ শরীরমন্ধং ভবত্যানন্ধং স ভবতি যদি  
 .স্রামমস্রামো নৈবৈষোহস্র দোষণে দৃশ্যতি ॥ ৩

ন বধেনাস্র হৃদয়ে নাস্র স্রামেণ স্রামো স্নন্তী হেবৈনং  
 . বিচ্ছাদয়ন্তীবাগ্নিরবেত্তেব ভবত্যপি রোদিতীব নাস্রমত্র ভোগ্যং  
 পশ্যামীত্যেবমেবৈষ মঘবন্নিতি হোবাচৈতং হেব তে ভূয়োহনু-  
 ব্যাখ্যাস্রামি বস্মাপরাগি দ্বাত্রিংশতং বর্ষাগীতি স হাপরাগি দ্বাত্রি-  
 শতং বর্ষাণ্যবাস তস্মৈ হোবাচ—॥ ৪

ইত্যষ্টমাধ্যায়স্য দশমখণ্ডঃ ॥

ইন্দ্র সমিষ্টারহস্তে পুনর্বার আগমন করিলেন। প্রজাপতি তাঁহাকে  
 বলিলেন, “হে ইন্দ্র, তুমি তো তুষ্টচিত্তে চলিয়া গিয়াছিলে; আবার কি মনে  
 করিয়া ফিরিয়া আসিলে?” তিনি বলিলেন, “হে ভগবন্, যদিও এই দেহ  
 অন্ধ হইলে স্বপ্নাত্মা অন্ধ হন না, ইহা কাণা হইলেও তিনি কাণা হন না,  
 ইহার দোষে তিনি দুষ্ট হন না, ইহার বধে তিনি হত হন না, ইহার  
 অশ্রবিগলনে তাঁহার অশ্রবিগলন হয় না, তথাপি অপরে যেন এই স্বপ্নাত্মাকে  
 হত্যা করে, যেন বিতাড়িত করে; তিনি যেন অপ্রিয় বিষয় অনুভব করেন  
 ও যেন ক্রন্দন করেন। আমি ইহাতে ইষ্টফল দর্শন করিতেছি না।”  
 প্রজাপতি বলিলেন, “হে ইন্দ্র, ইহা এইরূপই বটে।<sup>১</sup> আমি পূর্বোক্ত  
 আত্মাকেই পুনর্বার তোমার নিকট ব্যাখ্যা করিব। তুমি আরও বত্রিশ বৎসর  
 এখানে বাস কর।” ইন্দ্র আরও বত্রিশ বৎসর বাস করিলেন। (তখন)  
 প্রজাপতি তাঁহাকে বলিলেন—। ৩-৪

<sup>১</sup>। স্বপ্নাভিমানী আত্মাকে দর্শনাত্মক পরমাত্মা বলিয়া ভ্রম করিলে এরূপই প্রতীতি হয়।

# অষ্টমাধ্যায়—একাদশ খণ্ড

(স্বযুগ্মা)

তদ্ যত্রৈতৎ স্মৃপ্তঃ সমস্তঃ সম্প্রসন্নঃ স্বপ্নং ন বিজানাত্যেব  
আশ্নেতি হোবাচৈতদমৃতমভয়মেতদ্ ব্রহ্মেতি স হ শান্তহৃদয়ঃ  
প্রবব্রাজ স হাপ্রাপৈব্য দেবানেতদ্ ভয়ং দদর্শ নাহ খল্বয়মেবং  
সম্প্রত্যাত্মানং জানাত্যয়মহমস্মীতি নো এবেম্যানি ভূতানি বিনাশ-  
মেবাশীতো ভবতি নাহমত্র ভোগ্যং পশ্যামীতি ॥ ১

তৎ যত্র [ইত্যাদি=৮।৭।৩]—এষঃ আত্মা [ইত্যাদি=৮।৭।৪]। সঃ [ইত্যাদি=৮।১০।১]। সঃ হ [ইত্যাদি=৮।১০।১]।—[যত্র ও জাগরণে ইনি আপনাকে ও জীবজগৎকে যেমন জানেন], অয়ম্ (এই [স্বযুগ্ম] আত্মা) সম্প্রতি (ইদানীং, স্বযুগ্মিতে)—অয়ম্ অহম্ অস্মি (আমি এই প্রকার)—ইতি (এতদূশরূপে) আত্মানম্ (আপনাকে) ন অহ খলু জানাতি (অবশ্যই সম্যক্ জানেন না), ইমানি ভূতানি [৮] ন এব (এই প্রাণিবর্গকেও জানেন না); [সুতরাং] বিনাশম্ এব [=ইব] অশীতঃ ভবতি (তিনি যেন বিনাশপ্রাপ্ত হইয়াছেন)। অহম্ অত্র [ইত্যাদি=৮।১০।২]। ১

প্রজাপতি বলিলেন, “যিনি এতাদৃশ নিদ্রায় মগ্ন হন যে, সমস্ত ও সম্প্রসন্ন হইয়া স্বপ্নদর্শন হইতেও বিরত হন, তিনিই আত্মা। এই আত্মাই অমৃত ও অভয়, ইনিই ব্রহ্ম।” ইন্দ্র সন্তুষ্টচিত্তে চলিয়া গেলেন। তিনি দেবগণসমীপে উপস্থিত হইবার পূর্বেই এইরূপ আশঙ্কায়িত হইলেন, “ইনি সম্প্রতি (স্বযুগ্ম-বহায়া) আপনাকে ‘আমি এতাদৃশ’ এবম্প্রকারে জানেন না, এবং এই সকল প্রাণীদিগকেও জানেন না; সুতরাং ইনি যেন বিনাশপ্রাপ্ত হইয়াছেন।” আমি ইহাতে ইষ্টকল দেখিতেছি না।” ১

১। ৮।১০।২ টীকা দ্রঃ— আত্মা হইতে পৃথক্ জ্যেষ্ঠ বস্তু আছে এই ভ্রম থাকায় এবং আত্মার বিষয়ে বিশেষ জ্ঞান না থাকায় মনে হয় যে, স্বযুগ্মিতে আত্মার স্বরূপ নষ্ট হয়।  
বৃঃ ৪।৩।২৩-৩০

স সমিৎপাণিঃ পুনরৈয়ায় তং হ প্রজাপতিরূবাচ মঘবন্  
 স্বচ্ছাত্ত্বদয়ঃ প্রাব্রাজীঃ কিমিচ্ছন্ পুনরাগম ইতি স হোবাচ নাহ  
 খলয়ং ভগব এবং সম্প্রত্যাত্মানং জানাত্যয়মহমস্মীতি নো  
 এবেমানি ভূতানি • বিনাশমেবাপীতো ভবতি নাহমত্র ভোগ্যং  
 পশ্যামীতি ॥ ২

তিনি সমিদ্ধার হস্তে লইয়া পুনর্বার আগমন করিলেন। প্রজাপতি  
 তাঁহাকে বলিলেন, “হে ইন্দ্র, তুমি তো সস্তুষ্টিতে চলিয়া গিয়াছিলে ; আবার  
 কি মনে করিয়া ফিরিলে ?” তিনি বলিলেন, “ইনি সম্প্রতি নিজেকে ‘আমি  
 এতাদৃশ’ এবং প্রকারে জানেন না, এবং এই সকল প্রাণীদিগকেও জানেন না।  
 সুতরাং ইনি যেন বিনাশপ্রাপ্ত হইরাছেন। আমি ইহাতে ইষ্টফল  
 দেখিতেছি না।” ২

এবমেবৈষ মঘবন্নিতি হোবাচৈতং হেব তে ভূয়োহনুব্যাখ্যা-  
 স্তামি নো এবাত্ত্বৈতস্মাদ্ বসাপরাণি পঞ্চ বর্ষাণীতি স হাপরাণি  
 পঞ্চ বর্ষাণ্যুবাস তাত্ত্বেকশতং সম্প্রদুহরেতত্তদ্যদাহুরেকশতং হ বৈ  
 বর্ষাণি মঘবান্ প্রজাপতো ব্রহ্মচর্যমুবাস তস্মৈ হোবাচ—। ৩

ইত্যষ্টমাধ্যায়স্যেকাদশখণ্ডঃ ॥

এবম্ এব [ ইত্যাদি পূর্ববৎ ] । [ ৮৭৭৪, ৮১০১, ৮১১১—এই তিন পর্ধ্যয়ে জাগ্রৎ,  
 স্বপ্ন ও সুষুপ্তিতে যে আত্মার কথা বলিয়াছি ] এতস্মাৎ (এই আত্মা হইতে) অন্তত্র (অন্ত  
 কোনও আত্মার বিষয়ে) নো এব (অবশ্যই [ বলিব ] না) । অপরাণি পঞ্চ বর্ষাণি (আরও  
 পাঁচ বৎসর) বস (বাস কর) ইতি । সঃ হ অপরাণি পঞ্চ বর্ষাণি উবাস । তানি (সেই  
 বৎসর সকল) একশতম্ সম্প্রদুঃ (একাধিক এক শত, অর্থাৎ এক শত এক হইল) । যৎ  
 আহঃ (লোকে যে বলিয়া থাকে),—মঘবান্ (ইন্দ্র) প্রজাপতো (প্রজাপতিসন্নিধানে) এক-  
 শতং হ বৈ বর্ষাণি ব্রহ্মচর্যম্ উবাস (ব্রহ্মচর্যবাস করিয়াছিলেন), তৎ এতৎ (তাহা এইরূপে  
 [ প্রদর্শিত হইল ]) । তস্মৈ উবাচ হ—। ৩

প্রজ্ঞাপতি বলিলেন, “হে ইন্দ্র, ইহা এইরূপই বটে। আমি পুনর্বার তোমাকে এই আত্মার সম্বন্ধেই বলিব, এতদতিরিক্ত অথ কাহারও সম্বন্ধে বলিব না। তুমি আরও পাঁচ বৎসর বাস কর।” তিনি আরও পাঁচ বৎসর বাস করিলেন। লোকে যে বলে, “ইন্দ্র প্রজ্ঞাপতিসকাশে একশত এক বৎসর বাস করিয়াছিলেন,” তাহা এইরূপ। (অতঃপর) প্রজ্ঞাপতি তাঁহাকে বলিলেন—। ২ ৩

১। চিন্তামোঘ ক্ষীণ হওয়ায় এবারে দীর্ঘকাল থাকা অনাবশ্যক।

২। অবহাত্রয়ের সহিত সম্বন্ধহীন আত্মার কথা বলিলেন। এই তত্ত্বের জ্ঞাত দেবরাজকেও দীর্ঘকাল গুরুগৃহে বাস করিতে হইয়াছিল; স্ততঃ এই দুর্লভ বিভাসম্বন্ধে সচেষ্ট হওয়া আবশ্যক।

## অষ্টমাধ্যায়—দ্বাদশ খণ্ড

( আত্মা অশরীরী )

মঘবন্মর্ত্যং বা ইদং শরীরমাত্মং মৃত্যুনা তদন্ত্যামৃতন্ত্য-  
শরীরন্ত্যান্ননোহধিষ্ঠানমাত্তো বৈ সশরীরঃ প্রিয়াপ্রিয়াভ্যাম্ ন বৈ  
সশরীরন্ত্য সতঃ প্রিয়াপ্রিয়য়োরপহতিরন্ত্যশরীরং বাব সন্তং ন  
প্রিয়াপ্রিয়ে স্পৃশতঃ ॥ ১

মঘবন্, ইদম্ শরীরম্ । [ ইন্দ্রিয় ও মন সংযুক্ত ] এই শরীর ) মর্ত্যম্ বৈ ( মরণশীল ),  
মৃত্যুনা আন্তম্ ( মৃত্যুর দ্বারা গ্রস্ত, [ সর্বদা মরণের দ্বারা ব্যাপ্ত ] ); তৎ ( উক্ত শরীরাদি )  
অমৃতন্ত্য ( [ দেহাদির ধর্ম ] মরণ প্রভৃতি বর্জিত ) অশরীরন্ত্য ( দেহাদিবিহীন ) [ স্থানত্রয়বিহারী ]  
অন্ত্য আন্তনঃ ( এই আত্মার ) অধিষ্ঠানম্ ( ভোগক্ষেত্র ) ; সশরীরঃ ( যিনি শরীরাত্তিমানী, [ আমিই  
শরীর এবং শরীরই আমি এইরূপ যে আত্মা মনে করেন ], তিনি ) [ ধর্মাধর্মের ফল ] প্রিয়াপ্রিয়া-  
ভ্যাম্ ( সুখদুঃখের দ্বারা ) আন্তঃ বৈ ( অবশ্যই গ্রস্ত ) ; সশরীরন্ত্য সতঃ ( যিনি দেহাত্তিমানী  
তাঁহার ) প্রিয়াপ্রিয়য়োঃ ( সুখদুঃখের ) অপহতিঃ ( বিরতি ) ন অস্তি ( নাই ); [ সেই আত্মাই ]

অশরীরং বাব সত্ত্বম্ (যদি অশরীরী স্বরূপ জানিয়া দেহাভিনামরহিত হইলে, তাঁহাকে) প্রিয়ারপ্রিয়ে ন স্পৃশতঃ ( [ ধর্মাবর্ষের ফল ] সুখদুঃখ স্পর্শ করে না, প্রিয় বা অপ্রিয়ার সহিত সংযোগ হয় না ) । ১

( প্রজাপতি বলিতে লাগিলেন )—“যে ইন্দ্র, এই শরীর মরণশীল, ইহা মৃত্যুকবলিত; ইহা অমর ও অশরীরী আত্মার অধিষ্ঠান। যিনি শরীরী তিনিই সুখদুঃখগ্রস্ত হন; যিনি শরীরী তাঁহার সুখদুঃখের বিরাম নাই। যিনি অশরীরী তাঁহাকে সুখ বা দুঃখ স্পর্শ করে না । ১

১। পরে অশরীরী বায়ু প্রভৃতির দৃষ্টান্ত দেওয়া হইবে। উহার মর ও অশরীর; কিন্তু আত্মা অমর ও অশরীর।

অশরীরো বায়ুরভ্রং বিদ্ব্যৎ স্তনয়িত্বুরশরীরীগোতানি তদ্যথৈতাংমুখাদাকাশাৎ সমুথায় পরং জ্যোতিরূপসম্পত্ত্ব স্বেন রূপেণাভিনিষ্পত্ত্বন্তে ॥ ২

এবমেবৈষ সম্প্রসাদোহস্মাচ্ছরীরীং সমুথায় পরং জ্যোতিরূপসম্পত্ত্ব স্বেন রূপেণাভিনিষ্পত্ত্বন্তে স উত্তমঃ পুরুষঃ স তত্র পর্ষেতি জক্ষৎ ক্রীড়ন্ রমমাণঃ স্ত্রীভির্বা যানৈর্বা স্ত্রীতিভির্বা নোপজনং স্মরন্নিদং শরীরং স যথা প্রয়োগ্য আচরণে যুক্ত এবমেবায়মস্মিঞ্জরীরে প্রাণো যুক্তঃ ॥ ৩

[ অশরীরী সম্প্রসাদ কিরূপে শরীরী হইতে উৎখিত হইয়া স্বরূপ প্রাপ্ত হন, তাহা দেখান হইতেছে ]—বায়ুঃ অশরীরঃ ( অবয়বহীন ) ; অত্রম্ ( পাতলা মেঘ ), বিদ্ব্যৎ স্তনয়িত্বুঃ ( মেঘগর্জন )—এতানি ( ইহার সকলে ) অশরীরীণি ( দেহহীন ) । তৎ ( এই ভ্রূ ) যথা ( যেমন ) [ আকাশের সহিত অভিন্নভাবে অবস্থিত এবং আকাশনামেই জ্ঞাত ] এতানি ( এই বায়ু প্রভৃতি ) [ নিশিরাবসানে ] অমুখ্যং আকাশাৎ ( ঐ আকাশ প্রদেশ হইতে ) সমুথায় ( উৎখিত হইয়া, আকাশস্বভাব ত্যাগ করিয়া ) [ গ্রীষ্মকালে ] পরম্ জ্যোতিঃ উপসম্পত্ত্ব ( প্রথর দৌর-

তেজ প্রাপ্ত হইয়া) [ বর্ধাগমে ] যেন রূপে অভিনিপত্তন্তে ( আপন আপন স্বরূপে প্রকটিত হয় ), এবং এব ( এইরূপই ) এষঃ সম্প্রদাদঃ ( জীব ) অশ্রাৎ শরীরঃ ( এই দেহ হইতে ) সমুখ্য ( উখিত হইয়া, [ বিজ্ঞানীরা আপনার স্বাতন্ত্র্য জানিয়া দেহভাব ত্যাগ করিয়া ] ) পরম জ্যোতিঃ ( পরমাজ্যোতিঃ ) উপসম্পত্ত যেন রূপে ( স্বীয় সদাশ্বরূপে ) অভিনিপত্তন্তে [ ৮৩৮ ] ; [ জীবের প্রাপ্ত ] সঃ ( তিনি, উক্ত স্বরূপটি ) উত্তমঃ পুরুষঃ ( সর্বোত্তম পুরুষ [ গীতা ১৫।১৬-১৮ ] ) । [ আপনার স্বরূপে অবস্থানহেতু সর্বাঙ্গক হইয়া ] সঃ ( সেই সম্প্রদাদ ) তত্র ( স্বীয় স্বরূপে থাকিয়া ), [ স্বর্গলোকে ইন্দ্রাদিরূপে ] জঙ্ঘৎ ( হস্ত অথবা ভক্ষণে নিরত থাকিয়া ), ক্রীড়ন্ ( ক্রীড়ারত থাকিয়া ), [ একলোকে সঙ্কল্পমাত্র হইতে উখিত ] জ্যোতিঃ বা ( স্ত্রী-বৃন্দের সহিত ), যানৈঃ বা ( অথবা বানারোহণে ), জ্যোতিভিঃ বা ( কিংবা জ্যোতিগণের সহিত ) রমমাণঃ ( [ মানস ] আনন্দ উপভোগ করিয়া ) উপজনন্ ( মাতাপিতা হইতে সঙ্গীত ও আশ্র-রূপে, কিংবা আশ্রয় সমীপবর্তী রূপে, অবস্থিত ) ইদম্ শরীরম্ ( এই দেহকে ) ন শ্রমন্ ( শ্রম না করিয়া ) পণেতি ( পরিভ্রমণ করেন ) । [ অশরীর আত্মা স্বরূপে অগ্নিতে দৃষ্ট হন ( ৮১৭৪ ), বলা হইতেছে ] -- যথা ( যেমন ) সঃ প্রয়োগ্যঃ ( কোনও ঘোড়া বা বাঁড় ) আচরণে যুক্তঃ ( রপে বা শকটে সংযুক্ত হয় ), এবং এব অয়ম্ প্রাণঃ ( [ ইন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধির সহিত যুক্ত এই প্রাণাণাদি পঞ্চবৃত্তিবিশিষ্ট ] প্রাণ [ অর্থাৎ জ্ঞান ও ক্রিয়াশক্তিবিশিষ্ট প্রজ্ঞাত্মা ] ) [ জীবের কর্মকলভোগ-সম্পাদনের জন্য ] অগ্নিন্ শরীরে ( এই দেহে ) যুক্তঃ ( যুক্ত আছেন ) । ৩

“বায়ু শরীরবিহীন ; হৃদয় মেঘ, বিদ্যুৎ, মেঘগর্জন—ইহারাও দেহহীন । অশরীর বলিয়াই ইহারা যেমন ( শীতের অবসানে আপনাদের পূর্বাবস্থিতির স্থান ) ঐ আকাশ হইতে সমুখিত হইয়া ( গ্রীষ্মকালে ) প্রথর সৌরতেজ প্রাপ্ত হইয়া ( বর্ষায় ) স্ব-স্বরূপে প্রকটিত হয়, ঠিক তেমনি এই সম্প্রদাদ এই শরীর হইতে উখিত হইয়া<sup>১</sup> ও পরমজ্যোতিঃসম্পন্ন হইয়া স্বীয় স্বরূপে অবস্থিতি লাভ করেন ।<sup>২</sup> তিনিই উত্তম পুরুষ । তিনি স্বীয় স্বরূপে অবস্থানপূর্বক হস্ত করিয়া, ক্রীড়া করিয়া, অথবা স্ত্রীবৃন্দসহ, জ্যোতিগণসহ, কিংবা বানসমূহসহ আনন্দ সম্ভোগ করিয়া, পিতামাতা হইতে সম্ভূত এই দেহকে ভুলিয়া<sup>৩</sup> পরিভ্রমণ করেন । অথ যেমন রথে সংযুক্ত থাকে, তেমনি প্রাণও এই দেহে সংযুক্ত আছে ।” ২-৩



১। তবমস্তাদি বাক্যের দ্বারা প্রবেশিত হইয়া স্থূল, সূক্ষ্ম ও কারণ শরীরে এবং জাগ্রৎ স্বপ্ন ও সুশুপ্তিতে অভিন্নান ভাগ করিয়া (৮।৮।২, টীকা)।

২। মেঘ প্রভৃতি যেমন আকাশের সহিত এক হইয়া অবস্থান করে এবং পরে তাহা হইতে উৎথিত হয়—অর্থাৎ যে মেঘ সূক্ষ্মভাবে আকাশে লীন ছিল, তাহা স্থূল হইয়া হস্তী, পর্বত প্রভৃতির রূপ ধারণ করে; বায়ু গুণিত ভাব ভাগ করিয়া পূর্ববায়ু, পশ্চিমবায়ু, দক্ষিণবায়ু প্রভৃতি রূপে প্রকটিত হয়; বিদ্যুৎ লতা প্রভৃতির আকারে প্রকাশিত হয়; এবং দিকে দিকে মেঘগর্জন হইতে থাকে—সেইরূপ যে জীব অবিচ্ছিন্নতরূপে দেহ ও আত্মার সহিত অভিন্ন হইয়াছিল, সে বিভাবস্থায় স্বরূপ লাভ করে, পরমাত্মার সহিত অবিভক্তরূপে অবস্থান করে (ত্রঃ সূঃ ৪।৪।৪)।

এখানে ঋগ্বেদা এই ষেঃ সত্যকাম, সত্যসঙ্কল্প (৮।৭।১), হামি, ক্রীড়া ইত্যাদি (৮।১২।৩), এবং কামচোর (৭।২৫।২) প্রভৃতি ঐশ্বরের কথা ব্যবহারিক দৃষ্টিতে বলা হইয়াছে। সূতরাং নিগূণ চৈতন্যরূপের সহিত এই সগুণভাবের কোনও বিরোধ নাই (ত্রঃ সূঃ ৪।৪।৭)।

৩। নিখাদ্ভ্যাসের সহিত দেহজ্ঞানও বিভাবদ্বারা লুপ্ত হইয়াছে।

৪। দেহকে চালাইবার জন্ত প্রাণ নিযুক্ত আছেন; চক্ষুরাদি তাহার অধীন (কঃ ১।৩।৩-৬)। অথ যেমন অপরের দ্বারা চালিত হয়, তেমন প্রাণকেও চালাইবার জন্ত প্রাণাদি হইতে ভিন্ন একজন চেতন পরিচালক থাকা আবশ্যক। প্রাণের ক্রিয়ার স্থায় চক্ষু প্রভৃতির দর্শনও ঐ চৈতন্যজ্যোতি বাতিরেকে অসম্ভব। সূতরাং চৈতন্যের অস্তিত্ব স্বীকার্য।

অথ যত্রৈতদাকাশমনুবিষল্লং চক্ষুঃ স চাক্ষুষঃ পুরুষো দর্শনায় চক্ষুরথ যো বেদেদং জিজ্ঞাসীতি স আত্মা গন্ধায় ভ্রাণমথ যো বেদেদমভিব্যাহরাণীতি স আত্মাহভিব্যাহরায় বাগথ যো বেদেদং শৃণবানীতি স আত্মা শ্রবণায় শ্রোত্রম্ ॥ ৪

[পূর্বে দেখান হইয়াছে যে, আত্মা দেহাদি হইতে অতিরিক্ত; এখন দেখান হইতেছে যে ঐহার ঋগ্বেদাদি ধর্ম উপাধিক]—অথ (এখন) যত্র (যে সংসার-দশায়) এতৎ আকাশম্ চক্ষুঃ (এই [কৃষ্ণ চক্ষুতরকার দ্বারা উপলব্ধিত] আকাশমধ্যে [দেহচ্ছিন্নমধ্যে] চক্ষুরিন্দ্রিয়) অনুবিষল্লম্ (অনুপ্রবিষ্ট হইয়া আছে), [তত্র—সেই সংসারাবস্থায়] সঃ পুরুষঃ (সেই অশরীর আত্মা) চাক্ষুষঃ (চক্ষুতে অধিষ্ঠিত থাকেন); [তৎকর্তৃক] দর্শনায় (রূপ উপলব্ধির জন্ত) চক্ষুঃ ([কল্পণস্থানীয়] চক্ষু) [অবস্থিত আছে]। অথ (আর) বঃ বেদ (যিনি জানেন)

ইদম্ ছিদ্ৰাণি ইতি ( এই গন্ধ উপলব্ধি করি ), সঃ ( তিনি ) আত্মা, [ তাঁহার ] গন্ধায় ( গন্ধো-  
পলব্ধির জন্ত ) ভ্রাণম্ ( ঘ্রাণেন্দ্রিয় ) । অথ যঃ বেদ ইদম্ ( ইহা ) অভিব্যাহারানি ( বলিব )  
ইতি, সঃ আত্মা ; অভিব্যাহারায় ( বাক্ক্রিয়া-নিষ্পাদনের জন্ত ) বাক্ ( বাগিন্দ্রিয় ) । অথ যঃ  
বেদ ইদম্ শৃণবানি ( ইহা শুনি ) ইতি, সঃ আত্মা ; শ্রবণায় ( শ্রবণক্রিয়া-নিষ্পাদনের জন্ত )  
শ্রোত্রম্ ( শ্রবণেন্দ্রিয় ) । ৪

“এখন—আত্মা যখন দেহে অবস্থান করেন, তখন এই কৃষ্ণতারকার দ্বারা  
পরিচিত দেহচ্ছিন্নের মধ্যে চক্ষুরিন্দ্রিয় অম্লগত হইয়া অবস্থান করে । উক্ত  
আত্মা সেই চক্ষুতে অধিষ্ঠিত থাকেন ; রূপদর্শনের জন্ত ( তাঁহারই করণরূপে )  
চক্ষু অবস্থান করে ।’ আর যিনি জানেন, ‘আমি গন্ধ উপলব্ধি করি,’ তিনি  
আত্মা ; ( তাঁহারই ) গন্ধোপলব্ধির জন্ত ঘ্রাণেন্দ্রিয় । আর যিনি জানেন,  
‘আমি বাক্য বলি,’ তিনি আত্মা ; ( তাঁহারই ) বাক্যোচ্চারণের জন্ত  
বাগিন্দ্রিয় । আর যিনি জানেন, ‘আমি শুনি,’ তিনি আত্মা ; ( তাঁহারই )  
শ্রবণের জন্ত শ্রবণেন্দ্রিয় । ৪

১। চক্ষু রূপোপলব্ধির করণ এবং উহা দেহাদির সহিত সংহত । অপর সংহত বস্তুর  
দ্বারা দেহেন্দ্রিয়ও নিশ্চয় তদতিরিক্ত কর্তার ভোগের জন্ত ব্যবহৃত হয় । সুতরাং তদতিরিক্ত  
অশরীর চেতন আত্মা আছেন । এইরূপে চক্ষুর দর্শনব্যাপার-অবলম্বনে আত্মার পরিচয় ঘটে ।  
চক্ষুসহায়ে আত্মা যেমন রূপের উপলব্ধি, অস্ত্রাশ্র ইন্দ্রিয়-অবলম্বনেও তেমনি অস্ত্রাশ্র বিষয়ের  
উপলব্ধি হন—এইরূপ পরেও বুঝিতে হইবে ।

অথ যো বেদেদং মন্বানীতি স আত্মা মনোহস্ত দৈবং চক্ষুঃ স বা  
এব এতেন দৈবেন চক্ষুযা মনসৈতান্ কামান্ পশ্যন্ রমতে য এতে  
ব্রহ্মলোকে ॥ ৫

অথ যঃ ইদং বেদ মন্বানি ( চিন্তা করি ) ইতি, সঃ আত্মা । মনঃ অশ্র ( এই আত্মার )  
দৈবম্ চক্ষুঃ ( অলৌকিক চক্ষু, অর্থাৎ উপলব্ধির করণ ) [ ইন্দ্রিয়ের শক্তি বর্তমানকালে সীমা-  
বদ্ধ ; মন ত্রৈকালিক, যুগ্ম, দূরবর্তী বস্তু দেখিতে পায়, এবং উহা আগন্তক দোষণশূন্য ] । সঃ বৈ  
এবঃ ( উক্ত এই স্বরূপে অবস্থিত মুক্ত পুরুষ ) [ দেহেন্দ্রিয়ের বন্ধন হইতে বিমুক্ত ও সর্বাভ্যাস প্রাপ্ত

হইয়া ] এতেন (এই) দৈবেন (অপ্রাকৃত) মনসা চক্ষু (মানব চক্ষুর দ্বারা) এতান্ কামান্ (এই সকল কাম্য বস্তু [ ৮।২।১২, ৮।২।১৩ ] ) [ অর্থাৎ ] যে এতে ব্রহ্মলোকে ( ব্রহ্মলোকে ) [ নিখিল লোকে ] বে সকল কাম্য আছে [ তাহা ] পশ্যন্ (দর্শন করিয়া) রমতে ( আনন্দিত হন ) । ৫

“আর, যিনি ইহা জানেন, ‘আমি চিন্তা করি,’ তিনি আত্মা;” মন ইহার দৈব চক্ষু। উক্ত এই ( মুক্ত ) পুরুষ এই দৈব মানব চক্ষু অবলম্বনে<sup>২</sup> এই সমস্ত কাম্য বস্তু,—অর্থাৎ বাহ্য বাহ্য ব্রহ্মলোকে আছে তাহা,—দর্শন করিয়া<sup>৩</sup> আনন্দিত হন । ৫ •

১। “স্বর্ঘ দিকে দিকে প্রকাশ পান” বলিলে যেরূপ বুঝা যায় যে, স্বর্ঘ প্রকাশপরূপ; তেমনি “যিনি জানেন, তিনি আত্মা” এই কথা বার বার বলায় বুঝাইতেছে যে, আত্মা জ্ঞানস্বরূপ। স্বর্ঘ ও প্রকাশ যেমন অভিন্ন, আত্মা ও জ্ঞানও তেমনি অভিন্ন। আত্মা জ্ঞানের কর্তা নহেন; প্রকাশাত্মা স্বর্ঘ যেমন প্রকাশকর্তা বলিয়া ব্যবহৃত হন, ইন্দ্রিয়দ্বার-অবলম্বনে নির্গত মনোবৃত্তির সান্নিধ্যবশতঃ আত্মাও তেমনি জ্ঞাতা বলিয়া ব্যবহৃত হন। আনন্দা বলি “স্বর্ঘ প্রকাশিত হন;” কিন্তু বিচার করিলে প্রকাশাতীত স্বর্ঘ্য নাই; তেমনি “আত্মা জানেন”—এখানেও জ্ঞাতাতীত আত্মা নাই। কর্তা ও ক্রিয়ার ভেদ বলিত মাত্র।

২। যে শুদ্ধ মনে সর্বের অভিব্যক্ত হইয়াছেন, তদবলম্বনে।

৩। অবিজ্ঞান প্রতিবন্ধক নিবৃত্ত হওয়ায় এবং স্বয়ং সর্বাঙ্গক হওয়ায়, তিনি নিত্য অভিব্যক্ত চৈতন্যজ্যোতির দ্বারা সমস্ত অনুভব করেন ( ৮।২।১৬, টীকা ); ( বৃঃ ৪।৩।২৩ )। অর্থাৎ তিনি পূর্ণকাম হন ( তৈঃ ২।১।৩ )।

তং বা এতং দেবা আত্মানমুপাসতে তস্মান্তেষাং সর্বে চ লোকা  
আন্তাঃ সর্বে চ কামাঃ স সর্বাংশ্চ লোকানাপোতি সর্বাংশ্চ কামান্  
বস্তুমাশ্বানমনুবিষ্ঠ বিজানাতীতি হ প্রজাপতিরুবাচ প্রজাপতি-  
রুবাচ ॥ ৬

ইত্যষ্টমাধ্যায়স্য দ্বাদশখণ্ডঃ ॥

তন্ম বৈ এতন্ম ( প্রজাপতির দ্বারা ইন্দ্রকে উপদিষ্ট এই ) আত্মানন্ম ( আত্মাকে ) [ অপর ] দেবাঃ ( দেবগণ ) [ ইন্দ্রের নিকট শুনিয়া ] উপাসতে ( [ আজও ] উপাসনা করেন ) ; তত্ৱাৎ ( সেই জন্ত ) সর্বৈ চ লোকাঃ ( সমস্ত লোক ) সর্বৈ চ কামাঃ ( এবং সমস্ত কাম্য ) তেবান্ ( তাঁহাদের নিকট ) আভাঃ ( প্রাপ্ত, দায়ত্ত্ব হইয়াছে ) । [ ইদানীন্তন ] যঃ ( যে কেহ ) তন্ম আত্মানন্ম ( উক্ত আত্মাকে ) অমুবিজ্ঞ ( শাস্ত্র ও আচার্য হইতে পরিচয় লাভ করিয়া ) বিজ্ঞানতি ( সাক্ষাৎ অনুভব করেন ) সঃ সর্বান্ চ লোকান্ সর্বান্ চ কামান্ ( সকল লোক ও সকল কাম্য ) আপ্নোতি ( প্রাপ্ত হন )—ইতি হ ( এই কথাই ) প্রজাপতিঃ উবাচ । ৬

“উক্ত এই আত্মাকে দেবগণ উপাসনা করেন ; সেই জন্ত সকল লোক এবং সকল কাম্য বস্তু তাঁহাদের আয়ত্ত্ব হইয়াছে । যে কেহ উক্ত আত্মাকে শাস্ত্র ও আচার্য হইতে বিদিত হইয়া বিশেষরূপে অনুভব করেন, তিনি সকল লোক ও সকল কাম্য প্রাপ্ত হন,”—এই কথাই প্রজাপতি বলিয়াছিলেন । ৬

১। ইহা রাজার রাজ্যপ্রাপ্তির মত নহে ; পরন্তু মৃত্তিকা যেমন ঘট, শরাব প্রভৃতিতে অমুহ্যত, সেইরূপ সর্বাঙ্গক হইয়া সব পাওয়া ( ভৈঃ ৩।১০।৫ ) । প্রশ্ন এই—“মুক্তপুরুষ যখন সকলের আত্মা, তখন ‘তিনি সর্বকাম প্রাপ্ত হন,’ এইরূপ বলা হয় কেন ?” ইহার উত্তর এই—নিগূঢ়-বিচার ক্ষতির জন্ত সগুণবিদের লভ্য ঐশ্বর্যগুলি নিগূঢ়বিদেরও লভ্যরূপে উল্লিখিত হয় । এককৃত মুক্তপুরুষ সগুণবিদেরও প্রত্যগাত্মা ; সূত্রায় সগুণবিদের ঐশ্বর্যও তাঁহার অপ্রাপ্ত নহে—ইহাই মর্থাৎ । বস্তুতঃ এই প্রাপ্তি গৌণ অর্থে ব্যবহৃত । অবশ্য বিচারদ্বারা অবিজ্ঞা ধ্বংস হওয়ায় এইরূপ গৌণ প্রাপ্তিও অসম্ভব মনে হইতে পারে । কিন্তু মায়াবস্থায় মুক্তপুরুষেরও সহিত শুদ্ধস্বজ্ঞানিত ঐশ্বর্যের সম্বন্ধ স্বীকার করিতে আপত্তি নাই । কারণ মুক্তপুরুষ ও পরমাত্মা অভিন্ন এবং সর্বপ্রাণীর উপাধি-অবলম্বনে পরমাত্মাই ভোক্তা বলিয়া প্রতিষ্ঠাত হন ; তিনিই অবিজ্ঞাকৃত সমস্ত ব্যবহারের আশ্রয় । পরমার্থতঃ দেখিতে গেলে পরমাত্মা ভিন্ন ভোক্তা বা ব্যবহারের আশ্রয় জীবনামক অপর কেহ নাই—ইহাই বেদান্তসিদ্ধান্ত ।

## অষ্টমাধ্যায়—ত্রয়োদশ খণ্ড

( শ্রাম ও শবল )

শ্রামাচ্ছবলং প্রপত্তে শবলাচ্ছ্রামং প্রপত্তেহশ্ব ইব রোমাণি  
বিধূয় পাপং চন্দ্র ইব রাহোর্মুখাৎ প্রমুচ্য ধূত্বা শরীরমকৃতং কৃতাত্মা  
ব্রহ্মলোকমভিসম্ভবামীত্যভিসম্ভবামীতি ॥ ১

ইত্যষ্টমাধ্যায়স্য ত্রয়োদশখণ্ডঃ ॥

[ বর্তমানে দহরবিকার অঙ্গীভূত জপ-বিধানের জন্তু মন্ত্ৰ বলা হইতেছে। ইহার জপে  
পবিত্রতা লাভ হয় ]—শ্রামাৎ ( শ্রামবর্ণ হইতে ) শবলম্ ( নিচ্চিবর্ণকে ) প্রপত্তে ( প্রাপ্ত হই ),  
শবলাৎ ( শিবর্ণ হইতে ) শ্রামম্ ( শ্রামবর্ণকে ) প্রপত্তে। অথঃ ইব ( অথ যেমন ) রোমাণি  
( লোমসমূহকে ) [ কল্পিত করিয়া ধূলি অপসৃত করে এবং শ্রম দূর করে ] [ সেইরূপ ]  
পাপম্ বিধূয় ( পাপ, অর্থাৎ ধর্মাধর্ম, বিধৌত করিয়া ), চন্দ্রঃ ইব ( চন্দ্র যেমন ) রাহোঃ মুখাৎ  
( রাহুর মুখ হইতে ) প্রমুচ্য ( মুক্ত হইয়া ) [ ভাব্য হয় ], [ তেমনি ] শরীরম্ ধূত্বা ( শরীর  
ধৌত করিয়া, ত্যাগ করিয়া ) [ ধ্যানসহায়ে ] কৃতাত্মা ( কৃতকৃত্য হইয়া ) অকৃতম্ ( অনুৎপন্ন,  
নিভা ) ব্রহ্মলোকম্ ( ব্রহ্মলোক ) অভিসম্ভবামি ( প্রাপ্ত হই ) ইতি। অভিসম্ভবামি ইতি [ মন্ত্রের  
পরিসমাপ্তিসূচক পুনরুল্লেখ ]। ১

আমি শ্রাম হইতে শবলকে প্রাপ্ত হই ;<sup>১</sup> শবল হইতে শ্রামকে প্রাপ্ত  
হই।<sup>২</sup> অথ যেমন লোমসকল কল্পিত করিয়া ( শ্রমাদি দূর করে ), আমিও  
তেমনি পাপ বিধৌত করিয়া, এবং চন্দ্র যেমন রাহুর গ্রাস হইতে মুক্ত  
হইয়া ( উজ্জল হয় ), আমিও তেমনি শরীর ত্যাগ করিয়া ও কৃতকৃত্য হইয়া  
শাস্বত ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হই। ১

১। শ্রামবর্ণটি অতি গভীর অর্থাৎ নিবিড় ; শ্রাম বা হৃদয়স্থ ব্রহ্মও তেমনি দূরধিগম্য।  
“অর” ও “শ্রা” ( ৮।৫।৩ ) প্রভৃতি বহু বিচিত্র কাম্য বস্তুতে ব্রহ্মলোক পূর্ণ ; অতএব ব্রহ্মলোক  
শবল বা বিচিত্র। সুতরাং প্রথম বাক্যের তাৎপৰ্য এই, “আমি ধ্যানসহায়ে দ্রুত ও হৃদয়স্থ  
ব্রহ্মকে জানিয়া যেন বিচিত্র ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হই।”

২। দ্বিতীয় বাক্যের অর্থ এই—“নামরূপের অভিব্যক্তির জন্ত শবল ব্রহ্মলোক হইতে আসিয়া আনি শ্যামকে পাইয়াছি, অর্থাৎ হৃদয়াবস্থিত ব্রহ্মভাব প্রাপ্ত হইয়াছি।” উভয় বাক্যের অর্থ এই—“যেহেতু আমি শবল ( ব্রহ্মলোক ) হইতে শ্যামে ( অর্থাৎ হৃদয়স্থ ব্রহ্ম ) আসিয়াছি, অতএব আনি যেন শ্যাম ( অর্থাৎ হৃদয়ব্রহ্ম ) হইতে শবলে ( অর্থাৎ ব্রহ্মলোকে ) বাই।”

## অষ্টমাধ্যায়—চতুর্দশ খণ্ড

( ব্রহ্মোপাসনা )

আকাশো বৈ নাম নামরূপয়োনির্বহিতা তে যদন্তরা তদ্ ব্রহ্ম  
তদযুতং স আত্মা প্রজাপতেঃ সভাং বেষ্মা প্রপত্তো যশোহহং ভবামি  
ব্রাহ্মণানাং যশো রাজ্ঞাং যশো বিশাং যশোহহমনুপ্রাপৎসি স হাহং  
যশসাং যশঃ শ্রেতমদংকমদংকং শ্রেতং লিন্দু মাহভিগাং লিন্দু  
মাহভিগাম্ ॥ ১

ইত্যষ্টমাধ্যায়স্ত চতুর্দশখণ্ডঃ ॥

[ ধানের জন্ত ব্রহ্মের ব্রহ্মণ নির্দেশ করা হইতেছে ]—আকাশঃ বৈ নাম ([ যিনি ] আকাশ এই নামে [ প্রতিতে ] প্রসিদ্ধ ) [ তিনি ] নামরূপয়োঃ ([ জগতের বীজভূত ও স্বাত্মাশ্রিত ] নাম ও রূপের ) নির্বহিতা ( অভিব্যক্তির কারণ ) । তে ( ঐ নাম ও রূপ ) যৎ-অন্তরা ( যাহার মধ্যে বর্তমান, অথবা যিনি নামরূপের মধ্যে [ তাহাদের দ্বারা স্পৃষ্ট না হইয়া ] বিত্তমান ) তৎ ব্রহ্ম ( তিনি ব্রহ্ম ), তৎ ( ঐ ব্রহ্ম ) অযুতম্ ( অনরণ্যধর্ম ), সঃ ( ব্রহ্ম ) আত্মা ( প্রতিজীবের অন্তর্নিহিত ও বসংবেদ্য চৈতন্য ) । [ উণাসকের স্বরূপ প্রদর্শন করিয়া অধুনা প্রার্থনামন্ত্র বলা হইতেছে ]—প্রজাপতেঃ ( চতুর্দশ ব্রহ্মার ) সভাম্ বেষ্মা ( সভা ও প্রাসাদে ) প্রপত্তো ( যেন গমন করি ) । অহম্ ব্রাহ্মণানাম্ ( ব্রাহ্মণদের ) যশঃ ( যশ, আত্মা ) রাজ্ঞাম্ ( রাজাদের, ঋত্রিয়দের ), বিশাম্ ( বৈশাদের ) যশঃ ভবামি ( হইব ) ; অহম্ [ সেই ] যশঃ অনুপ্রাপৎসি ( পাইতে ইচ্ছা করি ) ; সঃ হ অহম্ ( উক্ত আমি ) যশসাম্ যশঃ ( যশসকলের



নশ, দেহ ইন্দ্রিয় মন বুদ্ধি প্রভৃতি আত্মা সকলের আত্মা)। শোতন্ (লোহিতবর্ণ) অদংকন্ (দন্তুহীন) অদংকন্ (ভক্ষক) [অর্থাৎ কামসেবীদের তেজ বল বীৰ্য বিজ্ঞান ও ধন বিনাশকারী] সে শ্রীচিহ্ন, সেই] ছোতন্ লিন্দু (পিচ্ছিল) [স্থানকে] না অভিগান্ (আমি যেন প্রাপ্ত না হই) [অর্থাৎ আমার যেন পুনর্জন্ম না হয়]। লিন্দু মা অভিগান্ [গর্ভবাস অতি কষ্টদায়ক, ইহা বুঝাইবার জন্য পুনরুল্লেখ]। ১

যিনি আকাশ এই নামে প্রসিদ্ধ, তিনিই নাম ও রূপকে ব্যাকৃত করেন। উক্ত নাম ও রূপ বাছার মধ্যে, তিনিই ব্রহ্ম, তিনিই অমৃত, তিনি আত্মা। ‘আমি যেন প্রজাপতির সভায়, প্রজাপতির প্রাসাদে গমন করি। আমি যেন ব্রাহ্মণগণের বশ, ক্ষত্রিয়ের বশ, বৈশ্যের বশ (স্বরূপ) হইতে পারি; আমি সেই বশ পাইতে ইচ্ছা করি; আমি বশসকলের বশ। (যে স্থানটি) লোহিতবর্ণ, দন্তুহীন, অথচ ভক্ষক (সেই) লোহিত ও পিচ্ছিল স্থানটিকে আমি যেন প্রাপ্ত না হই, প্রাপ্ত না হই।’ ১

১। যিনি নামরূপের নির্বাহক, তিনি নামরূপ হইতে ভিন্ন। যিনি অশরীর, বোমবৎ সর্বগত ও প্রত্যক্চেতন আত্মা, তিনি ব্রহ্ম—এইরূপ জ্ঞাতব্য।

## অষ্টমাধ্যায়—পঞ্চদশ খণ্ড

(বিষ্ণু-সম্প্রদায়)

তদ্বৈতদ ব্রহ্মা প্রজাপত্য উবাচ প্রজাপতির্মনবে মনুঃ প্রজাভ্য আচার্যকুলাদ্ বেদমধীত্য যথাবিধানং গুরোঃ কৰ্মাতিশেষেণাভি-সমাবৃত্য কুটুম্বে গুচৌ দেশে স্বাধ্যায়মধীয়ানৌ ধামিকান্ বিদধদাত্মনি সৰ্বৈন্দ্রিয়াণি সম্প্রতিষ্ঠাপ্যাহিংসন্ সৰ্বভূতান্নত্ৰ তীর্থভ্যঃ স খবেবং

বর্তয়ন্ যাবদায়ুষং ব্রহ্মলোকমভিসম্পদ্যতে ন চ পুনরাবর্ততে ন চ  
পুনরাবর্ততে ॥ ১

ইত্যষ্টমাধ্যায়স্ত পঞ্চদশখণ্ডঃ ॥

ইতি ছান্দোগ্যোপনিষদ্ব্যষ্টমাধ্যায়ঃ ॥

তৎ হ এতৎ (উক্ত এই আত্মজ্ঞান) ব্রহ্মা (হিরণ্যগর্ভ বা হিরণ্যগর্ভকে অবলম্বন করিয়া  
পরমেশ্বর) প্রজাপত্যে (প্রজাপতি কণ্ডপকে) উবাচ, প্রজাপতিঃ মনবে (মনুকে), মনুঃ  
প্রজাভ্যঃ (মানবগণকে) [ বলিলেন ]। [ ৬ষ্ঠ, ৭ম ও ৮ম অধ্যায়ে বলা হইয়াছে যে,  
আত্মবিভা বিশেষ ফলপ্রদ; পাছে কেহ মনে করে, বজ্রাদি বৃথা সেই জন্তু দেখান হইতেছে  
যে, বিদ্বান্দিগের কর্মসকল বিশেষ ফল দান করে ]—যথাবিধানম্ (যথাবিধি) গুরোঃ  
(গুরুর) কর্ম ([ ওরস্তৃষ্ণাদি ] কর্ম) [ করিয়া ] অতিশেষেণ (অবশিষ্ট সময়ে) বেদম্  
অধীত্য ([ অর্থসহ ] বেদাধ্যয়ন করিয়া) [ ধর্মজিজ্ঞাসা সমাপনান্তে ] আচার্যকুলাৎ (গুরুগৃহ  
হইতে) অভিসমাবৃত্তা (সমাবর্তন করিয়া) [ যথাবিধি দারপরিগ্রহ করিয়া ] কুটুম্বে (গার্হস্থ্যে  
বিহিত কর্মে) [ অবস্থানপূর্বক ] শুচৌ দেশে (পবিত্র স্থানে) [ যথাসাশ্ত্র উপদিষ্ট হইয়া ]  
বাধ্যায়ম্ অধীয়ানঃ ([ নিতাপাঠা ও ততোধিক ] ঋগাদি অভ্যাস করিয়া) ধার্মিকান্ বিদধৎ  
([ শিষ্ট ও পুত্রদিগকে ] ধর্মপরায়ণ করিয়া) আত্মনি (পরমাত্মায়) সর্বেন্দ্রিয়ানি (সকল  
ইন্দ্রিয়) সম্প্রতিষ্ঠাপ্য (উপসংহৃত করিয়া [ এবং কর্ম ত্যাগ করিয়া ] তীর্থভ্যঃ অন্তত্বে  
[ তীর্থসমূহ ব্যতীত অন্তত্বে, অর্থাৎ শাস্ত্রানুমোদিত [ শিক্ষাটন, স্নান, আচমন প্রভৃতি ] আচার  
ব্যতীত অন্তত্বে ) সর্বভূতানি (চরাচর কাহাকেও) অহিংসন্ (হিংসা না করিয়া, পীড়া না দিয়া)  
—সঃ থলু (তিনি) যাবৎ-আয়ুষম্ (যাবজ্জীবন) এবম্ বর্তয়ন্ (এইরূপ আচরণ করিয়া)  
[ দেহান্তে ] ব্রহ্মলোকম্ অভিসম্পদ্যতে (ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হন); ন চ পুনরাবর্ততে (এবং [ এই  
কল্পে ] জন্মান্তর গ্রহণের জন্তু ফিরিয়া আসেন না)। ন চ পুনরাবর্ততে [ উপনিষদের  
সমাপ্তিহুচক পুনরাবৃত্তি ]। ১

হিরণ্যগর্ভ এই আত্মজ্ঞান প্রজাপতি কণ্ডপকে উপদেশ করিয়াছিলেন;  
প্রজাপতি মনুকে এবং মনু স্বীয় সন্তানগণকে (অর্থাৎ মানবদিগকে)  
বলিয়াছিলেন। যথাবিধি গুরুর কর্ম-নিষ্পাদনান্তে যিনি (আচার্যকুলে

খাকিয়া) বেদাধ্যয়ন করেন, তাহার পর গুরুগৃহ হইতে সমাবর্তনান্তে গার্হস্থ্যে অবস্থানপূর্বক পবিত্রস্থানে বেদাধ্যয়নে নিরত হন, এবং অবশেষে পুত্রাদিকে ধর্মপরাণ করিয়া পরমাত্মার সকল ইন্দ্রিয় উপসংহারপূর্বক শাস্ত্রানুমোদিত বিষয় ভিন্ন অত্র বিষয়ে হিংসা ত্যাগ করেন—যিনি যাবজ্জীবন এই প্রকার আচরণ করেন—তিনি ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হন, এবং (জন্মলাভের জন্ত) পুনরায় ফিরিয়া আসেন না।<sup>১২</sup> ১

১। “ইন্দ্রিয়ের উপসংহার” এই কথাটির দ্বারা সন্ন্যাসাশ্রম বিহিত হইতেছে। সেই অবস্থায়ও ভিক্ষাটনাদি হইতে অজ্ঞাতসারে অপরের বস্তু হওয়া স্বাভাবিক। এই জন্ত বলা হইল, “তীর্থ (অর্থাৎ শাস্ত্রানুমোদিত বিষয়) ভিন্ন অত্র” বিষয়ে। ইহা তীর্থে হিংসা করার বিধি নহে; পরন্তু অত্র হিংসাত্যাগেরই বিধি।

২। ইহা প্রাপ্তের প্রতিষেধ; অর্থাৎ কনিগণ যেমন চন্দ্রলোক হইতে ফিরেন, তেমনি ইহারও প্রত্যাবর্তন প্রাপ্তপ্রায় হওয়ায়, অর্থাৎ তাহারও ফিরার সম্ভাবনা ঘটায়, উহার প্রতিষেধ করা হইল। ব্রহ্মলোক বলকালস্থায়ী; ইনি ততকালের মধ্যে ফিরেন না—ইহাই তাৎপৰ্য—৪।১৫।৫ এর ৩য় টীকা দ্রঃ।

ওঁ আপ্যায়ন্তু মমাজ্ঞানি বাক্ প্রাণশ্চক্ষুঃ শ্রোত্রমথো বল-  
মিন্দ্রিয়ানি চ সর্বানি সর্বং ব্রহ্মোপনিষদং মাহং ব্রহ্ম নিরাকুর্য্যামা  
মাব্রহ্ম নিরাকরোদনিরাকরণমন্তুনিরাকরণং মেহন্তু তদান্মনি নিরতে  
য উপনিষৎসু ধর্মান্তে ময়ি সন্ত তে ময়ি সন্ত। ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ  
শান্তিঃ ॥

খ, ব্রহ্ম ২২৮

গতি ২৩৩, ২৩৮, ২৬৩-৮১

গন্ধর্ব ১২২

গায়ত্রী ১৮০; নির্বচন ১৫৯; সর্বাঙ্গিক, ১৫২-৬২

গার্হপত্য ১৩৩, ১২৯, ২৪৫, ২৯৫

গৌতম (উদালক জঃ); হারিফমত ২১৫

চক্ৰ (অক্ষি জঃ); ২৪, ১৬৫, ২৮৯, ২৯৫, ২৯৭; অস্ত্রার ২৭২; উদ্‌গীথ ৩৪, ১০৯; স্বক্ ও না ৫৯; প্রতিষ্ঠা ২৫০-৫৪; প্রাণে লয় ২০৮; ব্রহ্মকলা ২২৩; ব্রহ্মপান ১৯২-৯৪

চণ্ডাল ২৭৯, ৩০২

ছন্দ: ৪৫, ৪৭ (গায়ত্রী জঃ); জগতী ১৮৪; জিষ্টপ্ ১৮২

জন শাকরাক্ষা ২৮২, ২৯১

জাঠরায়ি ১৬৯

জানশ্রুতি পৌত্রায়ণ ১৯৯-২১২

জায়স্ব প্রিয়স্ব ২৮০

জীব, তিন প্রকার ৩১০; দেহে প্রবেশ ৩১১-

১২; দেহের জীবন মৃত্যুর কারণ ৩৩৪-৩৫; পকারিক্রমে জন্ম ২৬৮-৭৪

জ্যোতি ১৯০-৯৪; ব্রহ্মজ্যোতি ১৬৯, ১৯০, ৪০১, ৪৩১

তত্ত্বমসি ৩৫০-৪৫

তপস্তা ১২৯, ১৮৭, ২২৮-২৮, ২৭৫; অজ্ঞা-

পতির তপস্তা ১৩০-৩১, ২৪৪-৪৫

ত্রয়োবিধা ৩০; দেবগণের আশ্রয় ৪৭; লোক-

য়স ১৩০, ২৪৫; বাহতির উৎপত্তি ১৩০, ২৪৫-৪৬; হিকার ১২২

ত্রিষ্টকরণ, ভৌতিক ৩১২-১৬; দৈহিক ৩১৬-২৩

দক্ষিণা ১৮৭

দক্ষিণায়ি ১৩৫, ২৩১, ২৪৬, ২৯২

দহরবিভা ৩৯০-৯১

দান ১২৯, ১৮৭, ২৭৬, ৩৭৩, ৪২২

দাল্ভা, চৈকিতায়ন, ৬৩৬৭; বক ৩৭, ৮২

দীক্ষা ১৮৬

দেব ৮৪, ১২৫, ১৫৭, ১৯০, ২০৯-১০, ২৬১,

২৬৯-৭৩, ২৭৭, ৩৫১, ৪১৫, ৪২০, ৪৩৫;

দর্শনে ভোগ-১৪৭-৫৪; দেবকাম ৫৭,

৬১; দেবমধু ১৩৯; দেববিভা ৩৪৭-৬১;

দেবমুখি ১৬৫-৬৮; দেবাস্থর-সংগ্রাম ৩২-

৩৬; বেদে প্রবেশ ৪৭

দেবতা ৪৫, ৭৬-৮০, ২০৪; অগ্নাদি ২৪৪-

৪৬, ৩১১-১৬, ৩২৮; ব্রহ্ম ৩১১-১২,

৩৪২, রাজেন সার্ম ১২১

দেবপথ ২৫৮, ২৬৩, ২৭৫

দারিপাল ১৬৪-৬৮

ধর্ম ২৪, ৯০, ১২৯, ৩৫০, ৩৬১, ৪৬৯-৪১

নাড়ী ৪০৯-১৩

নাম ৩৫৪, ৩৮৭ ; ঋগ্বেদাদি ৩৪৮-৪৯ ; ব্রহ্ম

৩৪৯ ; মিথ্যা ৩৫৫-৬, ৩১৩-১৫ ; নাম-

রূপ ৩১১-১৫

নারদ ৩৪৬-৮৮

নিধন ৯০-১২২

নৈমিষারণ্য ৩৭

পঞ্চ মহাপাতক ২৮১

পঞ্চাগ্নিবিজ্ঞা ২৬৩-৮১

পঞ্চালী ২৬৩

পর্জন্ত্য ( বক্রণ দ্রঃ ) ; ৯৩-৯৪, ১৬৭, ৩০০,

৩০৯ ; অগ্নি ২৭০ ; উৎপত্তি ২৭১ ;

স্বর্গাহুতি ২৭২ ; বৈকুণ্ঠ সাম ১১৫-১৬

পিতৃগণ ১০৫, ১২২, ১২৫ ( লোক দ্রঃ )

পিতৃঘান ২৬৩, ২৭৬-৭৭

পুরুষ ( অক্ষি পুঃ দ্রঃ ) ; অগ্নি ২৭২

( অমানব পুঃ দ্রঃ ), ( আদিত্য পুঃ

দ্রঃ ) ; আহুতির পরিণাম ২৬৪, ২৭৩ ;

ওষধিরস ২৬ ; ক্রতুময় ১৭১ ; চন্দ্র পুঃ

২৩১ ; ( জীব দ্রঃ ) ; দেহ ২৬ ; পুরুষো-

ত্তম... ; ব্রহ্ম ১৬২ ; নানুয ১৬১-৬৩,

১৬৯, ২২৭, ২৮৬, ৩০৮, ৩১৬, ৩২৬-২৯,

৩৪২-৪৩ ; যজ্ঞ ১৮০ ; বিদ্বাৎ পুঃ ২৩২ ;

বোড়িশকল ৩২১-২৩

প্রজাপতি ৩২, ৮৪, ১২৪-২৭, ১৩০, ১৫৮,

২৪৪, ২৫১, ৪৩৮-৩৯ ; ও ইন্দ্রবিরোচন

৪১৪-৩৫ ; হিষ্কার ৮৬

প্রতিহার ৭৬, ৮০-৮১, ৯০-১২২

প্রবাহন জৈবলি ৬৩-৬৯, ২৬৩-৮১

প্রত্যাব ৭৫, ৭৮, ৯০-১২২

প্রাচীনশাল উপমন্তব্য ২৮২-৮৭

প্রাণ ২৪, ৪১, ৪২, ১৬৫, ২৩২, ২৯০, ২৯৫,

৪৩১ ; অপাপবিক্র ৩৫-৩৬ ; আদিত্য

১৮৪ ; অপোময় ৩১৮-২৩ ; ইন্দ্রিয় ৯৭-

৯৮, ১৬১, ২০৮-৯, ২৫১-৫৫, ৩৫৪,

৩৬৬ ; ইন্দ্রিয়মধো শ্রেষ্ঠ ২৪৯-৫৫ ; উৎ

৪৩ ; উৎপত্তি ৩৮৬ ; উদ্‌গীথ ৫১ ; গায়ত্র

১০৯-১০ ; ঘ্রাণ ৩২, ১৯২ ; তেজো লয়

৩২৯, ৩৪২ ; ধুম ২৭২ ; নিধন ১০৯,

প্রাণের অন্ন ও বাস ২৫৬-৫৭ ; ব্রহ্ম ৭৯,

২২৮, ৩১৫, ৩৭৩-৭৫ ; ব্রহ্মকলা ২২৩ ;

ব্রহ্মপাদ ১৯২-৯৪ ; লিঙ্গশরীর ১৭৩ ;

বহু ১৮০-৮১ ; সৃষ্টি ২০৮-৯ ; সর্বাঙ্গক

১৭৮-৩৭৩-৭৫ ; সাম ২৭, ৫৮ ; স্বর

৪০, ৬২, ৮৬

প্রাণাগ্নিহোত্র ২২৪-৩০৩

প্রাতঃস্মৃতি ১৩৩, ২৪১-৪৩

বুড়িল আশ্বত্থাশি ২৮২, ২৯২

বৃহস্পতি ৩৭, ১২৪

ব্রহ্ম ২৪, ১৫৭, ১৬৩, ১৭৪, ২৩৬, ২৩৮,

২৭৫, ২৮২, ৩৯৯-৪০৭, ৪১৭-২০ ; ক,

খ ও প্রাণ ২২৮ ; চতুর্ভাষ ১৬২, ১৯২-

৯৪ ; তজ্জলান ১৭১, ৩৮৬-৮৭ ; নামরূপে

প্রবেশ ৩১১-১২ ; নাম, বাক্, মন, সঙ্কল্প,

চিত্ত, ধ্যান, বিজ্ঞান, বল, অন্ন, আপ,

তেজ, আকাশ, স্মৃতি, আশা, প্রাণ ৩৪৯-

৭৫ ; প্রাণব ১৪৫, ১৫৪ ; ব্রহ্মপথ ২৩৮ ;



ব্রহ্মপুর ৩২০-২২; ব্রহ্মপুর ১৬৮; ব্রহ্ম-  
লাভের সাধন ৩৭৬-৮১; ব্রহ্মবর্চন  
১১৭, ১১৭, ১২৫-২৪, ২৮৭-৩০০; ব্রহ্ম-  
বাদী ১৩২; ভামনো ও বামনী ২৩৭; ভূমা  
৩৮২-৮৪; মধুবিজ্ঞা ১৫৮; মনোময়ত্ব,  
সত্যসকলবাদি গুণবান ১৭৩-৭৪, ৩২৩,  
৪১৪-১৬, (লোক ত্রঃ); বেদ ১৫৭,  
৩৪৭-৬১; শ্রাম ও শবল ৪৩৭; যোড়শকল  
২১৭-২৩; হিরণ্যগর্ভ ৪০৬

ব্রহ্মচর্য ১২৯, ২০৯-১৩, ২২৬-২৮, ৬০৪,  
৪০৪-৭, ৪১৬, ৪২৯

ব্রহ্মবিদ ১২৯, ২২৪, ২৩৪; তাঁহার শব্দক্রিয়া  
২৩৮; পাপাদিহীন ৫৬, ২৩০, ২৩৫,  
২৮১, ৩০২, ৩৪৮, ৬৮৮; মুক্তি ৩৪০,  
৬৮৮, ৩৯৪, ৪০১; সর্বাঙ্গিক ২২৪-৩০১,  
৬৮৫-৮৮

ব্রহ্মা ১৫৮, ৪৩৯; ব্রহ্মিক ২৪১-৪৮

ব্রহ্মাণ্ড ১২৫

ব্রাহ্মণ ৬৪, ১২১, ২০৩, ২১৬, ২৬৭, ২৭৯,  
৩৭৩-৫, ৪৩৮; ব্রহ্মহত্যা ২৮১, ৩৭৪-৭৫

ভল্লাক ১২৯-২০০

মধুবিজ্ঞা ১৩৯-৪৫

মহু ১৫৮, ৪০৯

মহুকর্ম ২৫৮-৬২

মহাদ্বেগ ১৫২-৫৩

মৃত্যু ১২৬-২৭, ৩২৯, ৩৩৫, ৩৪২, ৩৮৮,  
৪০৩, ৪১২-১৩; অবতৃপ্ত ১৮৮; অতি-

মৃত্যু ১০৬-৮; উৎক্রমণ ৪১৩; দেবগণের  
মৃত্যুজয় ৪৭-৪৯

যজ্ঞমান ৭৭, ১২৫, ২৪১, ২৪৮; যজ্ঞমানের  
লোকলাভ ১৩২-৩৭

যজু: ২৪৬, ৩২১; অগ্নিপুরুষ ৬০; দেবগণের  
প্রবেশ ৪৮-৪৯; মধুকর ১৪২; বায়ুরস  
২৪৪

যজুর্বেদ ১৭৯, ৩৪৭-৬১; গীর্ ৪৪; পুষ্প  
১৪২

যজ্ঞ ৭৪, ১২৯, ১৩৮, ২৮৫, ৪২২; পুরুষ-  
যজ্ঞ ১৮০-৮১; ব্রহ্মচর্য ৪০৫; বায়ু  
২৪০; যিষ্টির প্রতিকার ২৪১-৪৮

রুদ্রগণ ১৩২-৩৬, ১৪৯-৫০, ১৮২-৮৩  
রৈক ২০০-৬

লোক ৫৭, ৬১-৭১, ১৬৯, ১৭১, ১৭৪, ২১৮-  
২৩, ২৩০-৩৭, ২৫০, ৩৫২-৭৫; ৩৯৪-  
৪০৪; অগ্নি ২৬৭, ত্রয়ীর উদ্ভব ১৩০;  
ত্রিলোক ১২২; নামাদির উপাসনার ফল  
৩৪২-৭২; পঞ্চলোক ২০০-২২; পরলোক  
৭০, ২৬৪, ২৮০, ৩৫২; পরোবরীমান-  
৬৯, ৯৮; পিতৃলোক ২৭৭, ৩৯৫; পুণ্য-  
লোক ১২৯, ২৮১; ব্রহ্মলোক ১০৮,  
৩৯২-৪০৭, ৪৩৪-৩৯; যজ্ঞমানের লোক-  
লাভ ১৩২-৩৮; লোকদ্বার ১৩৩-১৭,  
৪১২; লোকরস ২৪৪; বিনাশী ৩৮৫,  
৩৯৪; শক্রী সাম ১১৭-১৮; সর্বলোক



২৬৭, ২৯৪, ৩০১, ৩৮৫, ৪০৪, ৪০৭,

৩৪১৪-২৬, ৪৩৫ ( স্বর্গ দ্রঃ ); হাউ-

কার ৮৫

বঙ্গ ৮৪, ১২৪, ১৫১ ( পূর্জন্ত দ্রঃ )

বহুগণ ১৩২-৩৪, ১৪৭-৪৯, ১৮০-৮১

বহিস্পর্ষমান ৮৩

বাচারন্তগং বিকারঃ ৩০৫-৬, ৩১৩-১৪

বায়ু ৩২৪, ১৩৬, ১৬৮, ১৭৯, ২৭৭, ৩০০,

৩৫০-৬১, ৩৬৭, ৩৯১, ৪৩১ ; অষ্টরিক-

রস ২৪৪ ; উদ্গীথ ১২২ ; গীর্ ৪৪ ;

দিকের বৎস ১৭৭ ; দেবতা ১২৪ ; পুরো-

বাতাদি ৯৩ ; প্রস্তাব ১২১ ; ব্রহ্ম ২৮০ ;

ব্রহ্মপাদ ১৯২-৯৪ ; ব্রহ্ম ২৪০ ; বজ্র

উৎপত্তি ২৪৪ ; বৈশ্বানরের প্রাণ ২৯০,

২৯৪ ; সমিধ ২৭০ ; সম্বর্গ ২০৭-৮ ; সাম

ও অম ৫৪ ; হাইকার ৮৫

বিভা ৩১ ; অগ্নিবিজ্ঞা আশ্ববিজ্ঞা ২৩৪ ; আচার্য

হইতে লভা ২২৫, ৩৪০ ; বিভার ফল

অধিক ৩১, ১৩২, ৩০১ ; বিভাসম্প্রদায়

১৪৮-৫৯, ২৬৭, ২৮৬, ৪৩৯ ;

বিরাট ২১২ ; বাকুস্তোভ ৮৬

বিরোচন ৪১৫

বিধবেদ ১৩২, ১৩৬-৬৭ ; গুহায়িকার ৮৬

বেদ ১৪৬, ৩০৪, ৩২২-২৩, ৩৪৭-৬১, ৪৩৯

বৈরাত্রপত্ত ২৯০, ২৯২ ; গোশ্রুতি ২৫৮

বৈশ্ব ২৭৯, ৪৬৮

বৈশ্বানর ২৮৩-৯৩

বাহুহতি ১২০, ১৭৮-৭৯, ৫ ২৪

শব্দাহ ২৭৪, ৩৭৫ ; ব্রহ্মবিদের ২৩৮

শাস্ত্র ১৮৭

শাণ্ডিল্য ১৭৪

শিলক শূলাবতা ৬৩-৬৯

শূত্র ২০৫-৬

শৌনক, অতিথবা ৭০ ; কাপেয় ২০৯-১০

শ্রদ্ধা ৩১, ২৭৫, ৩৭৯-৮০, ৪২২ ; শ্রদ্ধাহতি

২৬৯

যেতকেতু ২৬৩-৬৬, ৩০৪-৪৫

সং জগৎকারণ ৩০৭-৮, ৩২৭ ; সতের ঈক্ষণ

৩০৮-১১ ; বাক্যতাবস্থা ১৯৫ ; অধুগুণ্ডিত

সংসম্পত্তি ৩২৪, ৩৩১-৩৩, ৪০১

সত্য ৩৩, ১৭৩, ১৮৭, ২১৫, ৩৩০-৪৫, ৩৫০,

৩৬১, ৩৭৬-৭৭, ৩৯১-৯৪, ৩৯৮-৪০২,

৪১৪-১৬ ; নির্বচন ৪০২ ; ব্রহ্ম ৪০১

সত্যকাম জাবাল ২১৩-২৬, ২৫৮

সত্যযজ্ঞ পৌনুৰ্ব্বি ( প্রাচীনযোগা ) ২৮২-৩৩৫

সনৎকুমার ৩৪৬-৮৮

সম্প্রসাদ ৪০১, ৪২৮, ৪৩১

সম্বর্গ ২০৭-১২

সবন ১৩২-৫৮, ১৮০-৮৪

সর্বং অধিগত ব্রহ্ম ১৭১

সাধাগণ ১৫৪

সাম ৪৫, ৬১-৬২, ২৪৬, ৩২১ ; অক্ষিপুরুষ

৬০ ; অগ্নি ৫৩ ; অতিমৃত্যু সপ্তবিধ সাম

১০৮-৮ ; আদি, উপদ্রব প্রভৃতি সপ্তবিধ

নাম ১১-১০৬; আদিত্য ৫৫; আদিত্যের  
পর্ব ৫৭; আদিত্যের রস ২৪৪; আদিত্য-  
নাম ১৩৬-৩৭; ও ঋক্ ৪২, ৫৩-৫২;  
ঋক্-রস ২৬; কৃষ্ণ আভা ৫৫, ৫৯; গায়ত্রী  
১০৯-১০; চন্দ্র ৫৫, দেবগণের প্রবেশ  
৪৮-৪৯; দেহচ্ছায়া ৫৯; পঞ্চবিধ সাম  
৯০-৯৮; পরোবরীয় ৯৭-৯৮, প্রাণ ২৭,  
৫৮; বৃহৎ সাম ১১৪; নধুকর ১৪৩;  
মন ৫২; যজ্ঞযজ্ঞীয় ১১৯-২০; রথস্থর  
১১১; রাজন ১২১; রেবতী ১১৮; রৌদ্র  
১৩৫; বামদেবা ১১২-১৩; বায়ু ৫৪;  
বাসব ১৩৩; বৈরাজ ১১৬-১৭; বৈরূপ  
১১৫-১৬; বৈথদেব ১৩৬-৩৭; শকরী  
১১৭-১৮; সর্বসাম ১২২-২৪; সাধু সাম  
৮৮-৯০; সামের উপনিষৎ ৮৭; সামের  
নির্বচন ৫৩-৫৫; সামের প্রতিষ্ঠা ৬৫-৬৮;  
সামের হ্র ১২৪-২৮

সামবেদ ১৭৯, ৩৪৭-৬১; উং ৪৪; পুষ্প  
১৪৩

স্তোত্র, স্তোত্র ৪৭, ১৮৭

স্তোত্র ৮৫ ৮৭

স্বপ্ন ও সৃষ্টি ৪১০-১১, ৪২৫-২৮; সৃষ্টিতে ব্রহ্ম  
লাভ (সং ও সম্প্রদায় দ্রঃ); স্বপ্নতির  
নির্বচন ৩২৫, স্বপ্নে প্রদর্শন ২৬১-৬২

স্বর্গ ৬৫, ১২৫, ১৬৮, ৪০০-২

স্বাধায় ১২৯, ৪৩৯

স্বারাজ্য ১৩৬, ১৪৯-৫৪, ৩৮৫

হৃদয় ১৬১, ১৭৪, ২৯৫, ৩৫০, ৩৬১; হৃদয়ের  
নির্বচন ৪০০; পঞ্চদ্বার ১৬৫-৬৮;  
হৃদয়াকাশ ১৬৩, ২২৮, ৩৯১; হৃদয়  
নাড়ী ৪০৯-১৩

হোতা ৫৩, ২৪১

## সাক্ষেতিক শব্দের সূচী

ঐঃ=ঐতরেয়োপনিষৎ

ঐঃ ব্রাঃ=ঐতরেয় ব্রাহ্মণ

কঃ=কঠোপনিষৎ

কেঃ=কেনোপনিষৎ

কৌঃ=কৌষীতকি উপনিষৎ

ছাঃ=ছান্দোগ্যোপনিষৎ

তৈঃ=তৈত্তিরীয়োপনিষৎ

প্রঃ=প্রশ্নোপনিষৎ

বৃঃ=বৃহদারণ্যকোপনিষৎ

বৃঃ-ভাষ্য=বৃহদারণ্যকভাষ্য

ব্রঃ=ব্রহ্মসূত্র

ব্রঃ-ভাষ্য=ব্রহ্মসূত্রভাষ্য

মুঃ=মুণ্ডকোপনিষৎ

শঃ=শতপথব্রাহ্মণ

শ্বেঃ=শ্বেতাশ্বতরোপনিষৎ

দ্রঃ=দ্রষ্টব্য

যেখানে সংখ্যা দেওয়া আছে কিন্তু গ্রন্থের নামোল্লেখ নাই,  
সেখানে ছান্দোগ্যোপনিষৎ বুঝিতে হইবে।